

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জন্মতঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাক্ষতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

সপ্তমস্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধ্বগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিনাস-

প্রভুপাদ-শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন

বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-

বিরূপাক্ষক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-

তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত-

সারার্থদর্শিন্যাখ্য-টীকয়া

তথা

শ্রীনন্দাবন-বাস্তবাস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাশ্রাজেন শিষ্যেণ

শ্রীবিজন-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-

ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদর্শিনী-টীকায়ঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ত্তিদম্বিতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্ত্তমানাচার্য্যেণ

ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্ত্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১২ শ্রীগোরাঙ্গে

নদীয়া, শ্রীধামমাক্ষাপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রায়ন্ত্রে ত্রিদণ্ডিস্বামি-

শ্রীমন্ত্তিবারিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

৭ হাসীকেশ, ৫১২ শ্রীগৌরান্দ
২৯ শ্রাবণ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
১৫ আগস্ট ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অসম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (অসম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং ।
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মায়াবিকৃতং
তচ্ছবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্চন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠ স্কন্ধ বিভিন্ন শুভতিথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ব্রিডগিষ্টামী শ্রীমদ্ভক্তি-বারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন । শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তম স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ব্রিডগিষ্টামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

৭ হাষীকেশ, ৫১২ শ্রীগোরাঙ্গ
২৯ শ্রাবণ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
১৫ আগষ্ট, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

সপ্তম-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১-২৬

পরীক্ষিৎপ্রমোত্তর-দান-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেবের নায়দ-যুধিষ্ঠির-সংবাদ-বর্ণনদ্বারা ব্রহ্মশাপে হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির জন্মরত্ত ও কৃষ্ণভক্ত প্রহ্লাদ প্রতি হিরণ্যকশিপুর দ্বেষাদি-কথন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২৭-৪৯

হিরণ্যাক্ষবিয়োগজন্য বিষ্ণুর প্রতি ক্রুদ্ধ হিরণ্যকশিপুর লোকসমূহের ধর্মনাশার্থ দানবগণকে নিয়োগ এবং তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দ্বারা স্বজনগণের শোকাপনোদন।

তৃতীয় অধ্যায়

৪৯-৬২

হিরণ্যকশিপুর কঠোর তপস্যাপ্রভাবে জগতের সন্তাপ, তদর্শনে দেবগণের গ্রাস ও লোকসকলের শান্তিবিধানার্থ ব্রহ্মার নিকট আবেদন, ব্রহ্মার হিরণ্যকশিপুকে সাক্ষাৎপ্রদান, হিরণ্যকশিপুর স্তব ও বরপ্রার্থনা।

চতুর্থ অধ্যায়

৬২-৭৬

ব্রহ্মার নিকট বরপ্রাপ্ত হিরণ্যকশিপুর অখিল লোকপালগণের বিজয় এবং বিষ্ণুদ্বেষ-হেতু তৎসমুদয়ের পীড়ন।

পঞ্চম অধ্যায়

৭৬-১০৬

অসদুত্তরপদেশ পরিত্যাগপূর্বক প্রহ্লাদের বিষ্ণু-স্তবে রতি এবং হিরণ্যকশিপুর গজসর্পাদি দ্বারা তাঁহার প্রাণ বিনাশার্থ যত্নশীলতা সত্ত্বেও অকৃত কার্য্যতা।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১০৬-১১৯

গুরু গৃহকর্মে ব্যগ্র হইলে প্রহ্লাদের দৈত্যবালক-গণ প্রতি শ্রীনারদপ্রোক্ত পরম-তত্ত্বোপদেশ কথা কীর্তন।

সপ্তম অধ্যায়

১১৯-১৪১

দৈত্যবালকগণের নিকট প্রহ্লাদ মহারাজের মাতৃগর্ভবাসকালীন শ্রীনারদপ্রমুখাৎ শ্রুত ভগবৎকথা কীর্তন।

অষ্টম অধ্যায়

১৪১-১৬৩

স্বপ্ন প্রহ্লাদকে হননোদ্যত হিরণ্যকশিপুর স্তম্ভোৎখ সর্বদেববন্দিত শ্রীনৃকেশরীর হস্তে নিধন-প্রাপ্তি।

নবম অধ্যায়

১৬৪-২০০

নৃসিংহদেবের কোপপ্রশমনার্থ ব্রহ্মার আদেশে প্রহ্লাদের নৃসিংহপাদপ্রাপ্তে গমন এবং স্তবপঠন।

দশম অধ্যায়

২০০-২২১

প্রহ্লাদকে বরদান করিয়া শ্রীনৃহরির অন্তর্দান এবং ভগবৎ-কৃপা-প্রসঙ্গ-ক্রমে রুদ্রের প্রতি শ্রীভগবানের অনুগ্রহ বর্ণন।

একাদশ অধ্যায়

২২২-২৩৩

সাধারণভাবে মনুষ্যমাত্রের ধর্ম এবং বিশেষভাবে বর্ণধর্ম ও জীধর্ম কথন।

দ্বাদশ অধ্যায়

২৩৪-২৪৩

বিশেষভাবে ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থের ও সাধারণভাবে আশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্ম বর্ণন।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২৪৩-২৫৭

সাধক যতির ধর্ম এবং অবধূতের ইতিহাস কীর্তন দ্বারা সাধকের সিদ্ধাবস্থা বর্ণন।

চতুর্দশ অধ্যায়

২৫৮-২৭০

গৃহস্থের পরমধর্ম এবং দেশ-কালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ শ্রেয়স্কর ধর্ম কথন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২৭১-৩০৬

সর্বধর্মসারসংগ্রহপূর্বক মোক্ষলক্ষণ-বর্ণন।



সপ্তম-স্কন্ধের কথাসার

পূর্বস্কন্ধে হিরণ্যাক্ষ-বধ-শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত সর্বভূতে সমদর্শী ভগবানের এরূপ পক্ষপাতিত্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শুকদেব বলিলেন, “নিশ্চয় শ্রীহরির কাহারও প্রতি রাগ-দ্বেষ নাই। ত্রিগুণবদ্ধ জীবে ত্রিগুণের কার্য্য রাগদ্বেষাদি লক্ষিত হয়।” পূর্বে রাজা যুধিষ্ঠিরের এবংবিশ্ব প্রশ্নে দেবর্ষি নারদ শিশুপালের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, অনুকূলভাবে কথা কি, প্রতিকূলভাবে অনুশীলন-কারীরও অনায়াসে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

শ্রীবরাহদেব হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে হিরণ্যকশিপু তৎপ্রতিশোধকল্পে ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করিতে স্বীয় অনুচরগণকে আদেশ করিল, কারণ তাহার ধারণা যে, বিপ্রাদির বিনাশ হইলে যজ্ঞক্রিয়ার লোপ-প্রাপ্তিতে যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুরও মূলোৎপাটন হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া হিরণ্যকশিপু দ্রাতৃশোকে কাতরা মাতা এবং দ্রাতৃবধুকে উশীনর দেশের রাজার মৃত্যুতে রাজমহিষীগণকে যমরাজের বালকবেশে তত্ত্বোপদেশ এবং ব্যাধবাণে নিহত পক্ষিণীর জন্য শোকপ্রকাশ করিয়া ব্যাধের হস্তে এক পক্ষীর—মৃত্যু এই দ্বিবিধ উপাখ্যান বর্ণন দ্বারা তত্ত্বোপদেশ করিয়া শোকমুক্ত করিল।

অজয় ও অমর হইবার বাসনায় হিরণ্যকশিপু কঠোর তপস্যা দ্বারা চতুর্দশ লোককে সন্তুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। হিরণ্যকশিপুর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুকে বর দিলেন যে, জগতে সৃষ্ট কোন প্রাণী দ্বারা, কোনও অস্ত্রের দ্বারা, ভূমণ্ডলে অথবা নভোমণ্ডলে, দিবসে অথবা রাত্ৰিতে—কিছু-তেই তাহার বিনাশ হইবে না।

বর লাভ করিয়া হিরণ্যকশিপু লোকপালগণকে স্ববশে আনয়নপূর্বক মহেন্দ্রভবনে দিব্যসুখে বিহার করিতে লাগিল। তাহার অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া দেবগণ শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলে তিনি দেবগণকে অভয় প্রদান পূর্বক বলিলেন যে, ঐ দূরন্ত অসুর যখন নিজ পুত্র প্রহ্লাদের বিদ্রোহ করিবে, তখনই ভক্তবৎসল ভগবান্ হিরণ্যকশিপুর নিধন সাধন করিবেন।

হিরণ্যকশিপু তাহার পুত্রগণ এবং অপর অসুর বালকগণকে গুরুপুত্র ষণ্ডামর্কের নিকট অধ্যয়নার্থ সমর্পণ করিলেন। গুরুদ্বয়ের প্রদত্ত রাজনীতি বিষ-য়ক শিক্ষা প্রহ্লাদের মনঃপূত হয় নাই। একদিন হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে করিয়া ‘তাহার মতে উত্তম শ্রেয়ঃ কি’—জিজ্ঞাসা করিলে প্রহ্লাদ “দেহা-দিতে অহং-মমাভিমান ত্যাগ পূর্বক বনগমন করিয়া শ্রীহরিকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করাই উত্তম শ্রেয়ঃ” —এইরূপ বলায় হিরণ্যকশিপু ষণ্ডামর্ককে যাহাতে প্রহ্লাদের এইপ্রকার সুরজনোচিত বুদ্ধি না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্কতার সহিত লক্ষ্য রাখিতে বলিলেন। ষণ্ডামর্ক প্রহ্লাদকে নানাপ্রকার শাসন করিয়া গ্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে প্রহ্লাদের সকল শাস্ত্রেই অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে,—জ্ঞান করিয়া গুরুশ্রবণ রাজসমীপে নিবেদন করিল। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের উৎকৃষ্ট অধ্যয়নের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রহ্লাদ বলিলেন, ভগবানে আত্মসমর্পণ পূর্বক নববিধ ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান উত্তম অধ্যয়নের ফল। তচ্ছ্রবণে জুড় হইয়া দৈত্যরাজ গুরুপুত্রগণকে তিরস্কার করিলে তাঁহারা বলিলেন, প্রহ্লাদের মতি স্বভাবতঃই বিপর্য্যস্ত। প্রহ্লাদকে তাঁহার বিষ্ণুভক্তিত্বের হেতু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “গৃহব্রতগণের মতি আপনা হইতে বা অন্যের দ্বারা কোন প্রকারেই ভগ-বানে নিযুক্ত হয় না। তাহারা ক্লেশময় সংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিয়া চক্ষিত চর্ষণ করে। তাহারা বিষয়মোহাক্ষ গুরুশ্রবণের হস্তে পড়িয়া, এক অন্ধের দ্বারা অন্য অন্ধ চালিত হওয়ার ন্যায় কৰ্ম্মকাণ্ডাক্ষক বেদশাস্ত্রের কাম্যকর্ম্মে মুগ্ধ হইয়া আরও আবদ্ধ হয়। নিক্ষিপ্ত মহদগুণের পদরজে অভিস্রুত না হইলে ভগবানে মতি জন্মে না।” প্রহ্লাদের এইরূপ স্বজনবাক্য অবহেলা করিয়া স্বীয় পিতৃবাহ্ত্য বিষ্ণুর দাসত্ব বরণ করার অপরাধের শাস্তির জন্য তাঁহাকে বিবিধ উপায়ে বিনাশ করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু যখন কিছুতেই কৃতকার্য্য হইল না, তখন গুরুাচার্য্যের আগমনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা

করিয়া তাঁহাকে বরুণ-পাশে বদ্ধ রাখিয়া রাজনীতি উপদেশ করিতে লাগিল; কিন্তু প্রহলাদের নিকট সাধু বলিয়া বোধ হইল না।

একদিন গুরুপুত্রগণের অবর্তমানে প্রহলাদ অসুর-বালকগণকে সম্বোধন করিয়া জীবমাত্রেরই কৌমারকাল হইতে ভগবদ্ভজনের কর্তব্যতা মুঢ় অজিতেন্দ্রিয়গণের কুটুম্ব-পোষণার্থ রুখা আয়ুর্হরণ-চেষ্টা, আয়ুষ্কালের অল্পতা, ত্রিবর্গের নিকৃষ্টতা, আত্ম-েন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা ত্যাগ করিয়া অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টি-সম্পাদন-চেষ্টা এবং দেবর্ষি নারদের কৃপায় ভগবজ্-জ্ঞান-লাভ ইত্যাদি কীর্তন করিলেন। ‘অন্তঃ-পুর-নিবদ্ধ প্রহলাদের কিরূপে দেবর্ষির সাক্ষাৎলাভ ঘটিয়াছিল’ ইহা অসুরবালকগণ জিজ্ঞাসা করিলে প্রহলাদ তাঁহার পিতার তপস্যায় গমনানন্তর ইন্দ্রের অসুর-পুরী আক্রমণ, প্রহলাদের মাতাকে লইয়া ইন্দ্রের প্রস্থান, পথিমধ্যে নারদের কৃপায় মাতার রক্ষা, নারদের আশ্রমে তাঁহার অবস্থিতি ও নারদের কৃপায় স্বেচ্ছাপ্রসব-বরণাভ এবং প্রহলাদকে উদ্দেশ্য করিয়া নারদের তত্ত্বোপদেশ প্রভৃতি সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

প্রহলাদোপদেশে অসুর বালকগণের ভগবন্নিষ্ঠা দেখিয়া গুরুশ্রবণ রাজসমীপে সম্যক্ নিবেদন করিল। হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে সংহার করিবার মনস্থ করিলেও তাঁহাকে নিভীকভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, কহহার বলে বলীয়ান হইয়া প্রহলাদ ত্রিভুবনবিজয়ী হিরণ্যকশিপুর সমক্ষে নিভীক অবস্থায় বর্তমান রহিয়াছেন। প্রহলাদ তদুত্তরে বলিলেন যিনি ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত স্বীয়বলে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন এবং যিনি সর্বত্র অবস্থিত, তিনিই প্রহলাদ, দৈত্যরাজ এবং অন্যান্য বলবান্দিগের বল। প্রহলাদ দৈত্যরাজকে আরও বলিলেন যে, সেই অসুররাজ স্বীয় শরীরস্থ কামাদি শরুণগণকে জয় না করিয়াই ত্রিভুবন-বিজয়ী অভিমান করিতেছে মাত্র। যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়া আসুরিক স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত জয়ী। ‘শ্রীহরি সর্বব্যাপক’—প্রহলাদের মুখে এই কথা শুনিয়া হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে নিকটস্থ স্তম্ভে শ্রীহরি বর্তমান আছেন

কিনা, জিজ্ঞাসা করিলে প্রহলাদ ঐ স্তম্ভেও শ্রীহরির অস্তিত্ব বিজ্ঞাপন করিলেন। হিরণ্যকশিপু তাচ্ছল্য-ভরে সবেগে সেই স্তম্ভে মুণ্ডাঘাত করিলে এক ভয়-ঙ্কর শব্দ শ্রুত হইল। পরক্ষণেই ভক্তবাক্য সত্য-করণার্থ শ্রীহরি নৃসিংহ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন। হিরণ্যকশিপুর প্রাণরক্ষার্থ বিবিধ চেষ্টাকে প্রতিহত করিয়া নৃসিংহ-দেব তাহাকে স্বীয় জঘনোপরি স্থাপন করিলেন এবং দিবারাত্রির সন্ধিস্থলে অর্থাৎ সন্ধ্যাবেলায় নখর দ্বারা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ করিলেন। সেই সঙ্গে আরও অনেক দৈত্যকে বধ করিলেন। সমগ্র বিশ্ব দৈত্য-উৎপীড়ন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া সানন্দে শ্রীহরির স্তব করিতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপুর বধান্তে কোপাবিষ্ট নৃসিংহদেবের কোপশান্তির জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, লক্ষ্মী-দেবীও সাহসী হইলেন না, তখন প্রহলাদ নির্ভয়ে ভগবৎপদান্তিকে গমন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন,—“প্রাকৃত অভিমানের দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করা যায় না। অভক্ত দ্বাদশগুণ-যুক্ত বিপ্র অপেক্ষা চণ্ডালকুলে অব-তীর্ণ ভক্ত শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ নিজলাভপূর্ণ, ক্ষুদ্রব্যক্তি-গণের নিকট হইতে তাঁহার পূজাদি গ্রহণ জীবেরই মঙ্গলার্থ। সংসার-দুঃখই জীবের ভীতি-কারণ, নিষ্কপটে ভগবদ্বাস্যই নিস্তারের উপায়। ভগবানে ভক্তি সদ্ বা অসদ্ বংশে জন্মগ্রহণের অপেক্ষা করে না। সুরাসুর, উত্তমাদম-নির্বিশেষে ভগবৎ-কৃপা বশিত হয়। ভগবানের গুণকীর্তনরত ভক্তই সংসার-ভয়শূন্য। ভগবদ্ভক্তের কৃপা ব্যতীত ভগবানের কৃপা পাওয়া যায় না। ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া শিষ্টপালন ও দুষ্টদমন পূর্বক ধর্ম্যসংস্থাপন করেন। তিনি বলিতে প্রচ্ছন্নভাবে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহার নাম ত্রিযুগ”—ইত্যাদি সারগর্ভ রহস্য-পূর্ণ তত্ত্বকথা দ্বারা স্তব করিলে শ্রীনৃসিংহদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদান করিতে ইচ্ছুক হইলে প্রহলাদ তাহা অস্বীকার পূর্বক বলিলেন—ভগবানের নিকট হইতে আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিকামনা বণিগ্ৰস্তি মাত্র, উহা কখনও সেবা নয়। কাম অতিশয় অনিষ্টকর কাম-শূন্য না হইলে ভগবানের সেবায় যোগ্যতা লাভ হয়

না। প্রহ্লাদের ঐকান্তিকতায় সম্বলিত হইয়া শ্রী-নৃসিংহদেব প্রহ্লাদের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে এক মন্বন্তর-কাল রাজ্যভোগ এবং সমস্ত কৰ্ম ভগবানে অর্পণ পূর্বক নিষ্কাম ভক্তিযোগ অবলম্বন করিতে আদেশ করিলেন। প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুর ভগবান ও ভক্তসকাশে অপরাধের মোচনজন্য প্রার্থনা করিলে নৃসিংহদেব বৈষ্ণবের কুল ও দেশপাবনত্বের কথা কীর্তন করিয়া প্রহ্লাদের বৈষ্ণবতাগুণে হিরণ্যকশিপুর পবিত্রত্ব জ্ঞাপন করিলেন।

মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রহ্লাদের চরিত্র শ্রবণে আনন্দিত হইয়া মনুষ্যমাত্রের ধর্ম শ্রবণেচ্ছ হইলে—“ধর্মের মূল কারণ বিষ্ণু, সত্য-দয়াদি ত্রিংশৎলক্ষণ ধর্মই মনুষ্যমাত্রের সাধারণ ধর্ম”—ইত্যাদি বলিয়া নারদ চতুর্বর্ণের লক্ষণ বর্ণনপূর্বক লক্ষণানুসারে বর্ণনির্ণয় করাই শাস্ত্রীয় বিধি অর্থাৎ জন্মানুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণনিরূপণ মুখ্যবিধি নহে—প্রভৃতি কীর্তন করিলেন।

অতঃপর দেবর্ষি আশ্রম-ধর্মপ্রসঙ্গে ব্রহ্মচারী,

গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারিটী আশ্রম ও প্রত্যেক আশ্রমের কৃত্য স্বতন্ত্রভাবে বর্ণন করিলেন।

দেবর্ষি নারদ মোক্ষধর্মপ্রসঙ্গে—“ব্রাহ্মণগণ কেহ কৰ্মনিষ্ঠ, কেহ জ্ঞান, যোগ বা তপোনিষ্ঠ, মোক্ষার্থী কৰ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের দেব-পিতৃদিগের উদ্দেশে দেয় হব্য-কব্যাदि সূচু নিব্বাহ-জনা ব্রাহ্মণ-বাহল্য বর্জন করিয়া একমাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রগণকেই দান করা প্রশস্ত—শ্রীহরিকে নিবেদিত অন্ন পিতৃাদিকে শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণের নাম শ্রাদ্ধ,—ধর্মজ ব্যক্তির ছলধর্মাদি পঞ্চ-বিধ অধর্ম অবশ্যই পরিত্যাজ্য, স্বভাব-বিহিত ধর্ম্য-চরণই শ্রেয়ঃ; কাম-ক্রোধাদি রিপু, জিতাপ ও জিহুণাদি জন্ম করিবার উপায় একমাত্র শ্রীগুরুপাদ-পদ্মে আত্মসমর্পণ, কৃষ্ণাভিন্ন গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি অধঃ-পতনের হেতু, কুটুম্বাদির সঙ্গদোষে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হই-লেই গৃহত্যাগই কর্তব্য, গৃহস্থের জিন্মাত্যাগ, তপস্বীর গ্রামে বাস ও সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য—আশ্রমবিভিন্নতা মাত্র, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি—দুইটী মার্গ, প্রবৃত্তিমার্গে সংসার-বন্ধন ও নিবৃত্তি-মার্গে সংসার-মোচন” ইত্যাদি বিষয় সুষ্ঠুভাবে কীর্তন করিলেন।



সপ্তম-স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৪৮	১-২৬	নবম	৫৫	১৬৪-২০০
দ্বিতীয়	৬১	২৭-৪৯	দশম	৭০	২০০-২২১
তৃতীয়	৩৮	৪৯-৬২	একাদশ	৩৫	২২২-২৩৩
চতুর্থ	৪৬	৬২-৭৬	দ্বাদশ	৩৯	২৩৪-২৪৩
পঞ্চম	৫৭	৭৬-১০৬	ত্রয়োদশ	৪৬	২৪৩-২৫৭
ষষ্ঠ	৩০	১০৬-১১৯	চতুর্দশ	৪২	২৫৮-২৭০
সপ্তম	৫৫	১১৯-১৪১	পঞ্চদশ	৮০	২৭১-৩০৬
অষ্টম	৫৭	১৪১-১৬৩			



সপ্তম-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

<p>অ</p> <p>অজ্ঞানজন্য বিষয়সুখ-চেষ্টা ৯১২৫</p> <p>অজ্ঞানের কার্য ২১৬০</p> <p>অধোক্ষজ-সেবায় প্রেমলাভ ৭১৩৭</p> <p>অধোক্ষজ-সেবায় সংসৃতিনাশ ৭১৩৭</p> <p>অধ্যাত্মবিদগণের বস্তুতত্ত্ব-নির্দেশ ৭১২২</p>	<p>ঈ</p> <p>ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র কেহ নাই ৯১৪৮</p> <p>ঈশ্বরের শরীর শুদ্ধসত্ত্বময় ৯১৩৭</p> <p>উ</p> <p>উশীনর-রাজের উপাখ্যান ২১২৮-৫৭</p>	<p>জড়বুদ্ধিনাশোপায় ৭১২৮</p> <p>জড়বুদ্ধি-প্রভাবে সংসারদশা ৭১২৭</p> <p>জড়বুদ্ধাদির অধীন জীবাত্মা ৭১২৬</p> <p>জড়বুদ্ধাদির প্রেরক পরমাত্মা ৭১২৫</p> <p>জড়ৈশ্বর্যের নশ্বরত্ব ১০১৮</p> <p>জন্মবিজয়ের তৃতীয় জন্ম ১১৪৬</p> <p>জন্মবিজয়ের দ্বিতীয় জন্ম ১১৪৪-৪৫</p> <p>জন্মবিজয়ের পরমপদপ্রাপ্তি ১১৪৭</p> <p>জন্মবিজয়ের প্রতি অভিশাপ ১১৩৮</p> <p>জন্মবিজয়ের শাপমুক্তির উপায় ১১৩৯</p>
<p>ক</p> <p>কন্মই জন্মাদির কারণ ২১২৫-২৬</p> <p>কন্মই সংসৃতির হেতু ৭১৪৭</p> <p>কন্মস্বাধিকারীর প্রতি উপদেশ ১৫১৫২</p> <p>কন্মের পরিণাম ৭১৪৬-৪৭</p> <p>কামাদি ষড়্ বর্গ-নাশোপায় ৭১৩১-৩৩</p>	<p>কালই গুণবৈষম্যের হেতু ১১১২</p> <p>কালপ্রভাবে গুণ-তারতম্য ১১৮</p> <p>কুটুম্বসেবীর মুক্তির অভাব ৯১৪৩</p> <p>কৃষ্ণতৃষ্ণিতেই জগৎ তৃপ্ত ১৪১৩৬</p> <p>কৃষ্ণই পরমব্রহ্ম ১০১৪৯</p> <p>কৃষ্ণে বৈরিতার ফল ১১২৮-২৯</p>	<p>জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই অজাত-শত্রু ৮১১০</p> <p>জীবের জাগতিক সম্বন্ধ অনিত্য ২১২১</p> <p>জ্ঞানীর ধর্ম ১৫১৯</p>
<p>খ</p> <p>আজগর-রুতি মূনির আখ্যান ১৩১১০-৪৫</p> <p>আত্মান্বেষণ-প্রকার ৭১২৪</p> <p>আত্মজ্ঞের লক্ষণ ২১৪৯</p> <p>আত্মবস্তুর একত্ব ৭১২২</p> <p>আত্মবিস্মৃতি সংসৃতিজনক ১৩১২৮</p> <p>আত্মতত্ত্বই আনন্দবিশেষ ৭১২০-২১</p> <p>আত্মা অবিনাশী ২১৪২</p> <p>আত্মাই শ্রোতা ও বক্তা ২১৪৪-৪৫</p> <p>আত্মার দ্বাদশলক্ষণ ৭১১৯</p> <p>আত্মাই দেহেন্দ্রিয়াদির আশ্রয় ২১৪৩</p> <p>আত্মা দেহ ও প্রাণ হইতে ভিন্ন ২১৪৫</p>	<p>গ</p> <p>গুণবৈষম্যই দেবাসুর-ভেদের মূল ১১৮</p> <p>গুণসৃষ্টির রহস্য ১১১০</p> <p>গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধির পরিণাম ১৫১২৬</p> <p>গুরুদেবের স্বরূপ ১৫১২৭</p> <p>গুরুসেবার প্রভাব ১৫১২৫</p> <p>গৃহহরতের পরিণাম ৫১৩০-৩১</p> <p>গৃহমেধিস্থের হেয়ত্ব ৯১৪৫</p> <p>গৃহস্থ-ধর্ম ১৪১২-৪২, ১৫১২-৭</p>	<p>দ</p> <p>দিতির শোকাপনোদন ২১৬১</p> <p>দুঃখ প্রতীকারোপায় ৯১১৯</p> <p>দেবগণের নৃসিংহ-স্তব ৮১৩৮-৪২</p> <p>দেহ ও তৎসম্বন্ধবস্তুর নশ্বরতা ৭১৪৩-৪৪</p> <p>দেহ-নাশে শোক অসঙ্গত ২১৪৪</p> <p>দেহ—বিনাশী ২১৫২</p> <p>দেহাত্ম-বুদ্ধিই শোকাদির মূল ২১২৩-২৪</p> <p>দেহাত্ম-বুদ্ধির পরিণাম ২১২-২৬</p> <p>দেহাভিমানই সুখ-দুঃখের মূল ১১২৩-২৪</p>
<p>ই</p> <p>ইন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টার ব্যর্থতা ৬১৩</p> <p>ইন্দ্রিয়সুখের তুচ্ছত্ব ২১৪৮</p> <p>ইন্দ্রিয়াকর্ষণে ভঞ্জে অনিচ্ছা ৯১৪০</p>	<p>চ</p> <p>চতুর্বর্ণের রুতি ১১১১৪-২০</p> <p>চতুর্বর্ণের লক্ষণ ১১১২১-২৪</p> <p>জ</p> <p>জগৎ ও ঈশ্বরে সম্বন্ধ ৯১৩০-৩১</p> <p>জগৎ ভগবচ্ছরীর ৯১৩৩</p>	<p>দেহী ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য ২১৪৪</p> <p>দৈত্য-বালক প্রতি প্রহলাদোপদেশ ৬১১৯</p> <p>দৈব অখণ্ডনীয় ১০১৬৪</p> <p>দ্বিজের কর্তব্য ১২১১৩-১৪</p> <p>দ্বিজের স্বরূপ ১১১১৩</p>

ধ	বাস্তবী কে ?	১৫৩৬	ভক্তিতে প্রাণীমাত্রেরই অধিকার
ধনীর দূরবস্থা ১৩৭৩২-৩৩	বাস্তব সত্য ৬২৫		৭৫৪
ধর্মমূল ১১৭	বিভিন্নভাবে কৃষ্ণ-স্মরণের ফল	১৩০-৩২	ভক্তিদ্বারা ভগবজ্জ্ঞানলাভ ৯৪৯
ধর্মাচরণ-কাল ৬১১	বিষয়-মদাক্রের পরিণাম ৫৩১		ভক্তিব্যতীত বিষ্মুপ্রাপ্তির অভাব ৯৪৭
ধর্মাদি নৈতিক-ধর্মের হেয়ত্ব ৬২৬	বিষয়সুখ-কামনায় দুঃখলাভ ৭৪১-৪২		ভক্তি ব্যতীত হরিপ্রীতি অসম্ভব ৭৫১-৫২
ধর্মান্যাস ও অধর্ম ১৫১২-১৩			
ন			
নবধাতু ৫২৩	বিষয়-সুখের হেয়ত্ব ১৫১৬		ভক্তিযোগ ও বৈরাণুবন্ধ ১২৭
নারদের পূর্ব ইতিহাস ১৫৬৯-৭৩	বিষয়াক্রো বিস্মৃতত্বানভিজ্ঞতা ৫৩১		ভক্তিযোগে ভগবদর্শন ৯৪৭
নিরুত্তির ফল ১৩২৬-২৭	বিষয়াসক্তের মুখতা ৬১৪-১৫		ভক্তি সহজ-সাধ্য ৭৬৮
নৃসিংহদেবের আবির্ভাব ৮১৫-১৮	বিষয়ীর ভোগাসক্তির প্রাবল্য ৬১০		ভক্তিসাধনের কর্তব্যতা ৯৫০
নৃসিংহদেবের রূপবর্ণন ৮১৯-২২	বিষয়ীর সঙ্গ পরিত্যজ্য ৬১৭-১৮		ভক্তের দেশ-পাবনত্ব ১০১৯
নৃসিংহ-প্রভাব বর্ণন ৮১৩১-৩৪	বিষ্মু-রূপায় অসদ্বুদ্ধি-নাশ ৫১২-১৩		ভক্তের নিষ্ঠা ১০২৬
নৃসিংহ-স্তব ৮১৩৮-৫৬			ভক্তের পরদুঃখকাতরতা ৯৪২-৪৪
প			
পণ্ডিতাভিমানীর অজ্ঞান-বিমূঢ়তা ৬১৬	বিষ্মু ব্যতীত সকলেই মর্ত্য ৯৪৯		ভক্তের প্রার্থনা ৯২৪
পতিব্রতা স্ত্রীর লক্ষণ ১১২৫-২৯	বিষ্মুভক্তি গ্রাহ্য ৯৪৯		ভক্তের শ্রেষ্ঠতা ৯১০
পরমপুরুষার্থ ৭৫৫	বিষ্মুমায়্যা দুর্জয়্যা ৯২১		ভগবৎকৃপা সর্বত্র সমান ৯২৭
পরমহংসের ধর্ম ১৩৯-১০	বিষ্মু সর্বভূতের আত্মা ১২৫		ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় ৭৩০-৩৬
পাণ্ডবদিগের শ্রেষ্ঠত্ব ১০৪৮	বিষ্মু সর্বেশ্বর ও সর্ব-ভূতাত্মা ৬২		ভগবৎপ্রীতিতে সর্বপ্রাপ্তি ৬২৫
পুরুষ-ঈক্ষণে মায়িক-সৃষ্টি ৯২১	বুদ্ধির ত্রিবিধ বৃত্তি ৭২৫		ভগবৎপ্রীতির কারণ ৯৯
'পুরুষ'-শব্দের অর্থ ১৪-৩৭	বৈরাণুবন্ধনে ভগবৎতাদাত্ম্যলাভ ১০৪০		ভগবৎসেবা সহজ-সাধ্য ৬১৯
প্রকৃতির গুণ ১৭	বৈষয়িক সুখ নশ্বর ৭৩৯		ভগবৎ স্বরূপ ১৬
প্রবৃত্ত ও নিবৃত্তকর্মের ফল ১৫৪৭	বৈষ্মব-রূপায় অনর্থনাশ ৫৩২		ভগবদ্বিচ্ছাই কাল ১১১
প্রবৃত্তির ফল ১৩২৪-২৫, ২৯	বৈষ্মবের কুলপাবনত্ব ১০১৮		ভগবদর্শনে শোকমুক্তি ৯৫৩
প্রহলাদচরিত্র পাঠের ফল ১০৪৭	ব্যাত্যোপজীবিকা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ১৩৮		ভগবদনুশীলনই শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন ৫২৩-২৪
প্রহলাদচরিত্র বর্ণন ৪৩০-৪২	ব্যাদ-পক্ষীর ইতিহাস ২৫০-৫৬		ভগবদ্বলই পরম বল ৮৭
প্রহলাদ ভক্তের উপমাঙ্কল ১০-২১	ব্রহ্মাদি দেবতা ভগবদধীন ৯১৩		ভগবদাসক্তি প্রাপ্ত্যুপায় ৭৩৩
প্রহলাদের নিজ ইতিহাস বর্ণন ৭১১-১৭	ব্রহ্মার নৃসিংহ-স্তব ১০১২৬-২৯		ভগবদ্বিমুখের স্ত্রীপুত্রাদি বন্ধন ৬১৭-১৮
প্রহলাদের নৃসিংহ-স্তব ৯৮-৫০	ব্রহ্মার স্থায়ী ধামে গমন ৪৩		ভগবদ্বক্তিতে জীবমাত্রের অধিকার ৬২৭
প্রহলাদের প্রার্থনা ৯১৬-১৭	ব্রাহ্মণ-তারতম্য ১৫১১		ভগবদ্বজ্ঞ-প্রয়াসের কর্তব্যতা ৬৫
প্রহলাদের বর-প্রার্থনা ১০৭, ১৫-১৭	ব্রাহ্মণ ত্রিলোক-পূজ্য ১৪৪২		ভগবদ্বজ্ঞে নিঃশ্রেয়ো লাভ ৬৪
ব			
বর্ণ-নির্ণয়-প্রণালী ১১৩৫	ব্রাহ্মণই সুপাত্র ১৪৪১		ভগবদ্বজ্ঞে নিজ স্বার্থলাভ ৯১১
বানপ্রস্থীর কর্তব্য ১২১৭-৩১	ভক্ত অহিংসক ১০২০		ভগবদ্বজ্ঞে ভগবৎ স্বার্থাভাব ৯১১
	ভক্ত পরোপকারী ৯৪৪		ভগবান্ই একমাত্র রক্ষাকর্তা ২৩৮-৪০
	ভক্তি তত্ত্বজ্ঞান-জননিস্ত্রী ৯৪৯		

ভগবান্‌ই জগৎকারণ	৯।৩২	ল	স্বরূপসিদ্ধির উপায়	৭।৪০	
ভগবান্‌ই সর্বস্বরূপ	৮।২০	লিঙ্গদেহ-জনিত কৰ্ম্মবন্ধন	২।৪৭	স্বর্গসুখ নশ্বর	৭।৪০
ভগবান্‌ কালাতীত	১।১১	লোকপালগণের হরিভজন	৪।২-২৩		
ভগবান্‌ ব্রহ্মাদিরও অগম্য	৯।৪৩	শ	হ		
ভগবান্‌ মায়িক চক্ষের গোচর	৬।২০-২৩	শাপগ্রস্ত জন্ম-বিজয়ের প্রথম জন্ম	১।৪০	হরিই সর্বমূল	৮।৮
ভগবান্‌ সম ও বিষম	১।৯	শিশুপাল ও দন্তবক্রের পরিচয়	১।৩৩	হরিই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা	৮।৮
ভগবান্‌ হিংসাদি দ্বন্দ্বভাব রহিত	১।২৫	শিশুপালের মুক্তির কারণ	১।২৩-৩২	হরি কলিতে প্রচ্ছন্নাবতার	৯।৩৮
ভগবানের গুণাধীশত্ব	১।১০	শিষ্যানুবন্ধন শাস্ত্র-বিরুদ্ধ	১।৩৮	হরিপদাশ্রয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ	৫।৫
ভগবানের দণ্ডই দয়া	১।২৫	শ্রেষ্ঠ পাত্র কে ?	১৪।৩৪-৩৮	হরির নাম গ্রিষুগ	৯।৩৮
ভগবানের শরণাগতিই অপবর্গ	৬।১৭-১৮	ষ		হরির ভক্তবৎসলতা	৯।২৯
ভগবানের সৃষ্টি-সংহার সামর্থ্য	২।৩৯	ষড়ঙ্গ সাধন	৯।৫০	হরি সর্বত্র বর্তমান	৬।২০-২৩
ভাগবত মাহাত্ম্য	১।৪	স		হরি সর্বভূতাত্মা	৭।৪৯
ম		সংসার অজ্ঞান-মূলক অনিত্য	৭।২৭	হরি সর্বভূতে অবস্থিত	৭।৩২
মঙ্গলময় দেশ	১৪।২৯-৩৩	সংসারমূল লিঙ্গদেহ বিনাশোপায়	৯।২১	হিরণ্যকশিপুর বধ	৮।২৫-২৯
মানবজীবনের কর্তব্যতা	৬।২	সনৎকুমারাদির বৈকুণ্ঠ-গমন	১।৩৬	হিরণ্যকশিপুর ইন্দ্রালয়ে বিহার	৪।৯-১২
মুকুন্দ-ভজনে কল্যাণ-লাভ	৭।৫০	সনাতনধর্ম্ম	১১।৫-১২	হিরণ্যকশিপুর তপস্যা	৩।১-২
য		সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম	১৫।৩০-৩৭	হিরণ্যকশিপুর ত্রিলোক-অধিকার	৪।৫-৮
যজ্ঞাদির মূল বিষ্ণু	২।১১	সর্বত্র সমদর্শন শ্রেষ্ঠ উপাসনা	৮।৯	হিরণ্যকশিপুর পূর্ব পরিচয়	১০।৩৫-৩৮
যতিধর্ম্ম	১৩।১-১০	সর্বত্র সমদর্শিতা	৭।৩২	হিরণ্যকশিপুর প্রতি অভিশাপ	৪।২০
যমের অন্তর্দ্বান	২।৫৯	সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রীতে কৃষ্ণপ্রীতি	৬।২৪	হিরণ্যকশিপুর প্রহ্লাদ-বিরোধ	৪।৪৩
যমের রাজ্যীগণকে উপদেশ	২।৩৭-৫৭	সর্বসাধারণের ধর্ম্ম	১৫।৩৮-৬৮	হিরণ্যকশিপুর বর-প্রার্থনা	৩।৩৫-৩৮
যমোপদেশে রাজপরিবারের		সাধনাদিও বিষয়ীর ইন্দ্রিয়সুখ-	সাধক ৯।৪৬	হিরণ্যকশিপুর বিষ্ণুবধ বাসনা	২।৮-৯
জানলাভ	২।৫৮	সাধারণ ধর্ম্ম	১১।৮-১২	হিরণ্যকশিপুর ব্রহ্মসত্ত্ব	৩।২৭-৩৪
যাবতীয় বস্তু ভগবদভিন্ন	৯।৪৮	সুযজ্ঞের পরলোক-কৃত্য	২।৫৯	হিরণ্যকশিপুর ভগবদ্বিদ্বেষ	৪।৪
যে-কোন উপায়ে কৃষ্ণই চিন্ত্যমান	১।২৬	স্ত্রী-পুত্রাসক্তির প্রাবল্য	৬।১১-১৩	হিরণ্যকশিপুর ভোগে অতৃপ্তি	৪।১৯
র		স্থূলদেহবৎ লিঙ্গদেহ বিনাশী	২।৪৬	হিরণ্যকশিপুর যজ্ঞভাগ গ্রহণ	৪।১৫
রতিলক্ষণা	৭।৩৪-৩৫	স্বভাবজ ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	১১।৩১-৩২		

সপ্তম-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ		অনন্তাব্যক্তরূপেণ	৩।৩৪	অমন্ত্রযজ্ঞো হ্যন্তেয়ম্	১১।২৪
অকৃষ্টপচ্যা তস্যাসীৎ	৪।১৬	অনর্থায় ভবেয়ুঃ	১৫।২৯	অদ্বায় হে বধুঃ	২।২০
অক্ষং দশপ্রাগম্	১৫।৪২	অনর্থেরর্থস্কাশৈঃ	৭।৪৫	অন্তস্যনন্তশয়নাৎ	৯।৩৩
অগ্নিঃ সূর্যো দিবা	১৫।৫৪	অনিচ্ছতীনাং নিহারম্	২।৩৫	অন্তোধয়ঃ শ্বাসহতাঃ	৮।৩২
অগ্নিপকুমথামম্	১২।১৮	অনিশং তস্য নিব্বাণং	১৫।৩৪	অন্নং কুপুরুষঃ	৮।৫৩
অগ্নৌ গুরাবান্নি	১২।১৫	অনীহঃ পরিতুষ্টাত্মা	১৩।৩৭	অন্নং নিফিল্বিমঃ	৭।১০
অগ্ন্যর্থমেব	১২।২০	অনীহানীহমানস্য	১৫।১৫	অন্নং মে দ্রাতৃহা	৫।৩৫
অচৌরানামপাপানাম্	১১।৩০	অন্তঃসভায়াম্	৮।১৬	অন্নং দক্ষিণং	১৫।৫০
অজ্ঞানমূলঃ	৭।২৭	অন্তর্বহ্নী স্বগর্ভস্য	৭।১৪	অন্নং বিম্বুবে	১৪।২০
অজ্ঞানভ্যজ্ঞন	১২।১২	অন্ধাঃ যথাকৈঃ	৫।৩১	অর্চনং বন্দনং দাস্যম্	৫।২৩
অজ্ঞস্তিত্তি	৯।১৮	অন্ধীকৃতাত্মা স্রোৎসঙ্গাৎ	৫।৩৩	অর্থানর্থেক্ষয়া	১৫।২২
অতঃশোচত মায়ুয়ম্	২।৬০	অন্নং রৈত ইতি	১৫।৫১	অতিভ্যাঃ কালতঃ	১৩।৩৩
অভ্রাপ্যদাহরতি	২।২৭	অন্নং সংবিভজন্	১৫।৬	অলক্ষিতৈরৈথম্	৮।৩৪
অভ্রাপ্যদাহরতি	১৩।১১	অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগঃ	১১।১০	অলক্ষিতোহগ্নৌ	৮।২৪
অত্রৈব যুগপুরুষঃ	৭।২৩	অন্যত্র যথান্যোহম্	৫।১২	অশপন্ কুপিতাঃ	১।৩৮
অত্রৈবোদাহাতঃ	১।১৩	অন্যত্রালংঘনশরণাঃ	৪।২১	অশ্রদ্ধেয় ইবাভাতি	১।৩৪
অথ তান্ শঙ্কয়া	৫।৫৫	অন্যথৈদং বিধাস্যে	৩।১১	অশৌচী প্রকৃতয়ঃ	৭।২২
অথ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি	১৪।২৭	অন্বয়-ব্যতিরেকেণ	৭।২৪	অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ	১৫।২২
অথ দৈত্যসূতাঃ	৮।১	অপ্যেকামাশ্রয়ঃ	১৪।১১	অসম্ভবতস্য বিপ্রস্য	১৫।১৯
অথ নিত্যমনিত্যম্	২।৪৯	অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং যুদ্ধে	৩।৩৭	অসাধ্বমন্যন্ত-	৮।২৬
অথার্চ্যাসূতঃ	৮।২	অপ্রমত্তা শুচিঃ	১১।২৮	অসারং গ্রাহিতো বালঃ	৫।২৬
অথানুগৃহ্য ভগবান্	১০।৫৭	অপ্রমেয়ানুভাবঃ	৫।৪৭	অসুক্প্রিয়ং তপয়িষ্যে	২।৮
অথাসৌ শক্তিভিঃ	১০।৬৫	অপ্সু প্রচেতসা	১২।২৮	অসুগ্ধবাস্তরূপং	৮।৩০
অদান্তগোভিঃ	৫।৩০	অপ্সু ক্ষিতিম্	১২।৩০	অশৌষীদ্ধরিম্	৯।৭
অদৃশ্যঃ সর্বভূতানাম্	১০।৩১	অপ্সু স্কল্লেশ্চ-	১২।২৫	অস্পন্দ-প্রগয়ানন্দ-	৪।৪১
অদৃশ্যাত্যন্তুত	৮।১৭	অবতারকথা পুণ্যা	১০।৪২	অহংকামঃ	১০।৬
অদৃষ্টাশ্রুতপূর্বদ্বাৎ	৯।২	অবস্তদ্বাদ্বিকল্পস্য	১৫।৬৩	অহং পুরাতনম্	১৫।৬৯
অদ্যৈতদ্ধরিনররূপম্	৮।৫৬	অবাকিরন্ জগুঃ	১০।৬৮	অহংমমৈতাসম্ভাবম্	৭।২০
অদ্রাক্ষমহমৈতম্	৩।১৮	অবাধিতোহপি	১৫।৫৮	অহং গায়ন্	১৫।৭২
অধর্মশাখাঃ পঞ্চমাঃ	১৫।১২	অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্	৭।১৯	অহন্ সমস্তান্	৮।৩১
অধিকং যোহভিমন্যেত	১৪।৮	অবিবেকশ্চ চিন্তা	২।২৬	অহিংসা ব্রহ্মচর্যম্	১১।৮
অধুনা শাপনিশ্চুস্তৌ	১।৪৬	অব্যক্তলিঙ্গঃ	১৩।১০	অহো অকল্পঃ	২।৫৩
অধোক্ষজালন্তম্	৭।৩৭	অভক্ষ্যমাণা অবলাঃ	২।৩৮	অহো অত্যন্তুতম্	১।১৬
অধ্যাস্তে সর্ব-	৩।৯	অভিব্যনজ্জগদিদম্	৩।২৬	অহো অমীষাম্	২।৩৭
অনন্তপ্রিয়ভক্ত্যনাম্	৭।১১	অভোগিনোহয়ম্	১৩।১৮	অহো বয়ং ধন্যতমাঃ	২।৩৮
				অহো বিধাত্রা	২।৩৩

আ		আসীনকাহনন্ শুলেঃ	৫৮০	ইন্দ্রিয়াগি মনসি	১৫৫৩
আখ্যাতং সৰ্বম্	১০৮৮	আস্তিক্যমুদ্যমঃ	১১২৩	ইন্দ্রিয়েষু ক্লিষ্টাযজ্ঞান্	১৫৫২
আখ্যানেনহ্ৰিম্	১০৮৫	আন্তেহস্য জঠরে	৭৯	ইমং তু পাশৈঃ	৫৫০
আচরন্ দাসবৎ	১২১৯	অস্যাং যাবৎ	৭৯	ঐ	
আজীব্যাংশ্চিচ্ছিদুঃ	২১৫	আহ চেদং রুমা	২১২	ঐড়িরে নরশাদূলম্	৮১৯
আজ্ঞাং যোগবীর্যেণ	১৫২৪	আহতান্ বালকঃ	২১৩৬	ঐহোপরময়োঃ	১৩২১
আজ্ঞায়্যা সূতাদীনাং	১৫৬৫	আহাম্যরুমাণিষ্টঃ	৫১৩৪	ঊ	
আজ্ঞাৎ সৰ্বভূতানাম্	৬১৯	আহঃ শরীরং	১৫৮১	উচ্চাৰেণ দৈত্যেন্দ্র	১০২০
আত্মনঃ পুত্রবৎ	১৪১৯	আহেক্ষমাণঃ	৮৮	উত্তম্মেঘদলনাঃ	১০৬০
আত্মনা ব্রহ্মচাৰেণ	৩২৭	ই		উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভদ্রম্	৩১৭
আত্মনোহন্যস্য	১০৬৪	ইজ্যমানো হবির্ভাগান্	৪১৫	উত্থাপ্য তচ্ছীষি	৯৫
আত্মনাগ্নীন্	১২২৪	ইজ্যাম্যনদানানি	১১১৩	উত্থায় প্রাজলিঃ	৩২৫
আত্মবৎ সৰ্বভূতানাম্	৪১৩১	ইজ্যেত হবিষা	১৪১৭	উথিতস্তত্ত্বহেমাভঃ	৩২৩
আত্মব্রাহ্মপশান্তায়া	১৫৫৫	ইতি তং বিবিধোপায়ৈঃ	৫১৮	উপতস্থ হৃষীকেশং	৪২৩
আত্মসংযমেন	১৫৯	ইতি তচ্ছিত্ত্বা কিঞ্চিৎ	৫৮৮	উপধর্মন্ত পাশুঃ	১৫১৩
আত্মানঞ্চ পরম্	১৩৮	ইতি তে ভর্তৃনির্দেশম্	২১৩	উপহুতা বিশ্বসৃগৃভি	১৫৭১
আত্মানঞ্চেদ্বিজানীয়াৎ	১৫৮০	ইতি তে সংযতাত্মনঃ	৪২৩	উপালভন্তে শিক্ষার্থম্	৪৮৫
আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বম্	৩১	ইতি দাক্ষায়ণীনাং	১৫৮০	উপাসত উপাস্তাপি	১৪৮০
আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ	৭১৯	ইতি দেবমিণা	১৫৭৮	উপাসতোপায়ন-	৪১৩
আত্মানুভূতৌ তাং	১৩৮৪	ইতি দৈত্যপতেৰ্কাণ্যম্	২৬১	উপেত নারায়ণম্	৬১৮
আত্মোপমোন সৰ্বত্র	৭৫৩	ইতি নঃ সূমহাভাগ-	১৩	উপেত্য ভূবি কায়েন	৯৮
আদ্যবন্তে জনানাং	১৫৫৭	ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ	৫১২৪	উপ্যমানং মুহঃ	১১৩৩
আদ্যন্তবন্তঃ	৯৮৯	ইতি বিজ্ঞাপিতে	৩১৪	উবাচ তান্ স্ময়মানঃ	৭১৯
আধ্যাত্মিকাদিভিঃ	১৩৩১	ইতি ভূতানি	৭৩২	উবাচ বিদ্বাংস্তমিষ্ঠাং	৫৫৫
আনীয়তামরে বৈশ্বম্	৫১৬	ইতি শুশ্রূতম্	৩১২	উরুক্রমেহবসানে	১২১৩
আন্ত্রজঃ ক্ষতজ-	৯১৫	ইতং নৃতির্যগৃষি-	৯৩৮	উশীনরাণামসি	২১৩৩
আত্মীক্ষিক্যাং বা	১২২৩	ইত্যক্ষরতয়াত্মানম্	১২৩১	উশীনরেন্দ্রম্	২১৩১
আত্মীক্ষিক্যা শোকমোহৌ	১৫২৩	ইত্যুক্ত স্তাং বিহায়	৭১১	উশীনরেণবভূদ্রাজা	২২৮
আবর্ততে প্রবৃত্তেন	১৪৮৭	ইত্যুক্তা লোকগুরুণা	৪২৯	উ	
আবেশ্য তদঘং হিত্বা	১৩০	ইত্যুক্তাদিভবো দেবঃ	৩২২	উদ্ধবাহর্নভৌদৃষ্টিঃ	৩২
আরোপ্যক্ষমবয়ান্	৫২৯	ইত্যুক্তা ভগবান্	১০৩১	উষিষ্টেবং গুরুকুলে	১২১৩
আলক্ষ্য ভীতঃ	৮১২	ইত্যুক্তাপরতং পুত্রম্	৫১৩৩	ঋ	
আশাসানো ন বৈ	১০৮	ইত্যেতদাত্মনি	১৩২৮	ঋতমুচ্ছশীলম্	১১১৯
আশ্রমাপসদা হ্যেতে	১৫১৯	ইদং শরীরম্	২৪২	ঋতামৃতাত্যাম্	১১১৮
আশ্বাস্তেহবসায়িত্বা	১৪১১	ইন্দ্রস্ত রাজমহিষীম্	৭৬	ঋতেহজিতাদাত্মনঃ	৮৯
আশ্বাসোহোমাত্যাম্	৭১২	ইন্দ্রস্যার্থে কথং	১১১	ঋতে রাজন্যম্	১১১৭
আসিঞ্চন্ বিকসৎ	৫২৯	ইন্দ্রিয়াগি প্রমাথীন	১২৭	ঋষয়ঃ পিতরঃ	৮১৭
আসীনঃ পর্যটনগ্নন্	৪১৩৮	ইন্দ্রিয়াগি মনঃ	১০৮	ঋষিং পর্য্যচরৎ	৭১৪

ঋষিঃ কারুণিকঃ	৭১৫	এবং দক্ষা পুরঃ	১০১৬৯	কতমোহপি ন বেগঃ	১১৩২
ঋষিগানুগৃহীতং মাম্	৭১৬	এবং দুরন্তৈর্ মুহুঃ	৮১৯৪	কথং তস্মিন্	১১২০
এ		এবং দৈত্যসূতৈঃ	৭১৯	কথং স্বজাতপক্ষান্	২৫৫
এক এব চরেৎ	১৩১৩	এবং নিজ্জিত-	৭১৩৩	কথং প্রিয়ান্নাঃ	৬১১১
এক এব পরো হ্যাত্মা	৬২৬	এবং প্রলোভ্যমানঃ	৯৫৫	কথা মদীয়াঃ	১০১১২
একদা দেবসন্ত্রে	১৫৭১	এবং বিধানস্য	১০৭৭০	কবিঃ কল্পঃ	১৩১১৯
একদা ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ	১১৩৬	এবং বিধো ব্রহ্মচারী	১২১১৬	কবির্মুকবদাত্মানম্	১৩১১০
একদাসুররাট্ পুত্রম্	৫১৪	এবং বিপ্রকৃতে লোকে	২১১৬	কমণ্ডলুজলেনৌক্ষৎ	৩২২
একস্তুমেব	৯১৩০	এবং বিলপতীনাম্	২১৩৫	কমণ্ডল্বজিনে	১২১২১
একান্তভক্তির্গোবিন্দে	৭১৫৫	এবং রতঃ শতধৃতিঃ	৪১৯	করালদংষ্ট্রম্	৮২০
একান্তিহ্নাৎ	৯১৫৫	এবং ব্রুবংস্তুভ্যাপতৎ	৮১২৩	করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা	২১৩
একান্তিনাং ভগবতঃ	৬২৭	এবং যুগ্মমপশ্যন্তঃ	২১৫৭	করুণাঃ সাধবঃ	১১১৪
একে কৰ্ম্মময়ান্	১৫১৯	এবং লব্ধবরঃ	৪১৪	করোত্যতো বিপর্যাসম্	৭১৪১
একৈকশ্যেন	১৫১৫১	এবং শস্তৌ স্বভবনাৎ	১১৩৯	কৰ্ম্মগাকৃতিভিঃ	১৩১১৪
একো বিবিক্তশরণঃ	১৫১৩৬	এবং সহস্রবদন-	৯১৩৬	কৰ্ম্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ	১৫১১
এতৎ কৌতুহলম্	৪১৪৬	এবং সুরাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ	৯১১	কৰ্ম্মভিস্তনুতে দেহম্	৭১৪৭
এতৎ সৰ্ব্বং	১৫১২৫	এবং স্বকৰ্ম্মপতিতম্	৯১৪১	কৰ্ম্মাণি কার্য্যমাণঃ	১৩১২৪
এতৎ সৰ্ব্বং গৃহস্থস্য	১২১১১	এবং হি লোকাঃ	৭১৪০	কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতাং	১৩১২৬
এতদিশ্টিং প্রবৃত্তাখ্যং	১৫১৪৯	এবঞ্চ পার্যদৌ	১০১৩৫	কৰ্ম্মাণ্যধ্যাত্মনা	১২১২৯
এতদ্বপুস্তে ভগবন্	১০১২৯	এবমভ্যাস্যতশ্চিন্তং	১৫১৩৪	কৰ্ম্মাণ্যারভতে দেহী	৭১৪৭
এতদ্বারো হি সংসারঃ	৭১২৭	এবমৈশ্বর্য্যমত্তস্য	৪১২০	কলগ্রপুত্রবিশ্বাণ্ডান্	৭১৫
এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ	১১১৭	এতিস্ত্রিবর্ণৈঃ	৭১২৬	কল্লয়িত্বাত্মনা	১২১১০
এতদ্ভ্রাম্যতি মে বুদ্ধিঃ	১১২১	এষ আত্মবিপর্য্যাসঃ	২১২৫	কল্লন্তেবম্	১৩১১
এতদ্ য আদিপুরুষস্য	১০১৪৭	এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগঃ	২১২৫	কল্লান্তে কালসৃষ্টেন	৩১২৬
এতাবদ্রাক্ষণায়োক্তা	৫১১৫	এষ বৈ ভগবান্	১৫১২৭	কস্মিন্ কস্মিণি	১০১৫২
এতাবদ্বনিতগুণঃ	৯১৫১	এষ মাহকরুণঃ	১৫১১০	কামং নয়তু মাম্	২১৫৪
এতাবানেব লোকে	৭১৫৫	এষ মে বহবসাধুক্তঃ	৫১৪৫	কামস্যান্তং হি	১৫১২০
এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাম্	৬২৯	এষা ব্রহ্মণ্যদেবস্য	১০১৪২	কামাতুরং হর্ষ-	৯১৩৯
এতে পুণ্যতমা দেশাঃ	১৪১৩৩	এষু স্নানং জপঃ	১৪১২৫	কামাদ্দ্বেষাৎ	১১৩০
এতেষাং শ্রেয়ঃ	১৩১৪২	ও		কামাদিভিরনাবিদ্ধং	১৫১৩৫
এতৈ নৈশ্চ	১৫১৬৭	ওঙ্কারং বিন্দৌ	১৫১৫৩	কামান্ কাময়তে	৭১৪৩
এতৈদাদশভিঃ	৭১২০	ও নমো ভগবতে	১০১১০	কামানাং হৃদ্যসংরোহম্	১০১৭
এনং পূর্ব্বকৃতম্	১০১৩৯	ও		কামৈরুচ্চাবচৈঃ	১১১২৭
এবং কামাশয়ম্	১১১৩৪	ওপস্থ্যজৈহ্বাকার্পণ্যৎ	১৫১১৮	কারণেষু ন্যাসেৎ	১২১২৪
এবং কুলিঙ্গম্	২১৫৬	ওপস্থ্যজৈহ্বাম্	৬১১৩	কার্য্যাকারণবস্ত	১৫১৬৩
এবং কৃষ্ণে ভগবতি	১১২৯	ক		কালং চরন্তং	১১১১
এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে	২১২৪	ক আত্মা কঃ পরঃ	২১৬০	কালং পরং প্রতীক্ষেত	১৩১৬
এবং জনং নিপতিতম্	৯১২৮	কচিচ্ছয়ে ধরোপস্থে	১৩১৪০	কালগ্রস্তং কিয়ৎ	৮১৪২

কালনাভং মহানাভম্	২১৮	কেশপ্রসাধন	১২৮	শুণৈরলমসংখ্যে:	৪১৩৬
কালান্নোশ্চ	৩১০	কেশরোমনথ-	১২১২১	শুরুণৈবং প্রতিপ্রোক্তঃ	৫১২৯
কালেনৈতাবতামুশ্চ	৫১২২	কোহিতপ্রয়াসঃ	৭১৩৮	শুরুপুত্রমুবাচেদম্	৫১২৫
কালো মহান্ ব্যতীয়ায়	৪১২০	কো গৃহেষু পুমান্	৬১৯	শুরুবৃত্তিবিবল্লেন	১২১১১
কিমন্যোঃ কালনিধুতৈঃ	৩১১১	কোন স্বত্র তেহখিল-	৯১৪২	শুরুশুশ্রুময়া	৭১৩০
কিমিচ্ছন্ কস্য বা	১৫১৪০	কো স্বর্থতৃষাম্	৬১১০	শুরুস্ট্রীতিযুবতিতিঃ	১২৮
কিমুতানুবশান্	৪১৪৬	কোপকালো যুগান্তঃ	৮১৪১	গৃহং বনং বা	১২১১৪
কিমু ব্যবহিতাপত্য-	৭১৪৪	কোপাবেশচলৎ	৮১৩	গৃহমানীতমাহূয়	৫১৮
কিমৈতৈরাশ্বনঃ	৭১৪৫	কোপোজ্জলন্ত্যাম্	২১২	গৃহস্থ এতাং	১৪১১
কীটঃ পেশঙ্কুতা	১১২৮	কৌমার আচরেৎ	৬১১	গৃহস্থস্য ক্লিয়াত্যাগঃ	১৫১৩৮
কীদৃশঃ কস্য বা শাপঃ	১১৩৪	কুচিৎ তদ্ভাবনা-যুক্তঃ	৪১৪০	গৃহস্থো যেন	১৫১৭৪
কীর্তয়েচ্ছ দ্বয়া	১০১৪৬	কুচিৎ প্রাসাদপর্য্যাক্	১৩১৪৪	গৃহান্ মনোজ-	৬১১২
কীর্তিং বিশুদ্ধাম্	১০১১৩	কুচিৎ স্নাতঃ	১৩১৪১	গৃহেহপ্যস্য	১৫১৬৭
কুটুম্বপোষায়	৬১১৪	কুচিদল্লং কুচিদ্ধরি-	১৩-৩৮	গৃহেববস্থিতো রাজন্	১৪১২
কুতন্তৎ কামলোভেন	১৫১১৬	কুচিদুৎপলকঃ	৪১৪১	গোপায়েত হরিঃ	৮১১৩
কুগ্রাশিষঃ শ্রুতিসুখাঃ	৯১২৫	কুচিদ্রসতি তচ্চিত্তা-	৪১৩৯	গোপাঃ কামাৎ	১১৩১
কুন্তকর্ণদশগ্রীবৌ	১০১৩৬	কুচিদ্রসতি বৈকুণ্ঠ-	৪১৩৯	প্রাণৈকরান্নবিধিনা	১৩১১
কুরুক্ষেত্রং গয়শিরঃ	১৪১৩০	কু তদীয়রতিভার্যা	১৪১১৭	য	
কুরু ত্বং প্রেত-	১০১২২	কাসৌ যদি স সর্ব্বত্র	৮১১২	ব্রাণেহন্যতঃ	৯১৪০
কুর্যাদপরপক্ষীয়ঃ	১৪১১৯	কাহং রজঃপ্রভবঃ	৯১২৬	চ	
কলাঙ্গারস্য দুর্ব্বুদ্ধেঃ	৫১১৬	ক্লিয়েত ভগবতাদ্ভা	৫-২৪	চকর তদ্রোধোপায়ান্	৫১৪২
কুলিঙ্গমিথুনঃ	২১৫১	ক্লুদস্য যস্য কম্পন্তে	৮১৬	চক্রে বিসৃষ্টম্	৯১২২
কুলিঙ্গস্তাং তথাপন্নাম্	২১৫২	ক্লারসীধুয়তক্ষৌদ্র-	৪১১৭	চক্ষুষা ভ্রাম্যমাগেন	২১২৩
কুর্য্যাৎ সর্ব্বাশ্বনৈতেষু	১৪১২৪	ক্লিত্যাদীনামিহ	১৫১৫৯	চতস্শ্বপাশ্চকাসু	১৪১২১
কুজভির্নৃপুরৈঃ	৪১১১	ক্লিষ্টা পরুষয়া	৮১৩	চন্দ্রাংশুগৌরৈঃ	৮১২২
কুটস্থ আত্মা	৩১৩১	ক্লৈত্রেষু দেহেষু	৭১২১	চন্দ্রাদিত্যোপরাগে	১৪১২০
কুটস্থে তচ্চ মহতি	১২১৩০	ক্লৈমায় ভূতয়ঃ	৯১১৩	চরন্ বিদিতবিজ্ঞানঃ	১২১১৬
কুচ্ছ্রাণ্ডং মধুবদ্বিতং	১৩১৩৬	ক্লৌমং দুকূলমজিনং	১৩১৩৯	চরেদ্বনে দ্বাদশাব্দান্	১২১২২
কৃত্বা কটোদকাদীনি	২১১৭	খ		চিত্তং ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং	১৫১৩৫
কৃত্বা হিহাসম্	৮১২৮	খগা যুগাঃ পাপজীবাঃ	৭১৫৪	চিত্তস্য চিত্তৈর্মন-	৩১২৯
কৃত্বাশ্বসাৎ সুরমিণা	৯১২৮	খড়্গং প্রগৃহ্য যৎ	৯১২৯	চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায়	৩১৩৪
কৃপণং যামনুশোচন্ত্য	২১৫৩	খড়্গং প্রগৃহ্যোৎপতিতঃ	৮১১৪	চিত্তাং দীর্ঘতমাম্	৫১৪৪
কৃপয়া ভূতজং	১৫১২৪	খে খানি বায়ৌ	১২১২৫	দুষ্কৃত্ত্বর্নদ্যাদবন্তঃ	৩১৫
কৃমিবিড়্ ভস্মনিষ্ঠান্তং	১৪১১৩	খেট খর্বট ঘোষাংশ্চ	২১১৪	ছ	
কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা	৪১৩৭	গ		ছন্দাংস্যধীমীত	১২১৩
কৃষ্ণপার্থাবুপামন্ত্য	১৫১৭৯	গন্ধর্ব্বসিদ্ধাঃ	৪১১৪	ছন্দোময়ং যদজয়া	৯১২১
কেচিৎ শ্বনিগ্রৈঃ	২১১৫	গীয়েত পরমম্	১১৫	ছিন্দ্যাৎ তদগম্	৫১৩৭
কেবলানুভবানন্দ-	৬১২৩	গুণেষু গুণসাম্যে চ	৬১২১	ছিক্চি নঃ সংশয়ম্	৬১৩০

জ	তং মন্যমানঃ	৮২৭	তত্রাপি দম্পতীনাঞ্চ	১৩২৬	
জগুর্মহেন্দ্রাসন-	৪১১৪	তং শয়ানং ধরোপশ্চে	১৩১২	তত্রাপি রাঘবঃ	১৪৫
জগুর্হনিরবদ্যত্বাৎ	৮১	তং শ্যেনবেগম্	৮২৮	তত্রাসীনং সুরাশ্রমিং	১১৫
জঘন্যো নোত্তমাম্	১১১৭	তং সন্নিভৎ স্যকুপিতঃ	৫১৬	তত্রাহ প্রেতবন্ধুনাম্	২১৩৬
জজ্ঞাতে তৌ দিতেঃ পুত্রৌ	১৪০	তং সর্বভূতান্ভূতম্	১৪৩	তত্রোপব্রজ্য বিবুধাঃ	৮১৩৭
জটা-দীধিতিভিঃ	৩১৩	ত এতে শ্রেয়সঃ	১৪২৪	তত্রোপায়সহস্রাণাম্	৭২৯
জনো যাতি ন	১৫২০	ত এনমাঋসাৎ কৃত্বা	১৫১৩৬	তথা কামদুঘা গাবঃ	৪১৬
জন্মকর্মাংবদাতানাম্	১১১৩	তচ্চিদ্ভৌ জহতুঃ	১০১৩৭	তথা ন যস্য কৈবল্যাৎ	১২৫
জন্মাদ্যাঃ ষড়্ভিমে	৭১৮	তৎপাদপদ্বম্	৯৬	তথাপি বিতরাম্যস্	৪২
জন্মকালে তু সত্ত্বস্য	১৮	তৎপাদাম্বুরূহধ্যানাৎ	৭১৬১	তথাপি শ্রুতমহে	১৩২৩
জরুণা গ্রস্তদেহস্য	৬৭	তৎপ্রত্যনীকান্	১১২	তথাপি মন্বন্তরম্	১০১১
জলং তদুভবৈঃ	১৫২৯	তৎপ্রয়াসো ন কৰ্তব্যঃ	৬৪	তথা প্রজানাং কদনম্	২১৩
জহার লোকপালানাম্	৪৭	তৎসঙ্গভীতঃ	১০২	তথা মে ভিদ্যতে চেতঃ	৫১৪
জহাস বুদ্ধিবলানাম্	৫১৬	তৎসম্ভবকবিঃ	৯৩৪	তথৈতি গুরুপুত্রোক্তম্	৫৫১
জহন্তেহন্তে তদাত্মানঃ	১০১৩৯	তৎ সর্বমুপযুজান	১৪৭	তথৈতি শনৈকঃ	৯৪
জহ্যদ্যদর্থং	১৪১২	তৎসাধু মন্যেহসুরবর্য্য	৫৫	তথৈত্যবাৎসীৎ	৭১৩
জহ্যাসুরং ভাবম্	৮৯	তৎসুতং পাহি	৮৪১	তদ্ব্রজ্ঞ নিৰ্ব্বাণ-	৭১৩৭
জাগ্রৎ স্বাপৌ	১৫১৬১	তত এনং গুরুজ্ঞাত্বা	৫১৯	তদ্যচ্ছ মন্যম্	৯১৪
জিঘাংসুরকরোৎ	১৪২	ততঃ কাব্যাদিভিঃ	১০১৩৩	তদন্তা যদি	১৫২৮
জিতং ত্রয়ৈকেন	৫৪৯	ততঃ সভায়াম্	৮১৩৪	অদহং বর্দ্ধমানেন	৩১০
জিতাত্মনো জস্য	৮১০	ততঃ সম্প্রজ্য	১০১৩২	তদা পুমান্ মুক্ত-	৭১৩৬
জিহ্মৈকতোহচ্যুত-	২৪০	ততস্তত উপাহত্য	১৫১৩৩	তদা বিমানা বলিভিঃ	৮১৩৬
জীবরাশিভিরাকীর্ণ	১৪১৩৬	ততস্তে আশিষঃ	৩২১	তদয়ং ভগবান্	১০১৬১
জাতমেতস্য দৌরাভ্যাম্	৪২৬	ততস্তে সেশ্বরঃ	১০১৪৬	তদেব তস্মিন্	৮১৬
জাতয়ঃ পিতরৌ	১৪১৬	ততস্তৌ রাক্ষসৌ	১৪৪	তদ্বন্ধুবনুর্তিষ্ঠ	১১২৫
জাতন্যো মেনিরে	২৫৮	ততোহগ্নিবর্ণাঃ	১০১৫৮	তদ্বিজ্ঞান মহাযোগী	১০১৬৩
জাতন্যো হি সুযজস্য	২৫৯	ততোহর্চ্যায়্য	১০১৪০	তদ্বিপ্লবলুপ্তমুনী	৮১৪৩
জাত্বাহম্মহেহ	১২১৩১	ততোহভিপদ্য	৮২৫	তন্মাত্ররং শ্রুত্বাম্	২১৯
জানং তদেতদমলম্	৬২৭	ততো জগাম্ ভগবান্	৪১৩	তন্মূলত্বাদচ্যুতেজ্য	১৪১৩৬
জানং জেয়ং	১৫১৫৭	ততো নিরীহো বিরমেৎ	১৩১৪৪	তবন্ পরাং নিৰ্ব্বৃতিম্	৪৪২
জানং দয়াচ্যুতাত্মম্	১১২১	ততো বিদুরাৎ	৬১৮	তপস্তং তপসা লোকান্	৩১৩
জাননিষ্ঠায় দেয়ানি	১৫২	ততো বিপর্য্যায়ঃ	২৪৭	তপসা বিদায়্য	১৪৪১
জানাসিমচ্যুতবলঃ	১৫১৪৫	ততো মে মাত্রম্	৭১২	তপস্বিনো গ্রামসেবা	১৫১৩৮
জ্যোতিরাদিরিব	১৯	ততো যতেত কুশলঃ	৬৫	তপো-নির্ভেন ভবতা	৩২০
ত		ততো হরৌ ভগবতি	৭১৫৩	তপো-যোগপ্রভাবাণাম্	১৩৩৮
তং তং জনপদং যাত	২১২	তত্তুকালস্য দীর্ঘত্বাৎ	৭১৬	তপোযোগবলোদ্ধঃ	১০২৭
তং নত্বাভ্যর্চ্য বিধিবৎ	১৩১৫	তত্ত্বৈর্হৃতম্	৯৫০	তপস্য তৎপ্রতিবিধিঃ	৯১৯
তং বিক্লমম্ভম্	৮২৫	তত্ত্বানুযানম্	২১৩৪	তবাসনং দ্বিজগবাম্	৩১৩

তমগ মত্তং মধুনোরু-	৪১৩	তাবদ্যাত ভুবং যুগ্মম্	২১০	ত্বং বা ইদং সৎ-	৯১৩১
তমসো যক্ষরক্ষাংসি	১১৮	তাবদ্যাস্যমহং	১৫১৭৩	ত্বং বায়ুরগ্নি-	৯১৪৮
তমোঃ কুলিগী	২৫১	তাবিহাথ পুনঃ	১০১৩৮	ত্বং সন্ততন্তুন	৩১৩০
তর্হোব পুণ্ডরীকাক্ষ	১০১৯	তাভিস্তেহসুর-	১০১৫৫	ত্বন্তঃ পরং নাপরম্	৩১৩২
তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন	১১৩২	তা যেনৈবানুভূয়ন্তে	৭১২৫	ত্বমীশিষে জগতঃ	৩১২৯
তস্মাৎ পাত্রং	১৪১৩৮	তিগমদংষ্ট্রীকরালস্যঃ	৫১৩৯	ত্বমেক আত্মাত্মবতাম্	৩১৩০
তস্মাৎ পিতা মে	১০১১৭	তিসৃষেবকাদশী	১৪১২৩	ত্বমেব কালোহনিমিষঃ	৩১৩১
তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেশু	৬১২৪	তীর্থাগুর্ধ্বমধোলোকান্	৩১৪	ত্বয়া কৃতজ্ঞেন	২১৩৪
তস্মাদ্ভ্রাক্ষণ-দেবেষু	১৪১১৮	তুণ্টঃ প্রাহ তমাভাষ্য	১১২২	ত্বয়া ন প্রাপ্যতে	৭১১০
তস্মাদ্দণ্ডশ্চৈত-	৭১৪০	তুণ্টে চ তত্র কিমলভ্যম্	৬১২৫	ত্বয়া বিমোচিতঃ	১০১২৮
তস্মাদমুশ্ণুভূতাম্	৯১২৪	তৃতীয়ায়াং গুরুপক্ষে	১৪১২১	ত্বাঞ্চ মাঞ্চ স্মরন্	১০১১৪
তস্মাদর্থাশ্চ কামাশ্চ	৭১৪৮	তৃপ্যন্তি নেহ	৯১৪৫	ত্বামাত্মানীশ	৯১৩৫
তস্মাদহং বিগত-	৯১১২	তৃষ্মা ভববাহিন্যা	১৩১২৪	দ	
তস্মাদৈবোপপন্নেন	১৫১১১	তেহসুরা হ্যপি	১০১৬৩	দংশভক্ষিতদেহস্য	৩১১৮
তস্মাদৈরানুবন্ধেন	১১২৬	তে তু তদগৌরবাৎ	৫১৫৬	দত্তা বরমনুজাতঃ	১২১১৪
তস্মাভবত্তিঃ	৭১২৮	তে দস্যবঃ সহস্রসূতম্	১৫১৪৬	দদর্শ লোকান্	১৩১১৩
তস্মিংশপস্তপ্যামানে	৩১৩	তেন তপ্তা দিবম্	৩১৬	দদাহ তেন	১০১৬৭
তস্মিন্ কুটেহিতে নষ্টে	২১৯	তে বিষ্ণুপার্বদাঃ	৮১৩৯	দধার লোকপালানাম্	৪১১৮
তস্মিন্ মহাভাগবতে	৪১৪৩	তেষামতিবলোদ্যোগম্	৭১৪	দমঘোষসূতঃ	১১১৮
তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে	৪১১২	তেষামাবিরভূদ্রাণী	৪১২৪	দমঘোষসূতাদীনাম্	১০১৪১
তস্মৈ ভবান্	৯১৩৭	তেষামুদেত্যঘং কালে	৫১২৭	দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ	১৫১৪৮
তস্য চোপশমম্	৩১৭	তেষ্বাত্মদেবতা-বুদ্ধিঃ	১১১১০	দস্যুন্ পুরা ষট্	৮১১০
তস্য ত্যক্তশ্চাভাবস্য	২১৭	তেষেব ভগবান্	১৪১৩৮	দান্তেন্দ্রিয়প্রাণ-	৪১৩৩
তস্য দৈত্যপতেঃ	৪১৩০	তৈঃ স্পৃষ্টা ব্যাসবঃ	১০১৫৯	দাসবৎ সন্নতাত্ম্যাত্মিঃ	৪১৩২
তস্য মূর্ধ্ণঃ সমুদ্ভূতঃ	৩১৪	তৈস্তৈঃ কামৈঃ	১৪১২৮	দিক্ষু শ্রোত্রম্	১২১২৭
তস্য মেহভীতবন্ধুত্	৮১৬	তৈস্তৈর্দ্রোহৈরসঙ্কর্ষৈঃ	৫১৪৫	দিগ্গজৈর্দন্দশৃকৈস্তৈঃ	৫১৪৩
তস্য শান্তিং করিষ্যামি	৪১৫৬	তৌ রাজা প্রাপিতম্	৫১২	দিগ্বাসসঃ শিশুন্	১১৩৭
তস্য্যং স্বত্বং	১৪১১২	ত্যক্তং ন লিঙ্গাৎ	১৩১২	দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য	২১১৬
তস্য্যং কিলসংকল্পং	৩১৮	ত্যজ্যেত কৌশঙ্কং	৬১১৩	দিবি দৃশুভয়ঃ	১০১৬৮
তস্যৈ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ	৪১২২	ব্রহ্মীং সাঙ্গোপনিষদম্	১২১১৩	দিবি স্পৃশৎকায়ম্	৮১২১
তস্যৈব তে বপুঃ	৯১৩৩	ব্রহ্মোহস্ম্যহম্	৯১১৬	দিব্যং ভৌমঞ্চান্তরীক্ষং	১৪১৭
তস্যোগ্রদণ্ডসংবিগ্নাঃ	৪১২১	ব্রাহ্মি নস্তাবকান্	১০১৫৬	দিষ্ট্যা তত্তনয়ঃ	১০১২৮
তস্যোদরান্নখবিদীর্ণ	৮১৪৪	ব্রিংশলক্ষণবান্	১১১১২	দিষ্ট্যা তে নিহতঃ	১০১২৬
তাত প্রশময়	৯১৩	ব্রিংশস্ততিঃ পিতা	১০১১৮	দীনেন জীবতা	২১৫৪
তাত মে দুর্জতাঃ পুংসাম্	৪১২	ব্রিবর্গং নাতিকৃচ্ছ্ণ	১৪১১০	দুঃখাত্ম্যম্	১৩১৩০
তানানীয় মহাযোগী	১০১৫৯	ব্রৈতাদিসু হরেরচর্চা	১৪১৩৯	দুঃখৌষধং তদপি	৯১১৭
তানাহং করুণং	৫১৫৭	ব্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যা	৪১৮	দুরাপুরেণ কামেন	৬১৮
তাবল্ল কল্পিমৌ	১১৪৬	ত্বং নস্তপঃ পরমম্	৮১৪৩	দুরাসনং সর্ব-	৮১২২

দূর্যটনাদৈন্দ্রিয়কং	১৫৫৮	দ্রব্যমজ্জৈর্যক্ষ্যমাণং	১৫১০	ন তেহধুনা পিথীয়ন্তে	৪১৩৪
দুর্লক্ষ্যাপান্-	১০৫৪	দ্রব্যসুক্ষ্মবিপাকশ্চ	১৫৫০	ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিম্	৫১৩১
দুর্লভং মানুষম্	৬১১	দ্বাদশ্যামনুরাধা	১৪২৩	ন তে শয়ানস্য	২৩১৮
দৃষ্টা তেষাং	১৪১৩৯	দ্বাবেকং বা যথা	১২২২	ন তেষাং যুগপৎ	১১৭
দৃষ্টা ময়া দিবি	৯২৩	দ্বার্যুরূপাত্য	৮২৯	নতোহস্মানস্তায়	৮৪০
দৃষ্টা মহাভূতম্	১১১৪	দ্বৈতং তাবন্ন বিরমেৎ	১২১০	নত্বা কৃষ্ণায়	১১৫
দৃষ্টা মাং ন পুনঃ	৯৫৩	দ্বৌ দৈবে পিতৃকার্যো	১৫১৩	নত্বা ভগবতেহজ্ঞায়	১১১৫
দেবগুৰ্বচ্যুতে ভক্তিঃ	১১২৩	ধ		নদতি কৃচিদুৎকষ্ঠঃ	৪১৪০
দেবদেবাখিলাধ্যক্ষ-	১০২৬	ধত্তেহসাবান্ননঃ	২২২২	ন দদর্শ প্রতিচ্ছন্নম্	৩১১৫
দেবমায়ান-বিমুতান্	১৫১৩৯	ধনুহি তস্য	১৫৪২	ন দদ্যাদামিষং	১৫১৭
দেবযানমিদং প্রাহঃ	১৫৫৫	ধর্মং পারমহংস্যাং	১৩৪৬	নদন্তো ভৈরবং নাদম্	৫১৪০
দেবর্ষ এতদিচ্ছামঃ	৪১৪৪	ধর্মং ভাগবতম্	৬২৮	ন দানং ন তপঃ	৭১৫২
দেবর্ষি-পিতৃভৃতানাম্	২১১১	ধর্মং মহাপুরুষ	৯৩৮	ননাম শিরসা ভ্রুমৌ	৩২২৪
দেবর্ষিপিতৃভৃত্যেভ্যঃ	১৫১৬	ধর্মজ্ঞান-	১০১৬৫	ন ন্বগ্নিঃ প্রমদা	১২১৯
দেবর্ষিপিতৃসিদ্ধেশাঃ	১০১৬৮	ধর্মবোধো বিধর্মঃ	১৫১৩৩	নন্বস্য ব্রাহ্মণা	১৪১৪২
দেবর্ষ্যহংসু	১৪১৩৫	ধর্মমর্থঞ্চ কামম্	৫১৫২	ন বিদন্তি জনাঃ	১৩১১৪
দেবানুযীন নৃত্ততানি	১৪১১৫	ধর্মমূলং হি	১১১৭	ন বিস্মরতি মে	৫১৪৬
দেবাসুরমনুষ্যাদ্যাঃ	১৫১৮০	ধর্মস্তে গৃহমেধীয়ঃ	১৫১৭৪	ন ব্যাখ্যামুপযুজীত	১৩১৮
দেবাসুরমনুষ্যোদ্ভ-	৪১৫	ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানঞ্চ	৭১১৫	ন ভ্রুমৌ নান্বরে	৩১৩৬
দেবাসুরো নরঃ	১০১৬৪	ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন	৬২৫	ন মৎপ্রণীতম্	৫১২৮
দেবোহসুরো মনুষ্যঃ	৭১৫০	ধর্মার্থকাম ইতি	৬২৬	নম আদ্যায় বীজায়	৩১২৮
দেবোদ্যান-শ্রিয়া	৪১৮	ধর্মার্থমপি নেহেত	১৫১১৫	ন যতেরাশ্রমঃ	১৩১৯
দেশ-কালোচিত	১৫১৪	ধর্মো ময়ি চ বিদ্রেষঃ	৪২৭	ন যস্য সাক্ষাৎ	১০১৫০
দেশে কালে চ	১৫১৫	ধর্মো ভাগবতানাম্	১০১৪৫	ন শপাক যদা হস্তম্	৫১৪৪
দেশে শুচৌ সমে	১৫১৩১	ধর্মো হ্যব্রোহিতঃ	১৪১৩৩	ন শিষ্যাননুবধীত	১৩১৮
দেহ-সম্বন্ধ-সম্বন্ধম্	১১১৫	ধর্মো হ্যসোপদেশ্টব্যঃ	৫১৫১	ন শ্রোতা নানুবক্তা	২১৪৫
দেহস্ত সর্বসংঘাতঃ	৭২৩	ধাতবোহবয়বিত্বাচ্চ	১৫১৬০	ন সংঘাতো বিকারঃ	১৫১৫৯
দেহাদিভির্দৈবতজ্ঞৈঃ	১৩১৩০	ন		ন সাধু মনসা মেনে	৫১৩
দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাম্	১১৩৫	ন কল্পতে পুনঃ	১১১৩৩	ন সাধু মেনে তচ্ছিক্ষাম্	৫১৫৩
দৈতেয়-চন্দনবনে	৫১১৭	ন কৃষ্টপচ্যম্	১২১১৮	ন স্যুহি	১৫১৬০
দৈতেয়া-যক্ষরক্ষাংসি	৭১৫৪	ন কেবলং মে	৮১৭	নস্যোদমাত্মনি	৯১৬২
দৈত্যাশ্চজস্য চ	১০১৪৭	নখাঙ্কুরোৎপাতিত-	৮১৩১	ন স্বামী ভূত্যতঃ	১০১৫
দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ	১০১৩৩	নচেদৃগুরুমুখীয়ং তে	৫২৯	ন হ্যগ্নিমুখতোহস্মং	১৪১১৭
দৈত্যেন্দ্রং দর্শন্যামাস	৫১১৯	ন তত্র হ্যাত্মা	২১৪১	ন হ্যচ্যুতং প্রীগয়তঃ	৬১১৯
দৈত্যেন্দ্রতপসা	৩১৭	ন তথা বিন্দতে ক্ষেমম্	৬১৪	ন হ্যস্যার্থঃ সুরগণৈঃ	১১২
দৈবে চ তদভাবে	১৫১২	ন তথা ভক্তিয়োগেন	১২২৭	নানাদর্পং তম্	৮১৪৫
দৈবেনেকত্র নীতানাম্	২২২১	ন তদ্বিচিন্নম্	৮২২৪	নানুসন্ধ্য এতানি	৪১৩৮
দ্যৌস্তৎসটোৎক্ষিপ্ত-	৮১৩৩	ন তস্য চিন্ত্যং তব	৫১৪৯	নান্তর্বহিদিবা নন্তম্	৩১৩৬

নানাথা তেহখিলগুরো	১০১৪	নৃপাশ্চদ্যাদয়ঃ	১০১৪০	পশ্যামি ধনিনাং	১৩১৩২
নানাথা শক্যতে	২১৪৯	নৃসিংহরূপং	৮১১৯	পশ্যোদান্যদঃ	১৩১৪
নানাথেহাবয়ো	১০১৬	নেচ্ছামি তে	৯১২৪	পাঠয়ামাসতুঃ পাঠ্যান্	৫১২
নাবিন্দদশতম্	৯১৩৪	নৈকান্তিনো মে	১০১১১	পাঙ্কং তত্র নিরুত্তং	১৪১৩৪
নাবেক্ষ্যমাণাঃ	৭১৫	নৈতৎ পূর্বষয়শ্চক্রুঃ	৩১১৯	পাঙ্কে বিজাপয়ামাসুঃ	৩১৬
নাভিনন্দেদধ্ববম্	১৩১৬	নৈতন্মনস্তব	৯১৩৯	পাদয়োঃ পতিতম্	৫১২০
নাশ্নাতীতে মহাকল্পে	১৫১৬৯	নৈতাদৃশঃ পরো ধর্মঃ	১৫১৮	পাপিষ্ঠামাসুরীম্	১১৩৮
নাশ্বং যুগো নাপি	৮১১৮	নৈতান্ বিহায়	৯১৪৪	পাপেন পাপোহভক্ষীতি	৭১৩
নারাধনায় হি	৯১৯	নৈতে গুণাঃ	৯১৪৯	পার্ষদপ্রবরৌ বিশেষাঃ	১১৩৩
নারাধিতুং পুরুগুণৈঃ	৯১৮	নৈনং প্রাপস্যথ	২১৫৭	পাশ্বিগ্রাহেণ হরিণা	২১৬
নারায়ণপরা বিপ্রাঃ	১১১৪	নৈবান্ননঃ প্রভুঃ	৯১১১	পিতরি প্রস্থিতে	৭১২
নারায়ণাশ্রমো নন্দা	১৪১৩২	নৈবাসুরেভ্যো বিদ্রেষঃ	১১২	পিতুঃ পুত্রায় যদ্রেষঃ	৪১৪৬
নালং দ্বিজত্বম্	৭১৫১	নৈবোদ্বিজে	৯১৪৩	পিতৃ-দেব-ন্ ভূতেতাঃ	১৪১২৫
নাসচ্ছাস্ত্রেমু	১৩১৭	নৈমিষং ফালগুনং	১৪১৩১	পিতৃবাহন্তুঃ পাদৌ	৫১৩৫
নাহং বিভেমি	৯১১৫	নৈখ্যাতাস্তে সমাদিষ্টাঃ	৫১৩৯	পিগ্রাধ্য স্থানম্	১০১২৩
নাহং বিন্দে	১৩১৪২	নৈষাং মতিস্তাবৎ	৫১৩২	পিপীলিকান্তিরীচীর্ণম্	৩১৩৫
নিত্য আত্মাব্যয়ঃ	২১২২	নৈষা পরাবর-	৯১২৭	পিপীলিকৈরহিরিব	৭১৩
নিন্দন-স্তব-সৎকার-	১১২৩	নৈসর্গিকীয়ম্	৫১২৮	পুংসো বর্ষশতম্	৬১৬
নিপেতুঃ সগ্রহাস্তারাঃ	৩১৫	নোচেচ্ছয়ে	১৩১৩৭	পুত্রশোকং ক্ষণাৎ	২১৬১
নিরম্বু ধারয়েৎ প্রাণান্	৩১১৯	নোচেৎ প্রমত্তম্	১৫১৪৬	পুত্রান্ বিপ্রতিকুলান্	৪১৪৫
নিরূপ্যতামিহ স্বার্থঃ	৭১৪৬	নোদ্বিগ্ধচিত্তঃ	৪১৩৩	পুত্রান্ স্মরন্	৬১১২
নিগুণোহপি হ্যজঃ	১১৬	নোপৈতুশকৎ	৯১১	পুনন্তঃ পাদরজসা	১৪১৪২
নিজ্জিতা অসুরাঃ	১০১৫৩	ন্যবর্তন্ত গতোদ্রোগাঃ	৪১২৯	পুনশ্চ বিপ্রশাপেন	১০১৩৬
নির্দগ্ধ-বীজানুশয়ঃ	৭১৩৬	ন্যস্তক্লীড়নকো বালঃ	৪১৩৭	পুনস্তমাসজ্জত	৮১২৭
নিষিধ্যতে ন তু	৯১২৫	ন্যাসো দণ্ডস্য	২৫১৮	পুরগ্রামব্রজোদ্যান-	২১১৪
নির্বৈরাগ্য প্রশান্তয়ে	৪১২৮	প		পুরাণেন সৃষ্টানি	১৪১৩৭
নিশম্য কৰ্ম্মাণি	৭১৩৪	পঞ্চমড়্ভায়নার্ভাভাঃ	১১৩৭	পুরা রুদ্রস্য দেবস্য	১০১৫১
নিশম্যৈতৎ সুতবচঃ	৫১২৫	পণ্ডিতাঃ বহবঃ	১৫১২১	পুরুষেষু বপি রাজেন্দ্র	১৪১৪১
নিশাম্য লোকব্রহ্মম্	৮১৩৫	পথিত্যুতং তিষ্ঠতি	২১৪০	পুজয়ামাস সুপ্রীতঃ	১৫১৭৮
নিষেকাদিশ্মশানান্তৈঃ	১৫১৫২	পদানি গত্যা	১২১২৬	পুজয়িত্বা ততঃ প্রীতঃ	১৩১৪৬
নিষেকাদিষুববস্থাসু	৭১৪৬	পপ্রচ্ছ কথ্যতাং বৎস	৫১৪	পুজিতোহসুরবর্ষণ	৪১৩
নিষ্ফলং যদসৌ	৬১৬	পপ্রচ্ছ বিস্মিতমনা	১১১৫	পূতন্তেহপাশ্বসংদৃষ্টঃ	১০১১৭
নীচোহজয়া	৯১১২	পয়ঃফেননিভাঃ	৪১১০	পূর্তং সুরালয়্যারাম-	১৫১৪৯
নীতৌ পুনর্হরেঃ	১১৪৭	পরঃশ্বেত্যসদৃগ্রাহঃ	৫১১১	পৌরোহিত্যায় ভগবান্	৫১১
নীল্যমানাং ভয়োদ্বিগ্ধান্	৭১৭	পরস্য দমকর্তৃহি	১১২৫	প্রকীর্ণকেশম্	২১৩০
নুনমেতদ্বিরোধেন	৫১৪৭	পরাবরেষাম্	১০১৪৪	প্রজেশা বয়ং তে	৮১৪৯
নৃণাং বিপর্যয়েহেক্ষা	১১১৯	পরাবরেষু ভূতেষু	৬১২০	প্রতপ্তচামীকর-	৮১১০
নৃণাময়ং পরো ধর্মঃ	১১১১২	পরিতোভৃগুদক্ষাদৌঃ	৩১১৪	প্রতিনন্দ্য ততঃ	১০১৩৪

প্রতিমানং প্রকুব্ধি	৪১৩৫	প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা	৭১৫২	বালস্য নেহ	৯১৯৯
প্রত্যাগাত্মরূপেণ	৬১২২	প্রতঃসংস্থা মৃতাহশ্চ	১৪১২৬	বালস্যান্তঃপুরস্থস্য	৬১৩০
প্রত্যানীতাঃ পরম	৮১৪২	প্রত্যোহ বাথাপি	৬১৫৫	বালো অদৃশিতধিয়ঃ	৫১৫৬
প্রধানপরমো রাজন্	১১২৩	প্রেমগদগদয়া বাচা	৯১৭	বালানতিকুতস্তভাম্	৫১৯
প্রধানপুত্যাং	১১৯১	প্রোক্তৌ পুনর্জন্মভিঃ	১১৩৯	বাসুদেবার্পণং	১৪১২
প্রবিশ্য ত্রিপূরম্	১০১৬২	ফ		বাসুদেবে পরে তত্ত্বে	১১৩৬
প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ	১৫১৪৭	ফলানামিব	৭১৯৮	বাসুদেবে ভগবতি	২১৯৪
প্রয়াসেহপহতে	৫১৪২	ব		বাসুদেবে ভগবতি ময়া	৭১৩৩
প্রশস্য গন্ধর্যা বাচা	৫১৮	বক্ষ্যে সনাতনম্	১১১৫	বাসুদেবে ভগবতি যস্য	৪১৩৬
প্রশ্ন্যাবনতং দান্তম্	৮১৪	বৎস প্রহ্লাদ ভদ্রং তে	৫১৯	বিকল্পং জুহুয়াৎ	১৩১৪৩
প্রসাদসুমুখং দৃষ্টা	১০১২৫	বৎসশচাসীৎ তদা	১০১৬২	বিকারাঃ শোড়শা-	৭১২২
প্রহর্ষবেগোৎকলিত	৮১৩৫	বদ্ধঃ স্বকস্মৃতিঃ	৯১৯৬	বিচিন্নামসতি	১৩১২৮
প্রহ্লাদং গ্রাহয়ামাস	৫১৯৮	বধ্যতামাশ্রয়ম্	৫১৩৪	বিটপা ইব শুশ্র্যতি	২১৯
প্রহ্লাদং প্রণতম্	৯১৫১	বধ্যমানাঃ সুরৈঃ	৭১৪	বিতত্যা জালম্	২১৫০
প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস	৯১৩	বনৈশ্চরুপুরোডাশান্	১২১১৯	বিতথোহভিনিবেশ	২১৪৮
প্রহ্লাদ ত্বং বয়ংকাপি	৬১২৯	বয়ং কিস্পুরুষাঃ	৮১৫৩	বিতুংকোহোদ্যমবতাম্	১৩১১৭
প্রহ্লাদ ভদ্র	৯১৫২	বয়ং বিভো তে	৮১৫০	বিতুং নিত্যান্তি-	৬১১৫
প্রহ্লাদস্য চ সংবাদম্	১৩১১১	বয়মনুচরমুখ্যাঃ	৮১৫২	বিদন্ত্যাত্মনামাত্মনাম্	১১৯
প্রহ্লাদস্যানুচরিতম্	২০১৪৩	বয়মীশ কিম্বরগণাঃ	৮১৫৫	বিদ্যামর্শাশয়ঃ	১০১১৬
প্রহ্লাদানুচ্যতাম্	৫১২২	বয়স্যৈবালকৈঃ	৫১৫৪	বিদ্যাং পৃথগ্ধারণয়া	৮১৪৬
প্রহ্লাদায় যদা দ্রুহ্যেৎ	৪১২৮	বরং বরয় এতৎ তে	১০১১৫	বিদ্যাঃ কলান্তে	৩১৩২
প্রহ্লাদাঘোচতুঃ	৫১৫২	বরং বরগীত্বাভিমতম্	৯১৫২	বিদ্যার্থরূপজন্মাতা	৪১৩২
প্রহ্লাদোহভ্রুহান্	৪১৩০	বরং ক্রুরনিসর্গাণাম্	১০১৩০	বিদ্বানপীথং দনুজাঃ	৬১১৬
প্রহ্লাদোহপি তথা	১০১২৪	বরদোহহমনুপ্রাপ্তঃ	৩১১৭	বিদ্বেষো দক্ষিতে	১১৪৮
প্রাণাপানৌ সংবিরুদ্ধ্যেৎ	১৫১৩২	বর্জ্যেৎ প্রমদা-	১২১৭	বিধর্ম্ম পরধর্ম্মশ্চ	১৫১১২
প্রাণেন্দ্রিয়মনো বুদ্ধি-	৩১২৮	বর্জ্যেত্তাং সদা বিপ্রঃ	১১১২০	বিধৎস্বানন্তরম্	৩১১২
প্রাদহন্ শরণান্যেকৈ	২১১৫	বর্ণাপ্রমাচারযুতম্	১১১২	বিপ্রচিন্তে মম বচঃ	২১৫
প্রাদাৎ তত্তপসা	৪১১	বর্তমানোহবিদূরে	৫১৪৬	বিপ্রবৃত্তিশ্চতুর্ক্লেমম্	১১১১৬
প্রায়ঃ পরম্	৯১৪৬	বর্তয়ন্ স্বানুভূত্যোহ	১৫১৬২	বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীনি	১১১১৪
প্রায়ঃ স্বভাব-	১১১৩১	বর্ত্মানি মাত্রা	১৫১৪১	বিপ্রাদিশ্চৈব গুণ-	৯১১০
প্রায়েণ দেব	৯১৪৪	বসেহন্যদপি	১৩১৩৯	বিবিৎসুরিদম্	১৩১১৫
প্রায়েণ মেহয়ম্	৮১২৩	বাটক্যঃ সত্যৈঃ প্রিয়ৈঃ	১১১২৭	বিভমি কায়ম্	১৩১১৬
প্রাহ নৈনাং সুরপতে	৭১৮	বাচমগ্নৌ সবক্তব্যম্	১২১২৬	বিভ্রাদ্যদ্যদ্যসৌ	১৩১২
প্রিয়ঃ সুহৃদঃ	১৫১৭৬	বাদবাদাংস্ত্যজেৎ	১৩১৭	বিভ্রাদ্যদ্যদ্যসৌ	১২১৪
প্রিয়ঃ সুহৃদঃ	১০১৪৯	বানপ্রস্থস্য বক্ষ্যামি	১২১১৭	বিমুঞ্চতি যদা কামান্	১০১৯
প্রীণনায় মুকুন্দস্য	৭১৫১	বারাণসী মধুপুরী	১৪১৩১	বিমুঞ্চন্ত্যুচ্যমানেষু	১৪১৪
প্রীণন্তি হ্যথ মাম্	৯১৫৪	বার্তা বিচিত্রাঃ	১১১১৬	বিমোচিতুং কামদুশান্	৬১১৭
প্রীত্যা মহাক্রতো	১১১৩	বাল এবং প্রবদতি	২১৫৮	বিমোহিতধিয়ং দৃষ্টঃ	৫১১১

বিম্বং ভগবতো যত্র	১৪২৮	ব্রহ্মচারী গুরুকুলে	১২১১	ভূতেন্দ্রিয়মনোলিঙ্গান্	২৪৬
বিরক্তো রক্তবস্ত্র	১৪১৫	ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ	৪১৩১	ভূতেভ্যস্তদ্বিস্তেভ্য	৩১৩৫
বিরজ্যেত যথা	১১১৩৪	ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ	১১১২২	ভূতৈঃ স্বধামতিঃ	১২১১৫
বিরাগঃ সর্বকামেভ্যঃ	১৩১৩৬	ব্রহ্মবাক্কো কিমেতৎ তে	৫১২৬	ভূতৈর্মহত্তিঃ	৭১৪৯
বিলক্ষ্য বিস্মিতঃ	৩১১৬	ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ	৯১৮	ভূতলক্ষণজিজ্ঞাসুঃ	১০১৩
বিলোক্য ভগ্নসংকল্পম্	১০১৬১	ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুষ্যমানঃ	১০১৬৯	ভোগিনাং খলু	১৩১১৭
বিশীর্ণরত্নকবচম্	২১২৯	ব্রহ্মি মে ভগবন্	১১৪৮	ভোগেন পুণ্যম্	১০১১৩
বিশ্বস্য সর্গস্থিতি-	৮১৪০	ব্রহ্মহত্যাদিত্যুততমম্	১১২১	ভোজয়েৎ সুসমৃদ্ধোহপি	১৫১৩
বিশ্বোহথ তৈজসঃ	১৫১৫৪	ভ		ভো ভো দানবদৈত্যেভ্যঃ	২১৪
বিশ্বপুঙ্কেঃ প্রতিচ্ছন্নৈঃ	৫১৭	ভক্তিমোগস্য তৎ	১০১১	ভৌতিকেষু বিকারেষু	৬১২০
বিশ্বদ্বিজক্রিয়ামূলঃ	২১১১	ভক্তিজ্ঞানম্	১০১৪৩	ভ্রাতৃর্ষোবৎ বিনিহতে	২১১
বিশ্বেষাৰ্বা সাধ্বসৌ	৫১৩৬	ভক্ত্যা কেবলয়া	১৩১২২	ভ্রাতৃবৎ সদৃশে শ্লিষ্টঃ	৪১৩২
বিষবক্ক্ষুরন্তম্	৮১২৯	ভগবত্তেজসা	১১৪৩	ভ্রাতৃহেতি মৃষা দৃষ্টিঃ	১০১১৬
বিশ্রান্তকেশাভরণাঃ	২১৩২	ভগবত্যকরোদ্ভ্রমম্	৪১৪	ম	
বীজনির্হরণম্	৭১২৮	ভগবন্ শ্রোতুম্	১১১২	মচ্ছুলভিন্নগ্রীবস্যা	২১৮
বীৰ্য্যগিণী গীতান্যমিতিঃ	১০১৭০	ভগবন্মিদ্ভয়া বেগঃ	১১১৭	মৎপ্রাপন্নরক্ষণম্	৯১২৯
বুদ্ধিভেদঃ পরকৃতঃ	৫১১০	ভজতানীহয়ান্মানম্	৭১৪৮	মতির্ন কৃষ্ণে পরতঃ	৫১৩০
বুদ্ধিশ্চ পুংসঃ	৫১৫০	ভজত্যুৎসৃজতি	২১৪৬	মদঙ্গস্পর্শনেনাঙ্গ	১০১২২
বুদ্ধিজাগরণম্	৭১২৫	ভজন্তং ভজমানস্য	২১৭	মদর্শনং হি তৃত্তানাম্	৪১২৫
রতোহমাত্যৈঃ	১৩১১৩	ভজন্তুকুন্দচরণম্	৭১৫০	মধুকারণমহাসর্পৌ	১৩১৩৫
রুত্তিঃ সফরজাতীনাম্	১১১৩০	ভগ্যতাং শ্রোতুকামানাম্	৫১১০	মনঃ সংস্পর্শজান্	১৩১২৭
রুত্ত্যা স্বভাবকৃতয়া	১১১৩২	ভবং প্রজাপতীন্	১০১৩২	মনবঃ প্রজানাম্	৮১৩৮
বেদদৃগ্ভিঃ স্মৃতঃ	১১১৩১	ভবতা খলঃ সঃ	৮১৪৮	মনবো বয়ম্	৮১৪৮
বেদেদমসুরশ্রেষ্ঠ	১৩১২১	ভবতামপি ভূয়ান্মে	৭১১৭	মনোবাক্তনুভিঃ	১৫১৬৪
বৈতানিকেন বিধিনা	১৪১১৬	ভবতা হরে সঃ	৮১৫৫	মনো বৈকারিকে	১৩১৪৩
বৈরাগ্যং পরিতোষঞ্চ	১৩১৩৫	ভবন্তি পুরুষাঃ	১০১২১	মনো মনোরথৈঃ	১২১২৯
বৈরানুবন্ধতীত্রেণ	১১৪৭	ভবান্ প্রজাপতেঃ	১১১৩	মন্দভাগ্যাঃ প্রতীক্শ্চে	২১৫৫
বৈরেণ পুতপাপমানঃ	১১২৯	ভবান্ মে খলু	১০১২১	মন্যমানো হাষীকেশম্	১০১১
বৈশারদী ধীঃ	৭১১৭	ভবান্ সংসারবীজেষু	১০১৩	মন্যো তদপিত-	৯১১০
বৈশ্যস্ত বার্তা-রুত্তিঃ	১১১১৫	ভবায় শ্রেয়সে	৩১১৩	মন্যো তদেতদখিলম্	৬১২৬
বৈষম্যমিহ তৃত্তানাম্	১১২৪	ভয়াদলম্বনিদ্রাণাং	১৩১৩২	মন্যো ধনাভিজন-	৯১৯
ব্যক্তং ত্বং মর্তুকামঃ	৮১১১	ভাবঃ করোতি	৯১২০	ময্যাবেশ্য মনস্তাত	১০১২৩
ব্যক্তং বিভো স্থূলমিদম্	৩১৩৩	ভাবমাসুরমুখ্য	৬১২৪	মর্ত্যস্য কৃচ্ছ্রোপনতৈঃ	১৩১৩১
ব্যপেতং লোকশাস্ত্রাভ্যাং	১৫১৪৫	ভাবারৈতং ক্রিয়াদ্বৈতং	১৫১৬২	মর্ত্যস্য তে হ্যমর্ত্যস্য	৩১২১
ব্যবসায়েন তেহনেন	৩১২০	ভুঞ্জে স্থিতো ধামনি	৩১৩৩	মহীয়াসং পাদরজঃ	৫১৩২
ব্যলম্পন্ রাজশিবিরম্	৭১৬	ভুঞ্জীত যদানুজাতঃ	১২১৫	মহেন্দ্রভবনং সাক্ষাৎ	৪১৮
ব্যসুভির্বাসুমভির্বা	৩১৩৭	ভূতানামিহ সংবাসঃ	২১২১	মাঘে চ সিতসপ্তম্যাং	১৪১২২
ব্যাপ্যব্যাপক-	৬১২২	ভূতানি তৈস্তৈঃ	২১৪১	মাতৃব্রহ্মণঃ	১১৩৩

মানোহবমানোহিস্মা	১৫৪৩	য এষ রাজন্	১১২	যদনিন্দে পিতা	১০১৫
মা ভৈষ্ণব বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ	৪১২৫	যক্ষরক্ষঃপিশাচেশান্	৪১৬	যদন্যত্রাপি দৃশ্যত	১১১৩৫
মামপ্রণীতঃ	৯৫৩	যক্ষাঃ কিস্পুরুষাঃ	৮১৬৮	যদর্থ ইহ কৰ্ম্মাণি	৭৪১
মা মাং প্রলোভয়	১০১২	যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া	১৫১৬৮	যদা কল্পঃ স্বক্ৰিয়ান্যাম্	১২১২৩
মায়মাত্ত্বিতৈশ্বৰ্য্যঃ	৬১২৩	যৎসাধোহস্য কুলে	১০১১৮	যদা গ্রহগ্রস্তঃ	৭১৩৫
মায়ান্তিঃ সন্নিরোধৈশ্চ	৫৪৩	যৎ স্বার্থকাময়োঃ	১৫১৬৫	যদাচার্য্যঃ পরাবৃত্তঃ	৫১৫৪
ময়া মনঃ সৃজতি	৯১২১	যতো ন কশ্চিৎ	৬১১৭	যদাতিহৰ্ষ-	৭১৩৪
মায়াময়ং সদুপলক্ষিত-	৯১৩৬	যতো যতো নিঃসরতি	১৫১৩৩	যদাত্মজায় শুদ্ধায়	৪১৪৪
মায়িনাং পরমাচার্য্যাম্	১০১৫৩	যত্ত্ব গুরুণা প্রোক্তম্	৫১৩	যদা সিদ্ধকুঃ	১১১০
মীমাংসমানস্য	৮১১৯	যত্র গঙ্গাদয়ঃ	১৪১২৯	বদি দাস্যসি মে	১০১৭
মুক্ষস্য বাল্যে কৈশোরে	৬১৭	যত্র চিত্তবিতানানি	৪১১০	যদি দাস্যস্যান্তিমতান্	৩১৩৫
মুঞ্চ মুঞ্চ মহাভাগ	৭১৮	যত্র বিদ্রুমসোপানাঃ	৪১৯	যদি সেবেত তান্	১৫১৩৬
মুন্যম্নৈঃ স্যাৎ	১৫১৭	যত্র যত্র চ মত্তস্তঃ	১০১১৯	যদীশ্বরে ভগবতি	৭১২৯
মুমূর্ষুগাং হি মন্দাত্মান্	৮১১১	যত্র যত্র দ্বিজা গাবঃ	২১১২	যদুচ্ছ্রাগতঃ	৭১৭
মুহঃ স্বসন্	৭১৩৫	যত্র যত্র হরৈরর্চ্য	১৪১২৯	যদুচ্ছ্রা লোকমিমং	১৩১২৫
মুহান্তি যদ্বাণি	৫১১৩	যত্র স্ফটিক কুড্যানি	৪১৯	যদেশ সর্বভূতানাম্	৬১২
মুত্রেষু বৈ মহদনুগ্রহঃ	৯১৪২	যত্র হ ব্রাহ্মণকুলং	১৪১২৮	যদেশ সাধুহৃদয়ঃ	৮১৫১
মুখি বদ্ধাজলিপুটাঃ	৮১৩৯	যত্রাগতস্তত্ত্বগতম্	২১৩৭	যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে	৪১২২
মৃগতৃক্ষামুপাধ্যবেৎ	১৩১২৯	যথা চোপচিতা	১০১৫২	যদ্বক্ষপাটিনেনাসাম্	৮১৪৭
মৃগোক্ত্রমর্কাক্ষু-	১৪১৯	যথা গ্রিবর্গং গুরুভিঃ	৫১৫৩	যদ্বদন্তি যদিচ্ছন্তি	১৪১৬
মৃতং তু নিত্যযাচরা	১১১১৯	যথাদেশং যথাকালং	১৪১১০	যদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং	১১৪
মৃত্যৌ পান্যম্	১২১২৭	যথা নভঃ সর্বগতম্	২১৪৩	যন্নিবদ্ধোহিভিমানঃ	১১২৫
মেখলাজিন-	১২১৪	যথানলো দারুম্	২১৪৩	যন্মুলাঃ স্যুঃ	১৩১৩৪
মৈবং বিভোহিসুরাণাম্	১০১৩০	যথা বার্তাদয়ঃ	১৫১২৯	যন্মুলোন্মূলপরশোঃ	৫১১৭
মৌনব্রতশ্রুত-	৯১৪৬	যথা বৈরানুবন্ধেন	১১২৭	যনৈথুনাদি-	৯১৪৫
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন	১৫১৭৭	যথা মনোরথঃ	২১৪৮	যম এতদুপাখ্যায়	২১৫৯
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন	১০১৫০	যথা মন্থকসন্দোহাঃ	১০১৫৮	যমস্য প্রেতবন্ধুনাম্	২১২৭
য		যথান্তসা প্রচলতা	২১২৩	যয়া ভ্রাম্যত্যায়ো ব্রহ্মন্	৫১১৪
যং ক্রীণাত্যসুভিঃ	৬১১০	যথা যথা ভগবতঃ	১০১৪০	যর্হ্যাত্মনোহধিকারাদ্যাঃ	১৪১১৬
যং বৈ স্বধিক্ষ্যোপগতম্	৮১১৫	যতাহ ভগবান্	১০১২৪	যশ্চিত্তবিজয়ে	১৫১৩০
যং সাধুগাথাসদসি	৪১৩৫	যথা হি পুরুষস্যেহ	৬১২	যন্তু আশিষঃ	১০১৪
যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ	১৫১৩৬	যথা হি যুগ্মং	১৫১৬৮	যন্তুয়া মন্দভাগ্যোক্তঃ	৮১১২
যঃ শ্রোতা যোহনুবক্তা	২১৪৪	যথোদকৈঃ পাথিব-	২১৪২	যন্তুমনৈষীৎ	৮১৫৪
যঃ স্বীয়-পরক্য-	৬১১৬	যথোপজোষং তুজানঃ	৪১১৯	যন্তুচ্ছ্রা কৃতঃ	১৫১১৪
য ইচ্ছয়েশঃ	২১৩৯	যদ্রক্ষণি পরে	১৫১৬৪	যন্তুহেস্ত্রিয়বানাত্মা	২১৪৫
য এতৎ কীর্ত্তয়েৎ	১০১১৪	যদ্যজ্ঞনো ভগবতে	৯১১১	যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়-	৯১১৭
য এতৎ পুণ্যম্	১০১৪৬	যদ্যস্য জন্ম	৯১৩১	যস্মিন্ মহদগুণাঃ	৪১৩৪
য এতে পিতৃদেবানাম্	১৫১৫৬	যদ্যস্য বানিশিদ্ধং	১৫১৬৬	যস্মিন্ যতো যহি	৯১২০

যস্য নারায়ণঃ	১৩১২২	রজস্তমোভ্যাম্	১৩৩৮	শরনিভিন্নহৃদয়ম্	২১২৯
যস্য যল্লক্ষণম্	১১৩৩৫	রজস্বলৈস্তনুদৈশৈঃ	১৩১১২	শরীরং পুরুষম্	৬৩৫
যস্য সাক্ষাভগবতি	১৫১২৬	রত্নস্থলীষু পশ্যন্তি	৪১১১	শরীরাকণ্টকাদিভ্য	১৫১১৭
যাতি তৎসাম্যতাম্	২১২৪	রত্নাকরাশ্চ রত্নোদ্যান্	৪১১৭	শান্তস্য সমচিন্তস্য	১৩১৯
যানাস্থায় মুনিঃ	১২১১৭	রথং সূতং ধ্বজম্	১০১৬৬	শাস্ত্রেণ চক্ষুশ্চ	১৫১৫৬
যা পতিং হরিভাবেন	১১১২৯	রথোভাগৈশ্চরে	১৩১৪১	শুদ্রময়ানুযজ্ঞেণ	১৫১৭৩
যাবদর্থং ব্যবহরেৎ	১২১৬	রাক্ষা চানুমত্যা	১৪১২২	শূদ্রস্য দ্বিজশুদ্রশ্চ	১১১১৫
যাবদর্থমুপাসীনঃ	১৪১৫	রাগো দ্বেষশ্চ	১৫১৪৩	শূদ্রস্য সন্নতিঃ	১১১২৪
যাবদৈত্যপতিঃ	৭১১৩	রাজতশ্চৌরতঃ	১৩১৩৩	শূলমুদ্যম্য সদসি	২১৩
যাবদ্ভ্রিয়েত জঠরং	১৪১৮	রাজন্ যদগ্রপূজায়াং	১৪১৩৫	শূণ্ডতানন্তরং সর্ব	২১৫
যাবন্মুকায়রথম্	১৫১৪৫	রাজস্তুদ্রচ আকর্ণ্য	১১২২	শূণ্বন্ ভগবতঃ	১৪১৩
যাবন্মনস্ত্যজেৎ	১৫১৩২	রাজ্ঞো বৃত্তিঃ	১১১১৪	শেতে জীবেন	১৪১৩৭
যাবল্লিঙ্গান্বিতঃ	২১৪৭	রাজ্যকোষগজ-	৭১৪৪	শেষং গৃহেমু সন্তস্য	৬১৮
যায়াদেবঋষে	১৪১১	রাবণঃ কুন্তকর্ণশ্চ	১১৪৪	শেষে স্বত্বং ত্যজন্	১৪১১৪
যাহি ত্বং শূদ্রতাং	১৫১৭২	রামবীর্যং শ্রোম্যসি	১১৪৫	শৈলাঃ সমুৎপেতুঃ	৮১৩৩
যুক্তাঅন্যফলাঃ	৫১৪১	রায়ঃ কলত্রম্	৭১৩৯	শৈলা দ্রোণাভিরাত্রীড়ম্	৪১১৮
যুক্তাসমক্ষম্	৯১৪৭	রিপোরভিমুখে শ্লাঘ্যঃ	২১২০	শোকমোহভয়ক্লোদ-	১৩১৩৪
যুদ্ধোদ্যমং পরম্	৭১২	রুদত্যাঃ উচৈঃ	২১৩২	শোচে ততঃ	৯১৪৩
যুধিষ্ঠিরো দৈত্য-	১১১১	রূপপেশলমাধুর্য্য-	১৫১৭০	শৌর্য্যং বীর্য্যম্	১১১২২
যুয়ং নুলোকে	১০১৪৮	রূপাণি চক্ষুশ্চ	১২১২৮	শ্রদ্ধধানো যথা কালম্	১৪১৩
যুয়ং নুলোকে	১৫১৭৫	রূপে ইমে সদসতী	৯১৪৭	শ্রদ্ধয়া তৎকথাম্বাধ	৭১৩১
যেহস্মৎপিতুঃ	৯১২৩	রেমেহভিবন্দ্যাভি-	৪১১২	শ্রদ্ধয়া বিধিবৎ	১৫১৫
যেন পাপেন রত্নানি	৮১৪৭	ল		শ্রদ্ধয়োপহাতং	১৩১৩৮
যেষাং গৃহান্	১০১৪৮	লব্ধে নবে নবে	১২১১৯	শ্রবণং কীর্তনং	৫১২৩
যেষাং গৃহান্	১৫১৭৫	লব্ধকো বিপিনে	২১৫০	শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্য	১১১১১
যৈঃ স্বদেহঃ	১৫১৩৭	লোকস্য কুর্কৃতঃ	১৩১১৯	শ্রয়েত হিমবানুগ্নি-	১২১২০
যোহবীতার্য্যাত্ননঃ	১১১৬	লোকান্ যাবৎ	৬১৭	শ্রাদ্ধং পিত্রোর্থথাবিস্তং	১৪১১৯
যোহসৌ লব্ধবরঃ	১০১২৭	লোকানাং স্বস্তয়ে	১১৬	শ্রাদ্ধানিলোহধিবুভুজে	৮১৪৪
যোগান্তরায়ান্	১৫১২৩	লোকাশ্চ নির্বৃতি-	৯১১৪	শ্রুতমেতন্ময়া পূর্ব্বম্	৬১২৮
যোগেন মীলিত-	৯১৩২	শ		শ্রুত্বা কৃষ্ণং	১৫১৭৯
যোগেশ্বরৈবিমৃগাভিঃ	১৫১২৭	শকুনিং শম্বরম্	২১১৮	শ্রুত্বা পুত্রগিরো দৈত্যঃ	৫১৬
যো নো গতিম্	৮১৪৫	শতবাহো হয়গ্রীব	২১৪	শ্রুত্বৈহিতম্	১১১১
র		শগুপ্তমর্কাবৌশনসৌ	৫১৪৮	শ্রুত্ব্যতাং কিং ন	৩১৮
রজঃকুণ্ঠমুখাভোজম্	২১৩০	শপতোরসকৃৎ	১১১৯	শ্রেয়ক্ষামাঃ	৯১৫৪
রজঃ প্রমাদঃ	১৫১৪৪	শমো দমঃ	১১১২১	লক্ষ্মণা দেশকালজঃ	২১১৯
রজঃসত্ত্বতমোধানেন	৩১২৭	শয়ানৌ যুধি	১০১৩৭	শ্মিত্রো ন জাতঃ	১১১৯
রজস্তম প্রকৃতয়ঃ	১৫১৪৪	শরং ধনুযি	১০১৫৭	ষ	
রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন	১৫১২৫	শরং ধনুযি	১০১৬৭	ষড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ	১৫১২৮

ষষ্ঠ্যমর্কৌ সুতৌ তস্য	৫১৮	সদসম্পতয়ঃ	১৫১২১	সর্বতো গোপ্তৃ	১০১২৯
স		সদা দেবেষু বেদেষু	৪১২৭	সর্বত্র তাপন্নয়	৬১১৪
সংরত্তদুশ্প্রক্ষ্য	৮১৩০	সদাপ্নোতীহ্না দুঃখম্	৭১৪২	সর্বত্রলভ্যতে	৬১৩
সংরত্তভগ্নযোগেন	১১২৮	সদা সন্তুষ্টমনসঃ	১৫১১৭	সর্বদেবময়ো বিপ্রঃ	১১১২০
সংশয়ঃ সুমহান্	১১৩	সনন্দনাদয়ঃ	১১৩৬	সর্বভূতসুহাৎ	১৩১৩
সংসেবয়া	৯১৫০	স নিরাক্ষ্যাম্বরে	৩১২৪	সর্বসত্ত্বপতীন্ জিত্বা	৪১১
সংসেবয়া সুরত-	৯১২৭	স নির্মাল্য পুরঃ	১০১৫৪	সর্বঅনা ন হিংসন্তি	১০১২০
সংস্কারকালো জাম্বায়ঃ	১৪১২৬	সন্তি হ্যসাধবো লোকে	৫১২৭	সর্ববল্লবসম্পন্নঃ	৩১২৩
সংস্কারা যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ	১১১১৩	সন্তুষ্টঃ কেন বা রাজন্	১৫১১৮	সর্বৈর্হর্থকামাঃ	৭১৩৯
স ইথং দৈত্যপতিনা	১৩১২০	সন্তুষ্টস্য নিরীহস্য	১৫১১৬	সর্বৈর্কুলাচলাঃ	১৪১৩২
স ইথং নিজ্জিত-	৪১১৯	সন্তুষ্টালোলুপা	১১১২৮	সর্বৈর্মাং লোকপালানাম্	৩১৩৮
স ঈশ্বরঃ কালঃ	৮১৮	সন্তুষ্টোহহরহঃ	১৫১১১	সর্বৈষামপি ভূতানাম্	৭১৪৯
স উত্তমঃ শ্লোক-	৪১৪২	সন্তোষঃ সমদৃক্	১১১৯	সর্বৈষু ভূতেষু	১০১১২
স এব তং শাকুনিকঃ	২১৫৬	সন্ধে উভে চ	১২১২	সর্বৈর্হামী	৯১১৩
স এব বর্ণাশ্রমিভিঃ	৪১১৫	সন্নদ্ধো রথম্	১০১৬৬	সর্বৈরুপায়ৈর্হৃত্বাঃ	৫১৩৮
স এব বিশ্বং পরমঃ	৮১৮	সন্নাদয়ন্তী ককুভঃ	৪১২৪	স সত্ত্বমেনম্	৮১১৮
স এষ আত্মা স্বপরেতি	৫১১৩	সপল্লৈর্ঘাতিতঃ	২১৬	সাক্ষাৎ শ্রীঃ প্রেমিতা	৯১২
স এষ ত্বয়া	৮১৪৯	সপল্লৈর্নিহতঃ	২১২৮	সাধবঃ সমুদাচারাঃ	১০১১৯
স এষ নীতো ভবতা	৮১৫০	স বা অয়ং ব্রহ্ম	১০১৪৯	সাধু পৃষ্ঠং মহারাজ	১১৪
স এষ ভগবান্	১০১৫১	স বা অয়ং ব্রহ্ম	১৫১৭৬	সায়ং প্রাতরুপাসীত	১২১২
সঙ্গেন সাধুভক্তানাম্	৭১৩০	স বিক্রমন্ পুত্র-	৮১১৬	সায়ং প্রাতঃশরৎ	১২১৫
সটাবধূতা জলদাঃ	৮১৩২	স বিজিত্য দিশঃ	৪১৫	সাসজ্জত সিচন্তন্ত্যাম্	২১৫২
সৎসঙ্গাচ্ছনকৈঃ	১৪১৪	স বৈ দেহন্ত পারক্যঃ	৭১৪৩	সিদ্ধচারণবিদ্যাধূন	৪১৬
স তৎকরস্পর্শ	৯১৬	স বৈ পুণ্যতমঃ	১৪১২৭	সিদ্ধায়ুতরসম্পৃষ্টা	১০১৬০
স তৎকৌচকবল্লমীকাৎ	৩১২৩	সভাসু সন্ত্রেষু	৮১৪৫	সিদ্ধৈর্জ্ঞাবশিতার্থৈঃ	১৪১১৪
স তস্য হস্তোৎকলিতঃ	৮১২৬	সমঃ প্রিয় সুহাদ্	১১১	সুখমস্যাঅনঃ	১৩১২৭
স তু জনপরিতাপম্	৮১৫২	সম্প্রত্যমর্ষী	১১১৮	সুখমৈন্দ্রিয়কম্	৬১৩
স তেনেহেত	১৫১৬৬	সম্বন্ধাদ্রম্ভঃ	১১৩১	সুখায় দুঃখমোক্ষায়	৭১৪২
স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাম্	৩১২	সম্ভবশ্চ বিনাশশ্চ	২১২৬	সুতানাং সম্মতঃ	১১১৩
সত্ত্বং বিচিহ্নাসু	১১১০	সম্ভাষণীয়ো হি	১৩১২৩	সুতামপি রহঃ	১২১৯
সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১১৭	সম্মার্জনোপলেপাত্যাম্	১১১২৬	সুপ্তিপ্রবোধয়োঃ	১৩১৫
সত্ত্বেন চিত্তম্	১২১২৯	সম্যগ্বিধার্যাতাং বালঃ	৫১৭	সুষজ্জো নব্বয়ম্	২১৪৪
স ত্বং হি নিত্য-	৯১২২	সম্যগ্ ভবন্তি নৈতানি	১৫১৪	সুরানকা-দুন্দুভয়ঃ	৮১৩৬
স ত্বাঅযোনিঃ	৯১৩৫	স যদানুব্রতঃ পুংসাম্	৫১১২	সুশীলো মিতভূক্	১২১৬
সত্যং দয়া তপঃ	১১১৮	স যেন সংখ্যে	৮১৪৬	সুহৃৎসু তৎস্নেহসিতঃ	৬১১১
সত্যং বিধাতুম্	৮১১৭	সরাংসি পুষ্করাদীনি	১৪১৫০	সুহৃৎসিদ্ধধরঃ শত্রুঃ	৫১৩৮
সত্যানুতঞ্চ	১১১২০	সর্পঃ পদাহতঃ	৮১৪	সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ-	২১১০
সত্যানুভাভ্যাম্	১১১১৮	সর্বং ত্বমেব	৯১৪৮	সৃষ্টা গুণব্যতিকরম্	৯১৩০

সৃষ্টা চরাচরমিদম্	৩৯	স্রবস্তীন্দ্রিয়লৌল্যেন	১৫১৯	হরিঃ সর্বেষু ভূতেষু	৭১৩২
সেবেজ্যাবনতিঃ	১১১১	স্রধামানি যযুঃ	১০১৩৪	হরিরেবৈক উৰ্বীশ	১৪১৩৪
সোহহং তে বিধিকর	৮৫৬	স্রপরাভিনিবেশেন	২১৬০	হরে তবাভিষ্পপঙ্কজম্	৮৫১
সোহহং প্রিয়স্য	৯১৮	স্রপাদমুলে পতিতম্	৯৫	হরৌ বৈরানুবন্ধেন	১০১৩৮
সোহহং বিকথমানস্য	৮১১৩	স্রবৃত্তা গতবিন্ধেন	১৪১১৫	হর্যাঅনা হরেন্নোলে	১১২৯
সৌহাদ্য দুষ্ট্যজম্	৫১৩৬	স্রভাববিহিতো ধর্মঃ	১৫১১৪	হর্ষাশপুলকোত্তদঃ	৩১২৫
স্তব্ধং মচ্ছাসনোদ্বৃত্তম্	৮৫	স্রমায়ান্তগমাবিশ্য	১১৬	হিংসা তদভিমানেন	১১২৪
স্তব্ধোদ্ধর্কণম্	৮১২১	স্রমঞ্চ মণ্ডিতা	১১১২৬	হিংস্রং দ্রব্যময়ং	১৫১৪৮
স্তূহা বাগ্ভিঃ	১০১২৫	স্ররূপমাখনঃ	৭১২৬	হিত্বাঅপাতং গৃহম্	৫১৫
স্ত্রীপাং প্রিয়তমঃ	১৫১৭০	স্রগস্থানসমাম্ভান্নৈঃ	৭১২৪	হিত্বা স্বভাবজম্	১১১৩২
স্ত্রীপাঞ্চ পতিদেবানাম্	১১১২৫	স্রগস্থিত্যপ্যম্ভেশস্য	১০১৪৪	হিমবামৃগিসলিলৈঃ	৫১৪৪
স্থিতং সুখং সমং	১৫১৩১	স্রগাপবর্গয়োদ্ধারং	১৩১২৫	হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রম্	১১৪২
স্নেহপাশৈর্দুর্ভেদ্যম্	৬১৯	স্রগং যথা প্রাবসু	৭১২১	হিরণ্যকশিপু রাজন্	২১৯
স্নেহাৎ কামেন বা	১১২৬	স্রস্যাঅনঃ সখ্যুঃ	৭১৩৮	হিরণ্যকশিপু রাজন্করোৎ	৪১৪৩
স্নেহাদকল্পঃ কৃপণঃ	২১৫২	স্রাঅরত্তং মন্মথং	১৩১৪৫	হিরণ্যকশিপু রাজন্জন্মম্	৩১১
স্ময়নু বিশোকম্	১০১৬৩	স্রাধ্যাস্নেহনো	১৫১১	হিরণ্যকশিপুর্জ্যোষ্ঠং	১১৪০
স্ময়মানস্তমভ্যাহ	১৩১২০	হ		হিরণ্যকশিপুর্ভ্রাতৃঃ	২১১৭
স্মরন্তো নাশয়াঞ্চক্লুঃ	১০১৫৫	হতাঃ স্ম নাথেতি	২১৩১	হিরণ্যাক্ষো ধরোদ্ধারে	১১৪১
স্মৃতঞ্চ তদ্ভিদাম্	১১১৭	হতো হিরণ্যকশিপুঃ	১১৪১	হাদি স্থিতেন হরিণা	১০১৩৫
স্যাৎ সাদৃশ্যভ্রমঃ	১৫১৬১	হত্বানয়ং	৯১৩৭	হে দুঃখিনীত	৮১৫
স্রগুগন্ধলেপ-	১২১১২	হরয়েহন্তুতসিংহায়	১০১১০	হ্রীঃ শ্রীশ্বেজঃ	১০১৮



সপ্তম-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	আখ্যায়িনি	৯১৩৫	ক		
অগ্নি	১৫১৫৪	আদিভব (ব্রহ্মা)	৩১২২	কংস	১১৩১
অচ্যুত	১১৪৭, ৪৮ ; ৪১২১ ; ৬১১৯ ; ৯১৪০ ; ১১৪৭, ৩৫, ৩৬	ই		কমলাসন (ব্রহ্মা)	১০১৩৩
অজ (কৃষ্ণ)	১১১৫	ইন্দ্র	১১১ ; ৭১৬, ১১ ; ১২৬	করাষজ (দন্তবল্ল)	১০১৩৮
অজ (ব্রহ্মা)	১১১১৩	ইন্দ্রবল	২১৪	কাশ্যপ	৩১১৭
অমৃত	৭১১০, ১২	উ		কীলনাভ	২১১৮
অম্বর্ক	৫১১, ৪৮	উৎকচ	২১১৮	কুন্তকর্ণ	১১৪৪ ; ১০১৩৬
আ		উত্তমঃশ্লোক	৪১৪২	কৃষ্ণ	১১৫, ২৯, ৩২, ৪৬ ; ৪১৩৭ ; ৫১৩০ ; ১০১৩৯, ৪২, ৫২ ; ১৪৪২ ; ১৫১৭৮, ৭৯,
আজগর	১৩১১১	উপবর্হণ	১৫১৬৯		
আশ্বতু (ব্রহ্মা)	৩১১৪	উরুক্রম	৫১৩২ ; ১১১১		
		উরুগায়	৯১৪৯	কেশব	১১৪২

কেশিনী	১৪৪	প	ভার্গব	৫৫০	
গ		পদ্মজ	১০৫০, ১৫১৭৭	ডানু	২৯
গদাধর	৮২৫	পদ্মসম্ভব	১০১৩০	ভূতসম্ভাপন	২১৮
গরুড়	৮২৯	পরমেশ্বরী ভা৯ ; ১০১৩১, ৩২ ; ১১১৩		ভৃগু	৩২৪
গোবিন্দ	৪১৩৮ ; ৭৫৫	পাক	২১৪	ম	
চ		পাণ্ডব	১১৩৩	মধুকৈটভ	৯১৭
চক্রপাণি (বিষ্ণু)	৫১৪	পাণ্ডু	১১১৫	মধুদ্বিট (ভগবান্ মধুসূদন)	১১৩৮
চেদিভূভুক্ (শিশুপাল)	১১৪	পারচর	৯১৪১	ময়	১০৫১, ৫২, ৫৩, ৫৯
চৈদ্য (শিশুপাল)	১১১৬, ৩১, ৩৩ ; ১০১৪০	পার্থ	১৫১৬৪, ৭৯	মহানাভ	২১৮
ত		পুণ্ডরীকাক্ষ	১০১৯	মহেশ্বর	১০১১৫
তাক্ষ্য	৮২৫	পুলমা	২১৫	মার্কণ্ডেয়	১১৪৫
তুমুর	৪১৪	প্রচেতা	১২১২৮	মুকুন্দ	৭৫০, ৫১৯
ত্রিযুগ	৯১৩৮	প্রজাপতি	১১১৩ ; ১২১২৬	ম	
দ		প্রহলাদ	১১৪২, ৪৮ ; ৪১২৮, ৩০ ; ৫১২, ৮, ৯, ১৮, ২২, ৪০, ৫২ ; ৬১২৯ ; ৮১৩, ৯১৩, ৫১, ৫২ ; ১০১২৪, ৩৩, ৪৩, ১৩১১১, ১৩	মম	২১২৭, ৩৬, ৫৯ ; ৮১৫
দক্ষ	৩১৪৪			মুখিষ্ঠির	৫১২১, ৪২ ; ১১১১, ২ ; ১৪১১
দন্তবক্র	১১১৮, ৩৩			র	
দমঘোষ	১১১৮ ; ১০১৪১	ব		রমা (লক্ষ্মী)	৯১২৬
দশগ্রীব	১০১৩৬	বাসব (ইন্দ্র)	৭১৩	রাশ্রব	১১৪৫
দাক্ষায়ণী	১৫১৮০	বাসুদেব	১১৪৪, ১৬ ; ৪১৩৬ ; ১৪১২	রাবণ	১১৪৪
দিত্তি	১১৪০ ; ২১১৯, ৬১ ; ৩১২০ ; ৮১৫২ ; ১০১৩৫	বিপ্রচিহ্ন	২১৫	রাম	১১৪৫ ; ১০১৩৬, ৩৭
দিত্তিজ (হিরণ্যকশিপু)	৮১৪৮, ৫৫	বিরিঞ্চ	৯১১৮, ৩৬	রত্ন	৯১১ ; ১০১৫১ ; ১২১২৯
দ্বিমুর্দ্ধ	২১৪	বিশ্রবা	১১৪৪	ল	
ধ		বিশ্বাবসু	৪১১৪,	লক্ষ্মী	৪১৮
ধর্ম	১১১৬	বিষ্ণু	১১১৯, ৩৩, ৪৭ ; ২১৯, ১১ ; ৫১৭, ১৭, ২৩, ২৪, ৩১, ৩৫, ৩৬ ; ৬১২ ; ৮১৩৯ ; ১০১৩৫ ৪৬, ৬১, ৬২	শ	
ধাতা (ব্রহ্মা)	৩১৬			শকুন	২১৫
ধৃষ্টি	২১১৮			শকুনি	২১১৮
ন				শতধৃতি (ব্রহ্মা)	৪১১
নমুচ	২১৪	রুক	২১১৮	শতবাহু	২১৪
নরসিংহ	৮১৫৫	রুষধ্বজ	১০১৬১	শম্বর	২১৪, ১৮
নরহরি	৮১৫২ ; ১০১২৫	বেণ	১১১৭, ৩২	শম্ভু	১০১৬৫
নারদ	১১৫, ২২ ; ৬১২৭, ২৮	বৈকুণ্ঠনাথ	৯১৩৯	শিশুপাল	১০১৩৮
নারসিংহ	৮১৪২	ব্রহ্মণ্যদেব	১০১৪২	শুক	১১১১ ; ১৫১৭৮
নারায়ণ	১১৩ ; ৬১২৭ ; ৭১৩৫ ; ১১১৪, ৫ ; ১৩১৩, ২২	ব্রহ্মা	১১৩৬ ; ৫১১৩ ; ৬১২০ ; ৮১৭ ; ৯১১, ৩, ৮, ১৩, ২৬ ; ১০১২৫, ৩৪, ৬২, ৬৯ ; ১৪১৩৫	স্রী	৯১২ ; ১১১২৯
নৃসিংহ	৮১২৩, ২৪, ২৫, ৪৫, ৯১১৪, ১৮, ১৯	ভব	৯১২৬ ; ১০১৫০ ; ১৫১৭৭	ষ	
নৃহরি	৮১২৭, ৪৪			ষণ্ড	৫১১, ৪৮
		ক		স	
				সনন্দন	১১৩৬

সূর্যজ	২।২৮ ; ৪৪, ৫৯	হয়গ্রীব	২।৪	৩৫, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৩, ৭০ ;
সুরাশি (নারদ)	১।১৫	হয়শিরঃ	৯।৩৭	১১।৭, ২৯, ৩৩, ৩৪, ৩৯,
সুরাশি (নারদ)	১।১৩ ; ৯।২৮	হর	১০।৬৭	৪০, ৪১ ; ১৫।৫, ৭১
সূর্য্য	১৫।৫৪	হরি ১।৪, ৫, ৩৪, ৪১, ৪৭, ২।১,	হরিশ্চন্দ্র	২।১৮
স্রাক্ষ	২।৪	৬ ; ৪।২২ ; ৫।৫ ; ৭।৩১, ৩৫,	হিরণ্যকশিপু	১।৪০, ৪১, ৪২ ; ২।১,
স্বয়ম্ভু	১১।১	৩৮, ৪৮, ৪৯, ৫২, ৫৩ ; ৮।২৩,	১৭ ; ৩।১ ; ৪।১, ৪৩ ; ৫।২৫, ৩৩	
স্বরাট্	১৫।৫৪	২৮, ২৯, ৩০, ৩৫, ৫১, ৫৫ ;	হিরণ্যাক্ষ	১।৪০, ৪১
হংসবাহন	৩।১৬, ২৪	৯।৭, ৮ ; ১০।১০, ২৫, ৩১,	হাষীকেশ	৪।২৩ ; ১০।১



সপ্তম-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

উ	নৈমিষ	১৪।৩১	বারাণসী	১৪।৩১	
উশীনর	২।২৮, ৩১, ৩৩	প	বিন্দুসর	১৪।৩১	
কু	পম্পা	৪১।৩১	বিষ্ণুলোক	১।৩৬	
কুরুক্ষেত্র	১৪।৩০	পুলহাশ্রম	১৪।৩০	বৈকুণ্ঠ	১।৩৫
কুশস্থলী	১৪।৩০	পুষ্কর	১৪।৩০		
গ	প্রভাস	১৪।৩১		ম	
গঙ্গা	১৪।২৯	প্রয়াগ	১৪।৩০	মধুপুরী	১৪।৩১
গয়শিরঃ	১৪।৩০			মহেন্দ্রমলয়	১৪।৩২
ন	ফল্গুনদী	১৪।৩১		স	
নন্দা (নদী)	১৪।৩২	ব	সীতারামাশ্রম		১৪।৩২
নারায়ণাশ্রম	১৪।৩২	বদরিকাশ্রম	১১।৬	সেতুবন্ধ	১৪।৩১



শ্রীমদ্ভাগবতম্

সপ্তমঃ স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়

শ্রীরাজোবাচ—

সমঃ প্রিয়ঃ সুহৃদব্রহ্মন্ ভূতানাং ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রস্যার্থে কথং দৈত্যানবধীদ্বিমমো যথা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রপ্নে শ্রীশুকদেব, ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতের সুহৃদ ও সমভাবে সকলের রক্ষাকর্তা হইয়াও কেন দেবতাদের হিতার্থ দৈত্যবধ করিয়াছিলেন, তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। ইহাতে অভ্যলোকেরা শ্রীভগবানের এইরূপ দৈত্যবধাদি কার্য্যে যে পক্ষপাতিতা-দোষ আরোপ করে তাহা অপনোদিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেব দেখাইয়াছেন যে, জীবগণের দেহে প্রাকৃতসত্ত্বাদি গ্রিগুণের কার্য্য হইতেই রাগ ও দ্বেষ জন্মে; শ্রীভগবানের কাহারও প্রতি রাগ-দ্বেষ নাই। কালও তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে না। কাল তাঁহারই সৃষ্ট ও তদধীন। সুতরাং শ্রীভগবান্—এ সকল প্রাকৃত দোষগুণের অতীত। তদীয়া বহিরঙ্গা মায়ার গ্রিগুণ হইতেই এই সৃষ্টি-সংহারাদি কার্য্য। আর এইরূপে নিহত দৈত্যগণেরও সদৃশতা লাভই হইয়া থাকে। দ্বিতীয় প্রপ্নে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি নারদ-বাক্য হইতে শিশুপাল কেন আশৈব কৃষ্ণদ্রোণী ও কৃষ্ণ-নিন্দক হইয়াও তাঁহার হস্তে নিহত হইয়া সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি বর্ণন করিয়াছেন যে, শ্রীভগবানের জয়-বিজয়-নামক বৈকুণ্ঠস্থিত দ্বারপালদ্বয় ভক্তাপরাধে স্থানচ্যুত হইয়া প্রথমে (সত্যযুগে) হিরণ্যাক্ষ ও

হিরণ্যকশিপু, পরে (ত্রেতাযুগে) রাবণ ও কুন্তকর্ণ এবং শেষে (দ্বাপরযুগে) শিশুপাল-দন্তবজ্ররূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা কৰ্ম্মবশে শ্রীভগবানে বৈরভাব পোষণ করিলেও, তন্মতেই সতত তচ্চিন্তা-রত থাকিয়া তাঁহাদ্বারাই নিহত হইয়া শেষে সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করেন। অনুকূলভাবে ভগবদ্ভজনে ত' কথাই নাই, দ্বেষাদি প্রতিকূলভাবেও তদ্ব্যানরত এবং তাঁহাতে একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে লাভ করেন।

অনুবাদ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্ ভগবান্ (বিশ্বঃ) স্বয়ং ভূতানাং (সর্বভূতেষু) সমঃ (সমদৃষ্টিঃ) প্রিয়ঃ সুহৃৎ (চ ভবতি তাদৃশঃ সন্) বিষমঃ যথা (বিষমদৃষ্টিরিব) ইন্দ্রস্য অর্থে দৈত্যান্ কথং অবধীৎ (হতবান্) ? (সমস্য কথং অসুরেষু বৈষম্যং প্রিয়স্য কথং প্রীত্যভাবঃ, সুহৃদঃ কথং তেষু অসৌহৃদং ভেদদর্শী জীবন্ত পুত্রাদিপক্ষপাতেন তৎ শত্রুং হন্তি, ন হি সমস্য সুহৃদশ্চ বৈষম্যং ভবতি, ন চ প্রিয়স্য প্রীতিকর্ভুযু বৈষম্যং যুক্তম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, সর্বভূতে সমদর্শী এবং সকলের প্রিয় ও সুহৃৎ ভগবান্ বিশ্ব দেবরাজ ইন্দের নিমিত্ত অসমদর্শীর ন্যায় কি জন্য দৈত্যদিগকে বধ করিয়াছিলেন? সমদর্শী ব্যক্তির পক্ষপাতিত্ব যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

প্রণম্য শ্রীশুরং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।
লোকনাথং জগচ্চক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥
গোপরামাজনপ্রাণপ্রেম্যসতি প্রভৃষবে ।
তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

উতিঃ স্যাদ্বাসনা সাত্র সপ্তমে কথ্যতে দ্বিধা ।
 অশুভা চ শুভা চাপি কোপতোহনুগ্রহাৎ সতাম্ ॥
 সন্তুচ ত্রিবিধাঃ শুদ্ধভক্তা জ্ঞানাদিমিশ্রিতাম্ ।
 ভক্তিং দধানান্ত্রিমিশ্রজ্ঞানবন্তুচ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 হিরণ্যকশিপোঃ স্বাভাবিকী যা বাসনাহশুভা ।
 তত্র হেতুঃ সনন্দাদিকোপঃ প্রাচীন এব সং ॥
 তস্যাপি পুত্রো যন্তস্য প্রহ্লাদস্য শুভোত্তমা ।
 শুদ্ধভক্তৌ বাসনা শ্রীনারদাভিপ্রকৃপাভরাৎ ॥
 তৎ সংরক্ষ্য সতামাগঃ কুঞ্জরাৎ সংপ্রসাদজা ।
 দীনতা-মানদত্তাদি-শিলাক্লিপ্তমহারতিঃ ॥
 ভক্তিবল্লী নৃভিঃ পাল্যা শ্রবণাদ্যহুসেচনৈঃ ।
 এবং কথা দশাধ্যায়াৎ ভক্তেঃ কৈবল্যমীক্ষয়েৎ ॥
 পঞ্চাধ্যায়াৎ কথা ভক্তেঃ প্রাধান্যং গুণভূততাম্ ।
 তাদৃগ্ভক্তগুরোলভ্যং দর্শয়ে তাদৃগাপ্পদে ॥
 সূ্যস্ত্রিম্ ক্রমতঃ প্রেমশান্তভক্তত্বমুক্ততাঃ ।
 এবং পঞ্চদশাধ্যায়ঃ সপ্তমঃ সাধু সেব্যতে ॥
 তত্র তু প্রথমে বিষ্ণোর্বৈষম্যং বারয়ন্তুনিঃ ।
 তস্য পার্শদদ্বয়োরাহ সংক্ষেপাৎত্রিজ্ঞানোঃ কথাম্ ॥

পূর্ব্বস্কন্ধান্তে “হতপুত্রা দিতিঃ শত্রুপাঞ্চিগ্রাহেণ
 বিষ্ণুনা । মনুনা শোকদীপ্তেন জ্বলন্তি পর্য্যচিন্তয়ৎ ॥”
 ইতীন্দ্রপক্ষপাতলক্ষণং বিষ্ণোর্বৈষম্যমসহমান ইব
 স্বয়মবগতসিদ্ধান্তোহপি মহামুনেস্তস্য মুখাদপি সমা-
 ধানামৃতমাস্বাদয়িতুমাহ—সম ইতি ত্রিভিঃ । সমস্য
 কথং বৈষম্যং প্রিয়স্য কথমসুরেযু প্রীত্যভাবঃ ।
 সুহৃদশ্চ কথং তেৎবসৌহার্দম্ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃ পুনঃ গুরুদেবকে
 অথবা শ্রীগুরুরূপী করুণাসিন্ধু লোকপালক শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রণামপূর্ব্বক জগতের চক্ষুঃস্বরূপ সেই প্রসিদ্ধ শ্রীশুক-
 দেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ।

গোপরামাজনের প্রাণকোটি প্রিয়তম, অতিশয়
 প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রিয়জনের দাস্যে
 আমি আমাকে এবং আমার আমিত্বকে সমর্পণ
 করিতেছি ।

পুরাণের দশটি লক্ষণের অন্যতম ‘উতি’ । উতি
 বলিতে বাসনা, তাহা এই সপ্তম স্কন্ধে বর্ণিত
 হইয়াছে । শুভ ও অশুভ-ভেদে জীবের বাসনা দুই
 প্রকার । মহতের অনুগ্রহে শুভ বাসনা এবং তাঁহা-
 দের কোপে অশুভ বাসনার উদয় হয় । সাধু

ব্যক্তিও তিন প্রকার—শুদ্ধভক্ত, জ্ঞানাদি-মিশ্র ভক্তি-
 সম্পন্ন এবং ভক্তিমিশ্র জ্ঞানিগণ । হিরণ্যকশিপুর
 স্বাভাবিক যে অশুভ বাসনা, তাহার কারণ সনন্দাদি
 চতুঃসনের প্রাক্তন কোপ । তাঁহার যে পুত্র, সেই
 প্রহ্লাদের দেবর্ষি নারদের কৃপাজনিত শুদ্ধভক্তিতে
 শুভ উত্তমা বাসনা । অতএব মহতের নিকট অপ-
 রাধরূপ হস্তীর হস্ত হইতে মহৎকৃপালব্ধ ভক্তি-
 লতাকে দীনতা, মান-দানাদি শিলারূপ আবরণের
 দ্বারা সংরক্ষণ করতঃ শ্রবণাদি জল-সিঞ্চনে পালন
 করিতে হইবে ॥

এখানে দশটি অধ্যায়ে ভক্তির কৈবল্য এবং
 পাঁচটি অধ্যায়ে গুণীভূত ভক্তির প্রাধান্য প্রদর্শিত
 হইয়াছে । তাদৃশ ভক্ত গুরুর নিকট হইতে তাদৃশ
 পাত্রে ব্রহ্মশঃ তিনটি অধ্যায়ে প্রেম ও শান্তভক্তত্ব উক্ত
 হইয়াছে । এই প্রকার সপ্তম স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়
 সুষ্ঠুভাবে নিরূপিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে
 শ্রীশুকদেব বিষ্ণুর বৈষম্য নিরাকরণের নিমিত্ত তাঁহার
 পার্শদদ্বয়ের সংক্ষেপে তিন জন্মের কথা বলেন ॥১০॥

পূর্ব্ব-স্কন্ধান্তে বিষ্ণুর পরোক্ষ সাহায্যে ইন্দ্র
 কর্তৃক পুত্র বিনষ্ট হওয়ায় দিতি ক্রোধ ও শোকে
 উদ্দীপ্ত হইয়া পরিতাপ করিয়াছিলেন—ইহা শ্রবণ
 করতঃ রাজা পরীক্ষিৎ বিষ্ণুর ইন্দ্র-পক্ষপাতরূপ
 বৈষম্য সহ্য করিতে না পারিয়াই যেন, স্বয়ং সিদ্ধান্ত
 অবগত হইলেও সেই মহামুনি শ্রীশুকদেবের মুখ
 হইতেও তাহার সমাধানরূপ অমৃত আস্বাদনের অভি-
 প্রায়ে বলিতেছেন—‘সমঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
 যিনি সর্ব্বভূতে সমান, তাঁহার বৈষম্য কিরূপে সম্ভব,
 আর যিনি সকলের প্রিয়, তাঁহার কিপ্রকারে অসুর-
 গণে প্রীতির অভাব, এবং যিনি সুহৃৎস্বভাব ভগবান্,
 তাঁহার কি প্রকারে অন্যের প্রতি অসৌহার্দ হইতে
 পারে ? ১ ॥

ন হ্যস্যার্থঃ সুরগণৈঃ সাক্ষান্নিঃশ্রেয়সাত্মনঃ ।

নৈবাসুরেভ্যো বিদ্বেষো নোদ্বৈগশ্চাণ্ডলস্য হি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষাৎ নিঃশ্রেয়সাত্মনঃ নিঃশ্রেয়সং
 পরমানন্দঃ আত্মা স্বরূপং যস্য তস্য আত্মকামস্য)
 অস্য (ভগবতঃ) সুরগণৈঃ (সাধ্যাঃ) অর্থঃ (কিঞ্চিৎ

প্রয়োজনং) ন হি (নাস্তি এব, অতঃ কথং তৎপক্ষ-
পাতী ভবতি), অণ্ডগস্য (মাগ্নিরুণ্ডগরহিতস্য অস্য)
অসুরেভ্যঃ বিদ্রোহঃ উদ্রোহঃ চ ন এব হি (নিশ্চিতমেব
নাস্তি, অতঃ কথং তান্ দ্বৈটি ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বিষ্ণু—সাক্ষাৎ পরমানন্দ
আত্মস্বরূপ, সুতরাং দেবতাদিগের প্রতি পক্ষপাত
করিয়া তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? আর,
যিনি স্বয়ংই নিশ্চয়, তাঁহার অসুরগণের নিকট হইতে
ভয়ের বিষয় কি আছে? অতএব অসুরসমূহকে কি
জন্য তিনি দ্রোহ করিলেন? ২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চেন্দ্রাদিভিস্তস্য সুখং সিদ্ধ্যতীত্য-
তস্তৎপক্ষপাত ইতি বাচ্যমিত্যাহ,—নেতি । নিঃশ্রেয়-
সং পরমানন্দ এব আত্মা স্বরূপং যস্য তস্য কশ্চি-
দন্যঃ সুখং সাধয়েদिति ভাবঃ । ন চাসুরাদিভিরু-
দ্রোহকৈস্তস্য দুঃখং ভবেদ্যতন্তেষু বিদ্রোহঃ ইত্যাহ—
নৈবেতি । অসুরেভ্য উদ্রোহো নাস্ত্যতো ন বিদ্রোহস্তত্র
হেতুঃ—অণ্ডগস্যেতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা
তাঁহার কোন সুখ সাধিত হইবে—এই নিমিত্ত পক্ষ-
পাত, ইহাও বলিতে পারেন না, ইহাই বলিতেছেন—
‘ন হ্যসার্থঃ’ ইত্যাদি । ‘নিঃশ্রেয়সান্ননঃ’—নিঃশ্রেয়ঃ
বলিতে পরমানন্দ, তাহাই স্বরূপ যাঁহার, সেই ভগ-
বানের অপর কেহ সুখ বিধান করিতে পারে না—
এই ভাব । আর উদ্রোহ প্রদায়ক অসুরগণের দ্বারাও
তাঁহার কোন দুঃখ উপপন্ন হইতে পারে না যে তাহা-
দের প্রতি বিদ্রোহ হইবে? ইহা বলিতেছেন—‘নৈব’
ইত্যাদি, অসুরগণ হইতে তাঁহার কোন উদ্রোহ নাই,
অতএব বিদ্রোহও থাকিতে পারে না, তদ্বিশয়ে কারণ
—তিনি ণ্ডগাতীত ॥ ২ ॥

ইতি নঃ সুমহাভাগ নারায়ণগুণান্ প্রতি ।

সংশয়ঃ সুমহান্ জাতস্তত্ত্বাংশ্ছেতুমর্হতি ॥৩॥

অব্ধয়ঃ—(হে) সুমহাভাগ, নারায়ণগুণান্ (নারা-
য়ণস্য গুণান্ অনুগ্রহ-নিগ্রহাদীন) প্রতি নঃ (অস্মাকং
সর্বেষাং শ্রোতৃগাম্) ইতি (এবং) সুমহান্ সংশয়ঃ
জাতঃ ভবান্ তৎ (তৎ সংশয়ং) ছেতুন্ (উপপত্ত্যা
নিবারয়িতুন্) অর্হতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, ভগবান্ নারায়ণের অনু-
গ্রহনিগ্রহাদি গুণের প্রতি আমাদের সকলেরই অত্যন্ত
সংশয় জন্মিতেছে; আপনি প্রমাণাদি দ্বারা সম্যগ্-
ভাবে এই সংশয় ছেদন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুণান্ অনুগ্রহনিগ্রহাদীন প্রতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নারায়ণগুণান্’—শ্রীনারা-
য়ণের অনুগ্রহ ও নিগ্রহাদি গুণের প্রতি (আমাদের
এই সন্দেহ আপনি অনুগ্রহপূর্বক অপনোদন করুন ।)
॥ ৩ ॥

শ্রীশ্বমিরূবাচ—

সাধু পৃষ্ঠং মহারাজ হরেশচরিতমভূতম্ ।

যভাগবতমাহাভ্যাং ভগবত্তত্ত্ববর্দ্ধনম্ ॥ ৪ ॥

গীয়াতে পরমং পুণ্যম্বিভিন্নারদাদিভিঃ ।

নত্ৰা কৃষ্ণায় মুনয়ে কথ্যম্ব্যো হরেঃ কথাম্ ॥৫॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীশ্বমিঃ উবাচ,—(হে) মহারাজ,
(ত্বয়া) সাধু (সম্যক্) পৃষ্ঠং (জিজ্ঞাসিতং) যৎ (যতঃ)
হরেঃ চরিতং ভাগবতমাহাভ্যাং ভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য,
ভাগবতানাং ভক্তশ্রেষ্ঠানাং বা, মাহাভ্যাং যত্র তাদৃশং
তথা) অভূতং (সর্বপুরুষার্থপ্রদত্বেনাশ্চর্য্যভূতং তথা)
ভগবত্তত্ত্ববর্দ্ধনং (চ ভবতি অতঃ) নারদাদিভিঃ
শ্বমিভিঃ (তৎ) পরমং পুণ্যং (সর্বপাপনাশনং চরিতং)
গীয়াতে (যতস্তত্ত্বপ্রসং সাধুঃ, অতঃ) কৃষ্ণায় মুনয়ে
নত্ৰা (ব্যাসং প্রণম্য) হরেঃ কথং কথ্যম্ব্যো ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্বক শ্বমি কহিলেন,—মহারাজ,
তুমি অতিশয় উত্তম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ; শ্রোতৃ-
বর্গের আহ্লাদকর এবং সংসার-দুঃখের নিবর্তক
ভগবান্ হরির চরিত্র কথা অতি অভূত; এই কারণে
নারদাদি মহর্ষিগণ পরম পবিত্র ভগবত্তত্ত্ববর্দ্ধক এই
ভাগবত মাহাভ্যা গান করিয়া থাকেন । আমি মহর্ষি
বেদব্যাসকে প্রণাম করিয়া শ্রীহরির চরিত্র-কথা
বলিব ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যতঃ প্রশ্নং হরেশচরিতং তদুত্তর-
ত্বেনাবশ্যবাচ্যং গীয়াতে । কৃষ্ণায় ব্যাসায় ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যে প্রশ্ন হইতে শ্রীহরির
চরিত্রকথা আলোচিত হয়, তাহার উত্তরদান আবশ্যক
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । ‘কৃষ্ণায়’—কৃষ্ণদৈপায়ন

ব্যাসকে (প্রণাম করিয়া সেই হরিকথা বর্ণনা করিব।)
॥ ৪-৫ ॥

নিগুণোহপি হ্যজোহব্যক্তো ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
স্বমায়্যা-গুণমাবিশ্য বাধ্যবাধকতাং গতঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ (অতীতঃ অত-
এব) নিগুণঃ (প্রাকৃতগুণরহিতঃ অতএব) অজঃ
(জন্মরহিতঃ অতএব) অব্যক্তঃ (রাগদ্বেষাদিনিমিত্ত-
ভূতদেহেন্দ্রিয়াদিশূন্যঃ) অপি হি (ইত্যেবংভূতঃ অপি)
স্বমায়্যা-গুণম্ আবিশ্য (স্বাংশভূতাং গুণবিশিষ্টাং
প্রকৃতিম্ আবিশ্য, আবেশচাত্র প্রেরণপর্যন্তঃ “অন্তঃ-
প্রবিষ্টঃ শাস্তা-জনানাম্” ইতি শ্রুতেঃ) বাধ্য-বাধ-
কতাং (বাধ্যান্ প্রতিবাধকতাং) গতঃ (প্রাপ্তঃ গুণানাং
পরস্পর বাধ্যত্বলক্ষণং বৈষম্যং গুণাধিষ্ঠাতরি ভগবতি
আরোপিতম্ ইত্যর্থঃ, যদ্বা, দেবাসুরাদীনাং যা পর-
স্পরং বাধ্যবাধকতা তাং গতঃ, ন তু দ্বেষয়েহাদ্যৈঃ ;
অতন্তস্য দোষঃ নাস্তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বিষ্ণু—প্রকৃতির অতীত সূতরাং
নিগুণ এবং জন্মরহিত ও রাগ-দ্বেষাদির নিমিত্তভূত
দেহেন্দ্রিয়াদি-রহিত। এরূপ হইয়াও তিনি স্বরূপ-
শক্তিপ্রভাবে দেহিদিগের ন্যায় বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়্যাগুণং সত্বাদিৎ প্রবিশ্য অধিষ্ঠায়
বাধ্যত্বং বাধকত্বঞ্চ গতঃ প্রাপ্তঃ গুণানাং পরস্পর-
বাধ্যত্ব-বাধকত্ব-লক্ষণং বৈষম্যগুণাধিষ্ঠাতরি ভগ-
বত্যারোপিতমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বমায়্যাগুণম্”—শ্রীভগবান্
গুণাতীত হইয়াও স্বীয় মায়ার গুণযে সত্বাদি, তাহাতে
অধিষ্ঠান করিয়া বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ
গুণসকলের পরস্পর বাধ্যত্ব ও বাধকত্ব-রূপ বৈষম্য
গুণাধিষ্ঠাতা ভগবানে আরোপিত হয়—এই অর্থ ॥৬॥

শ্রীমধ্ব—

শ্রীশুরুভ্যো নমঃ—

বাধ্যাদিস্থো হরিনিত্যং বাধ্যতাদি-গতেত্যপি ।

গীয়েতে ন তু বাধ্যত্বাদ্যদদোষযুতত্বতঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপর্বণি ॥ ৬ ॥

সত্ত্বং রজস্বম ইতি প্রকৃতের্নান্যনো গুণাঃ ।

ন তেষাং যুগপদ্রাজন্ হ্রাস উল্লাস এব বা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সত্ত্বং, রজঃ, তমঃ ইতি
প্রকৃতেঃ (এব) গুণাঃ ; আত্মনঃ (পরমাত্মনঃ) ন (ন
তু পরমাত্মস্বরূপগতাঃ) । তেষাং (গুণানাং) হ্রাসঃ
(অভিভবঃ) উল্লাসঃ এব বা (উদ্ভবশ্চ) যুগপৎ ন
(ভবতি), কিন্তু তত্তৎকর্ম্মপরিপাককালানুগুণং কদাচিৎ
কস্যাচিৎ হ্রাসঃ কদাচিদুল্লাসশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ, এই
তিনটি গুণ—প্রকৃতির, কিন্তু পরমাত্মার নহে ; এই-
সকল গুণ একই সময়ে হ্রাস বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ॥৭॥

বিশ্বনাথ—স্বরূপতন্তু ভগবান্ সর্বত্র সম এব-
ত্যাং,—সত্ত্বমিতি । প্রকৃতেরেব গুণা ন হ্রাসানো ভগ-
বতঃ । প্রকৃতেঃ স্বশক্তিত্বেহপি স্বরূপভূতত্বাভাবা-
দিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বরূপতঃ কিন্তু ভগবান্
সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন, ইহা বলিতেছেন—“সত্ত্বম্”
ইত্যাদি, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণগুলি প্রকৃতিরই,
কিন্তু আত্মার অর্থাৎ ভগবানের নহে । প্রকৃতি
তাহার শক্তি হইলেও, শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি
নহে—এই ভাব ॥ ৭ ॥

জন্মকালে তু সত্ত্বস্য দেবযান্ রজসোহসুরান্ ।

তমসো যক্ষরক্ষাংসি তৎকালানুগোহভজৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) তৎকালানুগুণঃ তৎকালকালস্য
অনুগুণঃ অনুরূপঃ সন্) সত্ত্বস্য জন্মকালে তু (উৎকর্ষ-
কালে তু) দেবযান্ (সাত্ত্বিকান্ দেবান্ ঋযান্ চ)
রজসঃ (জন্মকালে) অসুরান্ তমসঃ (জন্মকালে) যক্ষ-
রক্ষাংসি অভজৎ (তত্তদেহান্ প্রবিশ্য বর্দ্ধয়তীত্যর্থঃ)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব-গুণ স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে সত্ত্বগুণ-
বিশিষ্ট দেবতা ও ঋষিদিগকে ভজনা করে, রজোগুণ
স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে রজোগুণবিশিষ্ট অসুরদিগকে
এবং তমোগুণও স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে তৎকালানুরূপ
হইয়া তমোগুণান্বিত যক্ষ-রাক্ষস প্রভৃতিকে ভজনা
করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহাদিগের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া
তাহাদিগকে বধিত করে ॥ ৮ ॥

বিষ্মনাথ—তস্মাৎ সর্বত্র দৃশ্যমানং ভগবতো বৈষম্যং গুণবৈষম্যমূলকমেব ; তচ্চ গুণানাং হ্রাসাধিক্যরূপং ; তচ্চ হ্রাসাধিক্যং ন যৌগপদ্যেন ভবতি, কিন্তু ক্রমেণৈবেত্যাহ—ন তেষামিতি । হ্রাসো বাধ্যত্বহেতুঃ উল্লাস আধিক্যং বাধকত্বহেতুঃ । তে চ সত্ত্বাদীনাং হ্রাসাধিক্যে তদুত্তবানাং দেবাসুররক্ষসাং হ্রাসাধিক্যাত্ম্যমানুমেয়ে । তত্র গুণানাং স্বতো জাড্যাদেব হ্রাসাধিক্যায়োরপ্যাক্ষিকরত্নাত্তত্র তত্রার্থিতাত্ত্বেন ভগবৎপ্রবেশমাহ—জয়তি । সত্ত্বস্য জয়কালে আধিক্যসমন্যে দেবান্ ঋষীংশ্চাভজৎ । তদা সত্ত্বং যথা অধিকমভূত্তথা তত্রার্থিষ্ঠানমপি তস্যাদিকমভূদিতি স তত্ত্বদেহং প্রবিশ্য তত্ত্বদ্বলমধিকয়ন্ অসুররক্ষাসাদীন্ বাধত ইত্যর্থঃ । এবং রজসো জয়কালে অসুরান্ তমসো জয়কালে যক্ষরক্ষাংসি তস্য কালস্য অনুগণঃ অনুরূপঃ সন্নিতি গুণাধিক্যস্যপি কারণং কাল এব ন তু স ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সর্বত্র দৃশ্যমান ভগবানের যে বৈষম্য, উহা মান্নার গুণসমূহের বৈষম্যবশতঃই হইয়া থাকে । আর ঐ গুণসকলের একসঙ্গে হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কিন্তু ক্রমান্বয়ে হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘ন তেষাম্’ ইত্যাদি । হ্রাস (ন্যূনতা) বাধ্যত্বহেতু, এবং উল্লাস অর্থাৎ আধিক্য বাধকতার কারণ । সত্ত্বাদির হ্রাস বা বৃদ্ধি হইলে দেবতা, অসুর ও রাক্ষসদিগের হ্রাস ও বৃদ্ধির দ্বারা অনুমান করা যায় । গুণসকল স্বাভাবিক জড় বলিয়া তাহাদের হ্রাস বা আধিক্যও অকিঞ্চিৎকর, এইজন্য সেই সেই গুণসকলে তাহাদের অধিষ্ঠাত্রীরাপে ভগবানের প্রবেশ বলিতেছেন—‘জয়কালে’ ইত্যাদি । সত্ত্বগুণের জয়কালে অর্থাৎ বৃদ্ধিসমন্যে দেবতা ও ঋষিগণকে ভজনা (সমুদ্র) করেন । তৎকালে সত্ত্বগুণ যেরূপ অধিক হয়, তদ্রূপ তাহাতে অধিষ্ঠানও তাঁহার অধিক হয়, অর্থাৎ তিনি তত্ত্বদেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের বল বৃদ্ধি করিয়া অসুর ও রাক্ষসদিগকে বাধা প্রদান করেন । এই প্রকার রজোগুণের জয়কালে অসুরদিগকে এবং তমোগুণের জয়কালে যক্ষ-রক্ষকগণকে সমুদ্র করেন । ‘তৎকালানুগুণঃ’—সেই কালের অনুগুণ বলিতে অনুরূপ হইয়া (যক্ষরাক্ষস প্রভৃতিকে অবলম্বন করেন) । এখানে

গুণাধিক্যের কারণও কালই, কিন্তু তিনি (ভগবান্) নহেন ॥ ৮ ॥

জ্যোতিরাদিরিবাভাতি সংঘাতান্ন বিবিচ্যতে ।

বিদন্ত্যাত্মানমাশ্বং মথিত্বা কবয়োহন্ততঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) জ্যোতিরাদিঃ ইব (অগ্ন্যাদিরিব) আভাতি (নানারূপেণ প্রকাশতে, অগ্নিঃ যথা কাষ্ঠাদিশু, জলং যথা পাত্রাদিশু, আকাশো যথা ঘটাদিশু অধিকেষু অধিকরূপং ন্যূনেষু ন্যূনরূপং তিষ্ঠৎ অপি ন বিষমম্ উচ্যতে । ননু তহি তদ্বদেব বিবেকেন কিং ন প্রতীয়তে ? তত্রাহ,—) সংঘাতাৎ (সুরাদিদেহাৎ) ন বিবিচ্যতে (তহি তান্ ভজতীতি কুতঃ জায়তে ? তত্রাহ,—) কবয়ঃ (নিপুণাঃ, তত্ত্বজ্ঞবিদাঃ ইত্যর্থঃ) মথিত্বা (বিবেকপূর্বকং তত্ত্বজ্ঞানমোগমভ্যাস্য) অন্ততঃ (অনেকজন্মাবসানে) আশ্বং (জীবাত্মনি স্থিতং “য আশ্বনি তিষ্ঠন্” ইত্যাদিশ্রুতঃ) আশ্বানং (পরমাশ্বানং) বিদন্তি (জানন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতে সমদর্শী ভগবান্ বিভিন্ন বস্তুতে বিভিন্ন প্রকারে ন্যূনাধিকরূপে প্রকাশিত হইলেন, যেমন কাষ্ঠ প্রভৃতিতে অগ্নি, পাত্রাদিতে জল এবং ঘট-পটাদিতে আকাশ নানারূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সুরাসুর প্রভৃতিতে তিনি সমভাবে ব্যপ্ত আছেন । বিবেকী ব্যক্তিগণ আশ্ব পরমাশ্বকে মন্থন করিয়া কার্য্য-দর্শন-লিপ্স দ্বারা বিচার করিয়া ইহা অবগত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিষ্মনাথ—সত্ত্বাদীনামাধিক্য-ন্যূনতাত্ম্যামেব তদধিষ্ঠানস্যাপ্যাদিক্যন্যূনতে ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ,—জ্যোতির্যথা কাষ্ঠেষু, জলং যথা পাত্রেষু, আকাশং যথা ঘটেষু অধিকেষু অধিকরূপং ন্যূনেষু ন্যূনরূপং তিষ্ঠদপি ন বিষমমুচ্যতে । তথৈব দেবনিষ্ঠে সত্ত্বৈহধিকে সতি সোহপি দেবেষু অধিকরূপঃ তদৈবাসুরনিষ্ঠে রজসি ন্যূনে তত্র ন্যূনরূপ ইত্যসুরাণাং দেববাধ্যত্বে দেবানাম-সুরবাধকত্বে সতি সোহপি দেবপক্ষপাতী অসুরবাধক ইত্যুচ্যতে । এবমসুরনিষ্ঠরজস্যধিকে সোহপ্যসুরপক্ষপাতী দেববাধক ইতি লোকপ্রতীত্যা বিষমোহপ্য-বিষম এবোত্যর্থঃ । জয়কালে তু সত্ত্বস্য দেবশীনভজ-দিত্যধিকভজনমেব তত্র বিবক্ষিতং, তদেব দেবপক্ষ-

পাতিত্বব্যঞ্জকং ; ন ত্বজয়কালে কেবলমভজনমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ; ননু কাষ্ঠাদিসু জ্যোতিরাদির্যথাহস্মিন্ কাষ্ঠে-
 হয়ং বহিরিত্যেবং বিবেকেন প্রতীয়তে তথা দেবাদি-
 দেহেহপি ভগবান্ কিং ন প্রতীয়তে ? তত্রাহ—সং-
 ঘাতাৎ দেবাদি-দেহাৎ ন বিবিচ্যতে ; স ত্বন্য ইব ন
 পৃথক্ প্রতীয়তে ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি স তান্ ভজ-
 তীতি কুতো জ্ঞায়তে ? তত্রাহ,—বিদন্তীতি আত্মস্থং
 পরমাত্মানং কবয়ো নিপুণা মথিত্বা কার্যাদর্শন-
 লিপেনানুমানাজ্ঞানন্তি । অন্ততঃ স্বভাবকশ্মদি-বাদ-
 নিষেধেন বিদন্তীতি পার্ঠেহপি লভন্তে জানন্তীত্যে-
 বার্থঃ । নন্বিদ্রাদিপক্ষপাতী ভগবান্ কদাচিৎ সর্বৈঃ
 প্রত্যক্ষীভূত এবাসুরান্ হন্তি । তথৈব রজস্তুমসোরপি
 বৃদ্ধৌ সত্যং কদাচিদসুরাদীনামপি পক্ষপাতী ভবন্
 দেবাদীন্ হিনন্তু, তদৈবোক্তযুক্ত্য তস্য সাম্যং সিদ্ধো-
 দিত্যত আহ—জ্যোতিরাদিরিবেতি । তমেব শ্লোকং
 তন্ত্বেণার্থান্তরাভিধান্যকং জ্যোতিরাদিরিব জ্যোতির-
 দিগতং রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শং যথা সংঘাতো তদ্বতি
 বস্তুনি আভাতি স্পষ্টতয়া ভাসতে কিঞ্চিত্তথা কিঞ্চিৎ
 সংঘাতাত্তস্মান্ন বিবিচ্যতে ন পৃথক্ স্পষ্টমাভাতি চ,
 কিন্তু তদন্তর্গততয়েব ভাতি, এবমেব জগতাস্মিন্
 দেবাসুরাদিসু মধ্যে ভগবান্ কুচিৎ স্পষ্টং ভাসতে,
 কুচিৎ তদন্তর্গতচ তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তত্র জ্যোতিষঃ
 সত্ত্বপ্রাধান্যাদনাবরকত্বাৎ তদগতং রূপং যথা
 কিঞ্চিদুরেহপি শুক্লমিদং ক্ষীরমিতি সুদূরে লক্ষদ্রয়ে-
 হপি চন্দ্রোহয়ং শুক্ল ইতি, তত্র তত্র নয়নেদ্রিয়েণ গৃহী-
 তং স্পষ্টমাভাতি, তথৈব দেবাদেঃ সত্ত্বপ্রাধান্যাৎ
 সত্ত্বেনানাবরণান্তদগতো ভগবাংস্তৎপক্ষপাতী স্পষ্ট-
 মেবোপেন্দ্রাদিরূপ আভাতি । যথা চ জলাদেশুমো-
 রজঃপ্রাধান্যাত্তনাবরণান্তদগতং শব্দ-রস-গন্ধ-স্পর্শং
 ন স্পষ্টমাভাতি কিন্তু তদন্তঃ পদার্থস্য যোগ এবেন্দ্রিয়-
 গোলকেষু তমো-রজসোরপি কিঞ্চিৎ সত্ত্বসত্ত্বাৎ সর্বথা
 আবরণাতাবাদেব ; তথাহি রসান্নাং রসবতো যোগে
 এব রসঃ । শ্রোত্রে শব্দবৎ আকাশস্য যোগে সত্যেব
 শব্দঃ । ত্বচি শৈত্যাদিমদ্রস্ত-যোগ এব স্পর্শঃ । নাসা-
 ন্নাং গন্ধবতো বায়োর্যোগ এব গন্ধ ইতি । তথৈবা-
 সুররাক্ষসাদে রজস্তুমঃপ্রাধান্যাত্তনাবরণান্তদগতো ভগ-
 বাংস্তৎপক্ষপাতী ন স্পষ্টমাভাতি, অত্র মেঘাত-
 পাত্যামাবরণানাবরণে সূর্যস্য যথা, তথৈব তমঃসত্ত্বা-

ভ্যাং ভগবতো জ্ঞেয়ে । ননু তর্হি স্পষ্টভানাভাবে
 অসুরাদি-পক্ষপাতিত্বং তস্য কথং প্রতীমন্তত্রাহ,—
 বিদন্তীতি দেবপরাভবাদিকার্যাদর্শনলিপেন জানন্তী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাদির আধিক্য ও ন্যূনতা-
 বশতঃই তাঁহার অধিষ্ঠানের আধিক্য ও ন্যূনতা হইয়া
 থাকে (অর্থাৎ ভগবান্ সকলের প্রতি সমভাবে হইলেও
 আশ্রয়ভেদে বৈষম্য হয়), এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—
 ‘জ্যোতিঃ’, অর্থাৎ কাষ্ঠে অগ্নি, পান্নভেদে জল, ঘট
 বা পটে আকাশ যেরূপ নানারূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ
 অধিকে অধিকরূপে এবং ন্যূনতায় ন্যূনরূপে ভগবান্
 প্রকাশিত হইলেও তাঁহার বৈষম্য বলা যায় না ।
 দেবনিষ্ঠ সত্ত্বগুণের আধিক্য হইলে তিনিও দেবগণে
 অধিকরূপে প্রকাশিত হন, তৎকালে অসুরনিষ্ঠ
 রজোগুণের ন্যূনতায় সেখানে ন্যূনরূপ । এইরূপে
 অসুরগণের দেব-বাধ্যত্ব হইলে এবং দেবগণের
 অসুরবাধকত্ব হইলে তিনিও দেবপক্ষপাতী অসুর-
 বাধক বলিয়া উক্ত হন । এই প্রকার অসুরনিষ্ঠ
 রজোগুণের আধিক্যে তিনিও অসুর-পক্ষপাতী দেব-
 গণের বাধকরূপে প্রকাশিত হন, এইরূপ লোক-
 প্রতীতিবশতঃ বিষম হইলেও তিনি অবিষমই (সম-
 ভাবই)—এই অর্থ । ‘সত্ত্ব-গুণের জয়কালে (বৃদ্ধি-
 সময়ে) দেবতা ও ঋষিগণকে ভজনা (সমুদ্র) করেন’
 (৮ম শ্লোক)—এই স্থলে তাঁহার অধিক ভজনই
 সেখানে বিবক্ষিত, তাহাই দেবপক্ষপাতিত্বের প্রকাশক,
 কিন্তু অজয়কালে (বৃদ্ধিসময় ভিন্ন কালে) কেবল
 অভজনই নহে (অর্থাৎ তৎকালে তদ্রূপেও তিনি
 ভজন করেন)—ইহা জানিতে হইবে । যদি বলেন
 —দেখুন, কাষ্ঠাদিতে জ্যোতি প্রভৃতি যেমন এই
 কাষ্ঠে এই অগ্নি বিদ্যমান, এইরূপ বিবেকের দ্বারা
 প্রতীত হয়, তদ্রূপ দেবাদিদেহেও কি ভগবান্ প্রতীত
 হন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সংঘাতাৎ’, দেবাদি
 দেহ হইতে তাঁহাকে অন্যের ন্যায় পৃথকরূপে জানা
 যায় না, এই অর্থ । তাহা হইলে তিনি যে তাহা-
 দিগকে ভজনা (সমুদ্র) করেন—ইহা কিরূপে জানা
 যাইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিদন্তি’,
 বিচারবান্ নিপুণ পুরুষ আত্মস্থ ভগবান্কে ‘মথিত্বা’
 —মনন করিয়া কার্যাদর্শন লক্ষণের সাহায্যে জানিতে

পারেন। ‘অন্ততঃ’—স্বভাব ও কৰ্মাদিবাদ নিষেধের দ্বারা। ‘বিদত্তি’—এই স্থলে ‘বিন্দতি’ পাঠে লাভ করেন, অর্থাৎ জানেন—এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, ইন্দ্রাদির পক্ষপাতী হইয়া ভগবান্ কখনও সকলের সমক্ষেই যেমন অসুরগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ রজঃ ও তমোগুণের বৃদ্ধি হইলেও কখন অসুরাদিরও পক্ষপাতী হইয়া দেবগণকে বিনাশ করুন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে ভগবানের সাম্য সিদ্ধ হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘জ্যোতিরাদিরিব’, অগ্ন্যাদির ন্যায়। এই শ্লোকই সংক্ষেপে অর্থান্তরে ব্যাখ্যা করিতেছেন—জ্যোতিরাদির ন্যায়, অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি পদার্থের অন্তর্গত রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ যেমন সম্মিলিত হইলে, সেই মিলিত বস্তুতে কিছু স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, আবার তাহা হইতে পৃথকরূপে স্পষ্টতঃ প্রকাশ পায় না, কিন্তু তাহার অন্তর্গতরূপেই প্রকাশ পায়, এইপ্রকার এই জগতে দেবতা, অসুর প্রভৃতির মধ্যে ভগবান্ কখনও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হন, কোথাও বা তদন্তর্গতরূপে থাকেন—এই অর্থ। সেই স্থলে জ্যোতির সত্ত্ব-প্রাধান্যহেতু আবরণহীন বলিয়া তদুৎকৃষ্ট রূপ যেমন কিছু দূরেও ‘ইহা গুরু ক্ষীর’, এইরূপ, আবার অতিদূরে লক্ষদ্বয় ব্যবধানেও ‘এই গুরু চন্দ্র’—এইরূপে তত্ত্বস্থলে নয়নেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ দেবাদিতে সত্ত্বপ্রাধান্যহেতু সত্ত্বের দ্বারা আবরণের অভাববশতঃই তদুৎকৃষ্ট ভগবান্ তাহাদের পক্ষপাতী—ইহা স্পষ্টতঃই উপেন্দ্রাদিরূপে প্রকাশ পান। আবার যেমন জলাদির তমঃ ও রজোগুণের প্রাধান্যহেতু তাহার দ্বারা আবৃত হওয়ায় তদুৎকৃষ্ট শব্দ, রস, গন্ধ, স্পর্শ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না, কিন্তু তদ্বিশিষ্ট পদার্থের যোগেই ইন্দ্রিয়গোলকে তম ও রজোগুণের মধ্যেও কিছু সত্ত্বগুণের বিদ্যমানতায় সর্বপ্রকারে আবরণের অভাবেই, যেমন জিহ্বায় রসযুক্ত বস্তুর যোগে ইহা রস, শ্রোত্রেন্দ্রিয়ে শব্দযুক্ত আকাশের যোগে হইলেই শব্দ, ত্রিগুণেই শৈত্যময় বস্তুর যোগে স্পর্শ, নাসিকায় গন্ধযুক্ত বায়ুর যোগেই গন্ধ প্রকাশ পায়। তদ্রূপই অসুর, রাক্ষস প্রভৃতিতে রজঃ ও তমোগুণের প্রাধান্যহেতু তাহার দ্বারা আবরণ-বশতঃই তদন্তর্গত

ভগবান্ তাহাদের পক্ষপাতিরূপে স্পষ্টভাবে প্রকাশ পান না। এই স্থলে মেঘ ও আতপের দ্বারা আবরণ ও অনাবরণে যেমন সূর্য্যের অদর্শন ও দর্শন হয়, সেইরূপ তমঃ ও সত্ত্বগুণের দ্বারা আবরণ ও অনাবরণে ভগবানের অপ্ৰকাশ ও প্রকাশ বুঝিতে হইবে। যদি বলেন—দেখুন, স্পষ্টতঃ প্রকাশের অভাবে তাহার অসুর-পক্ষপাতিত্ব কিরূপে জানিব? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিদত্তি’, দেবতাদিগের পরাভবরূপ কার্য্যদর্শন চিত্তের দ্বারা উহা জানা যায়, এই অর্থ ॥৯

মধ্ব—দধিস্থ্যতবৎকোষ্ঠে বহিঃচ জনাধনঃ।

দেহেন্দ্রিয়াসু জীবোভ্যো বিবিচ্য জ্ঞায়তে ন তু ॥ ইতি চ ॥ ৯ ॥

যদা সিস্কৃষ্ণুঃ পুরঃ আত্মনঃ পরো

রজঃ সৃজতোম পৃথক্ স্বমায়য়া।

সত্ত্বং বিচিত্রাসু রিরংসুরীশ্বরঃ

শশ্বিম্যমাগন্তম ঈরয়ত্যসৌ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যদা (যস্মিন্কালে) এষঃ পরঃ (পর-মেশ্বরঃ) আত্মনঃ (জীবস্য ভোগায়) পুরঃ (শরীরানি সিস্কৃষ্ণুঃ (শ্রুতুমিচ্ছুঃ ভবতি তদা) স্বমায়য়া (প্রলয়-কালীনসাম্যভাবে) রজঃ পৃথক্ সৃজতি (আধিক্যেণ প্রকাশয়তি, যদা) বিচিত্রাসু (তাসু পুর্নু) রিরংসুঃ (ক্লীড়িতুমিচ্ছু ভবতি তদা) সত্ত্বং (পৃথক্ সৃজতি, আধিক্যেণ প্রকটয়তীত্যর্থঃ যদা) অসৌ ঈশ্বরঃ শশ্বিম্য-মাগঃ (ভবতি সংহারেচ্ছুঃ ভবতি তদা) তমং ঈরয়তি (আধিক্যেণ প্রেরয়তীত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ যখন স্বকীয়া মায়া-দ্বারা জীবের ভোগের নিমিত্ত দেহ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সাম্যাবস্থায় স্থিত রজোগুণকে পৃথক-রূপে সৃষ্টি করেন এবং ঐ বিচিত্র দেহাদিতে ক্লীড়া করিতে ইচ্ছুক হইয়া সত্ত্বগুণকে পৃথকরূপে সৃষ্টি করেন, পরে তাহা সংহার করিতে হইবে বলিয়া তমোগুণকে প্রেরণ করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চৈবং গুণতারতম্যেন তস্যার্থিতাত্ত্ব-তারতম্য-লক্ষণ-যন্ত্রেণ গুণাধীনত্বমাশঙ্ক্যং, কিন্তু গুণানামপি শ্রুতুমিচ্ছুস্য তত্তৎ সর্বং স্বৈরলীলাময়মেবে-ত্যাং, —যদা আত্মনো জীবস্য ভোগায় পুরঃ শরীরানি

পরঃ পরমেশ্বরঃ সিস্কুর্ভবতি, তদা সাম্যো ন স্থিতং
রজঃ পৃথক্ সৃজতি । বিচিৎসাসু তাসু পূর্ষু রিরংসুঃ
শিষ্টপালন-লক্ষণং রমণং চিকীর্ষুঃ সত্ত্বং পৃথক্ সৃজতি,
শয়িম্যমাণঃ সংহরিস্মান্ তমঃ পৃথগীরয়তি প্রেরয়তি
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণসমূহের তারতম্যহেতু
তঁাহার অধিষ্ঠাতৃত্বের তারতম্যরূপ নিয়ন্ত্রণের দ্বারা
ভগবানের গুণাধীনত্ব আশঙ্কা করা যায় না, কিন্তু
তিনি গুণসকলেরও স্রষ্টা, তঁাহার সমস্ত কিছুই
লীলাময়ই (ক্রীড়ারূপই), ইহা বলিতেছেন—‘যদা
সিস্কুঃ’ ইত্যাদি । যখন ‘আত্মনঃ’—বলিতে জীবের
ভোগের নিমিত্ত ‘পরঃ’—স্বাবর-জন্মান্বক শরীর-
সমূহ, ‘পরঃ’—পরমেশ্বর সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন,
তখন নিজ মায়ার দ্বারা সাম্যবস্থায় স্থিত রজোগুণকে
পৃথক্ করিয়া সৃষ্টি করেন । রজোগুণ-স্রষ্ট বিচিত্র
ঐ দেহপুরীতে ‘রিরংসুঃ’—শিষ্টপালনরূপ ক্রীড়া
করিতে ইচ্ছুক হইয়া সত্ত্বগুণকে পৃথক্ সৃষ্টি করেন,
তারপর যখন ‘শয়িম্যমাণঃ’—শয়ন, অর্থাৎ সংহার
করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তমোগুণকে পৃথক্ভাবে
প্রেরণা দান করেন । (কিন্তু মায়াগুণবশ্যতাহেতু
তিনি পরতত্ত্ব হন না । ভগবান্ নিজ মায়ায় সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহার করেন ।) ॥ ১০ ॥

কালং চরন্তং সৃজতীশ আশ্রয়ং

প্রধানপুস্ত্যং নরদেব সত্যক্ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(হে) নরদেব, ঈশঃ (পরমাত্মা) চরন্তং
(প্রবর্তমানম্) আশ্রয়ং (স্বব্যাপ্যতয়া শরীরভূতং) কালং
সৃজতি (নিমেষকালাদ্যবস্থং কৰোতি, এবং কালং
স্রষ্টা) প্রধানপুস্ত্যং (চিদচিৎসমষ্টিভ্যাং) সত্যক্
(সৎচিদব্যাপ্তিঃ তৎ অচিদব্যাপ্তিঃ, তদুভয়ং কৰো-
তীতি তথা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে নরপতে, সেই ভগবান্ চিদ-চিদীশ্বর
ও অমোঘ জগৎকর্তা তিনি নিমিত্তভূত প্রকৃতি ও
পুরুষ, এই দুইয়ের সহায়তায় বর্তমান কালকে
আপনিই সৃষ্টি করেন, অতএব কাল তঁাহার চেষ্টা-
স্বরূপ হওয়ায় তিনি কালের পরতত্ত্ব নহেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যদা সিস্কুরিত্যাदि-নির্দেশাৎ প্রতী-

তং কাল-পারতন্ত্যমপি বারয়তি,—কালমিতি । হে
নরদেব, সহকারিত্বেনাশ্রয়ভূতং চরন্তং বর্তমানং স্বয়-
মেব সৃজতি কালস্য তদ্রূপত্বাৎ । অন্যর্থঃ—
জগৎস্রষ্টাদিকং হি তস্য লীল্যৈব সা চ স্বেচ্ছাধীনৈব
তত্র যদা সিস্কু ভবতি, তদা রজোরুদ্ধি-সৃষ্টিকালো
জায়তে, যদা পিপালয়িষ্য তদা সত্ত্বরুদ্ধিপালনকালঃ,
যদা সংজিহীষ্য তদা তমোরুদ্ধি-নাশকাল ইতি কাল-
বিশেষস্তেনৈব সৃজ্যতে ; তত্র যদা স্রষ্টাদিকালস্তদৈব
সিস্কুদাদিকং স্যাদিতি যদা শব্দবাচ্যঃ কালবিশেষ
এব, স তু সৃজ্যএব ইতি জয়কালে তু সত্ত্বস্যেত্যাদি-
নাপি প্রতীতং কালপারতন্ত্যং বারিতমিতি প্রধানেন
মায়াসক্ত্যা পুরুষেণ শ্রাংশেন চ সহ বর্তমানঃ । এবং
স সর্বকারণত্বাৎ তসৌব স্বাতন্ত্র্যং তৎকার্যত্বাজ্জ-
গতস্তদধীনত্বম্ । ননু তৎকার্যং জগদবশ্তেব ; অব-
স্তনঃ কিমধীনত্বানধীত্ববিচারেণেতি কেচিদাহন্তব্রাহ্ম,—
সত্যক্ ৭ ভগবচ্ছক্তিকার্যস্য বিশ্বস্য মিথ্যাত্বানহঁত্বাৎ ।
কার্যমাত্রসৌব মিথ্যাত্বে তদনুমেয়ে ভগবত্যপি
প্রামাণ্যভাবঃ প্রসজ্জৈদিত্যি ভাবঃ । সত্যং হ্যেবেদং
বিশ্বমসৃজতেতি মাধবভাষ্য-প্রমাণিতা শ্রুতিশ্চ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত
ইচ্ছুক হন, ইত্যাদির উল্লেখ প্রতীত তঁাহার কাল-
পরতত্ত্বতা নিষেধ করিতেছেন—‘কালম্’ ইত্যাদি ।
হে নরদেব ! ‘আশ্রয়ং’—প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভ-
য়ের সহকারিত্বরূপে আশ্রয়ভূত কালকে ভগবান্
স্বয়ংই সৃষ্টি করেন, যেহেতু কাল তঁাহার চেষ্টারূপ ।
এইরূপ অর্থ—জগতের স্রষ্টাদি কার্য তঁাহার লীলা-
তেই (ক্রীড়াবশতঃই) হইয়া থাকে এবং সেই লীলাও
তঁাহার ইচ্ছাধীনই, তন্মধ্যে যখন সৃষ্টির ইচ্ছা হয়,
তখন রজোগুণ রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টির কাল উৎপন্ন
হয়, যখন তঁাহার পালন করিবার ইচ্ছা, তখন সত্ত্ব-
রুদ্ধিতে পালন কাল, এবং যখন সংহার করিবার
ইচ্ছা, তখন তমোগুণের রুদ্ধিতে নাশকাল উপস্থিত
হয়, এইরূপে কালবিশেষ তিনিই সৃষ্টি করেন ।
তন্মধ্যে যখন স্রষ্টাদি কাল, তখনই সৃষ্টি প্রভৃতি
করিবার ইচ্ছা জাগরুক হয়, এখানে ‘যদা’—যখন-
শব্দ কাল-বিশেষই, তাহা কিন্তু তঁাহার দ্বারা স্রষ্টই ;
ইহা বলায় ‘সত্ত্বগুণের জয়কালে’ (৮ শ্লোক) ইত্যাদি
বাক্যে প্রতীত তঁাহার কাল-পারতন্ত্য নিষিদ্ধ হইল ।

‘প্রধান-পুণ্ড্যাম্’—প্রধান অর্থাৎ ভগবানের মায়ামাশক্তি প্রকৃতি এবং স্বীয় অংশ পুরুষের সহিত বর্তমান হইয়া (তিনি কালকেও সৃষ্টি করেন)। এইপ্রকারে ভগবান্ সকলের কারণ বলিয়া, তাঁহারই স্বাতন্ত্র্য এবং তাঁহার কার্য্য জগতের তদধীনত্ব। যদি বলেন—দেখুন, তাঁহার কার্য্য জগৎ অবস্থাই (মিথ্যাভূতই), অবস্থার আবার অধীনত্ব ও অনধীনত্ব বিচারের কি প্রয়োজন? ইহা কেহ কেহ (মায়াবাদিগণ) বলিয়া থাকেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সত্যকৃৎ’, শ্রী-ভগবান্ সত্যস্বরূপ, তাঁহার শক্তির কার্য্য এই বিশ্বের মিথ্যাত্ব হওয়া যুক্তিসম্মত নহে। (‘জগৎ মিথ্যা নহে, নশ্বর মাত্র হয়’—শ্রীচৈঃ চঃ)। কার্য্যমাত্রই মিথ্যা হইলে তাহার দ্বারা অনুমিত ভগবানেরও প্রমাণের অভাবই প্রসঙ্গ হয়—এই ভাব। মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘সত্যস্বরূপ ভগবান্ এই সত্য বিশ্বই সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

মধ্য—প্রধানপুণ্ড্যং সহ ॥ ১১ ॥

য এষ রাজমপি কাল ঈশিতা

সত্ত্বং সুরানীকমিবেদম্যতাতঃ ।

তৎপ্রত্যানীকানসুরান্ সুরপ্রিয়া

রজস্তুমক্ষান্ প্রমিণোতুরুশ্রবাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—এবমীশ্বরস্য তত্ত্বজ্ঞীবকর্ম্মপরিপাকানু-
গুণকালপ্রেরকত্বমুক্তং, তচ্ছাস্ত্রত্বেন তদনুপ্রবেশপূর্ব্বক-
মিতি চ, ঈশ্বরাদীনঃ কালো দেবাদীনাং তত্ত্বকর্ম্ম-
পাকানুগুণ সত্ত্বাদিগুণবুদ্ধিহেতুরিতি বদন্ সর্ব্বান্তরাঙ্ক-
তয়া দেবাদিকর্ম্মানুগুণং গুণান্ প্রেরয়তো নেশ্বরস্য
বৈষম্যমিত্যুপসংহরতি—য ইতি। (হে) রাজন্,
(ততঃ কর্ম্মানুগুণেন ঈশ্বরস্য গুণকালপ্রেরকত্বাৎ) যঃ
এষঃ (গুণপ্রেরকঃ) কালঃ (কালশরীরকঃ তৎপ্রে-
রকঃ) ঈশিতা (ঈশ্বরঃ) সত্ত্বং (কর্ম্মপরিপাকায়ত্তকাল-
কৃতগুণোন্মেষ-সত্ত্বগুণপ্রচুরং) সুরাণীকম্ ইব (সুরাণী-
কম্ এব “ইব শব্দোহবধারণে”) এধয়তি (বর্দ্ধয়তি
তসৌব জন্মমাবহতীত্যর্থঃ) অতঃ (তদবুদ্ধেঃ তৎপ্রতি-
পক্ষ-ক্ষণপ-পূর্ব্বকত্বাৎ) সুরপ্রিয়াঃ (সুরাণাং প্রিয়াঃ
সন্) তৎ প্রত্যানীকান্ (সুরানীক প্রতিপক্ষরূপান্)
রজস্তুমক্ষান্ (রজস্তুমঃপ্রচুরান্) অসুরান্ প্রমিণোতি

(বিনাশয়তি, অসুরানীক-বিনাশনেন বৈষম্যাদিসম্ভা-
বনয়া নাপকীর্তিমান্ ঈশ্বরঃ, কিন্তু বিপুলতর-কীর্তি-
মান্ ইত্যাহ,—) উরুশ্রবাঃ (তৎকার্য্যেন স বিপুল-
কীর্তিশ্চ ভবতীতি শেষঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই কাল সত্ত্বগুণকে বর্দ্ধিত
করে বলিয়া তাহা ঈশ্বর হইয়াও সত্ত্বগুণবিশিষ্ট
দেবতাদিগকে বর্দ্ধন ও তমোগুণবিশিষ্ট প্রতিপক্ষ
অসুরদিগকে হিংসা করিয়া থাকে; এবম্বিধ কাল-
প্রেরক ভগবান্ নিশ্চয়ই বিপুলকীর্তি ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ কালস্য তৎকার্য্যত্বাৎ কার্য্যধর্ম্মঃ
কারণেহপ্যুপচারিত ইত্যাহ,—য এষ ইতি। অতএব
ঈশঃ পরমেশ্বরোহপি সত্ত্বং সত্ত্বপ্রধানং সুরানীকমেধয়-
তীবেত্যর্থঃ। ‘তৎপ্রত্যানীকান্ সুরপ্রতিপক্ষান্ প্রমি-
ণোতি হিনস্তীবেত্যর্থঃ। তদেবং বৈষম্যং গুণসৌব
নান্যস্য, তত্র কাল এব নিমিত্তং যথা পুরুষসৃজ্যত্বা-
ধীনত্বাধিষ্ঠৈয়ত্নেহপি গৃহাণামৃক্ষত্বশৈত্যাদিকং গৃহাণা-
মেব, ন পুরুষস্য তথা। কিঞ্চ, সুরপ্রিয় ইতি অথবা
সুরাণাং ভক্তত্বাদৈষম্যমপি ভ্রমণমেব ন তু দৃশণ-
মেবেতি পৃথগেব সিদ্ধান্তঃ। যদুক্তং,—“সমোহহং
সর্ব্বভূতেষু” ইতি। কদাচিৎ সুরাণামসুরপরাভূতত্বন্ত
হিতৈষিণা ভগবত্বেব তন্মত্ততানিবারণার্থং ক্লিয়ত ইতি
জ্ঞেয়ম্। ননু তস্য সর্ব্বপ্রিয়ত্বং সর্ব্বসুহৃদ্বৎ কথ-
মিত্যত আহ—উরুশ্রবাঃ—“অহো বকী যং শ্রুতকাল-
কটম্” ইত্যাদিবাচ্যপ্রকাশিতানি মহাদুশ্চেষ্টিত-
পুতনাদিগতিপ্রদত্বলক্ষণযশাংসৌব সর্ব্বপ্রিয়ত্বং সর্ব্ব-
সুহৃদ্বৎ বিখ্যাপয়ন্তীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কাল তাঁহার কার্য্য
বলিয়া কার্য্যের ধর্ম্ম কারণেও উপচারিত হইয়া থাকে,
ইহা বলিতেছেন—‘য এষঃ’ ইত্যাদি। অতএব ‘ঈশঃ’
—পরমেশ্বরও সত্ত্বপ্রধান দেবসৈন্যকে বর্দ্ধিত করিয়া
থাকেন, এই অর্থ। ‘তৎপ্রত্যানীকান্’—দেবতাগণের
প্রতিপক্ষ অসুরসৈন্যদিগকে হিংসা করেন, এই অর্থ।
এই প্রকারে বৈষম্যও সত্ত্বাদি গুণেরই, অন্যের নহে,
তাহাতে কালই নিমিত্ত, যেরূপ কোন ব্যক্তি গৃহ
নির্মাণ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেও গৃহের
উষ্ণত্ব, শৈত্যত্ব প্রভৃতি গুণ গৃহেরই, উহা পুরুষের
নহে, তদ্রূপ। আরও, ‘সুরপ্রিয়াঃ’—তিনি দেবগণের
প্রিয়, অথবা—দেবগণ ভক্ত বলিয়া ভগবানের

বৈষম্যও ভ্রমণই, কিন্তু দূষণ নহে, ইহা পৃথক্ সিদ্ধান্ত।
 যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“সমোহং সর্ব-
 ভূতেষু” (৯।২৯), অর্থাৎ আমি সর্বপ্রাণীর প্রতি
 তুল্য, আমার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নাই, তথাপি যে
 ব্যক্তি আমাকে ভক্তিতাবে ভজনা করে ও আসক্ত
 হয়, আমিও তাহাতে আসক্ত থাকি। কখনও যে
 দেবতাদিগের অসুরগণ কর্তৃক পরাভব দেখা যায়,
 উহা পরম হিতৈষী ভগবান্ ই তাঁহাদের মন্ততা নিবা-
 রণের নিমিত্ত করিয়া থাকেন, ইহা বুঝিতে হইবে।
 যদি বলেন—দেখুন, ইহাতে তাঁহার সর্বপ্রিয়ত্ব এবং
 সর্বসুহৃদ্ব কি প্রকারে সম্ভবপর? তাহাতে বলিতে-
 ছেন—‘উরুশ্রবাঃ’, অর্থাৎ পরম মশস্বী ভগবানে
 বৈষম্য স্ফুটতি হয় না। যেমন—‘অহো বকী যং
 স্তনকালকটম্’ (৩।২।২৩), অর্থাৎ উদ্ধব বলিলেন
 অহো কি আশ্চর্য্য ভগবানের দয়ালুতা! দুষ্টা পুতনা
 হত্যা করিবার নিমিত্ত স্তনে লিঙ্গ কালকট বিষ
 যাঁহাকে প্রদান করিয়াও ধাত্রীর উচিত গতি লাভ
 করিল, সেই দয়ালু ব্যতীত আর কাহার শরণ গ্রহণ
 করিব? ইত্যাদি বাক্য প্রকাশিত মহা দুশ্চেষ্টিত
 পুতনাদির গতিপ্রদত্তরূপ যশঃই তাঁহার সর্বপ্রিয়ত্ব ও
 সর্বসুহৃদ্ব প্রকাশ করিতেছে—এই ভাব ॥ ১২ ॥

মধ্ব—কালে কালবিষয়েহপীশিতা। দেহাদি-
 কারণত্বাৎ সুরানীকমিব স্থিতং সত্ত্বম্।

স্বভাবতঃ প্রিয়ত্বাতু সদা দেবপ্রিয়ো হরিঃ।
 অপ্রিয়শ্চাসুরাণং স্বস্বভাবাত্তত্ত্বং নৃণাম্ ॥
 দেশকালো গুণাংশ্চৈব ভক্ত্যা দীনক্ষয়েহপ্যতু।
 যোগ্যতাং চ তথা কৰ্ম্ম সম ইত্যভিধীয়তে ॥
 স্বতঃ প্রিয়োহপি দেবানামুৎপাদ্যৈব গুণানিমান্।
 ইতরেষাং তথা দোষান্ সুখদুঃখে দদাত্যজঃ ॥
 উভয়স্ত মনুষ্যাণামতঃ সম ইতীরিতঃ।
 অনাদিনিম্নতাশ্চৈব গুণদোষাঃ সুরাদিষু ॥
 যথাক্রমং পুনশ্চৈব নিম্নমাদ্বদ্ধিতাস্থতা।
 বিষ্ণুণৈব ততো নিত্যং বিষমশ্চ জনার্দনঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে।

ন বিশেষ্যবিষমত্বং তু যোগ্যতাপেক্ষয়া কৃচিৎ।
 যোগ্যতাস্তত্ত্বমিত্য্য বিষমত্বং ভবেত্তব ॥
 ইতি ক্রান্দে।

বিষমত্বং তু দোষায় শুভাশুভবিপর্য্যয়ে।
 অতস্তাদৃশবৈষম্যং ব্রহ্মসূত্রে নিরাকৃতম্ ॥
 শুভাশুভনিয়ন্তৃত্বং ন দোষো গুণ এব সঃ।
 অতস্তদিস্টং কৃষ্ণস্য ব্রহ্মসূত্ররূতো বিভোঃ ॥
 ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ১২ ॥

অত্রৈবোদাহৃতঃ পূর্বমিতিহাসঃ সুরাশিণা।

প্রীত্যা মহাক্রতৌ রাজন্ পৃচ্ছতেহজাতশত্রবে ॥১৩॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, অত্র (দেবাদিরাহিত্যে)
 সমস্যাপি দৈত্যবধে) পূর্বং (পুরা) মহাক্রতৌ (রাজ-
 সূত্রে) পৃচ্ছতে (প্রশ্নকারিণে) অজাতশত্রবে (যুধিষ্ঠিরায়)
 সুরাশিণা (নারদেন) প্রীত্যা ইতিহাসঃ (পুরাতনম্)
 উদাহৃতঃ (বর্ণিতঃ) (অস্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্বে রাজসূয়-মহাযজ্ঞে
 অজাতশত্রু মহারাজ যুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসা-ক্রমে,
 দেবশি নারদ এই বিষয়েই দেবাদি-বিহীন ও সমদর্শী
 ভগবানের দৈত্যবধ-প্রসঙ্গে দুষ্টান্তস্বরূপ একটি ইতি-
 হাস কহিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থঃ স্পষ্টমেব বোধয়িতুমিতি-
 হাসমুপল্লিপতি,—অত্রৈব সাম্যসৌহার্দপ্রিয়ত্বৈবর্থেষু
 ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথাই স্পষ্টভাবে
 বুঝাইবার জন্য একটি ইতিহাসের অবতারণা করিতে-
 ছেন—‘অত্রৈব’, এই বিষয়ে অর্থাৎ সাম্য, সৌহার্দ্য ও
 প্রিয়ত্ব বিষয়ে ॥ ১৩ ॥

দুষ্টা মহাত্মুতং রাজন্ রাজসূয়ে মহাক্রতৌ।

বাসুদেবে ভগবতি সাযুজ্যং চেদিভুভুজঃ ॥ ১৪ ॥

তন্নাশীনং সুরাশিণং রাজা পাণ্ডুসুতঃ ক্রতৌ।

পপ্রচ্ছ বিস্মিতমনা মুনীনাং শৃণ্বতামিদম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, পাণ্ডুসুতঃ রাজা (যুধি-
 ষ্ঠিরঃ) মহাক্রতৌ রাজসূয়ে চেদিভুভুজঃ (শিশুপালস্য)
 ভগবতি বাসুদেবে মহাত্মুতং (যোগিজনাতিদুর্লভং)
 সাযুজ্যং দুষ্টা ক্রতৌ বিস্মিতমনাঃ (সন্) মুনীনাং
 শৃণ্বতাং (সতাম্) তত্র আসীনং সুরাশিণং (নারদম্)
 ইদং (বক্ষ্যমাণং) পপ্রচ্ছ (পৃষ্টবান্) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পাণ্ডুপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়-মহাযজ্ঞে চৈদি-দেশাধিপতি শিশুপালকে ভগবান্ বাসুদেবের সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করিতে দেখিয়া বিস্ময়াপন্নচিত্তে অন্যান্য ঋষিগণের সমক্ষে যজ্ঞ-সভায় উপবিষ্ট দেবর্ষি নারদকে ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

অহো অত্যন্তুতং হ্যেতদুদ্বল্লভৈকান্তিনামপি ।

বাসুদেবে পরে তত্ত্ব প্রাপ্তিশ্চৈদ্যস্য বিদ্বিষঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—একান্তিনাম্ (একস্মিন্ ভগবতি এব অন্তঃ পর্য্যবসানং বিদ্যাতে যেমাং তেমাং ভক্তানাম্) অপি দুর্লভা পরে তত্ত্ব বাসুদেবে (শ্রীকৃষ্ণে) প্রাপ্তিঃ বিদ্বিষঃ (শত্রোঃ) চৈদ্যস্য (শিশুপালস্য জাতা) এতৎ হি অহো অত্যন্তুতম্ (অত্যাশ্চর্য্যং জাতম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—অনন্য-চিত্ত ভক্তদিগের পক্ষেও যে পরমতত্ত্বরূপ বাসুদেবের প্রাপ্তি একান্ত দুর্লভ, তাহা এই বাসুদেব দ্বেষী শিশুপাল পাল কিরূপে প্রাপ্ত হইল? ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যই বটে! ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—একান্তিনাং নিম্পরিগ্রহাণামপি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তিনাং’—ঐকান্তিক অর্থাৎ নিম্পরিগ্রহ ভক্তগণের পক্ষেও (যাহা দুর্লভ, তাহা হিংসাপরায়ণ চৈদিরাজ শিশুপাল কিরূপে লাভ করিল?) ॥ ১৬ ॥

এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ সর্ব্ব এব বয়ং মুনে ।

ভগবন্নিন্দয়া বেণো দ্বিজৈস্তমসি পাতিতঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মুনে বয়ং সর্ব্ব এব এতৎ (বিদ্বিষঃ অপি তৎপ্রাপ্তিকারণং) বেদিতুং (জাতুং) ইচ্ছামঃ; (যতঃ) ভগবৎ নিন্দয়া (হেতুনা) বেণঃ পৃথোঃ পিতা দ্বিজৈঃ (ঋষিভিঃ) তমসি (নরকে) পাতিতঃ (অতঃ চৈদ্যস্যাপি নরকপাতঃ এব যোগ্যঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনে, এই শিশুপাল বাসুদেবদ্বেষী

হইয়াও কিরূপে তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইল,—আমরা সকলেই ইহার কারণ জানিতে ইচ্ছা করি। পূর্ব্বকালে বেণ-রাজা ভগবানের নিন্দা করায় ব্রাহ্মণ-গণ তাহাকে নরকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; সুতরাং ঐ শিশুপালেরও নরক-পাত হওয়াই যোগ্য ॥ ১৭ ॥

দমঘোষসূতঃ পাপ আরভ্য কলভাষণাৎ ।

সম্প্রত্যমষী গোবিন্দে দন্তবক্রশ্চ দুর্মতিঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—পাপঃ (পাপাত্মা) দমঘোষসূতঃ (শিশু-পালঃ) কলভাষণাৎ (বাল্যে কোমলভাষণমারভ্য) সম্প্রতি (অধুনাপি) গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) অমষী (মৎসরী তথৈব) দুর্মতিঃ দন্তবক্রঃ চ (দন্তবক্রঃ অপি গোবিন্দে অমষী ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দমঘোষের পুত্র পাপী শিশুপাল বাল্য-কালের সেই অস্ফুট ভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্যাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বেষ করিয়া আসিতেছে এবং দুর্মতি দন্তবক্রও চিরকাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এইরূপ দ্বেষ প্রকাশ করিয়া আসিতেছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কলভাষণাৎ বাল্যকোমলভাষণমারভ্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলভাষণাৎ’—বাল্যকালের কোমল ভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়া ॥ ১৮ ॥

শপতোরসকুদ্বিষ্ণুং যদ্ব্রজ্ঞ পরমবায়ম্ ।

শ্মিত্রো ন জাতো জিহ্বায়াং নাক্ষং বিবিশতুস্তমঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ অবায়ম্ (অপক্কয়শূন্যং) পরং ব্রজ বিষ্ণুম্ অসকুৎ (বারং বারং) শপতোঃ দ্বয়োঃ (নিন্দতোঃ শিশুপাল-দন্তবক্রয়োঃ) জিহ্বায়াং শ্মিত্রঃ (শ্বেতকুষ্ঠং) ন জাতঃ? অক্ষং তমঃ (তন্মামকং নরকং চ তৌ) ন বিবিশতুঃ (ন প্রবিষ্টবন্তৌ—এতদেবা-শ্চর্য্যম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অব্যয় পরমব্রজ বিষ্ণুর প্রতি বারম্বার কটুক্তি করিয়াও কি ঐ দুই ব্যক্তির জিহ্বায় শ্বেত-কুষ্ঠরোগ হইল না এবং এখনও কি উহারা ঘোর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করিল না? ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য বটে! ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ পরং ব্রহ্ম তং বিষ্ণুং কৃষ্ণম্ ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ ব্রহ্ম’—যিনি পরম ব্রহ্ম, সেই বিষ্ণু কৃষ্ণকে (বারবার কটুত্ব করিয়াও সেই দুই ব্যক্তির জিহ্বায় কুষ্ঠব্যাপ্তি হইল না ; কিম্বা তাহারা অন্ধকারময় নরকেও প্রবেশ করিল না ?) ॥ ১৯ ॥

কথং তস্মিন্ ভগবতি দূরবগ্রাহ্য-ধামনি ।

পশ্যতাং সর্বলোকানাং লয়মীয়তুরঞ্জসা ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—দূরবগ্রাহ্যধামনি (দূরবগ্রাহ্যং দুর্লভং ধামস্বরূপং স্থানং বা যস্য তস্মিন্) তস্মিন্ ভগবতি অঞ্জসা (সাক্ষাৎ) সর্বলোকানাং পশ্যতাং (সর্বেষু লোকেষু পশ্যৎসু সৎসু এব) কথং লয়ম্ ঈয়তুঃ (সাযুজ্যং প্রাপতুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দুর্লভস্বরূপ সেই ভগবান্ বাসুদেবে দর্শনকারী সকলের সমক্ষে কিরূপে উহার লয়প্রাপ্ত হইল ? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুত লয়ং তাৎকালিকলোকপ্রতীত্যা সাযুজ্যং কঞ্চিকালমেব সহযোগং সহ যুজ্যত ইতি সম্যক্ তস্য ভাবঃ সাযুজ্যং ততঃ পরং সারূপ্যমীয়তুঃ, ভাবিনমপি দন্তবক্রলয়ং নারদমুখাদেব শ্রুত্বা তস্য জাতপ্রায়ত্বমননাৎ ভূতিনির্দেশঃ । পশ্যতামিত্যসম্ভবে বস্তুনি প্রামাণ্যসিদ্ধার্থমিতার্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লয়ম্’—‘লয়’ বলিতে তাৎ-কালিক লোকের প্রতীতি অনুসারে সাযুজ্য মুক্তি, প্রকৃতপক্ষে কিছুকাল একসঙ্গে যুক্ত হওয়া সম্যক্, তাহার ভাব সাযুজ্য, তারপর ঐ দুইজন সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এখানে দেবর্ষি নারদের মুখ হইতে ভাবি দন্তবক্রের লয়প্রাপ্তি শ্রবণ করিয়া, তাহা জাত-প্রায় মনে করতঃ অতীতকালের প্রয়োগ হইয়াছে । ‘পশ্যতাম্’—সকলের দৃষ্টির সমক্ষে, ইহা অসম্ভব বস্তুবিষয়ে প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত—এই অর্থ ॥২০॥

এতদ্ভ্রাম্যতি মে বুদ্ধিদীপাচ্চিরিব বায়ুনা ।

শ্রুতহ্যেতদন্তুতমং ভগবান্ হ্যত্র কারণম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) এতৎ (ভগবতি লয়ান্বকং

ফলম্) অন্তুততমম্ (অসম্ভাবিতং জাতম্ অতঃ) এতৎ (প্রতি) মে বুদ্ধিঃ বায়ুনা দীপাচ্চিঃ ইব (দীপস্য অচ্চিঃ জ্বালা ইব) ভ্রাম্যতি, অত্র ভগবান্ (সর্বজ্ঞত্বাদিশক্তি-শালিত্বং) কারণং (প্রমাণং) হি (তদ্) শ্রুতি (কথয়) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়, সন্দেহ নাই ; সুতরাং বায়ুদ্বারা যেমন দীপ-শিখা অস্থির হয়, তদ্রূপ আমার বুদ্ধিও ব্যাকুল হইতেছে । আপনি—সর্বজ্ঞ, এই আশ্চর্য্য বিষয়ের কারণ কি, তাহা বলুন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎফলং প্রতি ভ্রাম্যতি । অত এতদন্তুততমং শ্রুতি, যতো ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ । নবে-তৎপদবাচ্যমেব কিম্ ? তত্রাহ,—তত্র লয়ে কারণম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতদ্ভ্রাম্যতি’—ভগবানে এই সাযুজ্যরূপ ফলবিষয়ে আমার বুদ্ধি ভ্রমণ করিতেছে (চঞ্চল হইয়াছে) । অতএব এই অসম্ভাবিত বিষয় বলুন, যেহেতু আপনি ভগবান্, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । দেখুন—‘এতৎ’, এই পদের দ্বারা কি বলিতে চাহিতেছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই লয়-বিষয়ে যে কারণ, (তাহা আপনি বলুন) ॥ ২১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

রাজস্তুদ্রচ আকর্ণ্য নারদো ভগবান্মুখিঃ ।

তুষ্ঠঃ প্রাহ তমাভাষ্য শৃণ্বত্যাস্তৎসদঃ কথাঃ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ভগবান্ (ঐশ্বর্য্য-শালী) নারদঃ শ্রুতিঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) তদ্বচঃ (বাক্যম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) তুষ্ঠঃ (সন্) তং (রাজানম্) আভাষ্য (সম্বোধ্য) তৎসদঃ (সীদন্তি নিষীদন্ত্যস্যাম্ ইতি সৎ সভা তস্যঃ) শৃণ্বত্যঃ (সত্যঃ) কথাঃ প্রাহ (কথন্য-মাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—সর্বজ্ঞ ভগ-বান্ নারদ-ঋষি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের ঐসকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন, সভাস্থ ব্যক্তিগণও তাহা শুনিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সীদন্তি নিষীদন্ত্যপবিশন্ত্যস্যামিতি সৎ

সভা তস্যাঃ শৃণুন্ত্যাঃ তস্যাং কথ্যাঃ শৃণুন্ত্যামিত্যর্থঃ ।
আভাষ্য হে রাজন্মবধেহীতি সংবোধ্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসদঃ’—যেখানে সকলে
উপবেশন করেন, তাহা সভা, সভার সকলকে
শুনাইয়া দেবষি নারদ, ‘আভাষ্য’—হে রাজন্ !
শ্রবণ কর, এইরূপ সম্বোধনপূর্ব্বক মহারাজ যুধি-
ষ্ঠিরকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নিন্দন-স্তব-সৎকার-ন্যাক্সারার্থং কলেবরম্ ।

প্রধানপরয়ো রাজন্মবিবেকেন কল্পিতম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ !
নিন্দনস্তবসৎকারন্যাক্সারার্থং (নিন্দনং দোষকীৰ্ত্তনং,
স্তবঃ প্রশংসা, স্তুতিঃ, ন্যাক্সারঃ তিরস্কারঃ, তত্র
নিন্দনন্যাক্সারাভ্যাং দুঃখং স্তবসৎকারাভ্যাং সুখং তথা
চ নিন্দনস্তবাদ্যর্থং নিন্দাস্তত্যাদিনা সুখদুঃখসাক্ষাৎ-
কারার্থং) প্রধানপরয়োঃ (প্রকৃতিপুরুষয়োঃ) অবি-
বেকেন (পরস্পরাধ্যাসেন জীবনানাং) কলেবরং (দেহঃ)
কল্পিতং (রচিতম্ ইতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্ নিন্দা,
স্তব, সৎকার এবং তিরস্কার অনুভব করিবার জন্যই
প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেকহীনতা-প্রযুক্ত এই শরীর
কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শিশুপালকৃতনিন্দাদিকং ন ভগবৎ-
পীড়াকরমিতি বক্তুং প্রথমং নিন্দাস্তত্যাদিকং জ্ঞানিনাং
ন দুঃখসুখদং, কিন্তু দেহাভিমানিনামেবেত্যাৎ,—
নিন্দনস্তবৌ বাচিকৌ দোষগুণৌ সৎকার-ন্যাক্সারৌ
কান্নিকৌ মানসৌ চ সংমাননাসংমাননে । তদর্থং
তৎসিদ্ধার্থং প্রকৃতি-পুরুষয়োঃবিবেকেন আত্মানাত্ম-
বিবেকাভাবেন কল্পিতং বিরচিতম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল কর্তৃক উক্ত নিন্দাদি
বাক্য ভগবানের পীড়াজনক নহে, ইহা বলিবার জন্য
প্রথমতঃ নিন্দা, স্তুতি প্রভৃতি জ্ঞানিগণের দুঃখ ও
সুখপ্রদ নহে, কিন্তু উহা দেহাভিমানিগণের, ইহা
বলিতেছেন—‘নিন্দন-স্তব’ ইত্যাদি । নিন্দা ও স্তুতি
—ইহা বাচিক দোষ ও গুণ, সৎকার ও তিরস্কার—
কান্নিক গুণ ও দোষ, এবং সম্মাননা ও অসম্মাননা

—মানসিক গুণ ও দোষ, তাহা সিদ্ধির নিমিত্ত
‘প্রধান-পরয়োঃ’—প্রকৃতি ও পুরুষের রচিত এই
দেহে অবিবেক অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকের
অভাবে কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—নিয়মান্তুজ্যতে পুংভির্ধর্মান্ধর্মফলং যুতো ।

কৈশিচিদব্রাপি ভূজ্যতে তস্মান্নাধর্মান্ধর্মাচরেৎ ॥
ইতি ভারতে ॥ ২৩ ॥

হিংসা তদভিমানেন দণ্ডপারুষ্যয়োর্থ্যা ।

বৈষম্যমিহ ভূতানাং মমাহমিতি পাথিব ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাথিব, যথা তদভিমানেন
(প্রকৃতিপুরুষয়োঃক্যাধ্যাসেন) ভূতানাং ইহ (দেহাদৌ
মম অহম্ ইতি বৈষম্যং) ভ্রমঃ ভবতি যথা চ তেন
বৈষম্যেন) দণ্ডপারুষ্যয়োঃ (দণ্ডঃ তাড়নং পারুষ্যং
নিন্দা তয়োঃ সতোঃ) হিংসা (পীড়া চ ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই শরীরের অভিমান
থাকায় প্রাণিবর্গের “আমি” ও “আমার” এইরূপ
বৈষম্য হয় এবং এই প্রকার বৈষম্য-বশতঃই পীড়ন,
তাড়ন, হিংসা ও নিন্দা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদভিমানেন দেহাভিমানেন মাময়ং
নিন্দতি স্তৌতীত্যাদিভির্যথা দুঃখ-সুখে ভবতস্তথৈব
মাময়ং হিনস্তীতি হিংসাপি ভবতি কস্মিন্ সতি
দণ্ডস্তাড়নং পারুষ্যং দ্বামহং ঘাতঘ্নিষ্যামীতি তজ্জ্ঞনং
তয়োঃ সতোঃ । এবঞ্চ ভূতানামিহ সংসারে বৈষম্যং
সিদ্ধং মমৈতে শত্রবো মমৈতে বন্ধবশ্চ অহমেতান্ হন্মি
এতান্ পালয়ামি চেতি প্রকারকম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদভিমানেন’—সেই অজান-
কল্পিত দেহে অভিমানবশতঃই এই ব্যক্তি আমাকে
নিন্দা করিতেছে, স্তুতি করিতেছে ইত্যাদির দ্বারা দুঃখ
ও সুখ উৎপন্ন হয় । সেইরূপ এই ব্যক্তি আমাকে
হিংসা করিতেছে, ইহাতে হিংসাও হয় । কখনও
কাহারও প্রতি দণ্ড (তাড়ন) এবং পারুষ্য (নিষ্ঠুর
ব্যবহার) অর্থাৎ তাহাকে আমি হত্যা করাইব, এই-
রূপ তজ্জ্ঞনও হয় । এইপ্রকারে প্রাণিবর্গের মধ্যে
এই সংসারে এইসকল ব্যক্তি আমার শত্রু, ইহারা
বন্ধু, আমি ইহাদিগকে বধ করিতেছি, ইহাদিগকে
পালন করিতেছি, এই প্রকার বৈষম্য হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যস্মিন্বদ্বোহভিমানোহয়ং তদ্বধাৎ প্রাণিনাং বধঃ ।

তথা ন যস্য কৈবল্যাদভিমানোহখিলাঅনঃ ।

পরস্য দমকর্তৃহি হিংসা কেনাস্য কল্যাতে ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অয়ম্ অভিমানঃ (অহং-মমেত্যাদি-
রূপঃ) যস্মিন্বদ্বঃ (যস্মিন্ দেহে নিবদ্ধঃ) তদ্বধাৎ
(তস্য দেহস্য বধাৎ) প্রাণিনাং বধঃ (ইতি চ ব্যব-
হ্রিয়তে), কৈবল্যাৎ (অদ্বিতীয়ত্বেনাভিমত্তব্যাবাৎ)
অখিলাঅনঃ পরস্য (পরমেশ্বরস্য যস্য তথা অভিমানঃ
ন (নাস্তি) । দমকর্তৃঃ (ধর্মাদি-মর্যাদাম্ অনুসৃত্য
হিতার্থং দৈত্যাদিসু দণ্ডং বিধাতুঃ) অস্য (ভগবতঃ)
হিংসা কেন (হেতুনা) কল্যাতে (বিরচ্যতে) ? ২৫ ॥

অনুবাদ—যে দেহের জন্য অভিমান, সে দেহের
নাশ হইলে প্রাণিগণেরও নাশ হয় । ভগবান্ বিষ্ণুই
সর্বভূতের আত্মা এবং অদ্বিতীয় বদ্ধজীবের ন্যায়
তাঁহার “আমি” “আমার” ইত্যাকার অভিমান নাই,
অতএব তাঁহাতে ‘হিংসা’ ও পীড়াদির কল্যাণ কিরূপে
সম্ভব ? তাঁহার দ্বেষ বা দ্বেষ্টা কেহই নাই । তবে
যে তিনি অসুরগণের দণ্ড বিধান করেন সে কেবল
তাহাদের হিতের নিমিত্তই ॥ ২৫ ॥

বিপ্রনাথ—যস্মিন্বদ্বোহয়মভিমানন্তস্য দেহস্য
বধাদ্বধাৎ যথা অজানিনাম্, তথা যস্য কৃষ্ণস্যাভিমানঃ
প্রাকৃতো নাস্তি অস্য পরমেশ্বরস্য হিংসা কেন কল্যাতে ন
কেনাপীতার্থঃ । অভিমানাভাবে হেতুঃ—কৈবল্যাৎ
কেবলং পরমাত্মাত্মাৎ । অয়ং ভাবঃ—যথা সর্বজীবা-
নাং অনাত্মা দেহ আত্মা জীবচেতুস্তন্ময়ং বর্ততে, তথা
যদি কৃষ্ণস্যাপ্যত্মাত্মাৎ তদা কৃষ্ণস্যপি জীবানামিব
আবিদ্যাকোহভিমানোহভিষ্যাদেব । কৃষ্ণস্য তু দেহস্তদ-
ভিন্ন পরমাত্মৈব, তস্মিন্ স্বরূপভূতে কৃষ্ণোহহমিত্য-
ভিমানোহপি তন্ময় এব । অখিলাঅনঃ ইতি তদংশস্যাত্ত-
র্যামিনোহপ্যস্বরূপভূতে জীবে জীবদেহে বাভিমানো
নাস্তীতি ভাবঃ । অতএব পরস্য মায়া-মায়িকবস্ত-
জীবেভ্যো ভিন্নস্যাত্ত্বৈবস্বরূপভূতৈবভিমানাভাবাৎ
কন্তস্য দ্বেষাঃ কো বা দ্বেষ্টা ? পরমাত্মভূতে দেহে
যন্তস্যাত্ত্বিমানঃ পরমাত্মৈবাহমিত্যাত্মকস্তেন স কং বা
দ্বেষ্টু, পরমাত্মানং জানন্ তং বা কো দ্বেষ্টা । তর্হি
কিমিতি স্বদ্বৈষিণঃ শিশুপালাদীন্ হিনস্তি ? তত্রাহ,—
দমকর্তৃস্তেমাং হিতার্থমেব দণ্ডং কুর্বতঃ তস্য সর্ব-
সুহৃদ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্বদ্বঃ’—যে দেহে নিবদ্ধ
এই অভিমান, সেই দেহের বধেই বধ বলিয়া অজানি-
গণের নিকট স্বীকৃত, সেইরূপ যে কৃষ্ণের প্রাকৃত
অভিমানমাত্র নাই, সেই পরমেশ্বরের হিংসা কে কল্যাণ
করিতে পারে ? কেহই নহে, এই অর্থ । তাঁহার
অভিমানের অভাবের কারণ—‘কৈবল্যাৎ’, তিনি
পরমাত্মা বলিয়া অদ্বিতীয় (অর্থাৎ বৈষম্যের অভাব-
হেতু অখিলাত্মা ভগবানের হিংসা নাই) । এই স্থলে
এই ভাবার্থ—যেরূপ সমস্ত জীবের অনাত্মা দেহ
এবং আত্মা জীব, এই উভয় ভেদ রহিয়াছে, তদ্রূপ
যদি কৃষ্ণেরও (দেহ ও আত্মার ভেদ) থাকিত, তাহা
হইলে কৃষ্ণেরও জীবগণের ন্যায় অবিদ্যাজনিত অভি-
মান হইত । কিন্তু কৃষ্ণের দেহ তাঁহা হইতে অভি-
ন্নই, তিনি পরমাত্মাই, সেই স্বরূপভূতে (নিজ স্বরূপে)
‘আমি কৃষ্ণ’—এইরূপ অভিমানও তন্ময়ই (অর্থাৎ
শ্রীভগবানে দেহ-দেহি কোন ভেদ নাই) । ‘অখিলা-
অনঃ’—তাঁহার অংশরূপ অন্তর্যামী পুরুষেরও অশ্ব-
রূপভূত জীবে বা জীবদেহে অভিমান নাই—এই
ভাব । অতএব ‘পরস্য’—মায়া, মায়িক বস্তু এবং
জীব হইতে ভিন্ন পরমেশ্বরের সেইসকল অশ্বরূপভূত
বস্তুতে অভিমানের অভাবে তাঁহার কে দ্বেষ বা কে
দ্বেষ্টা থাকিতে পারে ? পরমাত্মভূত দেহে তাঁহার
যে অভিমান, তাহা ‘আমি পরমাত্মাই’ এইরূপ, অত-
এব তিনি কাহাকে দ্বেষ করিবেন, অথবা পরমাত্মা
জানিয়া তাঁহাকে কে বা বিদ্বৈষ করিবে ? যদি বলেন
—দেখুন, তাহা হইলে স্ববিদ্বৈষী শিশুপাল প্রভৃতিকে
তিনি কিজন্য হিংসা করেন ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘দমকর্তৃঃ’, তাহাদের মঙ্গলের নিমিত্তই তিনি দণ্ড-
দান করিয়া থাকেন (উহা হিংসা নহে)—এই ভাব
॥ ২৫ ॥

মধ্ব—কৈবল্যাৎদেহাদ্যভাবাদেব । অকর্তৃন্তুস্যান্যঃ
কর্তা ন বিদ্যতে ; ইদং হিংসা-ব্যত্যয়োহতিশয়কুৎ-
সনভেদেদ্বিবিতি সূত্রাৎ ॥ ২৫ ॥

তস্মাদ্ভৈরানুবন্ধেন নিবৈরেণ ভয়েন বা ।

স্নেহাৎ কামেন বা যুজ্যাৎ কথঞ্চিৎসমুদ্রতে পৃথক্ ॥ ২৬

অশ্বয়ঃ—তস্মাৎ (তস্মাদ্ ভগবতঃ) নিন্দাদি

কৃতং বৈষম্যং নাস্তি তস্মাৎ) বৈরানুবন্ধেন নিবৈরেণ
(নাস্তি বৈরং কেনাপি যস্মিন্ তেন ভক্তিযোগেন)
ভয়েন স্নেহাৎ কামেন (তত্ত্বভোগেচ্ছয়া) বা (তস্মিন্
মনঃ) যুজ্যাৎ (নিবেশয়েৎ) (পুনঃ) কথঞ্চিৎ (অপি
ততঃ) পৃথক্ (অন্যদ্বস্ত) ন ঈক্ষতে (নৈব পশ্যতি)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব কি বৈরভাব, কি ভক্তিযোগ,
কি ভয়, কি স্নেহ অথবা কি কাম,—ইহার যে কোন
একটী উপায় (অভিধেয়) দ্বারা তাঁহাতে মনঃসংযোগ
করিতে হইবে, তাঁহাকে স্বতন্ত্রভাবে কখনও দেখিবেন
না ॥ ২৬ ॥

বিঘ্ননাথ—ননু নাস্তি নিন্দাদেৰ্ভগবৎপীড়াকরত্বং
নিন্দকস্য দূরদৃষ্টজনকত্বস্ত স্যাদেব । যদুক্তং
কৈমুত্যানাপি,—“নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরস্য
জনস্য বা । ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ
সুকৃতাচ্ছ্যতঃ ॥” ইতি সত্যং, নিন্দা হি দ্বিবিধা—
আনুকূল্যময়ী প্রাতিকূল্যময়ী চ । তত্র ‘প্রথমা’ প্রেম-
বিলাসরূপৈব । “মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধে লুণ্ঠধৰ্ম্মা
স্ত্রিয়মকৃতবিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কাময়ানাম্, বলিমপি
বলিমত্বাবেষ্টরদ্ধাঙ্কবদ্ যস্তদলমসিতসংখ্যে-দৃষ্ট্য-
জন্তৎকথার্থ ইতি যা সা তু পুরুষার্থচূড়ামণিমরীচি-
মঞ্জরীব ব্রজদেবীভির্বিনা ন কৈরপি লভ্যা । ‘দ্বিতীয়া’
দ্বিবিধা—ভগবদভিনিবেশোখা চ ভগবদনভিনিবে-
শোখা চ । তত্র প্রথময়া শিশুপালাদিকৃতনিন্দয়া জন্য-
মানমেব দূরদৃষ্টং তৎকারণেনৈব ভগবত্যাভিনিবেশেন
সদ্য এব বিনষ্টীকৃত্য ভক্তিযোগেনাপি সমকক্ষতাং
প্রাপ্য বিধিযোগ্যত্বমপি প্রাপ্যতে ইত্যাহ,—তস্মাদিতি
সপ্তভিঃ । যস্মান্নিন্দায়া ভগবৎপীড়াকরত্বং নাস্তি
নিন্দকস্য চ পাপক্ষয়ঃ সম্ভবেৎ তস্মাৎ অভিনিবেশাৎ
বৈরানুবন্ধাদিনা যুজ্যাৎ ভগবতি মন ইতি শেষঃ ।
নিবৈরেণ নাস্তি বৈরং কেনাপি যস্মিন্ তেন ভক্তি-
যোগেনেত্যর্থঃ ; যদ্বা, বৈরঃ প্রতিপক্ষত্বনিবৈরং তৎ-
প্রতিযোগি স্বপক্ষত্বং পুত্রাদিভাবো যঃ খল্বগ্রিমল্লোকে
সম্বন্ধশব্দবাচ্যত্বেন স্পষ্টীভবিষ্যতি তেন স্নেহাদ্যঃ
কামস্তেন প্রীতিজন্যেন কামনেত্যেব ব্যাখ্যেয়ম্, ন তু
স্নেহস্য পৃথকসাধনত্বং তৃতীয়ান্তত্বপ্রক্ৰমভঙ্গাপত্তেঃ ।
ফলমাহ—কথঞ্চিদপি তং ভগবন্তং পৃথক্ নেক্ষতে,

কিন্তু স্বীয়ভাবানুরূপমেব তং সাক্ষাৎ পশ্যতীত্যর্থঃ ।
ভয়বৈরভাববস্তাবধিকারিণৌ প্রতি তু পৃথক্ নেক্ষতে,
কিন্তু সাযুজ্যপ্রাপ্ত্যা তং স্বাভিন্নমেবেক্ষতে ইত্যেবার্থঃ ।
একস্যাপি বাক্যস্য পাত্রভেদাদর্থভেদঃ স্ত্রেতো ধাব-
তীতি বদিতি ন্যায়াৎ । অত্র যুজ্যাদিতি লিঙা বৈরানু-
বন্ধাদিনা ভগবতি মনোহভিনিবেশং কুর্যাদিতি বিধি-
রবগম্যতে ; স চ শিশুপালাদিষু ন সম্ভবতি, তেষাং
রাগপ্রাপ্তত্বাৎ । শিশুপালাদিদৃষ্টান্তান্যেষেবৈষ বিধি-
রিত্যপি ন শক্যতে ব্যাখ্যাতুং ভগবৎপ্রাতিকূল্যস্য
বিধানানহত্বাৎ ; যদুক্তং,—“আনুকূল্যস্য গ্রহণং
প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্” ইতি । ন চ শিশুপালাদিভ্যোহ-
ন্যেযু জনেষু বিহিতোহপি বৈরানুবন্ধো ভগবদভিনি-
বেশং জনয়তি,—“তানহং দ্বিসতঃ ক্লুরান্ সংসারেষু
নরাধমান্ । ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীণেব যোনিষু ॥”
ইত্যাদি পর-সহস্রবচনবিরোধাত্ । ন চ রাগপ্রাপ্ত এব
বৈরানুবন্ধো নরকং জনয়েন্ন তু বিহিত ইতি বাচ্যম্ ।
শিশুপালাদিষু ব্যভিচারাত্, ন চ শিশুপালাদিভিন্নেষে-
বেয়ং ব্যবস্তুতি বাচ্যং, বিধিদৃষ্ট্যা বৈরানুবন্ধস্য
শিষ্টানুষ্ঠানাদর্শনাৎ, তস্যৈব বৈরানুবন্ধো ভগবদভিনি-
বেশং জনয়তি যস্য হন্তৃত্বেনাভিজাতঃ শত্রুতো দৃষ্টো
বা ভগবান্ সম্ভাবিতো ভবতি, যথা লোকে হন্তৃত্বেন
নির্দ্ধারিতেষেব বৈরিব্যাঘ্রসর্পাদিষু ভীতস্য চিত্তাভিনি-
বেশো নান্যেষিতি । তস্মাদেতৎ পদ্যমেবং কেচি-
দ্ব্যাচক্ষতে—যস্মাৎ স বৈরভাববতামপি হিতং
করোতি তস্মাত্তত্র বৈরস্যানৌচিত্যাদ্বৈরভাবব্যতি-
রিক্তেনৈব ভাবেন মনোহভিনিবেশয়েদিত্যাহ,—তস্মা-
দিতি, নিঃশব্দস্য নঞর্থত্বান্নিবৈরেণ বৈরভাবভিন্মেন
বন্ধুমিত্রপুত্রাদিভাবেন মনো যুজ্যাৎ । কীদৃশেন
বৈরানুবন্ধেন, বৈর ইব অনুবন্ধশিত্তাভিনিবেশো যত্র
তেন, যো যস্মিন্ননুবন্ধঃ স তস্মিন্নভিনিবিষ্ট এবৈতি
তাটস্থ্যভাবো বারিতঃ ; তথা স্নেহাৎ কামেন স্নেহৈক-
হেতুকো যঃ কামস্তেন, কীদৃশেন ? ভয়েন স্বজনমার্যপথ-
ত্যাগোথ-ভয়বতা ব্রজযুবতিকানুগামিনা কামেনে-
ত্যর্থঃ । ভয়েন বেতি বা শব্দাৎ নির্ভয়েন কামেন চ
রুক্ষিণ্যাদিকামানুগামিনা কামেনেত্যর্থঃ । ঔপপত্য-
দাম্পত্যমোদ্রয়োঁরপ্যন্তি প্রমাণম্ । তথা হি—“জার-
ভাবেন সুস্নেহং সুদৃঢ়ং সর্বতোহধিকম্” ইতি ব্রহ্মা-
মনম্ । “অগ্নিপুত্রা মহাত্মানস্তপসা স্ত্রীত্বমাপিরে ।

ভর্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভূম্ “ইতি কুর্মপুরাণঞ্চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিন্দাদি ভগবানের পীড়াজনক না হউক, কিন্তু নিন্দাকারীর দূরদৃষ্টজনকত্ব নিশ্চয়ই হইবে, যেমন কৈমুত্য়িক-ভাবেও উক্ত হইয়াছে—“নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্” (১০।৭৪।৪০), অর্থাৎ ভগবানের বা তদীয় ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি সে স্থান ত্যাগ না করে, সেও সর্বসুকৃতি হইতে বঞ্চিত হইয়া অধঃপতিত হয়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, কিন্তু নিন্দা দুই প্রকার—আনুকূল্যময়ী ও প্রাতিকূল্যময়ী। তন্মধ্যে প্রথমা (আনুকূল্যময়ী), প্রেমের বিলাসরূপাই, যেমন—“মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং” (১০।৪৭।১৭) অর্থাৎ হে মধুকর! এই শ্রীকৃষ্ণ রামচন্দ্ররূপে ব্যাধের ন্যায় ছল করিয়া নিরপরাধ বানররাজ বালীকে বধ করিয়াছিলেন, এবং তিনি ঐ রামচন্দ্ররূপেই স্ত্রীর বশীভূত (কাময়ানঃ) হইয়া কামাতুরা শূর্ণগথার কর্ণ ও নাসিকা ছেদন করতঃ তাহাকে বিরূপ করিয়াছিলেন। আর লোক যেমন ছলে কাককে বন্ধন করে, সেইরূপ তিনি বামনরূপে দৈত্যরাজ বলিকেও তৎপ্রদত্ত বলি ভোজন করিয়া ছলে তাহার সর্বস্ব অপহরণপূর্বক নাগপাশের দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন। অতএব এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সখ্যে আমাদের প্রয়োজন নাই। যদি বল—তাহা হইলে কেন তোমরা পতত তাঁহার গুণগান করিতেছ? তদুত্তরে বলিতেছি—তাঁহার কথা পরিত্যাগ করা দুঃসাধ্য। এই প্রকার যে আনুকূল্যময়ী নিন্দা (ব্যাজস্ততি), তাহা কিন্তু পুরুষার্থ-চূড়ামণি মরীচি-মঞ্জরীর (পরম পুরুষার্থ গোপীপ্রেমের প্রকাশময় মুকুলের) ন্যায়, উহা ব্রজদেবীগণ ব্যতীত কেহই লাভ করিতে পারে না। আর দ্বিতীয়া প্রাতিকূল্যময়ী নিন্দাও দুই প্রকার—ভগবানের প্রতি অভিনিবেশজনিত এবং তাঁহাতে অনভিনিবেশবশতঃ যে নিন্দা। তন্মধ্যে প্রথম শিশুপালাদি-কৃত নিন্দার দ্বারা জন্মান্ন (উৎপন্ন) যে দূরদৃষ্ট, তাহা সেই ভগবানের প্রতি অভিনিবেশের প্রভাবে সদাই বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং ভক্তিযোগের সমকক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া বিধি-যোগত্বও লাভ করে, ইহা বলিতেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে। যে নিন্দার দ্বারা ভগবানের

পীড়াকরত্ব নাই এবং নিন্দাকারীর পাপক্ষয় সম্ভব, তাদৃশ অভিনিবেশহেতু বৈরানুবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা ‘যুজ্যাৎ’—যুক্ত করিবে, অর্থাৎ শ্রীভগবানে মন অভি-নিবিশ্ট করিবে। ‘নির্বৈরেন’—যেখানে কাহার সহিত বৈরভাব নাই, তাদৃশ ভক্তিযোগের দ্বারা এই অর্থ। অথবা—‘বৈর’ বলিতে প্রতিপক্ষত্ব এবং ‘নির্বৈর’ হইতেছে তাহার প্রতিযোগী (বিরোধী) স্বপক্ষত্ব পূত্রাদিভাব, যাহা পরবর্তী শ্লোকে সম্বন্ধশব্দের বাচ্যরূপে স্পষ্টভাবে বলা হইবে। সুতরাং ‘স্নেহাৎ’—স্নেহোপ য়ে কাম, সেই প্রীতিজন্য কামের দ্বারা, এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কিন্তু স্নেহের পৃথক সাধনত্ব নহে, তাহা হইলে সর্বত্র তৃতীয়াস্ত পদ ব্যব-হৃত হওয়ায়, এখানে ‘স্নেহাৎ’ এই পঞ্চমী প্রয়োগে প্রক্ৰমভঙ্গের আপত্তি হইবে। ইহার ফল বলিতে-ছেন—“কথঞ্চিৎ নেক্ষতে পৃথক্”, কোন প্রকারেই সেই ভগবান্কে পৃথকরূপে দেখেন না, কিন্তু নিজ নিজ ভাবানুরূপেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখেন, এই অর্থ। ভয় ও বৈর ভাবযুক্ত অধিকারীর প্রতি কিন্তু পৃথক্ দেখেন না বলিতে সামুজ্যপ্রাপ্তিহেতু তাঁহাকে নিজ হইতে অভিন্নই দেখিয়া থাকেন—এই অর্থ। একই বাক্যের পাত্রভেদে অর্থভেদ হয়, যেমন ‘স্বৈতো ধাবতি’—বলিলে স্বৈতবর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তি যাইতেছে, এরূপ বুঝায়।

এই স্থলে ‘যুজ্যাৎ’—যুক্ত করা উচিত, এই বিধিলিঙ্ প্রয়োগে বৈরানুবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা ভগবানে মন অভিনিবিশ্ট করা উচিত—এইরূপ বিধি বুঝাই-তেছে, তাহা কিন্তু শিশুপালাদিতে সম্ভব নহে, যেহেতু তাহাদের ঐ অভিনিবেশ রাগপ্রাপ্তই। শিশুপাল প্রভৃতির দৃষ্টান্তে অন্যেরও এই প্রকার বিধি হউক, ইহাও বলা চলে না, কারণ ভগবানের প্রাতিকূল্য কখনই বিধান হইতে পারে না। যেমন উক্ত হই-য়াছে—“আনুকূল্যস্য গ্রহণং প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্” (শ্রীহরিভক্তি-বিলাস, ১১ বিঃ ৪১৭ অঙ্কধৃত বৈষ্ণব-তন্ত্র), অর্থাৎ ভগবানের আনুকূল্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ কর্তব্যরূপে নিয়ম এবং তত্ত্বজন-বিরোধীর বর্জন ইত্যাদি (ছয় প্রকার শরণাগতি)। আর শিশুপালাদি ভিন্ন অপর ব্যক্তিতে বৈরানুবন্ধ বিহিত হইলেও কথ-নই ভগবদভিনিবেশ জন্মায় না, যেহেতু শ্রীগীতায়

উক্ত হইয়াছে—“তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্” (১৬।১৯), অর্থাৎ সেই সাধুবিদ্বেশী, ক্লুর, নরাধম, অশুভকর্ম-কারী ব্যক্তিদিগকে আমি এই সংসারমধ্যে আসুরী (হিংস্র সর্প, ব্যাঘ্রাদি) যোনিতে সর্বদা নিক্ষেপ করি, ইত্যাদি সহস্র বচনের সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে। আর, রাগপ্রাপ্ত বৈরানুবন্ধ নরক উৎপন্ন করে, কিন্তু বিহিত বৈরানুবন্ধ নহে, এরূপও বলিতে পারেন না, কারণ শিশুপালাদিতে উহার ব্যভিচার দৃষ্ট হয়। শিশুপালাদি ভিন্ন অপরের পক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা, ইহাও বলা চলে না, যেহেতু বিধিদৃষ্টিতে বৈরানুবন্ধের কোন শিষ্টজনের অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না (অর্থাৎ বিদ্বেষভাব কখনই বিধি হইতে পারে না)। আরও, তাহারই বৈরানুবন্ধ ভগবানের প্রতি অভি-নিবেশ জন্মাইতে পারে, যাহার হস্তরূপে ভগবান্ অভিজাত (পূর্বনির্দিষ্ট), শ্রুত বা দৃষ্ট হইয়া থাকেন, যেমন লোকে নিজের হস্তরূপে নির্দ্ধারিত শত্রু, ব্যাঘ্র ও সর্পাদিতে ভীত জনের চিত্তাভিনিবেশ দৃষ্ট হয়, কিন্তু অন্যের নহে।

অতএব এই পদ্যই কোন কোন অভিজ্ঞজন এরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন—যেহেতু তিনি (শ্রীভগবান্) বৈরভাবযুক্তদিগেরও হিতসাধন করেন, সুতরাং তাহাতে বৈরভাবের অনৌচিত্যহেতু বৈরভাব ব্যা-
 রিত্ত অন্যাভাবে (তাঁহাতে) মনোনিবেশ করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি। ‘নিবৈরেন’—নি-শব্দ নঞর্থক বলিয়া বৈরভাব ভিন্ন বন্ধু, মিত্র, পুত্রাদিভাবে মন অভিনিবিষ্ট করিতে হইবে—এই অর্থ। কি প্রকার বৈরানুবন্ধ? তাহাতে বলিতেছেন—বৈরের ন্যায় অনুবন্ধ, অর্থাৎ চিত্তাভিনিবেশ যেখানে, তাদৃশ ভাবে। যে ব্যক্তি যাহাতে অনুবন্ধ (আসক্ত) থাকে, সে তাহাতেই অভিনিবিষ্ট হয়, ইহার দ্বারা তাটস্থ্য ভাব নিবারিত হইল। সেইরূপ ‘স্নেহাৎ কামেন’—স্নেহনিমিত্তই যে কাম, তাহার দ্বারা। তাহা কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভয়েন’, স্বজন ও আর্য্যপথ ত্যাগ হইতে উখিত ভয়-যুক্ত ব্রজযুবতীগণের অনুগামী কামের দ্বারা—এই অর্থ। ‘ভয়েন বা’—এই স্থলে ‘বা’-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা নির্ভয় কামের দ্বারাও, যেমন (দাম্পত্যপ্রেমে) রুশ্বিণী প্রভৃতির কামানুগামী কামের দ্বারা, এই

অর্থ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ঔপপত্য ও দাম্পত্য উভয় ভাবেরই প্রমাণ রহিয়াছে। যেমন ব্রহ্মদ্ব্যমানে উক্ত হইয়াছে—“জরভাবের দ্বারা সর্বাধিক সুদৃঢ় স্নেহ হয়”। আবার কৃষ্ণপুরাণে বলা হইয়াছে—“মহাত্মা অগ্নিপুত্রগণ তপস্যার দ্বারা স্ত্রী-দেহ প্রাপ্ত হইয়া জগ-
 তের কারণ অজ বিভূ বাসুদেবকে নিজ পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন।” ॥ ২৬ ॥

মধব—কথঞ্চিন্মেক্ষতে পৃথক্। তথৈব মনসোহভি-
 নিবেশেন তদন্যং নেক্ষতে। বৈরাদীনামেকতমেনাপি
 যো যুজ্যাৎ। স নেক্ষত ইতি স্বভাবকথনং ন বিধিঃ।
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যো দ্বিষ্যাৎক্ষীমব্যয়ম্।
 মজ্জন্তি পিতরন্তস্য নরকে শাস্ত্বতীঃ সমাঃ ॥
 তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্ সংসারেমু নরাধমান্।
 ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীণেব যোনিষু ॥
 আসুরীং যোনিমাপন্ন্য মুচ্য জন্মনি জন্মনি।
 মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যাত্যধমাং গতিম্ ॥
 অবজানন্তি মাং মুচ্য মানুযীং তনুমাশ্রিতম্।
 পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥
 মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজানা বিচেতসঃ।
 রাক্ষসীমাসুরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥
 যদনিন্দৎ পিতা মে হ্রামবিদ্বাংস্তেজ ঐশ্বরম্।
 তস্মাৎ পিতা মে পুণ্যেত দুরন্তাদুস্তুরাদধাৎ ॥
 হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্নিন্দয়া তমঃ।
 বিবক্ষুরত্যাগাৎ সুনোঃ প্রহ্লাদস্যানুভাবতঃ ॥
 বরতোহপি ন মুচ্যন্তে দ্বৈষণঃ শাপতোহপি তু।
 ভক্তা নৈব নিপাত্যন্তে ধৰ্ম্মা ধৰ্ম্মৈশ্চতোত্তরে ॥
 অন্যাবেশকৃতং যতু তদ্বরাদৈরপোহ্যতে।
 তদ্বিরুদ্ধস্বভাবানামন্যথা ন কথঞ্চন ॥

ইত্যাদেঃ। যস্মাদেব কোহপ্যুপদবো নাস্তি ভগবত-
 স্তস্মাদেব দ্বেষাদিনাপি মনো যোক্তুং শক্যতে তৎপ্রে-
 রণয়া। তাদৃশানাং তদেব চিন্তয়ন্তি চ; অন্যথা আত্মনো
 দুঃখকারণদ্বেষাদিকং কথম্? সৰ্ব্বনিয়ামকো হিরিক-
 পাদয়েৎ ॥ ২৬ ॥

যথা বৈরানুবন্ধেন মর্ত্যস্তপ্নয়তামিয়াৎ।

ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥২৭॥

অশ্বয়ঃ—যথা বৈরানুবন্ধেন (ভগবন্তং চিন্তয়ন্ত্)

মর্ত্যঃ (মরণধৰ্ম্মা দৈত্য-মনুষ্যাদিঃ প্রাণী শীঘ্রং তথ্য-
নান্যাসং) তন্ময়তাং (তদ্ধৰ্ম্মপ্রাচুর্যম্) ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ)
ভক্তিযোগেন (চিন্তয়ন্) তথা (তদ্বৎ শীঘ্রমনান্যাসঞ্চ)
ন (প্রাপ্নুয়াৎ) ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ (বুদ্ধিঃ ভবতি).
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যথা শক্লতা করিয়া ভগবানে যে-
প্রকার তন্ময় হইতে পারে, ভক্তিযোগ অর্থাৎ প্রেম-
বিলাস দ্বারা সেরূপ তন্ময় হইতে পারে না,—ইহাই
আমার নিশ্চিত ধারণা ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—পরমনিন্দ্যস্যাপি বৈরভাবস্য চিত্তাভি-
নিবেশাংশত্বাংশেনৈব মহিমা অপার এবত্যাহ,—
যথেন্তি । বৈরে বৈরভাবে যোহনুবন্ধঃ সাতত্যাং তেন
মর্ত্যঃ পূর্বোক্তযুক্ত্যে স্বস্য ভগবদ্ব্যক্তজ্ঞানবিশিষ্ট এব
নান্যঃ তন্ময়তাং স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতিবদ্ভদেকাভিনি-
বেশবত্বম্ । ন তথেন্তি সদ্য ইতি শেষঃ । নিশ্চিতা
মতিরিতি মমায়ং নিশ্চয় এব কৃত ইত্যতোহত্র প্রমাণং
ন প্রষ্টব্যম্ । যদি ভক্তিযোগাদপি বৈরভাবো মনোহ-
ভিনিবেশকত্বাংশেনাধিকমুদা কিমুত বক্তব্যং তাদৃশা-
ভিনিবেশবান্ স ভক্তিযোগ ইতি ভাবঃ । তেন “শ্বিত্রো
ন জাতো জিহ্বায়াং নাক্ষং বিবিশতুস্তম” ইতি ত্বয়া
শিশুপালাদীনামনিষ্টসাধনত্ববুদ্ধ্যা বৈরানুবন্ধো নিন্দ্যতে,
ময়া স্থিষ্টসাধনশিরোমণেভক্তিযোগাদপি স্তুয়তে ইতি ;
কুতঃ শিশুপালাদীনাং দুর্গতিসম্ভাবনাপীতি ধ্বনিঃ ।
তেন ভাবমার্গেণৈবতিনিন্দ্যোহপি বৈরভাবো ভগবদ-
ভিনিবেশ-শীঘ্রসম্পাদকত্বাংশেনৈব ভক্তিযোগাৎ শুদ্ধাৎ
যদি স্তুয়তে, তদা ভাবমার্গেণৈবতিনিন্দ্যো বসুদেবা-
দীনাং বাৎসল্যসখ্যাদিঃ কিমুততরাং নন্দাদীনামা-
মাত্যন্তিকতদভিনিবেশং প্রতীক্ষণাতিভ্রমসম্পাদকঃ স
স ইতানুধ্বনিঃ । তেনাবাচীনানামপি শ্রীনন্দাদি-
ভাবানুসারেণ বাৎসল্যাদিভাবোপসূনাং রাগানুগা ভক্তি-
বৈধভক্তেঃ সকাশাদুৎকর্ষবতীতি পর্যানুধ্বনিঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বগানুবাদ—অত্যন্ত নিন্দনীয় হইলেও
বৈরভাবের চিন্তের অভিনিবেশ অংশেই অপার মহিমা,
ইহা বলিতেছেন—“যদা” ইত্যাদি (অর্থাৎ শক্লতা-
নিবন্ধন মর্ত্যজীব যেভাবে শীঘ্রই তন্ময়তা লাভ করিতে
পারে, ভক্তিযোগের দ্বারা সেরূপ দ্রুত হয় না—ইহা
আমার নিশ্চিত ধারণা) । ‘বৈরানুবন্ধেন’—বৈর-

ভাবে যে অনুবন্ধ অর্থাৎ নৈরন্তর্য্য, তাহার দ্বারা, মর্ত্য-
জীব বলিতে যুক্তি অনুসারে নিজের ভগবান্ কর্তৃক
বধ্যত্ব জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিই তন্ময়তা লাভ করে, কিন্তু
অপরে নহে । ‘তন্ময়তা’—বলিতে যেমন কামুক
জন স্ত্রীময় (স্ত্রীলোকের ভাবনাতেপর) হয়, সেইরূপ
তদেকনিষ্ঠ অভিনিবেশযুক্তত্ব । ‘ন তথা’—সেরূপ নহে
বলিতে বৈরভাবে যেমন শীঘ্র তন্ময়তা আসে, ভক্তি
যোগের দ্বারা সেরূপ শীঘ্র অভিনিবেশ হওয়া যায়
না । ‘নিশ্চিতা মতিঃ’—আমার এইরূপ নিশ্চয়,
ইহাতে কোন প্রমাণ অন্বেষণ করিতে হইবে না ।
যদি ভক্তিযোগ হইতেও বৈরভাব মনের অভি-
নিবেশতা অংশে অধিক হয়, তাহা হইলে তাদৃশ
অভিনিবেশযুক্ত ভক্তিযোগের কথা অধিক কি বক্তব্য
—এই ভাব । ইহাতে ‘শ্বিত্রো ন জাতঃ’ (১৯ শ্লোক)
—ঐ দুই ব্যক্তির জিহ্বায় শ্বেত কুষ্ঠরোগ হইল না,
এমন কি ঘোর অন্ধকারময় নরকেও প্রবেশ করিল
না—এইরূপ বলিয়া তুমি শিশুপালাদির অনিষ্টসাধন
বুদ্ধিতে বৈরানুবন্ধের নিন্দা করিতেছ, আর আমি
কিন্তু স্থিষ্টসাধনপ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগ হইতেও স্তুতি করি-
তেছি, কিপ্রকারে শিশুপালাদির দুর্গতিলাভের সম্ভা-
বনাও হইতে পারে ?—ইহা ধ্বনিত্ব হইতেছে । অত-
এব ভাবমার্গে অতিশয় নিন্দনীয় হইলেও বৈরভাব
ভগবানে অভিনিবেশের শীঘ্র সম্পাদকত্ব অংশেই শুদ্ধ
ভক্তিযোগ হইতে যদি প্রশংসনীয় হয়, তাহা হইলে
ভাবমার্গে অতিবন্দ্যনীয় বসুদেবাদের বাৎসল্য,
সখ্যাদি ভাবের কথা কি বক্তব্য, আর তদপেক্ষাও
নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিজনের আত্মস্তিক অভিনিবেশ,
যাহা চমৎকারাতিশয্যাপ্রাপক, তাহার কথা অধিক
কি বক্তব্য ?—ইহা অনুধ্বনিত্ব হইতেছে । সুতরাং
শ্রীনন্দাদি ব্রজজনের ভাব অনুসারে বাৎসল্যাদি ভাব
লাভের ইচ্ছুক আধুনিক ভক্তজনেরও রাগানুগা ভক্তি
বৈধীভক্তি হইতে উৎকৃষ্টা—ইহা সর্ব্বানুধ্বনি ॥২৭॥

মধ্ব—তত্রৈব হেতুঃ—যথা বৈরানুবন্ধেনন্তি ।
যথা বৈরাভিনিবেশিনস্তথাভক্ত্যাভিনিবেশিনো ন সন্তি
তৎকথমন্যথা ভক্তানেব বহুন্ হরিঃ কুর্যাদিতি ভাবঃ
॥ ২৭ ॥

কীটঃ পেশঙ্কুতা রুদ্ধঃ কুড্যাং তমনুস্মরন্ ।
সংরস্তভয়যোগেন বিন্দতে তৎস্বরূপতাম্ ॥ ২৮ ॥
এবং কৃষ্ণে ভগবতি মায়ামনুজ ঈশ্বরে ।
বৈরেণ পুতপাপমানস্তমাপুরনুচিন্তয়া ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(যথা) কীটঃ পেশঙ্কুতা (ভ্রমরেন)
কুড্যাং (ভিত্তিস্ছেদে) রুদ্ধঃ সংরস্তভয়যোগেন
(সংরস্তঃ দ্বেষঃ ভয়ং চ স এব যোগঃ হেতুঃ তেন)
তং (ভ্রমরম্) অনুস্মরন্ (ধ্যানম্) তৎস্বরূপতাং (তস্য
স্বরূপতাং) বিন্দতে (লভতে) এবং ভগবতি মায়া-
মনুজে (স্বরূপশক্ত্যা নিত্য-নররূপেণ অবতীর্ণে) ঈশ্বরে
কৃষ্ণে বৈরেণ অনুচিন্তয়া (বৈরেণ যা অনুচিন্তা ধ্যানং
তয়া এব) পুতপাপমানঃ (পুতঃ নিরুক্তঃ পাপমা যেষাং
তে) তম্ আপুঃ (প্রাপুঃ) ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—ভ্রমর (কাঁচপোকা) কর্তৃক ভিত্তিগর্ভে
অবরুদ্ধ হইয়া তৈলপায়ী কীট ভয় ও দ্বেষ বশতঃ
যেমন ভ্রমরেরই কেবল স্মরণ করিতে করিতে তাহার
স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ভ্রমর হইয়া যায়, তদ্রূপ
স্বরূপশক্তিপ্রভাবে নিত্যনরস্বরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ
সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্কেও শত্রু ভাবে চিন্তা করিলে মনের
ঐ চিন্তা-প্রভাবে নিষ্পাপ হইয়া তাঁহাকে লাভ করে
॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বৈরভাববতাং মধ্যে কেচিৎ শিশু-
পালাদয়ঃ সারূপ্যমাপুরিতি সদৃষ্টান্তমাহ,—কীট ইতি
দ্বাভ্যাম্ । পেশঙ্কুতা ভ্রমরবিশেষেণ সংরস্তো দ্বেষঃ
ভয়ঞ্চ তয়োৰ্যোগেন । মায়াৰূপা সদৃগতিপ্রাপণী
মনুজেষু স্ব-দ্বৈষ্টব্যপি यस্য তস্মিন্ ; যদ্বা, মায়ায়া
স্বরূপেণৈব মনুজেষু । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়া-
খ্যায়া যুত ইতি শ্রুতেঃ । বৈরজনিত-ধ্যানাবেশেন
পুতো নষ্টপাপমা তন্নিবন্ধনতিরঙ্কারাদির্যেমাং তে
॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈরভাববন্তগণের মধ্যে
শিশুপালাদি কেহ কেহ সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘কীটঃ’ ইত্যাদি ।
‘পেশঙ্কুতা’—ভ্রমরবিশেষের দ্বারা । ‘সংরস্ত-ভয়-
যোগেন’—সংরস্ত বলিতে দ্বেষ এবং ভয়ের যোগে ।
‘মায়া-মনুজে’—মায়া বলিতে নিজ বিদেষী মনুষ্য-
গণের প্রতিও সদৃগতি প্রদায়িকা কৃপা যাহার, সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে । অথবা—যিনি স্বস্বরূপেই নরা-

কৃতি, সেই শ্রীকৃষ্ণে । শ্রুতিতেও উক্ত আছে—শ্রী-
ভগবান্ মায়া (যোগমায়া) নামক নিজ স্বরূপভূতা
নিত্যশক্তির দ্বারা যুত । ‘পুত-পাপমানঃ’—বৈরজনিত
ধ্যানাবেশের দ্বারা পুত বলিতে নষ্ট হইয়াছে ভগ-
বানের নিন্দা, তিরঙ্কারাদি-রূপ পাপ যাহাদের, তাহারা
(তাঁহাকেই লাভ করিয়াছে ।) ॥ ২৮-২৯ ॥

মধ্ব—কীটঃ পেশঙ্কুতেত্যাদি চৈদ্যাদীনাং ভক্তি-
যুক্তত্বপ্রতিপাদনম্ । স্নেহাদ্যাতননাশাদিনাপ্যপদ্রবো-
হস্য নাস্তীতি নির্বৈরেণেত্যাদ্যুক্তম্ । ততঃ কনীয়্যাংস
এব দেবা জ্যায়্যাংস অসুরাঃ ইতি শ্রুতিঃ । তন্ময়তাং
মনসস্ত্রাভিনিবেশনম্ ।

মাগধাদ্যা যথা নিত্যং দ্বেষাদাগ্রহিণো হরৌ ।

ন তথা গ্রাহিণো ভক্তা স্ত্রুতে ব্রহ্মাণমব্যয়ম্ ॥

ইতি হরিবংশেশু ।

যোগঃ স্নেহঃ সংরস্তভয়যুক্তস্নেহেন । প্রীতিঃ স্নেহ-
স্তথা যোগঃ প্রেমবন্ধ ইতীর্ষ্যতে । ইতি শব্দনির্ণয়ে
বৈরযুক্ত্যাপ্যনুচিন্তয়া তমাপুঃ । অনুচিন্তেতি তমাহ-
ভক্তিপূর্ব্বা তু যা স্মৃতিঃ ইতি চ ॥ ২৮-২৯ ॥

কামাদ্বেষাদ্ভয়াৎ স্নেহাদ্যথা ভক্তেশ্বরে মনঃ ।

আবেশ্য তদম্বং হিত্বা বহবস্তদগতিং গতাঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—যথা (যদ্বৎ) ভক্ত্যা ঈশ্বরে মনঃ আবেশ্য
(বহবঃ) তদগতিং, (জগমুঃ তথা) কামাৎ, দ্বেষাৎ,
ভয়াৎ, স্নেহাৎ (অপি তস্মিন্ মনঃ আবেশ্য) বহবঃ
তদম্বং (দ্বেষাদিজনিতং পাপং) হিত্বা তদগতিং
(তদীয়াং শুদ্ধাং গতিং) গতাঃ (তথা শৃণু ইতি শেষঃ)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপূর্ব্বক অনেকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিয়া যেরূপ মোক্ষলাভ করিয়াছেন,
তদ্রূপ কাম হইতে হউক, দ্বেষ হইতে হউক, ভয়
হইতে হউক, স্নেহ হইতে হউক, শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ-
পূর্ব্বক পাপ পরিত্যাগ করিয়া অনেকে যে-ভাবে
তাঁহার সাক্ষাৎকাররূপা মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা
শ্রবণ কর ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রাভদ্রভাববন্তঃ সর্ব্ব এব তং প্রাপ্নু-
বন্তি সাধনতারতম্যাৎ ফলতারম্যন্ত যুক্ত্যা স্বয়ং বিবে-
চনীয়মিত্যাহ,—কামাদিতি । তদেবং দ্বেষজন্যমম্বং

হিত্বা দ্বেষজন্যেনৈবাবেশেন বিনষ্টীকৃত্যেত্যর্থঃ । ন চাত্র কামেহপ্যাঘং ব্যাখ্যেয়ম্ । “দ্বিমন্মপি হাষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়া” ইতি তদ্বতীনাং প্রিয়াত্বেনাখ্যাস-মানত্বাৎ । তদ্গতিং তদীয়াং গতিং প্রেমাণং মোক্ষঞ্চ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুভ ও অশুভ ভাবযুক্ত সক-লেই তাঁহাকে লাভ করেন, কিন্তু তাঁহাদের সাধনের তারতম্যে ফলের পার্থক্য যুক্তির দ্বারা স্বয়ং বিবেচনা করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—“কামাৎ” ইত্যাদি । ‘তদঘং হিত্বা’—এইপ্রকারে বিদ্বৈজনিত পাপ পরি-ত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ ভগবানে আবেশের প্রভাবেই দ্বেষ-ভয়-নিমিত্ত কালুষ্য বিনাশ করিয়া (অনেকে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) । এখানে কামতেও কলুষাশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু ‘দ্বিমন্মপি হাষী-কেশং’ (১০।২৯।১০), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বেষ করিয়াও চৈদ্য (শিশুপাল) সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়া-গণের কথা কি আর বলিতে হইবে ? এই বাক্যে দ্বেষাদিমধ্যে পণ্ডিত কামেরও দ্বেষাদি হইতে বিলক্ষণ ফল বলিয়া স্তুতি দেখা যায় । (অর্থাৎ উপপত্য-ভাবময়ী ব্রজাঙ্গনাগণ অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রেমসীরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন) । ‘তদ-গতিং’—তদীয়া গতি বলিতে যথাযথ প্রেম ও মোক্ষ বুঝিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

মহম্—

স্নেহাদঘং দদাতীতি স্বাকর্ষণ-ভয়েহপি চ ।
বিদ্যমানৈহপ্যল্লকোপে সঙ্গতি স্নেহতন্তুত্বা ॥
পেশঙ্কদ্রুপতাং কীটো যথা যাতি তথৈব তু ।
চৈদ্যাদঘোহসুরাবেশাঙ্করৌ দ্বেষযুতা অপি ॥
নিজস্বভাবয়া ভক্ত্যা নীতা হরিশ্বরূপতাম্ ।
তথা হি কল্পণো বিষ্কুরন্যাবেশাদৃষদি দ্বিমন্ ॥
হীয়তে কিং সমানেন নিত্যানন্দ-স্বরূপিণঃ ।
দেহবন্ধযুতানাং হি দ্বেষণা যৎ কৃতং ভবেৎ ॥
মম কোহপরাধ্যেত নির্দোষ সুখরূপিণঃ ।
অতো মম্যপরাধস্ত স্বস্মিন্নেব ন মে ভবেৎ ॥
অতো যচ্চাসুরাবেশাৎ কৃতমেতেন দুষ্কৃতম্ ।
অনাদিভক্তো যস্মান্নো মোচয়িষ্যে ততত্ত্বম্ ।
ইতি মত্বা মোচয়তি চৈদ্যাদীনপি কেশবঃ ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । কামাদিভিরপি যথাবদুভক্ত্যা সইব

মন আবেশ্য তদঘং যন্তু দ্বেষাদিকৃতমঘং যথা-ভূতয়া ভক্ত্যা হিত্বা ॥ ৩০ ॥

গোপ্যঃ কামাভ্যুত্যাৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈদ্যাদঘো নৃপাঃ ।
সম্বন্ধাদ্রক্ষ্যঃ স্নেহাদৃষুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥৩১॥

অনুব্যঃ—(হে) বিভো, (রাজন), গোপ্যঃ কামাৎ (ঈশ্বরে মনঃ আবেশ্য তদ্গতিং গতাঃ) কংসঃ ভয়াৎ চৈদ্যাদঘঃ নৃপাঃ দ্বেষাৎ হি রক্ষ্যঃ (যাদবাঃ) সম্বন্ধাৎ যুয়ং স্নেহাৎ বয়ং ভক্ত্যা (তদ্গতিং গতাঃ ইতি শেষঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, গোপীগণ কাম-বশতঃ, কংস ভয়বশতঃ, শিশুপাল প্রভৃতি নৃপগণ শত্রুতা-বশতঃ, রক্ষিবংশীয়গণ সম্বন্ধবশতঃ, তোমরা স্নেহ-প্রযুক্ত এবং আমরা ভক্তিবশতঃ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভাবানামাস্পদানি নামগ্রাহমাহ,—
গোপ্যঃ কামাৎ পূর্বব্যাখ্যা-যুক্তৈব স্নেহোখাদেব, ন তু সামান্যতঃ, তাদ্গতিপ্রায়স্তে কুসজাদ্যা ইতি প্রযুক্ত্যেৎ ।
ভয়াৎ স্বস্য কৃষ্ণবধ্যত্ব-জানত উদ্ভূতাৎ, রক্ষয়ো যাদবাঃ
যুয়ং পাণ্ডবাচ সম্বন্ধাৎ পুত্রপুত্রাদিভাবাৎ মাতুলেন্ন-
ভ্রাতৃত্বস্নেহাদিভাবাচ্চ কীদৃশাৎ স্নেহাৎ স্নেহময়াদিতি
সম্বন্ধজিৎ-প্রসেন-শতধন্ব-কর্ণ-দুর্যোধনাদঘো ব্যাবৃত্তাঃ ।
ন চাত্র স্নেহস্য পৃথক্ তৎপ্রাপ্তিসাধনত্বং ব্যাখ্যেয়ং,
উত্তরবাক্যে পঞ্চসংখ্যাত্বেনৈব ভাবানাং নিরূপণাদ্ । বয়ং
নারদাদঘো ভক্ত্যা তদ্গতিং গতা ইতি পূর্বস্যোবানু-
ষঙ্গঃ । তত্র গোপ্যঃ প্রেমবৎ প্রেমসীভাবং, কংসঃ
সায়ুজ্যং, চৈদ্য-দন্তবক্রপৌণ্ড্রকাঃ সারূপ্যং, অন্যে
চারয়ো যথাযোগ্যং সায়ুজ্যং সালোক্যাদিকং, রক্ষ্যঃ
পাণ্ডবাচ সখ্যাদিভাববৎপার্ষদত্বং, নারদাদঘঃ ঔষধ্য-
জানবৎপার্ষদত্বমিত্যেবং যথাসাধনং তত্তৎপ্রাকরণিক-
বাক্যদৃষ্ট্যা নির্দ্ধারিতাং গতিং তদীয়াং গতাঃ । অত্র
“যাদবানাং হিতার্থায় ধৃতো গিরিবরো মম্বা” ইতি
হরিবংশবাক্যাৎ নন্দাদিগোপানামপি রক্ষিবংশত্বা-
দৈশ্বর্যজ্ঞানশূন্যত্বেন স্নেহবদ্ধাধিক্যাৎ পুত্রাদিসম্বন্ধস্যা-
তিদার্ঢ্যমেষামেব প্রাধান্যাদ্যোতকং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নাম উল্লেখপূর্বক কামাদি
ভাবসমূহের পাত্রের কথা বলিতেছেন—“গোপ্যঃ

কামাৎ', ব্রজগোপীগণ পূর্বব্যাখ্যা অনুযায়ী স্নেহোথ
কাম-বশতঃই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু
সাধারণ (স্বস্থ-বাসনাময়) কাম নহে, সেইরূপ অভি-
প্রায় থাকিলে কুন্জা প্রভৃতি, এইরূপ প্রয়োগ হইত।
'ভয়াৎ'—নিজের কৃষ্ণ হইতে বধ্যত্বজান হইতে উদ্ধৃত
ভয়হেতু। 'বৃক্ষাঃ'—যাদবগণ এবং তোমরা পাণ্ডব-
গণ সম্বন্ধ-বশতঃ, অর্থাৎ পুত্র, ভ্রাতাদি ভাব এবং
মাতুলেয়, মাতৃ-স্বস্ত্রয় প্রভৃতি ভাব হইতে। কিরূপ
সম্বন্ধ? তাহাতে বলিতেছেন—'স্নেহাৎ', স্নেহময়
সম্বন্ধ, ইহা বলায় সম্রাজিৎ, প্রসেন, শতধন্বা, কর্ণ
ও দুর্যোধনাদি ব্যারত হইল। এখানে স্নেহের পৃথক-
রূপে তাঁহার প্রাপ্তিসাধনত্ব ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে
না, যেহেতু পরবর্তী বাক্যে ভাবসমূহের পঞ্চবিধত্ব
নিরূপিত হইয়াছে। 'বয়ম্ ভক্ত্যা'—আমরা নার-
দাদি, ভক্তিতে 'তাঁহার গতি লাভ করিয়াছি', ইহা
পূর্ব বাক্যের সহিত সম্বন্ধ। তন্মধ্যে গোপীগণ প্রেম-
যুক্ত প্রেমসীভাব, কংস সামুজ্য, শিশুপাল, দন্তবজ্র,
পৌণ্ড্রক সারূপ্য এবং অপর অরিগণ যথাযোগ্য
সামুজ্য, সালোক্যাদি লাভ করিয়াছিলেন। বৃক্ষিগণ
ও পাণ্ডবগণ সখ্যাদি ভাবযুক্ত পার্শ্বদত্ত, নারদ প্রভৃতি
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত পার্শ্বদত্ত—এইরূপ সাধনানুযায়ী সেই
সেই প্রাকরণিক বাক্য দৃষ্টিতে নির্দ্বারিত ভগবদগতি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখানে "যাদবানাং হিতার্থায়"
অর্থাৎ যাদবগণের হিতের নিমিত্ত পর্বতশ্রেষ্ঠ গোব-
র্দ্ধন আমি ধারণ করিয়াছিলাম, এই হরিবংশের উক্তি
অনুসারে নন্দাদি গোপ-বৃন্দেরও বৃক্ষিবংশত্ব হইলেও
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যত্বরূপে স্নেহযুক্ত আধিক্যবশতঃ পুত্রাদি
সম্বন্ধের অতিশয় দৃঢ়তা এই ব্রজবাসিগণেরই প্রাধান্য-
দ্যোতক বুঝিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

মধ্য—

গোপাঃ কামযুতা ভক্তাঃ কংসাবিষ্টাঃ স্বয়ং ভূগুঃ ।
জ্যৈষ্ঠো ভয়যুতো ভক্তশ্চৈদ্যাদিস্থা জয়াদয়ঃ ॥
বিবেষসংযুতা ভক্তা বৃক্ষয়ো বন্ধসংযুতাঃ ।
বহমান-স্নেহ-সাম্যাদেবা ভক্তাঃ প্রকীর্ণিতাঃ ॥
স্নেহোপসর্জনাৎ বহমান-মুনীশ্বরীঃ ।
বহমানোহপি দেবানামৃষিভ্যোহপ্যধিকো মতঃ ।
ব্রহ্মবীজেন্দ্র-কামাদেবিতরেমাং যথাক্রমম্ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩১ ॥

কতমোহপি ন বেণঃ স্যাৎ পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি ।
তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্যঃ—পঞ্চানাং (পূর্বোক্ত-স্নেহাদিমতাং মধ্যে)
পুরুষং (ভগবন্তং) প্রতি বেণঃ কতমঃ অপি (একতমঃ
অপি) ন স্যাৎ তস্মাৎ যেন কেন অপি উপায়েন কৃষ্ণে
(ভগবতি বাসুদেবে) মনঃ নিবেশয়েৎ, (স্থাপয়েৎ,
নাস্ত্যপায়ঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই পঞ্চবিধ চিন্তা-দ্বারা তাঁহার
স্বারূপলাভ হইতে পারে; কিন্তু নাস্তিক বেণ-রাজা,
এই পঞ্চবিধ চিন্তার মধ্যে কোন উপায়-দ্বারাও শ্রী-
কৃষ্ণের চিন্তা করেন নাই, সুতরাং তাহার মোক্ষগতি
হয় নাই, অতএব যে কোন উপায়েই হউক, শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিবে ॥ ৩২ ॥

বিপ্রনাথ—ননু তর্হি শিশুপালবন্তগবন্মিন্দা-ন্যাক্ষা-
রাদিকর্তা বেণঃ কিমিতি নরকে পাতিতস্তত্ত্বাহ,—পুরু-
ষং ভগবন্তং প্রতি পঞ্চানাং পূর্বল্লোকোক্তানাং ভাবানাং
মধ্যে কস্যাপ্যন্যাস্পদত্বাৎ কতমোহপি ন ভবতি, ন
তাবদগোপীব স্নেহবৎ কামবান্, ন চ কংসবদীতঃ, ন
চ মাং হনিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা ভগবদত্যন্তাবেশময্যা শিশু-
পালবৎ দ্বেষ্টা, নাপি বৃক্ষাদিরিব তত্র কমপি সম্বন্ধং
দধানো, নাপি নারদাদিরিব ভক্ত ইত্যর্থঃ। তেন
শিশুপালাদিভিন্নঃ প্রতিকূলভাবং দিধীষুর্বেণ ইব নর-
কং যাতীতি ভাবঃ। যস্মাদেবং তস্মাৎ কেনাপ্য-
প্রতিকুলেনৈব উপায়েন কৃষ্ণে মনো নিবেশয়েদিতি
বিধেষ্তস্মাদ্ভৈরানুবন্ধেনেতি ল্লোকোক্তবিধিনা সই-
কার্থ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শিশু-
পাল প্রভৃতির ন্যায় ভগবানের নিন্দা, তিরস্কারাদি
করিয়া কিজন্য বেণ নরকে পতিত হইলেন? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—'পুরুষং প্রতি', ভগবানের প্রতি
পূর্ব ল্লোকোক্ত কামাদি পঞ্চভাবের মধ্যে বেণ কোন
ভাবই প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ গোপীগণের ন্যায় স্নেহ-
যুক্ত কামবান্ নহে, কংসের মত ভীতও নহে, 'ভগ-
বান্ আমাকে বধ করিবেন'—এরূপ বুদ্ধিতে ভগবানে
অত্যন্ত আবেশময় শিশুপালের ন্যায় দ্বেষ্টাও নহে,
বৃক্ষি প্রভৃতির ন্যায় কোনও সম্বন্ধযুক্ত নহে, অথবা
নারদাদির মত ভক্তও নহে—এই অর্থ। অতএব
শিশুপালাদি ভিন্ন ভগবানে প্রতিকূলভাব পোষণকারী

ব্যক্তি বেগের ন্যায় নরকেই গমন করে—এই ভাব ।
‘তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন’—যেহেতু এইপ্রকার, অতএব
কোনও অপ্রতিকূল (অনুকূল) উপায়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিবে—এই বিধি-বশতঃ ‘তস্মাৎ
বৈরানুবন্ধেন’ (২৬ শ্লোক), অতএব ‘কি বৈরভাব, কি
ভক্তিসংযোগ ইত্যাদি পূর্ব শ্লোকোক্ত বিধির সহিত
একার্থতা জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—কতমোহপি ভক্তিসংযোগে ন বেগস্য ;
তস্মাৎ কেনাপি প্রকারেণোপায়েনৈব মনো নিবেশয়েৎ
নানুপায়েন । উপায়ো ভক্তিরুদ্ধিষ্টো দ্বেষাদ্যা অনু-
পায়কাঃ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৩২ ॥

মাতৃশব্দেন্নো বশৈদ্যো দন্তবক্রশ পাণ্ডব ।

পার্ষদপ্রবরৌ বিষোবিপ্রশাপাৎ পদচ্যুতৌ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পাণ্ডবঃ, বঃ (যুধাকং) মাতৃশব-
দেন্নয়ঃ (চৈদ্যঃ শিশুপালঃ) দন্তবক্রঃ চ (এতৌ) বিষোঃ
পার্ষদপ্রবরৌ (অপি) বিপ্রশাপাৎ (হেতোঃ) পদচ্যুতৌ
(পদাৎ বৈকুণ্ঠাৎ চ্যুতৌ দ্রষ্টৌ বভূবতুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডব, তোমাদের মাতৃশব্দসার
পুত্রদ্বয় শিশুপাল ও দন্তবক্র,—ইহারা দুইজনেই ভগ-
বান্ বিষ্ণুর প্রধান পার্ষদ ছিল, ব্রহ্মশাপে ইহারা
বৈকুণ্ঠ হইতে দ্রষ্ট হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শিশুপালপ্রস্তাবাদয়ং ভাবমার্গ-
সিদ্ধান্তঃ, তৎ সমাপ্য শ্রীকৃষ্ণে শিশুপালস্য বৈরানুবন্ধে
কো হেতুরিত্যপেক্ষায়ামাহ—মাতৃশব্দেন্নয় ইতি, পদাঙ্কে-
কুণ্ঠাৎ চ্যুতৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শিশুপালের
কথা-প্রসঙ্গে সেই ভাব-মার্গের সিদ্ধান্ত সমাপনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণে শিশুপালের বৈরানুবন্ধের কি কারণ, ইহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘মাতৃশব্দেন্নয়ঃ’ ইত্যাদি । ‘পদ-
চ্যুতৌ’—বৈকুণ্ঠ স্থান হইতে দ্রষ্ট হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—স্বতো ভক্ত্যাশৈদ্যাদয়োহপি পরাবেশাদ্বে-
ষিণঃ ইত্যত্র হেতুমাতৃশব্দেন্নয় ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

কীদৃশঃ কস্য বা শাপো হরিদাসাভিমর্শনঃ ।

অশ্রদ্ধেয় ইবাভাতি হরিরেকান্তিনাং ভবঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—হরিদাসাভিমর্শনঃ
(হরিদাসৌ অভিমুশতি অভিভবতি ইতি তথাত্মতঃ)
শাপঃ কীদৃশঃ কস্য বা, হরঃ একান্তিনাং (পার্ষদ-
প্রবরাণাং) ভবঃ (জন্ম) অশ্রদ্ধেয়ঃ (মিথ্যা) ইব
আভাতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠির কহিলেন,—যে শাপ বিষ্ণু-
ভৃত্যকেও অভিভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কে সে
শাপ দিয়াছিল, এবং তাহা কি প্রকার ? যাহারা—
ভগবান্ হরির একান্ত ভক্ত, তাহারা আবার জন্ম-
গ্রহণ করেন,—এই অসম্ভব কথা আমার বিশ্বাস
করিতে প্ররুতি হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—হরিদাসাবপ্যভিমুশতি, অশ্রদ্ধেয়ঃ,
শাপবাক্যে বিশ্বাসো নোৎপদ্যতে অসম্ভবাদিতি ভাবঃ
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিদাসাভিমর্শনঃ’—বিষ্ণু-
ভক্তকেও অভিভূত করিতে পারে, এরূপ শাপ কাহার ?
‘অশ্রদ্ধেয়ঃ’—শাপবাক্যে বিশ্বাস উৎপন্ন হইতেছে না,
যেহেতু উহা অসম্ভব (অর্থাৎ একান্ত হরিভক্তের
সংসারবন্ধন যেন বিশ্বাসের বিষয় হইতেছে না)—
এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

দেহেন্দ্রিয়াসু-হীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্ ।

দেহসম্বন্ধসম্বন্ধমেতদাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেহেন্দ্রিয়াসু-হীনানাং (প্রাকৃত-দেহে-
ন্দ্রিয়াদিঃ হীনানাং শুদ্ধসত্ত্বময়দেহানাম্ ইত্যর্থঃ)
বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্ এতৎ দেহসম্বন্ধসম্বন্ধং (প্রাকৃত-
দেহসম্বন্ধেন সম্বন্ধম্ এতৎ আখ্যানম্) আখ্যাতুং
(বর্ণয়িতুম্) অর্হসি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শুদ্ধসত্ত্বময়-দেহধারী বৈকুণ্ঠবাসী
পার্ষদগণের প্রাকৃত দেহ ও প্রাণের সহিত কোন সম্বন্ধ
নাই ; সুতরাং তাহারা কিরূপে প্রাকৃত-জনগণের
ন্যায় প্রাকৃত দেহবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন, তাহা আপ-
নার বলা কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অসম্ভবমেবাহ,—দেহ ইতি । জন্ম-
হেতুভূতৈঃ প্রাকৃতৈর্দেহেন্দ্রিয়াসুভীহীনানাং শুদ্ধসত্ত্বময়-
দেহানামিত্যর্থঃ । প্রাকৃতদেহসম্বন্ধেন সম্বন্ধমেত-
দাখ্যানমাখ্যাতুমর্হসীতি শ্রীশ্রামিচরণানাং ব্যাখ্যা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসম্ভবতা বলিতেছেন—
‘দেহেন্দ্রিয়-’ ইত্যাদি। জন্মলাভের কারণরূপ প্রাকৃত
দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ-রহিত শুদ্ধসত্ত্বময় দেহধারী
বৈকুণ্ঠপুরবাসিগণের (কি প্রকারে প্রাকৃত দেহ-সম্বন্ধ
হইতে পারে?)—এই অর্থ। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদের
ব্যাখ্যা—প্রাকৃত দেহসম্বন্ধের সহিত তাহাদের যে
সম্বন্ধ—এই স্বভাৱ রূপাপূর্বক আপনি বর্ণনা করুন
॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

একদা ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ বিষ্ণুলোকং যদৃচ্ছয়া।

সনন্দনাদয়ৌ জগ্মুশ্চরন্তৌ ভুবনব্রহ্মণ্যম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ
সনন্দনাদয়ঃ ভুবনব্রহ্মণ্য চরন্তঃ (সন্তঃ) যদৃচ্ছয়া (ভগ-
বদৃচ্ছয়া) একদা বিষ্ণুলোকং (বৈকুণ্ঠং) জগ্মুঃ (গত-
বন্তঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি শ্রীনারদ কহিলেন,—একদা
ব্রহ্মতনয় সনন্দন প্রভৃতি মহর্ষিগণ ত্রিভুবন পরিভ্রমণ
করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুলোকে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চষড়্ভাষ্যনাভাভাঃ পূর্ব্বমাপি পূর্ব্বজাঃ।

দিগ্বাসসঃ শিশুন মত্বা দ্বাঃস্থৌ তান্ প্রত্যবেধতাম্ ॥

অন্বয়ঃ—(তে যদ্যপি) পূর্ব্বমাপি (মরীচ্যাদীনাম্)
অপি পূর্ব্বজাঃ (তেভ্যঃ প্রথমজাতাঃ তথাপি) পঞ্চষড়্-
ভাষ্যনাভাভাঃ (পঞ্চ বা ষট্ বা হায়নাঃ সংবৎসরাঃ
যেষাং তে চ অর্ভাঃ বালাঃ তদ্বৎ আভা যেষাং তে
তথা) দিগ্বাসসঃ (নগ্নাশ্চ ইতি হেতোঃ) তান্ শিশুন
মত্বা দ্বাঃস্থৌ (দ্বারপালৌ জয়বিজয়ৌ) প্রত্যবেধতাম্
(অন্তঃপুর-প্রবেশনাৎ নিবাসিতবন্তৌ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সেই মহর্ষিগণ যদিও পূর্ব্বজাত মরীচি
প্রভৃতি ঋষিগণেরও পূর্ব্বজ, তথাপি তাঁহারা উলঙ্গও
দেখিতে যেন পঞ্চবর্ষীয় বা ষড়্ বর্ষীয় বালকের মত।
‘জয়’ ও ‘বিজয়’ নামক দ্বাররক্ষকদ্বয় তাঁহাদিগকে
বালক মনে করিয়া প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চ বা ষট্ বা হায়নানি যেষাং তে

অর্ভা বালান্দ্বদাভা যেষাং তে চ পূর্ব্বমাপি মরীচ্যা-
দীনামপি, দিগ্বাসসঃ শিশুন মত্বা পূর্ব্বজাত আর্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চ-ষড়্ভাষ্যনাভাভাঃ’—পাঁচ
বা ছয় বৎসর যাহাদের, সেরূপ বালকের মত আভা
(কান্তি) যাহাদের। ‘পূর্ব্বজাঃ’—মরীচি প্রভৃতি
প্রাচীন ঋষিগণেরও তাঁহারা পূর্ব্বজাত। ‘দিগ্বাসসঃ’
—বস্ত্রাবরণহীন (উলঙ্গ) শিশু মনে করিয়া (দ্বার-
রক্ষকদ্বয় তাঁহাদের প্রবেশ পথে বাধা দিলেন)।
এখানে পূর্ব্বদ ভাব আর্ষপ্রয়োগ (বাসস্ শব্দ ক্রী-
লিঙ্গ) ॥ ৩৭ ॥

মথ—

দ্বাঃস্থাবিত্যেনানাধিকারস্থত্বমুক্তম্।

অধিকারস্থিতাশ্চৈব বিমুক্তাশ্চ দ্বিধা জনাঃ।

বিষ্ণুলোকস্থিতান্তেষাং বরশাপাদি-যোগিনঃ ॥

অধিকারস্থিতাং মুক্তিং নিয়তং প্রাপ্নুবন্তি চ।

বিমুক্তানন্তরং তেষাং বরশাপাদয়ৌ ননু ॥

দেহেন্দ্রিয়াসু যুক্তাশ্চ পূর্ব্বং পশ্চাত্ম তৈর্যুতাঃ।

অপাতিমানিভিস্তেষাং দেবৈঃ স্বাত্মোত্তমৈর্যুতাঃ ॥

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৩৭ ॥

অশপন্ কুপিতা এবং যুবাং বাসং ন চার্হথঃ।

রজস্তমোভ্যাং রহিতে পাদমূলে মধুদ্বিষঃ।

পাপিষ্ঠামাসুরীং যোনিং বালিশৌ যাতমাস্রতঃ ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ—এবং (প্রতিষেধেন তে) কুপিতাঃ (সন্তঃ)
(তৌ) অশপন্ (শাপং দত্তবন্তঃ,—হে), বালিশৌ
(মুখৌ), রজস্তমোভ্যাং রহিতে মধুদ্বিষঃ (ভগবতঃ)
পাদমূলে (চরণসমীপে) যুবাং বাসং চ ন অর্হথঃ;
অতঃ (হেতোঃ) আশু (শীঘ্রম্ এব) পাপিষ্ঠাম্ আসুরীং
যোনিং যাতং (গচ্ছতম্ ইতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই মহর্ষিগণের প্রবেশ-পথ রুদ্ধ
করায় তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন,—অরে
মূর্থদ্বয়, তোরা দুইজন রজস্তমোরহিত ভগবান্ মধু-
সূদনের পাদমূলে বাস করিবার যোগ্য নহিস্; তোরা
শীঘ্র এস্থান হইতে পাপিষ্ঠা আসুরী যোনিতে জন্ম-
গ্রহণ কর্ ॥ ৩৮ ॥

এবং শস্তৌ স্বভবনাৎ পতন্তৌ তৌ কৃপালুভিঃ ।

প্রোত্তৌ পুনর্জন্মভির্বাং ত্রিভিলোকায় কল্পতাম্ ॥৩৯

অন্বয়ঃ—এবং শস্তৌ (অতঃ) স্বভবনাৎ (বৈকুণ্ঠাৎ) পতন্তৌ তৌ (জয়বিজয়ৌ) কৃপালুভিঃ তৈঃ (সনন্দনা-দিভিঃ) বাং (যুবয়োঃ) ত্রিভিঃ জন্মভিঃ লোকায় (স্বস্থানপ্রাপ্তয়ে শাপঃ) কল্পতাং (তাবতা অয়ং শাপঃ সমাপ্যতাম্ ইতি) পুনঃ প্রোত্তৌ (কথিতৌ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া সেই জয় ও বিজয়নামক দ্বাররক্ষকদ্বয় বৈকুণ্ঠ হইতে চ্যুত হইতে লাগিল, তদর্শনে দয়ালু ঋষিগণ পুনর্বার বলিতে লাগিলেন,—‘তিন জন্মের পর আবার তোরা স্বস্থান প্রাপ্ত হইবি, অর্থাৎ তিন জন্মেই তোদের শাপকালের অবসান হইবে’ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাং যুবয়োস্ত্রিভির্জন্মভির্বাং যুবাং লোকায় বৈকুণ্ঠং প্রাপসিতুং কল্পতাং সমর্থো ভবতু শাপ ইতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাং’—তোমাদের তিন জন্মের পর আবার তোমরা ‘লোকায় কল্পতাম্’—বৈকুণ্ঠ-লোক প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবে, অর্থাৎ তাবৎ কালে এই শাপের অবসান হইবে ॥ ৩৯ ॥

জজ্ঞাতে তৌ দিতেঃ পুত্রৌ দৈত্যদানব-বন্দিভৌ ।

হিরণ্যকশিপুর্জ্যেষ্ঠৌ হিরণ্যাক্ষোহনুজন্ততঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—দৈত্যদানব-বন্দিভৌ তৌ দিতেঃ পুত্রৌ, জ্যেষ্ঠঃ হিরণ্যকশিপুঃ ততঃ অনুজঃ (কনিষ্ঠঃ) হিরণ্যাক্ষঃ জজ্ঞাতে সজাতৌ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—উহারাই দিতির পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল; তন্মধ্যে হিরণ্যকশিপু—জ্যেষ্ঠ ও হিরণ্যাক্ষ—কনিষ্ঠ; উহারাই দৈত্য ও দানবদিগের দ্বারা পূজিত ছিল ॥ ৪০ ॥

হতো হিরণ্যকশিপুর্হরিণা সিংহরূপিণা ।

হিরণ্যাক্ষো ধরোদ্ধারে বিভ্রতা শৌকরং বপুঃ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—সিংহরূপিণা (নরসিংহরূপেণ) হরিণা (বিষ্ণুনা) হিরণ্যকশিপুঃ হতঃ; ধরোদ্ধারে (নিমিত্তে

সতি) শৌকরং বপুঃ বিভ্রতা (শূকর-শরীরং ধারণতা হরিণা তৎপ্রতিঘাতী) হিরণ্যাক্ষঃ (হতঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরি নরসিংহ-মূর্তি ধারণ-পূর্বক হিরণ্যকশিপুকে এবং পৃথিবী-উদ্ধারের সময় প্রতিকূল আচরণ করায় তিনি বরাহ-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ধরোদ্ধারে কর্তব্যে সতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধরোদ্ধারে’—হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক আক্রান্ত ধরাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত (শ্রীহরি বরাহমূর্তি প্রকাশ করেন) ॥ ৪১ ॥

হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রং প্রহ্লাদং কেশবপ্রিয়ম্ ।

জিঘাংসুরকরোমানা যাতনা মৃত্যুহেতবে ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—হিরণ্যকশিপুঃ কেশবপ্রিয়ং পুত্রং প্রহ্লাদং জিঘাংসুঃ (হন্তুং ইচ্ছুঃ সন্ তস্য) মৃত্যু-হেতবে নানা যাতনাঃ অকরোৎ (কৃতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু স্বীয় পুত্র বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে মৃত্যু-জনক বহুবিধ যাতনা দিয়াছিল ॥ ৪২ ॥

তং সর্বভূতাত্ত্বতং প্রশান্তং সমদর্শনম্ ।

ভগবতেজসা স্পৃষ্টং নাশক্লোদ্ধন্তমুদ্যমৈঃ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—সর্বভূতাত্ত্বতং (সর্বভূতানাম্ আত্ম-ভূতং) প্রশান্তং (দ্বৈষাদিরহিতং) সমদর্শনং (ব্রহ্মদৃষ্টি-পরং) ভগবতেজসা স্পৃষ্টং (ব্যাপ্তং) তং (প্রহ্লাদম্) উদ্যমৈঃ (শস্ত্রাস্ত্রাদিভিঃ) হন্তুঃ ন অশক্লোৎ (ন সমর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতের আত্মস্বরূপ, প্রশান্ত ও সম-দর্শী প্রহ্লাদ ভগবানের তেজে আত্মত থাকায়, বিবিধ উপায়ে চেষ্টা করিয়াও (হিরণ্যকশিপু) তাঁহাকে বধ করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষাং ভূতানামাত্ত্বতম্ আত্মবৎ-প্রেষ্ঠং তদেদৃষ্টর্যাপি পিতরি দ্বৈষাভাবাৎ প্রশান্তং স্বপর-সুখ-দুঃখাদীনাং তুল্যদর্শমাৎ সমদর্শনম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বভূতাত্ত্বতং’—সকল প্রাণিগণের আত্মার ন্যায় প্রেষ্ঠ, নিজেকে বিদ্বৈষ করি-

লেও পিতার প্রতি দ্বেষাভাব-হেতু প্রশান্ত এবং তুল্য-
দর্শনহেতু সর্বত্র সমভাবে পন্ন (প্রহ্লাদকে বধ করিতে
হিরণ্যকশিপু সমর্থ হইলেন না।) ॥ ৪৩ ॥

মধ্ব—

সর্বভূতাত্মনি ভূতম্ ।

হিরণ্যকশিপুর্ভূতমমন্যত মৃতৌ হরিম্ ।

অতো ভয়ানকো জাতস্তত্র রাজানমেব চ ॥

মত্বা রাজৈব সজাতঃ কৃষ্ণং চক্রাদিলক্ষণৈঃ ।

মৃতিকালে হরিং চৈব মত্বা ভক্ত্যৈব কেবলম্ ॥

দ্বাঃস্থত্বং হরিমাবিশ্য প্রাপ্যৈব মনুজোহপি তু ।

ইতি গারুড়ে ।

বিষ্ণুভক্তেষ্ট তজ্জ্ঞানাদন্যাতো মুক্তিস্বাচকাঃ ।

বিষ্ণোণ্ডংগহ্রাসবাচঃ শ্রীব্রহ্মাদেস্তথা ক্রমাৎ ॥

বিষ্ণুাদিদ্রেষতশ্চৈব সুখবাচস্তথাখিলাঃ ।

মোহনার্থাঃ সমুদ্ভিষ্টা যথার্থদ্যোতকাস্তথা ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৪৩ ॥

ততস্তৌ রাক্ষসৌ জাতৌ কেশিন্যাং বিশ্রবঃসুতৌ ।

রাবণঃ কুন্তকর্ণচ সর্বলোকোপতাপনৌ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ তৌ (দ্বারপালৌ জয়বিজয়ৌ)
কেশিন্যাং বিশ্রবসঃ সুতৌ সর্বলোকোপতাপনৌ
(সর্বেষাং দুঃখদৌ) রাবণঃ কুন্তকর্ণঃ চ (ইতি)
রাক্ষসৌ জাতৌ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সেই জয় ও বিজয় নামক
দ্বাররক্ষকদ্বয় (দ্বিতীয় জন্মে) বিশ্রবার ঔরসে কেশি-
নীর গর্ভে রাবণ ও কুন্তকর্ণ-নামে রাক্ষস হইয়াছিল ।
তাহারা সকললোকের সম্ভাপকারক ছিল ॥ ৪৪ ॥

তত্রাপি রাঘবো ভূত্বা ন্যহনচ্ছাপমুক্তয়ে ।

রামবীৰ্য্যং শ্রোষ্যসি ত্বং মার্কণ্ডেয়মুখাৎ প্রভো ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তত্র অপি (ভগবান্
শ্রীহরিঃ) রাঘবঃ (রামচন্দ্রঃ) ভূত্বা শাপমুক্তয়ে (তয়োঃ
শাপং মোচয়িতুং) ন্যহনৎ (হতবান্);—ত্বং মার্কণ্ডেয়-
মুখাৎ রামবীৰ্য্যং শ্রোষ্যসি (অধুনা নাস্তি তৎকথনে
মমাবসরঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, তাহাদিগের শাপ মুক্তির

জন্য ভগবান্ শ্রীহরি রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া
তাহাদিগকে নিহত করেন । তুমি মার্কণ্ডেয়ের মুখ
হইতে শ্রীরামচন্দ্রের বলবীৰ্য্য সবিশেষ অবগত হইবে
॥ ৪৫ ॥

তাবত্র ক্ষত্রিয়ৌ জাতৌ মাতৃশ্বশ্রাজৌ তব ।

অধুনা শাপনির্মুক্তৌ কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—তৌ অত্র (তৃতীয় জন্মনি) তব মাতৃ-
শ্বশ্রাজৌ ক্ষত্রিয়ৌ জাতৌ, অধুনা কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ
কৃষ্ণচক্রেণ হতম্ অংহঃ যয়োঃ তৌ তয়োঃ পাপমেব
হতং, ন তু তৌ ইত্যর্থঃ) শাপ নির্মুক্তৌ (জাতৌ)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—সেই জয় ও বিজয়-নামক দ্বাররক্ষক-
দ্বয়ই (তৃতীয় জন্মে) ক্ষত্রিয়কুলে তোমার মাতৃশ্বশ্র-
পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; এখন ভগবান্
কৃষ্ণের চক্রাঘাতে তাহাদের পাপ-নাশ হওয়ায়, তাহারা
শাপ-মুক্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুচক্রেণ হতমংহো যয়োস্তৌ ।
তয়োঃপরাধ এব বহিঃ শিশুপালদন্তবক্রাকারতয়া
পরিণতো, ন তু তাবিত্যর্থ ইতি স্বামিচরণাঃ । যথা
বহিনা কনকস্য মালিন্যমেব হন্যতে ন তু কনকং,
তথৈব জয়বিজয়য়োর্বাহ্যমালিন্যাবরণয়োনষ্টম্নোঃ
সতোঃ জয়বিজয়াবেব তেজঃপূজাকারৌ শ্রীকৃষ্ণং
প্রবিষ্টৌ জনৈর্দৃষ্টাবিতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“কৃষ্ণচক্র-হতাংহসৌ”—বিষ্ণু-
চক্রের দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে পাপ যাহাদের, তাহারা
(তোমার মাসীমার পুত্র শিশুপাল ও দন্তবক্র অধুনা
শাপ-নির্মুক্ত হইল) । এইস্থলে শ্রীল শ্রীধর স্বামি-
পাদ বলেন—সেই জয় ও বিজয়ের অপরাধই বাহিরে
শিশুপাল ও দন্তবক্র আকারে পরিণত হইয়াছিল, কিন্তু
তাহারা নহেন । যেমন বহির দ্বারা সুবর্ণের মালি-
ন্যই অপসারিত করা হয়, কিন্তু সুবর্ণ নহে, সেইরূপই
জয় ও বিজয়ের বাহ্য মালিন্যের আবরণ বিনষ্ট
হওয়ায়, সেই জয়-বিজয়ই সকলের দৃষ্টির সমক্ষে
তেজঃপূজ আকারে শ্রীকৃষ্ণ প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন—
এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

বৈরানুবন্ধতীরেণ ধ্যানেনাচ্যুতসাত্বতাম্ ।

নীতৌ পুনহরেঃ পার্শ্বং জন্মতুবিষ্ণুপার্ষদৌ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—বৈরানুবন্ধতীরেণ ধ্যানেন (বৈরানুবন্ধেন তীরং ধ্যানং তেন প্রথমম্) অচ্যুতসাত্বতাং (অচ্যুতস্য বিবেশাঃ সাত্বতাং সমানতাং লয়ং) নীতৌ (প্রাপ্তৌ অপি) পুনঃ (ততঃ নিঃসৃত্য) বিষ্ণুপার্ষদৌ (সন্তৌ) হরেঃ পার্শ্বং জন্মতুঃ (স্বাধিকারে স্থিতৌ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিষ্ণুপার্ষদদ্বয় অনেকদিন যাবৎ ভগবান্কে যে বৈরভাবে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে ছিল, তজ্জনাই তাহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় তৎসন্নিধানে গমন করিল ॥৪৭॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতেন সহ স্থিতৌ আত্মনৌ আকারৌ যয়োন্তস্য ভাবন্তত্বা তাং ধ্যানেনৈব নীতৌ পুনর্মৌষল-লীলান্তে হরেনারায়ণস্য পার্শ্বং জন্মতুরিতি মৌষল-লীলাতঃ পূর্ব্বং শ্রীকৃষ্ণশরীর এব নারায়ণস্যাপি প্রবিষ্টত্বাত্তৎপার্ষদৌ জন্মবিজয়াবপি তত্রৈব প্রবিশ্য স্থিতিবিত্তি তত্ত্বম্ । শিশুপালদন্তবক্রৌ কৃষ্ণে সাযুজ্যং প্রাপতুরিতি তু লোকপ্রতীতিঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুত-সাত্বতাম্’—অচ্যুতের সহিত একত্র অবস্থিত আত্মা বলিতে আকার যাহাদের, তাহার ভাব, তাহা ‘ধ্যানেন নীতৌ’—ধ্যানের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় মৌষল-লীলার অবসানে শ্রীনারায়ণের পার্শ্বে গমন করিয়াছিলেন । ইহার দ্বারা মৌষললীলার পূর্ব্ব পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণশরীরে শ্রীনারায়ণেরও প্রবেশহেতু তাঁহার পার্শ্বদ্বয় জন্ম-বিজয়ও সেখানেই (শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহেই) প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন—এই তত্ত্ব । শিশুপাল ও দন্তবক্র শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা কিন্তু লোক-প্রতীতি ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—বৈরানুবন্ধঃ বৈরযুক্তা ভক্তিঃ । অনু-বন্ধস্ত ভক্তিঃ স্যাৎকঃ স্নেহ উদাহাতঃ ইতি প্রকাশ-সংহিতায়াম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

বিদ্রেশো দয়িত্তে পুত্রে কথমাসীন্মহাত্মনি ।

ব্রুহি মে ভগবন্ যেন প্রহ্লাদস্যচ্যুতাত্মতা ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ,—(হে) ভগবন্ দয়িত্তে (স্বভাবাৎ প্রীতিবিষয়ে) মহাত্মনি পুত্রে (প্রহ্লাদে পিতৃঃ) বিদ্রেশঃ কথম্ আসীৎ? তদ্ ব্রুহি (কথয় তথা) সমদর্শনাদেবক্চত্বাৎ যেন (কারণেন) প্রহ্লাদস্য অচ্যুতাত্মতা (ভগবদেকচিত্তত্বং, তদপি ব্রুহি কথয়) ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে ভগবন্ প্রিয়পুত্র মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি হিরণ্যকশিপুর কেন বিদ্রেশ ছিল? এবং প্রহ্লাদই বা কি কারণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলেন? আপনি তাহা আমার নিকটে বলুন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অচ্যুতাত্মতা অচ্যুতে অচ্যুতৈকচিত্তত্বং যেন তদপি ব্রুহীতি শেষঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

সপ্তমে প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুতাত্মতা’—যে কারণে অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণে প্রহ্লাদের একচিত্তত্ব, তাহাও আপনি রূপাপূর্ব্বক বলুন ॥ ৪৮ ॥

ইতি ভক্তচেষ্টার আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের

মধ্ব, তথা, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ভ্রাতর্যোবৎ বিনিহতে হরিণা ক্লেড়মুত্তিনা ।

হিরণ্যকশিপু রাজন্ পর্য্যাপ্যক্রমা শুচা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভ্রাতৃবিলোপজন্য বিষ্ণুর প্রতি ক্রুদ্ধ হিরণ্যকশিপুর লোকসমূহের ধর্মনাশার্থ দানবগণকে নিয়োগ এবং ইতিহাসম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশদ্বারা ভ্রাতৃপুত্রগণের ‘শোকাপনোদন’ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীহরি বরাহমুর্তিতে দেবপক্ষ অবলম্বন করিয়া হিরণ্যাক্ষের বধসাধন করিলে হিরণ্যকশিপু শোকে ও ক্রোধে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইল এবং নিরপেক্ষ ভগবানের ভক্তপাতিত্বহেতু তদীয় বরাহমুর্তিধারণ-বিষয়ে দোষারোপ করিয়া তাঁহার বধসাধনে ক্লান্ত-সঙ্কল্প হইল ও দানববৃন্দকে উত্তেজিত করিয়া যজ্ঞ-বিঘ্ন উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ধরাতলে প্রেরণ করিল । দানবগণের অত্যাচারে যজ্ঞভাগের অভাবে দেবগণ অলক্ষিতভাবে মর্ত্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার ঔর্ধ্বদেহিক কৰ্ম্ম সমাধানপূর্বক শোকসন্তপ্ত স্বজনবর্গকে নানা তত্ত্ব-জ্ঞানোপদেশদ্বারা সান্ত্বনা প্রদান করিয়া বলিতে লাগিল, —“বীরপুরুষদিগের রিপুর অভিমুখে মৃত্যুই শ্লাঘ্য । প্রাণিগণ স্ব-স্বকৰ্ম্মবশতঃ এই সংসারে একত্র সংযো-জিত ও পুনরায় নিয়োজিত হয় । দেহ হইতে ভিন্ন তত্ত্ব আত্মা নিত্য, অবায়, শুদ্ধ, সর্বগ ও সর্বজ্ঞ হইয়াও অবিদ্যা দ্বারা উচ্চাচ-যোনি ও সুখদুঃখাদি বিশেষরূপে স্বীকারপূর্বক লিঙ্গদেহ ধারণ করেন । তাহাতে অভিমানই তাঁহার সংসার, প্রিয়াপ্রিয়ের যোগ-বিলোপ প্রভৃতিই বিপর্য্যাস ; সুতরাং শোকের কারণ-ভাবে শোক পরিহার্য্য ।” এতৎপ্রসঙ্গে উশীনর-দেশীয় সুযজ্ঞ-নামক নৃপতির বিষয় উত্থাপন করিয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্রে ঐ নৃপতির মৃত্যুতে তাঁহার মহিষীগণ শোকা-কুলা হইলে যমরাজ বালকরূপে আসিয়া যেরূপে তাঁহাদিগের শোকাপনোদন-মানসে আত্মার অবিনাশিত্ব সম্বন্ধে যে-সকল তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন এবং

তৎপ্রসঙ্গে কুলিঙ্গ-নামক পক্ষী ব্যাধ-বাণে নিহত তাহার পত্নীর জন্য শোক-কালে সেও ব্যাধবাণে যেরূপ দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদিগকে যেরূপ আত্মবিনাশ হইতে রক্ষা করিয়া-ছিলেন, সেইসকল কথা বলিয়া স্বজনবর্গকে হির-ণ্যাক্ষ-বিলোপজনিত শোক হইতে মুক্ত করিল । অতঃ-পর স্নুমার সহিত দিতি প্রভৃতি মাতৃবর্গ শোক বিস-র্জনপূর্বক পরমাত্মতত্ত্বে চিন্তা স্থির করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ক্লেড়-মুত্তিনা হরিণা (বরাহরূপিণা বিষ্ণুনা) এবং (এবম্পকা-রেন) ভ্রাতরি (হিরণ্যাক্ষ) বিনিহতে (সতি) হিরণ্য-কশিপুঃ ক্রমা (ক্লেধেন) শুচা (ভ্রাতৃশোকেন চ) পর্য্যাপ্য (পরিতাপং চকার) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্ ভগ-বান্ বিষ্ণু বরাহ মুক্তি ধারণ-পূর্বক হিরণ্যাক্ষকে বধ করায় হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইলেন ও ভ্রাতৃবিনাশ-জন্য শোকে সন্তপ্ত হইয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে ভ্রাতৃশোকেন ধর্মনাশায় দানবান্ ।

নিযোজ্য জ্ঞানেতিহাসেমিহাদীন স হ্যাসান্ত্বয়ৎ ॥১০॥

ভগবদ্ভেষ্ম এব প্রহলাদদ্বেষে কারণমভূদিতি বক্তুং প্রথমতো ভগবদ্ভেষ্মমেব সহৈতুকমাহ,—ভ্রাতর্যোব-মিত্যাদিনা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে হিরণ্য-কশিপু ভ্রাতৃশোকে দানবদিগকে ধর্মনাশের উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করিয়া জ্ঞান ও ইতিহাসের দ্বারা আত্মীয়-স্বজনকে সান্ত্বনাদান করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥১০

ভগবদ্বিদ্বেষই প্রহলাদের প্রতি দ্বেষের কারণ হইয়াছিল, ইহা বলিবার জন্য প্রথমতঃ ভগবানের প্রতি দ্বেষই সহৈতুক বলিতেছেন—‘ভ্রাতরি এবম্’ ইত্যাদি (ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ এইপ্রকারে বরাহমুর্তি শ্রীহরির বিক্রমে নিহত হইলে, হিরণ্যকশিপু শোকে ক্রুদ্ধ ও সন্তপ্ত হইলেন ।) ॥ ১ ॥

আহ চেনং রুশা পূর্ণঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদঃ ।

কোপোজ্জলভ্যাং চক্ষুর্ভ্যাং নিরীক্ষন্ ধুম্রমম্বরম্ ॥২॥

অম্বয়ঃ—রুশা (ক্রোধেন) পূর্ণঃ (অতএব) সন্দষ্ট-দশনচ্ছদঃ (সন্দষ্টঃ দশনচ্ছদঃ ওষ্ঠঃ যেন সং) কোপোজ্জলভ্যাং (কোপেন উৎ অতিশয়েন জলদভ্যাং) চক্ষুর্ভ্যাং (কোপাগ্নিধূমে নৈব) ধুম্রম্ অম্বরম্ (আকাশং) নিরীক্ষন্ (নিরীক্ষমাণঃ) ইদং চ আহ (উবাচ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ঐ হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে ওষ্ঠাধর দংশন ও কোপোদ্দীপ্ত চক্ষুদ্বয়ের দ্বারা রোষাগ্নির ধূমে ধুম্রবর্ণ আকাশমণ্ডল অবলোকন করিতে করিতে বলিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বরং নিরীক্ষমিতি হরেনিवासং বৈকুণ্ঠং হরিক্ষ স্বহস্তেনৈব ধ্বংসয়ামীতি ভাবঃ । ধুম্র-মিতি চক্ষুরগ্নোদধুমব্যাগুত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অম্বরং নিরীক্ষন্’—আকাশের দিকে তাকাইয়া, অর্থাৎ হরির নিবাসস্থল বৈকুণ্ঠ ও হরিকেও আমি স্বহস্তেই বিনাশ করিব—এই ভাব । ‘ধুম্রম্’—ধূমায়িত আকাশ, ক্রোধোদ্দীপ্ত চক্ষুর অগ্নিতেই যেন আকাশ ধূমব্যাগু, এই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা দুষ্প্রক্ষ্যব্রুকুটীমুখঃ ।

শূলমুদ্যম্য সদসি দানবানিদমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা (করালভিঃ দংষ্ট্রাভিঃ যুক্তয়া উগ্রয়া দৃষ্ট্যা) দুষ্প্রক্ষ্যব্রুকুটীমুখঃ (দুষ্প্রক্ষ্যঃ ব্রুকুটীযুক্তং মুখং যস্য সং) সদসি (সভায়াং) শূলম্ উদ্যম্য (উত্তোল্য) দানবান্ ইদম্ অব্রবীৎ (উত্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—করালদন্তবিশিষ্ট উগ্র দৃষ্টি ও দুর্দর্শ-নীঘ্র ব্রুকুটীযুক্তমুখে সভামধ্যে শূল উত্তোলনপূর্বক দানবদিগকে কহিলেন ॥ ৩ ॥

ভো ভো দানবদৈতেয়া দ্বিমুর্ধ্বংস্ত্র্যক্ষ শম্বর ।

শতবাহো হয়গ্রীব নমুচে পাক ইল্বল ॥ ৪ ॥

বিপ্রচিহ্নে মম বচঃ পুলোমন্ শকুনাদয়ঃ ।

শূণ্তানন্তরং সর্বে ক্রিয়তামাশু মা চিরম্ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—ভোঃ ভোঃ দ্বিমুর্দ্ধন্ ! স্ত্র্যক্ষ ! শম্বর ! শতবাহো ! হয়গ্রীব ! নমুচে ! পাক ! ইল্বল ! বিপ্র-চিহ্নে ! পুলোমন্ ! শকুনাদয়ঃ ! দানব-দৈতেয়াঃ ! (যুগ্মং) সর্বে মম বচঃ শূণত ; অনন্তরং (শ্রবণাৎ পরমেব) আশু (শীঘ্রং) ক্রিয়তাং (মদুস্তং যুগ্মাভিরনু-তীয়াতাং) চিরং (বিলম্বং) মা (ইতি) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যদানবসকল ! দ্বিমুর্দ্ধ ! স্ত্র্যক্ষ ! শম্বর ! শতবাহো ! হয়গ্রীব ! নমুচে ! পাক ! ইল্বল ! বিপ্রচিহ্নে ! পুলোমন্ ! হে শকুনা দানবগণ ! তোমরা সকলে আমার বাক্য শ্রবণ কর এবং তদনু-রূপ কার্য্য কর, বিলম্ব করিও না ॥ ৪-৫ ॥

সপত্নৈর্ঘাতিতঃ ক্ষুদ্রৈর্ভ্রাতা মে দয়িতঃ সুহাৎ ।

পাঞ্চগ্রাহেণ হরিণা সমেনাপ্যপধাবনৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—সমেন অপি (দেবাসুরবর্গয়োস্তলোনাপি) ক্ষুদ্রৈঃ (তুচ্ছৈঃ) সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ দৈবৈরিত্যর্থঃ) উপ-ধাবনৈঃ (ভজনেঃ নিমিত্তভূতৈঃ) পাঞ্চগ্রাহেণ (পৃষ্ঠো-পোদ্বলকেন তৎসহায়ীভূতেন) হরিণা (প্রমোজ্যকব্রী) দয়িতঃ (প্রিয়ঃ) সুহাৎ (আত্মানুসারী) মে (মম) ভ্রাতা (হিরণ্যাক্ষঃ ঘাতিতঃ (বিনাশিতঃ)) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম-সুহাৎ সহোদর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছে । ভগবান্ শ্রীহরি দেবতা ও অসুরাদির প্রতি সম-ভাবা-পন্ন হইলেও তিনি দেবতাদের উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল দেবশত্রুর সহায়তা করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমেনাপীতি । যদ্যপি স হরিঃ সর্বত্র সমস্তদপি উপধাবনৈরুপাসনৈর্নিমিত্তভূতৈঃ পাঞ্চগ্রাহেণ লোভবশাদেবপক্ষপাতী বৃত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমেনাপি’—যদিও সেই হরি সর্বত্র সমভাবাপন্ন, তথাপি ‘উপধাবনৈঃ’—দেবতাদের উপসনাকে নিমিত্ত করিয়া ‘পাঞ্চগ্রাহেণ’—পরোক্ষভাবে, লোভবশতঃই দেবগণের পক্ষপাতী হইয়াছেন—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

তস্য ত্যক্তস্বভাবস্য ঘৃণেমায়া-বনৌকসঃ ।

ভজন্তং ভজমানস্য বালস্যেবাস্তিরাগ্নঃ ॥ ৭ ॥

মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য ভূরিণা রুধিরেণ বৈ ।

অসৃক্প্রিয়ং তর্পণ্মিষ্যে ভ্রাতরং মে গতব্যথঃ ॥৮॥

অন্বয়ঃ—ত্যক্তস্বভাবস্য (ত্যক্তঃ স্বভাবঃ সমস্তং যেন তস্য) ঘৃণেঃ (শোচ্যস্য) মায়া-বনৌকসঃ (মায়ায়া বনৌকসঃ পশুরূপস্য) ভজন্তং ভজমানস্য (স্বম্ অনু-বর্ত্তমানম্ অনুবর্ত্তমানস্য অতএব) বালস্য ইব অস্তিরা-গ্নঃ (অব্যবস্থিতচিত্তস্য) মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য (মম শুলে ন ভিন্না গ্রীবা यस্য তস্য বিক্ষেপঃ) ভূরিণা রুধি-রেন অসৃক্প্রিয়ং (রুধিরপ্রিয়ং) মে ভ্রাতরং তর্পণ্মিষ্যে (তর্পণ্মিষ্যামি, তেন চ) গতব্যথঃ (গতব্যথা ভ্রাতৃ-শোকরূপা यस্য সঃ তাদৃশঃ সুস্থচিত্তঃ ভবিষ্যামি ॥৭-৮

অনুবাদ—দেবাসুরে সমদর্শনবিশিষ্ট ভগবান্ হরির এখন আর সে স্বভাব নাই । শুদ্ধ ও তেজো-ময় হইলেও মায়াবশে বরাহ-মূর্ত্তি গ্রহণ করায় সেবা-প্রলোভনমুগ্ধ বালকের ন্যায় অব্যবহিতচিত্ত, আমি স্বীয় শূলদ্বারা বিষ্ণুর গ্রীবাদেশ নির্ভিন্ন করিয়া তাহার রুধিরেই আমার রুধিরপ্রিয় ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের তর্পণ করিব ; তাহা হইলে আমার মনোবেদনা দূর হইবে ॥ ৭-৮ ॥

বিগ্ননাথ—বয়মপ্যপধাবাম ইতি চেম্মেবং বৃদ্ধং যুয়ং তাবন্মিষ্যুক্তে কৰ্ম্মণি তিষ্ঠত অহমেকএব তং হনিষ্যামীত্যাহ,—তস্যেতি দ্বাভ্যাম্ । ননু হরিহি পরমাত্মোচ্যতে শাস্ত্রেরতন্তং কথং হনিষ্যসি তত্রাহ,— ত্যক্তস্বভাবস্য সৰ্ব্বত্রোদাসীন্যরূপঃ স্বভাবো হি পর-মাশ্রয়ঃ প্রসিদ্ধঃ । স যদি তেন ত্যক্তস্বভাবো কুতস্তস্য সম্প্রতি পরমাত্মত্বমিতি ভাবঃ । প্রত্যুতঃ স পরমাত্মত্বং ত্যক্তা পশুরভূতিত্যাহ,—ঘৃণেঃ পূৰ্ব্বং শুদ্ধতেজোময়-স্যাপি সম্প্রতি মায়াপারতন্ত্রাদ্বনৌকসঃ মৎস্যকচ্ছ-পাদিরূপস্য চ । কিঞ্চ, ভজন্তং জনমাত্রমেব ভজ-মানস্য বালস্যেব একেনৈব খণ্ডলডুকেন বশী-কৃতস্যেত্যর্থঃ । বস্তুতস্তস্য ভক্তবাৎসল্যাদেব ত্যক্ত-ত্যা-দি-বিশেষণপঞ্চকং ভবতি । তচ্চ তস্য ভূষণমেব, ন তু দূষণমিতি ভাবঃ । ঘৃণেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়ায়া রূপা ইত্যাদি যোজ্যম্ । মচ্ছূলভিন্না পৃথগ্-ভূতা গ্রীবা যস্যেতি প্রাকৃতস্য মচ্ছূলস্য তত্র প্রবেশো-হপি ন সম্ভবেদिति ভাবঃ । ‘কুক্কুমং রুধিরং প্রোক্ত’-

মিত্যাভিধানাৎ রুধিরেণ তদঙ্গরাগকুক্কুমেণ রুধির-প্রিয়ং তন্নির্মাল্যকুক্কুমপ্রিয়মদ্ভাতুর্ভক্তত্বাদिति ভাবঃ ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি দৈত্যগণ বলেন—তাহা হইলে আমরাও তাঁহার উপাসনা করিব, ইহাতে বলিতেছেন—কখনই এরূপ বলিও না, তোমরা আমার নিযুক্ত কৰ্ম্মে অবস্থান কর, আমি একাকীই তাঁহাকে বধ করিব, ইহা বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । দেখুন—হরি পরমাত্মা বলিয়া শাস্ত্রে কথিত, তাহা হইলে তাঁহাকে কিরূপে বধ করিবেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ত্যক্ত-স্বভাবস্য’—এখন তিনি তাঁহার স্বভাব পরিত্যাগ করিয়াছেন, পরমাত্মার সৰ্ব্বত্র ওদাসীন্যরূপ (সমভাবত্ব) স্বভাব প্রসিদ্ধ । তিনি যদি সেই স্বভাব ত্যাগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সম্প্রতি তাঁহার পরমাত্মত্বই বা কোথায় ?—এই ভাব । প্রকৃতপক্ষে তিনি এক্ষণে পরমাত্মত্ব পরি-ত্যাগ করিয়া পশু হইয়াছেন, ইহা বলিতেছেন, ‘ঘৃণেঃ’—শুদ্ধ সত্ত্বময় তাঁহার পূৰ্ব্ব, তিনি শুদ্ধ তেজোময় হইলেও সম্প্রতি মায়ায় বশীভূত-হেতু ‘বনৌকসঃ’—জলস্থ মৎস্য, কচ্ছপাদিরূপ হইয়াছেন । আরও, ‘ভজন্তং ভজমানস্য’—যে কেহ ভজন করিলেই তিনি তাহাকে ভজন করেন, সেবা-প্রলোভনমুগ্ধ অস্তিরাচিত্ত বালকের ন্যায়, যেমন একটি লড্ডুক-খণ্ডের লোভে বালক বশীভূত হয়, তদ্রূপ—এই অর্থ । বাস্তবিক-পক্ষে কিন্তু তাঁহার ভক্তবাৎসল্য-বশতঃই ত্যক্ত-স্বভাব ইত্যাদি পাঁচটি বিশেষণ, এবং তাহা তাঁহার ভূষণই, দূষণ নহে—এই ভাব । ‘ঘৃণেঃ’—শুদ্ধ তেজোময় হইলেও মায়া, অর্থাৎ রূপার দ্বারা ইত্যাদি অর্থ বুঝিতে হইবে । ‘মচ্ছূল-ভিন্নগ্রীবস্য’—আমার শূল হইতে ভিন্ন বলিতে পৃথকরূপ গ্রীবা যাহার, ইহাতে প্রাকৃত আমার শুলের সেখানে প্রবেশও সম্ভব নহে—এই ভাব । ‘রুধিরেণ’—অভিধানে উক্ত আছে—রুধির শব্দ কুক্কুম অর্থ, অতএব রুধির বলিতে তাহার অঙ্গরাগ-কুক্কুমের দ্বারা রুধির-প্রিয়, অর্থাৎ তাঁহার নির্মাল্যরূপ কুক্কুমে প্রীতিমান্ আমার ভ্রাতার তর্পণ করিব, যেহেতু তিনি ভক্ত ছিলেন—এই ভাব ॥ ৭-৮ ॥

তস্মিন্ কৃটেহিতে নষ্টে ক্লান্তমূলে বনস্পতৌ ।

বিটপা ইব শুশ্যন্তি বিষ্ণুপ্রাণা দিবৌকসঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—কৃটে (কপটে) ঈহিতে (চেষ্টান্বিতে প্রতিপক্ষে) তস্মিন্ (হরৌ) নষ্টে (যুতে সতি) ক্লান্ত-মূলে (ছিন্নমূলে) বনস্পতৌ (বৃক্ষে) বিটপাঃ ইব (যথা বৃক্ষমূলে ছিন্নে সতি বিটপাঃ শাখাঃ শুশ্যন্তি, তথা) বিষ্ণুপ্রাণাঃ দিবৌকসঃ (বিষ্ণুরেব প্রাণাঃ যেষাং তে দেবাঃ) শুশ্যন্তি (নাশং যাস্যন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বৃক্ষের মূলদেশ ছিন্ন হইলে শাখাদি যেমন আপনিই শুষ্ক হয়, তদ্রূপ আমার প্রতিপক্ষ সেই কপটস্বভাব হরি বিনষ্ট হইলে বিষ্ণুপ্রাণ দেব-গণও নষ্ট হইবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃটেহিতে কপটচেষ্টিতে বস্তুতস্ত কৃটেষু কপটিষ্বপি মদ্বিধেযু ঈহিতং যুদ্ধচেষ্টা যস্য তস্মিন্মিত্যহো মম ভাগ্যমিতি ভাবঃ । দেবানাস্ত সৌভাগ্যং কিম্বদ্বর্ণনীয়ং ; তে তু তদেকপ্রাণা এবৈ-
ত্যাহ,—তস্মিন্ননষ্টে দৈবাৎ কদাচিদদৃষ্টে সতি নশেরদর্শনার্থত্বাৎ ছিন্নমূলে বনস্পতৌ যথা বিটপাঃ শুশ্যন্তি তথা শুশ্যন্তি তে বিষ্ণুরেব প্রাণং যেষাং তে কিম্বা বিষ্ণোরপি প্রাণতুল্যাশ্চে পরমধন্যা এবৈতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃটেহিতে’—কপট চেষ্টা-যুক্ত হরি বিনষ্ট হইলে, বস্তুতঃ কিন্তু কৃট বলিতে আমার ন্যায় কপটী ব্যক্তিতেও যাঁহার যুদ্ধচেষ্টা, তাহাতে, অহো ! আমার কি ভাগ্য—এই ভাব । কিন্তু দেবগণের সৌভাগ্যের কথা কত বর্ণনা করিব ? তাঁহার ত তাঁহার একপ্রাণই, তাহা বলিতেছেন—‘তস্মিন্ নষ্টে’, দৈবাৎ কখনও তাঁহার অদর্শন হইলে, নশ্ খাতুর এখানে অদর্শন অর্থ । বৃক্ষের মূলদেশ ছিন্ন হইলে যেরূপ শাখা-প্রশাখা শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ (তাঁহার অদর্শনে) দেবগণও শ্লান হইয়া পড়েন । ‘বিষ্ণুপ্রাণাঃ’—বিষ্ণুই প্রাণ যাঁহাদের, সেই দেবগণ, অথবা—সেই বিষ্ণুরও প্রাণতুল্য তাঁহার পরমধন্যই—এই ভাব ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(যাবদহম্ এতৎ কুর্যাম্) তাবদ্ যুগৎ ব্রহ্মক্ষত্র সমেধিতাং (ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়-সমৃদ্ধাং) ভুবং যাত (গচ্ছত তত্র চ) তপোযজ্ঞস্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ (তপো-যজ্ঞাদি-যুক্তান্ জনান্) সুদয়ধ্বম্ (ঘাতয়ধ্বম্) ॥১০॥

অনুবাদ—যে-কালে আমি বিষ্ণুবিনাশকার্য সম্পন্ন করি, সে-কালে তোমরা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-সমৃদ্ধ পৃথি-বীতে গিয়া তপস্যা, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদি-যুক্ত মানবদিগকে সংহার কর ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম-ক্ষত্রাভ্যাং তপোবল-প্রভাবাভ্যাং সমাগেধিতাং বদ্ধিতাং ভুবং যাত, কিমর্থং ? সুদয়ধ্বং ঘাতয়ধ্বম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মক্ষত্র-সমেধিতাম্’—ব্রাহ্মণের তপোবল এবং ক্ষত্রিয়ের প্রভাবে (সামর্থ্যে) সমাক্রূপে বদ্ধিত পৃথিবীতে গমন কর । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সুদয়ধ্বম্’, ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি-দিগকে সংহার কর ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুদ্বিজক্রিয়ামূলো যজ্ঞো ধর্মময়ঃ পুমান্ ।

দেবষিপিভূতুতানাং ধর্মস্য চ পরায়ণম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু তেষাং কোহপরায় ইত্যাহ—) দ্বিজক্রিয়ামূলঃ (দ্বিজানাং ক্রিয়া অনুষ্ঠানং মূলং যস্য সঃ) যজ্ঞঃ (যজ্ঞরূপঃ) ধর্মময়ঃ (চ) পুমান্ বিষ্ণুঃ (যস্মাৎ) দেবষি-পিতৃভূতানাং ধর্মস্য চ পরায়ণং (পরমঃ আশ্রয়ঃ ভবতি অতঃ যজ্ঞরূপস্য বিষ্ণোর্মূলত্বাৎ মামনাদ্যু তদাশ্রয়ণাচ্চ তে বধ্যাঃ ইতি ভাবঃ) ॥১১॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞক্রিয়ার মূলই বিষ্ণু । তিনিই যজ্ঞরূপী ধর্মময় পুরুষ, তিনিই দেব, ঋষি পিতৃ ও ভূতগণের এবং ধর্মের পরম আশ্রয় । বিপ্রা-দির বধে যজ্ঞক্রিয়ার লোপ হইলে বিষ্ণুর মূলও উৎখাত হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যতশ্চেবাং নাশে সতি বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নশ্যতীত্যাহ,—বিষ্ণুরিতি । দ্বিজানাং নাশে সতি তৎক্রিয়ালোপাৎ বিষ্ণোর্মূলোৎখাতঃ যজ্ঞস্য ধর্মস্য চ নাশাৎস্বরূপস্য নাশো ভাবী ; কিঞ্চ, দেবর্ষ্যাদীনাং পরায়ণং পরম আশ্রয় ইতি দেবর্ষ্যাদীনাং বধে তচ্ছোকাদপি মরিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু সেই ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি-

তাবদযাত ভুবং যুগৎ ব্রহ্মক্ষত্র-সমেধিতাম্ ।

সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ-স্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ ॥ ১০ ॥

গণের নাশ হইলে বিষ্ণু নিজেই বিনষ্ট হইবেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিষ্ণুঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়াই বিষ্ণুর মূল, আর বিষ্ণু স্বয়ং যজ্ঞমুক্তি এবং ধর্মময়) । ব্রাহ্মণগণের বিনাশ হইলে তাঁহাদের যজ্ঞাদি ক্রিয়া লোপ হওয়ায় বিষ্ণুর মূলোৎখাত হইবে, আর যজ্ঞ ও ধর্মের নাশে তাঁহার স্বরূপের নাশ হইবে । অধিকন্তু দেবতা ও ঋষিগণের তিনি ‘পরায়ণঃ’—পরম আশ্রয়, অতএব দেবতা ও ঋষিবৃন্দের বধে তাঁহাদের শোকেও তিনি মৃত হইবেন—এই ভাব ॥ ১১ ॥

মধ্য—

বিপ্রযজ্ঞাদিমূলং তু হরিরিত্যাসুরং মতম্ ।
হরিরেব হি সর্বস্য মূলং সমাণ্ডমতো নৃপ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১১ ॥

যত্র যত্র দ্বিজা গাবো বেদা বর্ণাশ্রমক্রিয়াঃ ।

তং তং জনপদং যাত সন্দীপয়ত রুশ্চত ॥ ১২ ॥

অনুব্যঃ—যত্র যত্র দ্বিজাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) গাবঃ বেদাঃ বর্ণাশ্রমক্রিয়াঃ (বর্ণাঃ ব্রাহ্মণাদয়ঃ আশ্রমাঃ ব্রহ্মচর্যা-দয়ঃ তেষু বিহিতাঃ ক্রিয়াঃ ধর্ম্মাঃ সন্তি) তং তং জন-পদং (দেশং) যাত (গচ্ছত; তং তং) সন্দীপয়ত (দহত) রুশ্চত (জীবিকাভূতব্রহ্মণাং ছেদনং কুরুত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত বর্ণাশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমনপূর্বক তাহা জ্বালাইয়া দাও এবং উপ-জীব্য ব্রহ্মসমূহ ছেদন করিয়া ফেল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সন্দীপয়ত দহতেতি জনপদস্য দাহে তদ্বাসিনাং তেষাং স্বতএব দাহসিদ্ধেঃ; রুশ্চত তদু-পজীব্য-ব্রহ্মণাং ছেদং কুরুত ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্দীপয়ত’—জ্বালাইয়া দাও, নগর ও গ্রামসমূহ দক্ষীভূত হইলে তদ্বাসিগণের স্বাভাবিকভাবেই দাহ হইবে । ‘রুশ্চত’—তাহাদের উপজীব্য ব্রহ্মসমূহ ছেদন কর ॥ ১২ ॥

ইতি তে ভর্তৃনির্দেশমাদায় শিরসাদুতাঃ ।

তথা প্রজানাং কদনং বিদধুঃ কদনপ্রিয়াঃ ॥১৩॥

অনুব্যঃ—(অথ) কদনপ্রিয়াঃ (হিংসাবিহারাঃ) তে (দানবাঃ) আদুতাঃ (স্বামিনা সম্মানিতাঃ সন্তঃ) ইতি (এবভূতং ভর্তৃনির্দেশং) (স্বাম্যাজাং) শিরসা (মস্তকেন) আদায় (অঙ্গীকৃত্য) তথা (তদাজানুসা-রেণৈব) প্রজানাং কদনং (হিংসনং) বিদধুঃ (চক্রুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সংহারপ্রিয় হিরণ্যকশিপুর আদৃত দানবগণ প্রভুর এই প্রকার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাহার আজানুসারেই প্রজাদিগের হিংসায় প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কদনং কণ্টম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কদনং’—কণ্ট (অত্যাচার করিতে অভ্যস্ত দানবগণ তাহাদের প্রভুর এই নির্দেশ শিরোধার্য্য করিয়া উৎসাহের সহিত প্রজাদিগকে কণ্ট দিতে আরম্ভ করিল) ॥ ১৩ ॥

পুরগ্রামব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমাকরান্ ।

খেটখর্বটঘোষাংশ্চ দদহঃ পত্তনানি চ ॥ ১৪ ॥

অনুব্যঃ—(তে) পুরগ্রামব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমা-করান্ (পুরং হট্টাদিমৎ, গ্রামঃ তৎরহিতঃ, ব্রজঃ গবাং বাসঃ, উদ্যানং কৃষ্ণিমং বনং, ক্ষেত্রং ব্রীহ্যাদেঃ উৎ-পত্তিস্থানম্, আরামঃ অকৃষ্ণিমং বনম্, আশ্রমঃ ঋষীনাং স্থানম্, আকরঃ রত্নাদিস্থানম্ এবভূতান্) খেটখর্বট-ঘোষান্ চ (খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ, খর্বটঃ গিরি-দ্রোণ্যাশ্রয়ঃ গ্রামঃ, ঘোষঃ আভীরাণাং বাসঃ ইত্যে-তাংশ্চ) পত্তনানি চ (পত্তনং রাজধানী, এতানি চ) দদহঃ (দাহাদিভিন্ধাশ্রয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তাহারা নগর, গ্রাম, গোচরক্ষেত্র গো-গৃহ, উদ্যান, ধান্যাদি ক্ষেত্র, স্বভাবজাত বিপিন, ঋষি-দিগের আশ্রম, রত্নাদির আকর, কৃষকবাস, উপত্যকাস্থ গ্রাম, গোপ-পল্লী এবং রাজধানীসমূহ দহ করিল ॥১৪

বিশ্বনাথ—পুরং হট্টাদিমৎ, গ্রামস্তদ্রহিতঃ, ব্রজো গবাং বাসঃ, উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং, ক্ষেত্রং ব্রীহ্যাদেঃ, আরামঃ ফলপ্রধানং বনং, আশ্রমঃ ঋষীণাং স্থানং, আকরো রত্নাদীনাং, খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ, খর্বটো গিরিদ্রোণ্যাশ্রয়ো গ্রামঃ, ঘোষ আভীরাণাং বাসঃ, পত্তনং রাজধানী ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরং’—হাট, বাজার সহিত নগর, ‘গ্রাম’—তদ্রহিত, অর্থাৎ যেখানে হাট, বাজার নাই। ‘ব্রজ’—গাভীগণের বাসস্থান, গোশালা। উদ্যান—পুষ্প-প্রধান বন। ‘ক্ষেত্রং’—ধান, ব্রীহি (গম) প্রভৃতির খেত। আরাম—ফল-প্রধান বন। আশ্রম—ঋষিগণের স্থান। ‘আকরঃ’—রত্নাদির খনি। খেট—কৃষকদের বাসস্থান। খর্বট—গিরি, দ্রোণ প্রভৃতির সন্নিবর্তিত গ্রাম। ঘোষ—গোপগণের পল্লী। পত্তন—বলিতে রাজধানী—এই সকল স্থানে তাহারা অগ্নিকাণ্ড আরম্ভ করিল ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর অনুচরবর্গ কর্তৃক বারংবার লোকসকল উপদ্রুত হওয়ায় যজ্ঞভাগের অভাব-হেতু দেবতাগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিতভাবে ভূতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিপ্রনাথ—বিপ্রকৃতে উপদ্রুতে যজ্ঞভাগানামভাবাৎ দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রকৃতে’—উপদ্রুত হইতে থাকিলে, যজ্ঞভাগের অভাবে দেবতারূপ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া (আত্মগোপনপূর্বক ধরতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।) ॥ ১৬ ॥

কেচিৎ খনিগ্ৰৌবীভিদুঃ সেতুপ্রাকার-গোপুরান্ ।
আজীব্যাংশ্চিচ্ছিদ্ধবৃক্ষান্ কেচিৎ পরশুপাণয়ঃ ।
প্রাদহন্ শরণান্যেকে প্রজানাং জ্বলিতোল্মুকৈঃ ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—কেচিৎ খনিগ্ৰৈঃ (খননসাধনৈঃ অস্ত্রৈঃ) সেতুপ্রাকারগোপুরান্ (সেতুঃ জলবন্ধনার্থং নিম্নিতঃ তটাকাদিঃ, প্রাকারঃ প্রাচীরং, গোপুরং পুরদ্বারং তান্) প্রাকারগোপুরান্ বিভিদুঃ, কেচিৎ পরশুপাণয়ঃ (কুঠার-হস্তাঃ সন্তঃ) আজীব্যান্ (উপজীব্যান্) বৃক্ষান্ (অত্পনসাদীন্ বৃক্ষান্) চিচ্ছিদ্দুঃ (ছেদনং কৃতবন্তঃ), একে (কেচিৎ) জ্বলিতোল্মুকৈঃ (প্রজ্বলিত-কাঠৈঃ) প্রজানাং শরণানি (গৃহান্) প্রাদহন্ (ভস্মীকরুঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ—কোন কোন দানব খনিগ্রদ্বারা সেতু, প্রাচীর, পুরদ্বারসকল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ বা কুঠার-হস্তে আম-কাঠাল প্রভৃতি উপজীব্য বৃক্ষসকল ছেদন করিতে লাগিল। কোন কোন দানব প্রজ্বলিত কাঠ লইয়া প্রজাদিগের গৃহসকল দগ্ধ করিল ॥ ১৫ ॥

এবং বিপ্রকৃতে লোকে দৈত্যেন্দ্রানুচরৈর্মুহঃ ।

দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য ভূবি চেরুরলক্ষিতাং ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—দৈত্যেন্দ্রানুচরৈঃ (দৈত্যেন্দ্রস্য হিরণ্যকশিপোঃ অনুচরৈঃ) এবং (পূর্বোক্তরাপেণ) মুহঃ (বারম্বারং) লোকে বিপ্রকৃতে (উপদ্রুতে সতি) দেবাঃ দিবং (স্বর্গং) পরিত্যজ্য অলক্ষিতাঃ (অন্যৈরদৃশ্যাঃ সন্তঃ) ভূবি চেরুঃ (পৃথিব্যা বিচরন্তি স্ম) ॥ ১৬ ॥

হিরণ্যকশিপুর্ভ্রাতুঃ সম্পরিতস্য দুঃখিতঃ ।

কৃত্বা কটৌদকাদীনি ভ্রাতৃপুত্রানসান্ত্বয়ৎ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—দুঃখিতঃ হিরণ্যকশিপুঃ সম্পরিতস্য (মৃতস্য) ভ্রাতুঃ কটৌদকাদীনি (কটৌদকং প্রেতায় প্রদেয়ম্ উদকম্ আদি শব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধাদিকঞ্চ) কৃত্বা ভ্রাতৃপুত্রান্ অসান্ত্বয়ৎ (তান্ সান্ত্বয়ামাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে ভ্রাতৃশোকে দুঃখিতচিত্ত হিরণ্যকশিপু মৃতভ্রাতার শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিয়া ভ্রাতৃপুত্রদিগকে সান্ত্বনা করিল ॥ ১৭ ॥

বিপ্রনাথ—কটৌদকং প্রেতায় প্রদেয়মুদকম্, আদিশব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধঞ্চ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কটৌদকাদীনি’—কটৌদক বলিতে প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রদেয় উদক, আদি পদের দ্বারা প্রেতশ্রাদ্ধ (অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার মৃত্যুর পর তর্পণ শ্রাদ্ধাদি ঔদ্ধৃদেহিক কর্ম সম্পাদন করিয়া ভ্রাতৃপুত্রগণকে সান্ত্বনা দিয়াছিলেন।) ॥ ১৭ ॥

শকুনিং শম্বরং ধৃষ্টিং ভূতসন্তাপনং বৃকম্ ।

কালনাভং মহানাভং হরিশ্মশ্রুতমথোৎকচম্ ॥১৮॥

তন্মাতরং স্নশাং ভানুং দিতিক্ষ জননীং গিরা ।

শঙ্কয়া দেশকালজ ইদমাহ জনেশ্বর ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) জনেশ্বর, (রাজন্,) দেশকালজঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) শঙ্কয়া (শম্বরয়া) গিরা (বাক্যেন) শকুনিং শম্বরং ধৃষ্টিং ভূতসন্তাপনং বৃকং কালনাভং মহানাভং হরিশ্মশ্রুতম্ অথ উৎকচম্ (ইত্যাদীন্ ভ্রাতৃ-

পুত্রান্) তন্মাতরং স্নুযাং ভানুং (তন্মাত্নীং তেষাং
মাতরং নিজদ্রাতৃবধুং) জননীং দিতিং চ ইদম্ আহ
॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—হে জননাথ, কোপযুক্ত, দেশকালজ
হিরণ্যকশিপু মধুরবাক্যদ্বারা দ্রাতৃস্পুত্র শকুনি, শম্বর,
ধৃষ্টি, ভূতসন্তাপন, রুক, কালনাভ, মহানাভ, হরি-
শ্মশ্রু ও উৎকচ, তাহাদের জননী, দ্রাতৃবধু ভানু
এবং জননী দিতিকে বলিতে লাগিল ॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুষাচ—

অস্মায় হে বধুঃ পুত্রা বীরং মাহর্থ শোচিতুম্ ।

রিপোরভিমুখে স্নাহ্যঃ শূরাণাং বধ ঈপ্সিতঃ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ—(হে) অস্ম
অস্ম । (হে মাতঃ,) হে বধুঃ (দ্রাতৃভার্য্যে,) (হে)
পুত্রাঃ বীরং (হিরণ্যাক্ষং) শোচিতুম্ মা অহর্থ, (যতঃ)
(রিপোঃ শত্রোঃ) অভিমুখে (সম্মুখে এব) শূরাণাং
(বীরানাং যঃ) বধঃ (সঃ) স্নাহ্যঃ (প্রশংসনীয়ঃ, অতঃ)
ঈপ্সিতঃ (ইচ্চিঃ এব) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল, হে মাতঃ ! হে
দ্রাতৃজায়ে ! হে পুত্রগণ ! আমার বীর দ্রাতা
হিরণ্যাক্ষের জন্য তোমরা শোক করিও না । বীর
পুরুষদিগের শত্রুসম্মুখে দেহত্যাগই স্নাহ্য এবং
প্রার্থনীয় ॥ ২০ ॥

বিপ্রনাথ—হে বধুরিতি দ্রাতৃভার্য্যাং সম্বোধয়তি
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে বধুঃ’—ইহা দ্রাতার
ভার্য্যাকে সম্বোধন করিতেছেন ॥ ২০ ॥

ভূতানামিহ সংবাসঃ প্রপায়ামিব সূরতে ।

দৈবেনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সূরতে ! (মাতঃ) ! ইহ (সংসারে)
স্বকর্ম্মভিঃ দৈবেন (প্রাচীন কর্ম্মণা) একত্র নীতানাং
(সংযোজিতানাং পুনশ্চ) উন্নীতানাং (বিযোজিতানাং
মাতৃপুত্রাদীনাম্) ভূতানাং (প্রাণিনাং) সংবাসঃ (একত্রা-
বস্থিতিঃ) প্রপায়াম্ ইব (পানীয়শালায়াম্ একত্র
ক্ষণিকাবস্থানবদনিত্য ইত্যর্থঃ । যথা পিপাসার্তাঃ

নানাস্থানাং প্রপায়ামেকত্র মিলন্তি, তথাচ নিবৃত্তায়াং
তস্যাং স্বস্থানং গচ্ছন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে সূরতে ! পানীয় শালায় যেমন
পথিকগণ একত্র মিলিত হয় ও যে যার গন্তব্য পথে
চলিয়া যায় তদ্রূপ এই সংসারে প্রাণিসকলের সম্বন্ধও
সেই প্রকার । তাহারা প্রাপ্তন কর্ম্ম দ্বারা কখন
সংযুক্ত, কখন বা বিযুক্ত হয় ॥ ২১ ॥

বিপ্রনাথ—বন্ধুবিচ্ছেদদুঃখক্লেবং ভাবনয়া নিব্বা-
প্যতামিত্যাহ,—ভূতানামিতি, প্রপায়ং পানীয়শালায়াম্
উন্নীতানাং পুনর্বিযোজিতানাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন্ধুবিচ্ছেদ-জনিত দুঃখ এই-
প্রকার ভাবনার দ্বারা নিব্বাপিত কর, ইহা বলিতে-
ছেন—‘ভূতানাম্’ ইত্যাদি । ‘প্রপায়ং’ — বলিতে
পানীয়শালাতে আগত, ‘উন্নীতানাং’—পুনরায় বিযুক্ত
জনগণের (ন্যায় স্ব-স্ব কর্ম্ম অনুসারে দৈবকর্ত্তক
চালিত হইয়া প্রাণিগণ একত্র মিলিত ও বিযোজিত
হয়) ॥ ২১ ॥

নিত্য আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ সর্ব্বগঃ সর্ব্ববিৎ পরঃ ।

ধত্তেহসাবাঅনো লিঙ্গং মায়য়া বিসৃজন্ শুণান্ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—আত্মা নিত্যঃ (মৃত্যুশূন্যঃ) অব্যয়ঃ
(অপক্ষয়শূন্যঃ) শুদ্ধঃ (নির্ম্মলঃ) সর্ব্বগঃ (সর্ব্বগতঃ)
সর্ব্ববিৎ (সর্ব্বজ্ঞঃ) পরঃ (দেহাদি-ব্যতিরিক্তঃ) ভবতি
অতো মৃত ইতি ক্লেশ ইতি মলিন ইতি বিযুক্ত ইতি
অজ্ঞ ইতি চ মহা শোকো ন কার্য্য ইত্যর্থঃ) । অসৌ
আত্মনঃ মায়য়া (স্বাবিদ্যয়া) শুণান্ (উচ্চাবচান্ দেহান্
সুখাদীন বা) বিসৃজন্ বিশেষণ সৃজন্ স্বীকৃর্ব্বন্)
লিঙ্গং (মূর্ত্তিং) ধত্তে (ধারয়তি, লিঙ্গশরীরোপাধিহি
তস্য সংসার-ভাব ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আত্মার মৃত্যু নাই, উহা নিত্য, অপ-
ক্ষয়শূন্য, নির্ম্মল, সর্ব্বগত, সর্ব্বজ্ঞ এবং দেহাদি
হইতে ভিন্ন, আত্মা স্বীয় অবিদ্যা-দ্বারা সূক্ষ্ম-শরীরে
সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি ভোগ করে ; সুতরাং আত্মাকে
মৃত, ক্লেশ ইত্যাদি মনে করিয়া শোক করা উচিত
নহে ॥ ২২ ॥

বিপ্রনাথ—যুগ্মৎপ্রবোধার্থমুক্তমিদং লোকদৃষ্ট্যা,
তদুদৃষ্ট্যা তু হিরণ্যাক্ষঃ খল্বাঐব, ন তু দেহঃ তস্যাত্ম-

নশ্চ স্বরূপং শূণ্যতেত্যাহ,—নিত্যঃ মৃত্যুরহিতঃ অব্যয়ঃ
অপক্ষয়শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগতঃ ইতীশ্বর-
ধর্ম্মাজিজীবেৎপ্যসুরস্বভাবে বস্তুতস্ত সর্বং লোকং
গচ্ছতীতি সঃ, সর্বং সুখদুঃখাদিকং বিন্দতীতি সঃ ।
পরো দেহাদিব্যতিরিক্তঃ ; অসাবান্না আত্মনঃ স্বস্য
লিঙ্গং দেহং মায়য়া আবিদ্যায়া ধত্তে । কিমর্থং ? গুণান্
উচ্চাবচান্ শূলদেহান্ বিশেষণে সৃজন্ স্বীকুর্বন্ তথা
তৎপদারভ্যা বিসৃজন্ শূলদেহান্ স্বীকর্তুং ত্যক্তুঃ-
ত্যাঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকদৃষ্টিতে তোমাদের
প্রবোধ প্রদানের নিমিত্ত এইরূপ বলিয়াছিলাম, কিন্তু
তত্ত্বদৃষ্টিতে হিরণ্যাক্ষ আত্মাই, দেহ নহে, তাহার
স্বরূপ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘নিত্যঃ’ ইত্যাদি ।
নিত্য বলিতে মৃত্যুরহিত, ‘অব্যয়ঃ’—অপক্ষয়শূন্য,
যাহার কোন ক্ষয় নাই । শুদ্ধ-নির্মল, ‘সর্বগঃ’—
সর্বব্যাপী, এইরূপ ঈশ্বরের ধর্ম্ম অসুরস্বভাবহেতু
হিরণ্যকশিপু জীবে আরোপণ করিলেন, বস্তুতঃ
‘সর্বগঃ’ বলিতে যে সমস্ত লোকে গমন করে এবং
সকল সুখ-দুঃখাদি ভোগ করে, সেই জীব । ‘পরঃ’
—দেহাদি ব্যতিরিক্ত । ‘অসৌ আত্মা’—সেই আত্মা
নিজের লিঙ্গ দেহ, ‘মায়য়া’—নিজ অবিদ্যার দ্বারা
ধারণ করে । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘গুণান্ বিসৃজন্’—উচ্চাবচ (উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট)
শূলদেহ বিশেষরূপে স্বীকার (গ্রহণ) করিতে, সেই-
রূপ তৎপদের আবৃত্তির দ্বারা শূলদেহ ত্যাগ করিতে
এই অর্থ (অর্থাৎ মায়ার প্রভাবে জীব লিঙ্গশরীর
ধারণ করিয়া কখনও জন্ম, কখনও মৃত্যুর বশীভূত
হয় ।) ॥ ২২ ॥

মঞ্চ—ধত্তেঃসাবান্ননো লিঙ্গং জীব মনআদি
নামাধারণ ব্রহ্ম ॥ ২৫ ॥

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে চলতীব ভূঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা প্রচলতা অন্তসা (হেতুভূতেন তত্র
প্রতিবিস্তিতাঃ) তরবঃ অপি চলাঃ ইব (লক্ষ্যন্তে ;
বস্তুতঃ তরুণাং তীরস্থত্বেনাধ্যাসমন্তরেন জলসম্বন্ধা-
ভাবে যথা চ গ্রাহকধর্ম্মা গ্রাহ্যে ভবন্তীতি রীত্যা)

ভ্রাম্যমাণেন চক্ষুষা (হেতুনা) ভূঃ চলতি ইব (ভ্রমতীব
ইতি) দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যেমন জল চঞ্চল হইলে তীরস্থিত
জলে প্রতিবিস্তিত বৃক্ষসকলও চঞ্চল বলিয়া প্রতীত
হয় এবং চক্ষু ঘূর্ণিত করিলে, ভূমিও যেমন ঘুরি-
তেছে বলিয়া দৃষ্ট হয় ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যল্লিঙ্গং ধত্তে তস্মাৎ সূক্ষ্মদেহাদ-
প্যাত্মা ভিন্ন এবেতি দৃষ্টান্তাভ্যামাহ,—যথা অন্তসা
প্রচলতা হেতুনা অন্তসু প্রতিবিস্তিতাস্তরবোহপি চলা
ইবেক্ষন্তে, ন তু চলা অন্তোভ্যন্তেষাং ভিন্নত্বাৎ । এব-
মেব লিঙ্গধর্ম্মাঃ শোকমোহাদয়স্তদুপহিতে আত্মানপি
প্রতীয়ন্তে, ন ত্বাত্মা শোকমোহাদিমান্ তস্মাল্লিঙ্গাভিন্নত্বা-
দিত্যাঃ । এবমুপাধিধর্ম্মা উপহিতে ভবন্তীতি
দৃষ্টান্তমুক্তা গ্রাহকধর্ম্মা গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ,
—চক্ষুষেতি । ভ্রাম্যমাণেন ভ্রমিদোষাক্রম্যমাণেন
চলতী ভ্রমতীব যথা ভূতাবিষ্টঃ পুরুষো ভূতগ্রাহ্য
উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে জীব যে লিঙ্গশরীর
ধারণ করে, সেই সূক্ষ্মদেহ হইতেও আত্মা পৃথক্‌ই,
ইহা দুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন—‘যথা অন্তসা
প্রচলতা’, অর্থাৎ যেমন প্রতিবিস্তারিত আশ্রয় জল চঞ্চল
হইলে, জলে প্রতিবিস্তিত বৃক্ষগুলিকেও যেন চঞ্চল
দেখা যায়, বস্তুতঃ কিন্তু বৃক্ষগুলি চঞ্চল নহে, যেহেতু
উহারা জল হইতে পৃথক্‌ । এইপ্রকারই লিঙ্গধর্ম্ম
শোক, মোহাদি তদুপহিত আত্মাতেও প্রতীত হয়,
কিন্তু আত্মা শোক, মোহাদিযুক্ত নহে, যেহেতু ঐ লিঙ্গ-
শরীর হইতে আত্মা ভিন্ন—এই অর্থ । এইরূপে
উপাধির ধর্ম্ম উপহিতে আরোপণের দৃষ্টান্ত বলিয়া,
গ্রাহকধর্ম্মসকল গ্রাহ্যে আরোপণের দৃষ্টান্ত বলিতে-
ছেন—‘চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন’, অর্থাৎ ভ্রমিদোষের দ্বারা
চক্ষুর দৃষ্টি ভ্রমণশীল হইলে, পৃথিবীও যেন ঘূর্ণিত
হইতেছে বলিয়া মনে হয় । যেমন ভূতাবিষ্ট পুরুষ
ভূতগ্রাহ্য বলিয়া উক্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে মনস্যবিকলঃ পুমান্ ।

যাতি তৎসাম্যতাং ভদ্রে হ্যালিসৌ লিঙ্গবানিব ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভদ্রে, গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ) এবং

মনসি ভ্রাম্যমাণে (সতি বস্তুতঃ) অবিকলঃ (শোকাদি-
বিকাররহিতঃ) অলিপঃ (উপাধিরহিতঃ) পুমান্ (জীবঃ
অপি) লিপবান্ ইব (দেহাদিমান্ ইব) তৎসাম্যতাং
(সমানতাং বিকারশোকাদিবশতঃ) যাতি হি (নিশ্চি-
তম্ ইতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রে, সেইরূপ মন গুণ-দ্বারা ভ্রাম্য-
মাণ হইলে, জীব-পুরুষ শোকাদি-বিকার-রহিত ও
সূক্ষ্মদেহবজ্জিত হইয়াও আপনাকে বিকারী ও মনো-
ধর্মী বলিয়া মনে করে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দেহাবিশ্ট আত্মা দেহ-গ্রাহ্যো
দেহধর্ম্মাক্রান্ত উচ্যত ইত্যর্থঃ । এবং অবিকলঃ শুদ্ধ
এবাত্মা তৎসাম্যতাং মনঃসমতাং মনোধর্ম্মগ্রাহিত্বম্
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দেহাবিশ্ট আত্মা
দেহগ্রাহ্য, অর্থাৎ দেহধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া কথিত হয়—
এই অর্থ । এইরূপ গুণপ্রভাবে ভ্রাম্যমান্ চক্ষু মনে,
'অবিকলঃ'—শুদ্ধ আত্মাও 'তৎসাম্যতাং'—মনঃ-
সমতা, মনোধর্ম্ম-গ্রাহিত্ব, অর্থাৎ মনের সহিত লিপ-
শরীরধারী বলিয়া সমতা বোধ করে ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—লিপবানিব জীব ইব ।

অসমং সমতামেতি ভ্রান্তি-দৃষ্ট্যেব কেবলম্ ।

জীবে ন ব্রহ্ম ন সমং তত্ত্ব-দৃষ্ট্যা কথঞ্চন ॥

ইতি ষাড়্ গুণ্যে ।

যথোদচলনাদ্রক্ষপ্রতিবিশ্ব-প্রচালনাৎ ।

তটস্থব্রহ্মচলনং কল্পয়েদবুধো নরঃ ॥

তথা মনসিজৈর্দোষৈরাভাসে দৃষিতে নরঃ ।

আভাসিনো ব্রহ্মণশ্চ দোষমজ্ঞঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

আত্মনশ্চক্ষুরো ভ্রান্ত্যা যথা পশ্যেদ্রমং ভুবঃ ।

তথৈব স্বাত্মনো দোষাদোষবদ্রক্ষ পশ্যতি ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩-২৪ ॥

এষ আত্মবিপর্য্যাসো হ্যলিপে লিপভাবনা ।

এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগঃ কর্ম্মসংসৃতিঃ ॥২৫॥

সম্ভবশ্চ বিনাশশ্চ শোকশ্চ বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

অবিবেকশ্চ চিন্তা চ বিবেকাস্মৃতির্যেব চ ॥ ২৬ ॥

অবশ্যঃ—অলিপে (শরীরাদ্ ভিন্নে অপি আত্মনি)
লিপভাবনা (দেহাভিমানঃ) এষঃ (এব) আত্মবিপর্য্যাসঃ
(আত্মনঃ জীবস্য বিপর্য্যাসঃ অন্যথা প্রতীতিঃ) কর্ম্ম-
সংসৃতিঃ (কর্ম্মকৃতঃ সংসারো ভবতি এবং) প্রিয়-
প্রিয়ৈঃ যোগঃ বিয়োগঃ (প্রিয়ৈঃ যোগঃ ভবতি অপ্রিয়ৈঃ
বিয়োগশ্চ চকারাৎ অপ্রিয়ৈঃ যোগঃ প্রিয়ৈঃ বিয়োগশ্চ)
সম্ভবঃ চ (জন্ম চ) বিনাশঃ চ (মরণঃ) বিবিধঃ শোকঃ
চ অবিবেকঃ চ চিন্তা চ (তত্ত্বৎপদার্থানুধ্যানং) বিবেকা-
স্মৃতিঃ এব চ (কদাচিৎ বিবেকে জাতে অপি পুন-
স্তস্য অস্মৃতিঃ অননুসন্ধানং চ) এষঃ (সর্বোহপি)
স্মৃতঃ (তত্ত্বজ্ঞৈঃ কর্ম্মসংসৃতির্যেব জাতঃ) ॥২৫-২৬॥

অনুবাদ—অনাত্ম-দেহে আত্মজানই আত্ম বিপ-
র্য্যাস বা অন্যথাভাব । এতদ্বারা প্রিয়ের সহিত
সংযোগ বা অপ্রিয়ের বিয়োগ-সুখ, কখন বা প্রিয়ের
বিয়োগে অপ্রিয়ের সংযোগ-দুঃখ সাধিত হয় । এই
অন্যথা-রূপে আবদ্ধ জনই কর্ম্মারম্ভে গর্ভবাস যন্ত্রণা
ভোগ করে । কর্ম্মই সংসারের মূল ; ইহা হইতে
জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা ও বিবেক-
বিস্মৃতি অর্থাৎ কোনও সময় বিবেক-জ্ঞান হইলেও
পুনরায় তাহার বিস্মরণ হয় ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অলিপেহ্যাত্মনি লিপভাবনা দেহাভি-
মানঃ । এষ এবাত্মনো বিপর্য্যাসঃ বিপর্য্যায়ঃ তস্মাদ্বি-
পর্য্যাসাদেবাত্মনঃ এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগশ্চ
চকারাদ্বিপরীতশ্চ অপ্রিয়ৈর্যোগঃ প্রিয়ৈবিয়োগশ্চ কর্ম্ম
চ সংসৃতিশ্চ নানাগন্তেষু প্রবেশঃ । বিবেকস্য
সতোহ্যস্মৃতিস্ফুটিঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিপশরীর বলিয়া কিছু না
থাকিলেও আত্মাতে যে লিপশরীর ভাবনা, অর্থাৎ
দেহাভিমান, উহাই আত্মার 'বিপর্য্যায়ঃ'—বিপর্য্যয়
(বিপরীত ভাবনা) । এই-বিপর্য্যয় হইতেই প্রিয়ের
সহিত যোগ ও অপ্রিয়ের বিয়োগ হয়, চ-কার প্রয়ো-
গের দ্বারা বিপরীতও হয়, অর্থাৎ অপ্রিয়ের সহিত
সংযোগ এবং প্রিয়ের সহিত বিয়োগও হয় । 'কর্ম্ম-
সংসৃতিঃ'—কর্ম্ম এবং সংসৃতি বলিতে এই কর্ম্মময়
সংসারে নানাগন্তে প্রবেশ (জন্ম) হয় । 'বিবেকা-
স্মৃতিঃ'—বিবেক থাকিলেও অস্মৃতি-স্ফুটি অর্থাৎ
বিস্মৃতি হইয়া থাকে ॥ ২৫-২৬ ॥

মধ—

বিবেকস্মৃতিঃ অবিবেক এব বিবেকহু-ভ্রান্তি ।
অন্তহিরণ্যকাদীনাং ভক্তিরন্ত্যেব কেশবে ।
অসুরাবেশতন্তুন্যান্ হরিস্তোতৃন্ দ্বিষন্তি চ ॥
ইতি পাদে ॥ ২৬ ॥

অত্রাপ্যাদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

যমস্য প্রেতবন্ধুনাং সংবাদং তং নিবোধত ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—অত্র (বিষয়ে শোকহেতুং বিনা রথৈব
অয়ং শোকঃ ইত্যস্মিন্ অর্থে) যমস্য প্রেতবন্ধুনাং
(প্রেতস্য মৃতস্য বন্ধবঃ তেষাং চ) সংবাদং (সংবাদ-
রূপম্) ইমং পুরাতনম্ ইতিহাসম্ অপি (পুরাবিদঃ)
উদাহরন্তি (বর্ণয়ন্তি) তং (ময়া উচ্যমানং) নিবোধত
(শৃণুত যুগ্মমিতি শেষঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে একটি পুরাতন ইতিহাস
বর্ণিত হইতেছে। এক মৃত-ব্যক্তির বান্ধবদিগের
সহিত যম-রাজের সংবাদ শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাপি অশোচ্যস্যাপি শোকে ইতিহাস-
মপি । প্রেতস্য মৃতস্য যে বন্ধবস্তেষাঞ্চ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্রাপি’—এই বিষয়ে,
অর্থাৎ অশোচ্য হইলেও শোক-বিষয়ে একটি ইতিহাস
বলিতেছি। ‘যমস্য প্রেতবন্ধুনাং’—যমের এবং প্রেত
বলিতে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়গণের (যে আলাপ হইয়া-
ছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।) ॥ ২৭ ॥

উশীনরেণ্ডবভূদ্ররাজা সুযজ্ঞ ইতি বিশ্রুতঃ ।

সপত্নৈর্নিহতো যুদ্ধে জাতয়ন্তুমুপাসত ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—উশীনরেষু (দেশেষু) সুযজ্ঞঃ ইতি
(নাম্না) বিশ্রুতঃ (প্রসিদ্ধঃ) রাজা অভূৎ (আসীৎ ; স
চ) যুদ্ধে সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ) নিহতঃ তং (চ) জাতয়ঃ
(সপিণ্ডাঃ) উপাসত (পরিত্রত্য উপবিবিশুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—উশীনর-দেশে সুযজ্ঞ-নামে একজন
প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ-কর্তৃক
নিহত হইলে পর, তাঁহার জাতিবর্গ সেই মৃত-দেহের
চারিদিকে বেষ্টিত করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

বিশীর্ণরত্নকবচং বিদ্রষ্টাভরণম্নজম্ ।

শরনিভিন্নহৃদয়ং শয়ানমস্থগাবিলম্ ॥ ২৯ ॥

প্রকীর্ণকেশং ধবস্তাক্ষং রভসা দণ্টদচ্ছদম্ ।

রজঃকুষ্ঠমুখাস্তোজং ছিন্নাম্মুধভুজং যুধে ॥ ৩০ ॥

উশীনরেস্তং বিধিনা তথা কৃতং

পতিং মহিষ্যঃ প্রসমীক্ষ্য দুঃখিতাঃ ।

হতাঃ স্ম নাথ্যেতি কন্নৈরুরো ভৃশং

মন্ত্যো মুহন্তং পদয়োঃ উপপতন্ ॥ ৩১ ॥

অবয়ঃ—বিশীর্ণ-রত্নকবচং (বিশীর্ণং রত্নময়ং
কবচং যস্য তং) বিদ্রষ্টাভরণম্নজং (বিদ্রষ্টানি আভ-
রণানি ম্নজশ্চ যস্য তং) শরনিভিন্নহৃদয়ং (শরেণ
নিভিন্নং হৃদয়ং যস্য তং) যুধে (যুদ্ধভূমৌ) শয়ানম্
অস্থগাবিলম্ (অস্থগা রুধিরেণাবিলং ব্যাপ্তং) প্রকীর্ণ-
কেশং (প্রকীর্ণাঃ কেশাঃ যস্য তং) ধবস্তাক্ষং (ধস্তে
অক্ষিণী নৈব যস্য তং) রভসা (সংরভেন) দণ্ট-
দচ্ছদং (দণ্টঃ দচ্ছদঃ ওষ্ঠঃ যেন তং) রজঃকুষ্ঠ-
মুখাস্তোজং (রজসা কুষ্ঠম্ আবৃতং মুখাস্তোজং মুখ-
পদ্মং যস্য তং) ছিন্নাম্মুধভুজং (ছিন্নম্ আম্মুধং ভুজশ্চ
যস্য তম্) পতিং (ভর্তারম্) উশীনরেস্তং (উশীনরাণাং
দেশানাম্ ইন্দ্রং) বিধিনা (প্রারম্ভেন কন্মণা) তথা
কৃতং (প্রাণাদি-রহিতং কৃতং) প্রসমীক্ষ্য (তস্য)
মহিষ্যঃ দুঃখিতাঃ (সত্যঃ হে) নাথ, (ত্বয়ি নিহতে
বয়মপি) হতাঃ স্ম ইতি (বদন্তঃ) মুহঃ (বারংবারং)
কন্নৈঃ (হস্তৈঃ) উরঃ (বক্ষঃ) ভৃশং মন্ত্যঃ (সত্যঃ)
তৎপদয়োঃ (তস্য রাজ্যং পদয়োঃ) উপপতন্ (উপ-
সমীপে আ—সমস্তাৎ অপতন পতন্তি স্ম) ॥ ২৯-৩১

অনুবাদ—তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং
আভরণ ও মালা স্থানচ্যুত, হৃদয় তীক্ষ্ণশরদ্বারা নির্ভিন্ন
হইয়া রুধিরাপ্লুত হইয়াছিল। তাঁহার কেশপাশ
বিক্ষিপ্ত, চক্ষুদ্বয় হীনপ্রভ এবং কোপ-বশতঃ তিনি যে
অধর দংশন করিয়াছিলেন, তাহা সেই ভাবেই ছিল।
তাঁহার মুখপদ্ম রূগক্ষেত্রের ধূলিসমূহে ধূসরিত ও
তাঁহার হস্ত ও আম্মুধ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছিল
॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—উশীনরাধিপতিকে দৈব দুর্বিপাক
বশতঃ রূগক্ষেত্রে শায়িত দেখিয়া তদীয় মহিষীগণ
“হা নাথ! তুমি নিহত হইয়াছ, সূতরাং আমরাও
হতা হইলাম” ইহা বলিয়া বারংবার হস্তদ্বারা স্ব-স্ব-

বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে তাহার পদ সমীপে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—রভসা ক্রোধেন দণ্ডেটা দচ্ছদঃ অধরে যেন তম্ । তৎক্ষণেই সপল্লভঃ শস্ত্রহতস্তাভ্যাত্ত-
ত্বেনৈব মৃত্যাপি স্থিতিমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রভসা দণ্ডদচ্ছদম্’—ক্রোধ-
বশতঃ যিনি দণ্ডদ্বারা ওষ্ঠাধর নিষ্পেষিত করিয়া-
ছিলেন, তৎক্ষণেই শস্ত্রগণের অস্ত্রের দ্বারা নিহত
হওয়ায়, সেই অবস্থাতেই মৃত হইয়াও রণস্থলে শায়িত
ছিলেন, এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

রুদত্যা উচ্চৈর্দগ্নিতাভিষ্পন্নজং

সিঞ্চন্ত্য অশ্রৈঃ কুচকুক্ষুমারুণৈঃ ।

বিস্তম্বকেশাভরণাঃ শুচং নৃণাং

সৃজন্ত্য আক্রন্দনয়া বিলেপিরে ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—উচ্চৈঃ (অতিশয়েন) রুদত্যাঃ কুচ-
কুক্ষুমারুণৈঃ (কুচেশু নিপাতেন তৎকুক্ষুমেণ অরুণৈঃ)
অশ্রৈঃ (নেত্রজলৈঃ) দগ্নিতাভিষ্পন্নজং (দগ্নিতস্য
প্রিয়স্য রাজঃ অভিষ্পন্নজং পাদপদম্) সিঞ্চন্ত্যঃ (তথা)
বিস্তম্বকেশাভরণাঃ (বিস্তম্বাঃ কেশাঃ আভরণানি চ
যাসাং তাঃ) আক্রন্দনয়া (আক্রোশেন) নৃণাং (নরাণাং)
শুচং (শোকং) সৃজন্ত্যঃ বিলেপিরে (বিলাপং চক্লুঃ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কুচকুক্ষুমরাগরঞ্জিত অশ্রুজলে প্রিয়তম
স্বামীর পাদপদ অভিশিষ্ট করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে
ক্রন্দন করিতে লাগিল । তাহাদের কেশপাশ ও অল-
ঙ্কার বিশ্রস্ত হইয়া পড়িল । অতঃপর তাহারা প্রাণি-
গণের অন্তরে শোক উৎপাদন করিয়া আক্ষেপ সহ-
কারে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

অহো বিধাতাকরুণেন নঃ প্রভো

ভবান্ প্রণীতো দৃগগোচরাং দশাম্ ।

উশীনরাণামসি রুতিদঃ পুরা

কৃতোহধুনা যেন শুচাং বিবর্দ্ধনঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো অহো (আশ্চর্য্যম্) ! অধুনা
যেন অকরুণেন বিধাতা (ব্রহ্মণা) ভবান্ নঃ (অস্মাকং

সর্ব্বেষাং) দৃগগোচরাং (দৃশ্যম্ অগোচরাং) দশাং
প্রণীতঃ (গমিতঃ সন্) শুচাং (শোকানাং) বিবর্দ্ধনঃ
(ভবতীতি শেষঃ) (তেনৈব বিধাতা ত্বং) পুরা উশী-
নরাণাং (তদ্দেশবাসিনাং) রুতিদঃ (জীবিকোপায়প্রদঃ)
কৃতঃ অসি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অহো হে প্রভো, নির্ভূর বিধাতা
তোমাকে আমাদের চক্ষুর অগোচর দশা লাভ
করাইয়াছেন । যে তুমি পূর্বে রুতি প্রদান করিয়া
উশীনর-দেশবাসিগণকে সুখী করিতে, সেই তুমিই
এখন তাহাদের শোক-বর্দ্ধক হইয়াছ ! ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিলাপমাহ,—অহো ইতি । প্রণীতো
গমিতঃ যেন বিধাতা তেন অধুনা উশীনরাণাং শুচাং
বিবর্দ্ধনঃ কৃতোহসি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিলাপ বলিতেছে—‘অহো’
ইত্যাদি । ‘প্রণীতঃ’—যে বিধাতা পূর্বে তোমাকে
উশীনর দেশবাসীর রুতিদাতা পালক করিয়াছিলেন,
তিনিই এক্ষণে অকরুণভাবে আমাদের নয়নের অগো-
চর করাইয়া শোক-বিবর্দ্ধক করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

ত্বয়া কৃতজ্ঞেন বয়ং মহীপতে

কথং বিনা স্যাম সুহৃন্তমেণ তে ।

তত্তানুযানং তব বীর পাদয়োঃ

শুশ্রূষতীনাং দিশ যত্র যাস্যসি ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহীপতে, (হে) বীর, কৃতজ্ঞেন
সুহৃন্তমেণ (চ) ত্বয়া বিনা বয়ং কথং স্যাম (ভবেম ?
অতঃ হে) বীর, যত্র (ত্বং) যাস্যসি তব পাদয়োঃ
শুশ্রূষতীনাং (শুশ্রূষাং কুর্ক্বতীনাম্ অস্মাকমপি)
তত্র তে অনুযানম্ (অনুগমনং) দিশ (আদিশ তব
শুশ্রূষার্থং বয়মপি স্নিয়ামহে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে মহীপতে, হে বীর, তুমি কৃতজ্ঞ
এবং আমাদের পরম সুহৃৎ, তোমাকে ভিন্ন আমরা
কিপ্রকারে প্রাণ ধারণ করিব ? অতএব হে বীর,
তুমি যেখানে যাইতেছ, আমাদেরকেও সেই স্থানে
অনুগমন করিতে আদেশ কর । আমরা সে-স্থানে
গিয়া তোমার পদদ্বয়ের সেবা করিব, অর্থাৎ তোমার
শুশ্রূষার জন্য আমরাও অনুমৃতা হইব ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ত্বং যাতি তত্র তেহনুযানং অনু-

গমনং তব পাদয়োঃ শুশ্রূষণার্থং দিশ দেহি,—বয়-
মপি স্নিয়ামহে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র যাস্যসি’—হে নাথ !
যেখানে তুমি যাইতেছ, তোমার চরণযুগলের শুশ্রূ-
ষার নিমিত্ত আমরাও সেখানে অনুগমনের
আদেশ দাও, অর্থাৎ আমরাও তোমার অনুমুতা
হইব—এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

এবং বিলপতীনাং বৈ পরিগৃহ্য মৃতং পতিম্ ।

অনিচ্ছতীনাং নির্হারমকৌহন্তং সংন্যবর্তত ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—মৃতং পতিং পরিগৃহ্য এবং বিলপতী-
নাং নির্হারং (তস্য দাহায় নয়নম্) অনিচ্ছতীনাং
(তাসাম্) অর্কঃ (সূর্য্যঃ) অন্তম্ (অন্তাচলং প্রতি) সংন্য-
বর্ততবৈ (সংপ্রাপ্তঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—দাহ করিবার জন্য স্বামীর শব লইয়া
না যাইতে পারে, এই জন্য তাহার মৃত-পতিকে
ক্লেড়ে গ্রহণ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল । এ
দিকে দিবাকর অন্তাচল গত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নির্হারং দাহার্থং নয়নং, অন্তম্ অন্তা-
চলং প্রাপ্তো ন্যবর্তত চলনাম্মিরিত্তো বিশ্রান্তবানিত্যর্থঃ
॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নির্হারং’, দাহ করিবার
জন্য লইয়া যাওয়া । ‘অন্তং’—সূর্য্যদেব অন্তাচলে
গমন করিলেন । ‘সংন্যবর্তত’—চলন হইতে নিরন্ত
হইলেন, অর্থাৎ বিশ্রম করিলেন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

তত্রাহ প্রেতবন্ধুনাশ্রুত্য পরিদেবিতম্ ।

আহ তান্ বালকো ভূত্বা যমঃ স্বয়মুপাগতঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—প্রেতবন্ধুনাং পরিদেবিতং (রোদনং
স্বপুৰ্য্যাম্ এব স্থিতং) আশ্রুত্য (শ্রুত্বা) যমঃ স্বয়ম্
(এব) বালকঃ ভূত্বা (পুণ্যাদৃষ্ট-বলাৎ বালকশরীরং
স্বীকৃত্য) তত্র উপাগতঃ (সন্) হ (স্ফুটং) তান্ (বন্ধুন্)
আহ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই সময় মৃত-রাজার আত্মীয়গণের
ক্রন্দনধ্বনি নিজ-পুরী হইতে যম-রাজের কর্ণগোচর
হওয়ায় তিনি বালকের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বয়ং

তথায় উপস্থিত হইয়া শোকাক্ত বন্ধুদিগকে কহিলেন
॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়মুপাগত ইতি । পুণ্যবজ্জীবানাং
নির্হারান্ত এব যমপুরগমনং প্রায়ঃ সম্ভবতীতি কেচিৎ ।
তাসামেব মধ্যে কস্যাশ্চিদ্ভৈষ্যবস্ত্রিয়ন্তৎসমীপাৎ যম-
দুর্ভৈর্নেতুমশক্যত্বাৎ তৎসামীপ্য-দূরীকরণার্থং স্বয়ং
যম এবাগত ইত্যন্যে প্রাহঃ । বালকো ভূত্বত্যন্যোষাৎ
তত্র প্রবেশাসামর্থ্যাৎ বালভাষিতস্য মধুরত্বাৎ তৎ-
কর্তৃক-তত্ত্বকথনস্যাতিবিস্ময়াবহত্বাৎ তত্ত্বজিহ্মক্কাৎ-
পাদনসমর্থত্বাচ্চ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বয়ম্ উপাগতঃ’—নিজেই
যম বালকমূর্ত্তি ধরিয়া সেখানে আসিয়া তাহাদিগকে
বলিলেন । কেহ কেহ বলেন—পুণ্যবান্ জীবগণের
দাহকার্য্যের পরই যমপুরীতে গমন প্রায় হইয়া থাকে ।
অপরে বলেন—সেইসকল বিলাপকারিগণের মধ্যে
কোন বৈষ্যব রমণী ছিলেন, তাহার নিকট হইতে
যমদূতগণ জীবাত্মাকে নিতে অসমর্থ বলিয়া, তাহার
সামীপ্য দূরীকরণের নিমিত্ত স্বয়ং যমই সেখানে
আসিয়াছিলেন । ‘বালকঃ ভূত্বা’—বালকমূর্ত্তি ধার-
ণের কারণ, অপরের সেখানে প্রবেশের অসামর্থ্য,
বালকের ভাষণ মধুর, তৎকর্তৃক তত্ত্বকথন অতিশয়
আশ্চর্য্যের এবং তত্ত্বগ্রহণ করিবার ইচ্ছা উৎপাদনের
যোগ্যতা ॥ ৩৬ ॥

শ্রীযম উবাচ—

অহো অমীষাং বয়সাধিকানাং

বিপশ্যতাং লোকবিধিং বিমোহঃ ।

যত্রাগতস্তত্র গতং মনুষ্যং

স্বয়ং সধর্ম্মা অপি শোচন্ত্যপার্থম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীযমঃ উবাচ,—অহো, বয়সা অধি-
কানাং (প্রৌঢ়ানাং) লোকবিধিং (লোকস্য বিধিং জন্ম-
মরণাদিপ্রকারং) বিপশ্যতাম্ (অপি) অমীষাং (প্রেত-
বন্ধুনাম্ আশ্চর্য্যাজনকঃ) বিমোহঃ স্বয়ং স্বধর্ম্মাঃ
(তেন মৃতেন রাজ্ঞা সহ সমানঃ মৃত্যুলক্ষণঃ ধর্ম্মঃ
যেষাং তে তথাভূতাঃ) অপি যত্র (যস্মাৎ অব্যক্তাৎ
দেহঃ) আগতঃ তত্র (এব অব্যক্তে) গতং (তৎ) মনুষ্যং

(দেহম্) অপার্থং (ব্যর্থম্ এব) শোচন্তি (অবশ্যস্তাবিনি অর্থে প্রতীকারাভাবাৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশম কহিলেন,—অহো কি আশ্চর্য্য ! এইসকল ব্যক্তি—আমা অপেক্ষা অধিক-বয়স্ক, ইহারা প্রতিনিয়তই জন্ম-মৃত্যু দেখিতেছে এবং ইহারা সকলেই ঐ মৃত্যুভক্তির সমানধর্ম্মা, ইহাদিগকেও মরিতে হইবে, তথাপি ইহাদের কি মোহ ! যে অজ্ঞাত-স্থান হইতে মানুষের উত্তর আবার সেখানেই ইহারা যাইতেছে ! প্রতীকার যে অসম্ভব, তাহা জানিয়াও ইহারা রুখা শোক করে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র যস্মাদব্যক্তাৎ । তদুক্তং গীতাসু—
“অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্ত-
নিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা ॥” ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যত্র”—যে অব্যক্ত হইতে (অর্থাৎ যেখান হইতে মানুষ আসিয়াছিল, সেখানেই সে চলিয়া গিয়াছে) । যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“অব্যক্তাদীনি ভূতানি” (২।২৮), অর্থাৎ হে অর্জুন ! প্রাণিসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকৃতিত, মধ্যে প্রকৃতিত এবং নিধন প্রাপ্ত হইলে অপ্রকৃতিত হয়, সুতরাং সেই বিষয়ে অনুশোচনার কি থাকিতে পারে ? ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—যত্রোন্ডবস্ত্রগতমদর্শনং গতম্ । “অদর্শনা-
দিহায়াতঃ পুনশ্চাদর্শনং গতঃ” ইতি ভারতে ॥ ৩৭ ॥

অহো বয়ং ধন্যতমা যদত্র

তাত্ত্বাঃ পিতৃভ্যাং ন বিচিন্তয়ামঃ ।

অভক্ষ্যমাণা অবলা ব্রুকাদিভিঃ

স রক্ষিতা রক্ষতি যো হি গর্ভে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অহো বয়ং ধন্যতমাঃ (বিচার-সামর্থ্যে-
নৈতদপেক্ষয়া কৃতার্থাঃ) যৎ (যস্মাৎ রক্ষকত্বেনাভিম-
তাত্ত্বাং) পিতৃভ্যাং (মাতাপিতৃভ্যাং) অত্র দুঃখার্ণবে
সংসারে) তাত্ত্বাঃ অবলাঃ (দুর্ব্বলাঃ অপি) ব্রুকাদিভিঃ
অভক্ষ্যমাণাঃ (অপি কোবা অস্মান্ রক্ষিষ্যতি ইতি)
ন বিচিন্তয়ামঃ ; (যতঃ) যঃ হি (অতি সন্মিকটে) গর্ভে
রক্ষতি সঃ (এব সর্ব্বত্র) রক্ষিতা (ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আমাদের ন্যায় বালকের যে টুকু বুদ্ধি
আছে, ইহাদের তাহাও নাই, সুতরাং ইহাদের অপেক্ষা

আমরাই ধন্য ; কেননা, পিতৃমাতৃকর্তৃক আমরা এই
সংসাররূপ-দুঃখসাগরে পরিত্যক্ত, সুতরাং অধুনা
আমরা দুর্ব্বল হইলেও যাহার কৃপায় রক্ষিত হইয়া
ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুগণ আমাদিগকে ভক্ষণ করে নাই
এবং যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি সর্ব্বত্র আমা-
দিগকে রক্ষা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকমত্যল্পবয়সামপি যো বিবেকঃ
সোহপ্যেমাং নাস্তীতি সাস্চর্য্যমাহ,—অহো ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি অল্পবয়স্ক আমাদেরও
যেটুকু বুদ্ধি আছে, তাহাও ইহাদের নাই, ইহা
আশ্চর্য্যের সহিত বলিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

য ইচ্ছয়েশঃ সৃজতীদমব্যয়ো

য এব রক্ষত্যবলুপ্ততে চ যঃ ।

তস্যাবলাঃ ক্রীড়নমাহরীশিতু-

শচরাচরং নিগ্রহসংগ্রহে প্রভুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে) অবলাঃ, যঃ অব্যয়ঃ ঈশঃ ইচ্ছয়া
ইদং (বিশ্বং) সৃজতি, যঃ এব (বিশ্বং) রক্ষতি, যঃ চ
(বিশ্বম্) অবলুপ্ততে (সংহরতি), তস্য ঈশিতুঃ (ইদং)
চরাচরং ক্রীড়নং (ক্রীড়া-সাধনং তত্ত্ববিদঃ) আশং
(অতঃ সঃ এব প্রাণিনাং) নিগ্রহসংগ্রহে (নিগ্রহে
সংসারে সংগ্রহে পালনে চ) প্রভুঃ (সমর্থঃ ভবতি)
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, যে অব্যয় পরমেশ্বরের
ইচ্ছায় এই বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি, পালন ও সংহার
হইতেছে বলিয়া কথিত, সেই অব্যয় পরমেশ্বরের
নিকট এই চরাচরাশ্রয় বিশ্ব সামান্য ক্রীড়া-দ্রব্যমাত্র ।
তিনিই সৃষ্টি ও সংহার, এই উভয় কার্য্যই সমর্থ
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু হ্রাং গন্ত্বাসে ররক্ষ ইমমস্মৎ-
পতিং সংগ্রামে ন ররক্ষত্যত্র কো হেতুস্তত্রাহ,—য
ইতি । ইচ্ছয়া স্বেচ্ছয়ৈব, ন তু কস্যাপ্যনুরোধেনৈবেতি
ভাবঃ । নবীদৃশীচ্ছিব কিং-হেতুকা ? তত্রাহ,—
ঈশঃ অন্যান্যদীনপরমৈশ্বর্য্যবান্ তৎকারণকল্পনে
তদৈশ্বর্য্যস্যৈব তাদৃশত্বং ন সিদ্ধোদিতি ভাবঃ । নম্বে-
বং সৃজাদিকং কিমর্থং কৰোতি ? তত্রাহ—হে
অবলাঃ, চরাচরং তস্য ক্রীড়নমেবাহঃ । নিগ্রহে

সংহারে সংগ্রহে পালনে চ স এব প্রভবশীলঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তোমাকে যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি সংগ্রামে এই আমাদের পতিকে রক্ষা করিলেন না, এই বিষয়ে কি কারণ থাকিতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“যঃ” ইত্যাদি (অর্থাৎ যে অব্যয় ঈশ্বর আপন ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব রচনা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষা করেন)। ‘ইচ্ছা’—নিজের ইচ্ছাতেই, কিন্তু কাহারও অনুরোধে নহে, এই ভাব। দেখুন—এই প্রকার ইচ্ছার কি হেতু থাকিতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—“ঈশঃ”, তিনি ঈশ্বর, অর্থাৎ অন্যের অনধীন (স্বতন্ত্র) পরম ঐশ্বর্যমুক্ত, তাঁহার কারণ কল্পনা করিতে হইলে তাঁহার ঐশ্বর্যেরই তাদৃশ্য সিদ্ধ হইবে না—এই ভাব। দেখুন—এই প্রকার সৃষ্টিাদি তিনি কিজন্য করেন? তাহাতে বলিতেছেন—হে অবলা! এই চরাচর বিশ্বই তাঁহার ক্রীড়ার সামগ্রী। সংহার এবং পালনে তিনিই একমাত্র প্রভু (সমর্থবান্) ॥ ৩৯ ॥

— — —

পথি চ্যুতং তিষ্ঠতি দিষ্টরক্ষিতং
গৃহে স্থিতং তদ্বিহতং বিনশ্যতি ।
জীবতানাথোহপি তদীক্ষিতো বনে
গৃহেভিগুপ্তোহস্য হতো ন জীবতি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—পথি (জনসমূহ দৃষ্টিপাত-সম্ভব-স্থলে অপি মার্গে) চ্যুতং (বস্তু যদি) দিষ্টরক্ষিতং (দিষ্টেটন ভাগ্যে দৈবেন চ রক্ষিতং, তদা তদ্বৈব) তিষ্ঠতি (কস্যাপি দৃষ্টিবিষয়ঃ ন ভবতি কেনাপি নাপহ্নিত্যতে, পুনঃ অন্বেষণ-সময়ে স্বামিনা লভ্যতে চ) তদ্বিহতং (তেন ঈশ্বরেণ প্রাণিদুরদৃষ্টানুসারেণ তিরোহিতং ভবতু ইতি চিন্তিতং চেৎ, তদা) গৃহে (লক্ষ্যস্থানে) স্থিতং (সুগুপ্তম্ অপি) বিনশ্যতি, বনে (প্রক্ষিপ্তঃ বালঃ) (অতএব) অনাথঃ অপি (রক্ষকহীনঃ অপি) তদীক্ষিতঃ (তেন ঈশ্বরেণ ঈক্ষিতঃ) জীবতি, অস্যা পুতঃ (অনেন ঈশ্বরেণ অগ্নং ত্রিয়তাম্ ইতি সঙ্কল্পিতমরণঃ চেৎ তদা) গৃহে (অপি) অভিগুপ্তঃ (স্বজনৈঃ ঔষধমন্ত্রাদ্য-নেকোপায়ৈঃ গুপ্তঃ রক্ষিতঃ অপি) ন (এব) জীবতি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পথিমধ্যে পতিত বস্তু ঈশ্বর-কর্তৃক

রক্ষিত হইলে অপর কাহারও দ্বারা অপহৃত বা নষ্ট হয় না বলিয়া, যাহার বস্তু, সেই ব্যক্তিই তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর রক্ষা না করিলে গৃহমধ্যে অতি-গুপ্তভাবে রক্ষিত বস্তুও বিনষ্ট হয়। তাঁহার দৃষ্টি থাকিলে বনমধ্যে পতিত নিঃসহায় ব্যক্তিরও জীবন রক্ষা হয়; তিনি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত ব্যক্তিও জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভুত্বমেবান্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং দর্শ-য়তি,—পথীতি। দিষ্টেটন দৈবেন ঈশ্বরেণেত্যর্থঃ। তেন ঈশ্বরেণ বিহতং, তেন ঈক্ষিতঃ অবেক্ষিতোহ-ন্যোনাপি রক্ষ্যত ইত্যর্থঃ। অস্যা হতঃ অনেনো-পেক্ষিতঃ অনোনাপি হন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রভুত্বই অন্বয় ও ব্যতিরেকভাবে দেখাইতেছেন—‘পথি’ ইত্যাদি। ‘দিষ্ট-রক্ষিতং’—দিষ্ট বলিতে দৈববশতঃ, অর্থাৎ ঈশ্বরকর্তৃক (যদি রক্ষিত হয়, তবে পথিমধ্যে পরিত্যক্ত বস্তুও রক্ষা পাইতে পারে)। ‘তৎ-বিহতং’—সেই ঈশ্বর কর্তৃক প্রাণীর দুরদৃষ্ট অনুসারে যদি বিহত, অর্থাৎ তিরোহিত হউক, এইরূপ চিন্তিত হয়, তবে গৃহে সময়ে রাখিলেও উহা বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ‘তদী-ক্ষিতঃ’—তৎকর্তৃক ঈক্ষিত, অর্থাৎ সেই ঈশ্বর যদি (এই ব্যক্তি জীবিত থাকুক এইরূপ) রূপাদৃষ্টি নিষ্ক্রেপ করেন, তবে অন্য কর্তৃকও সেই ব্যক্তি রক্ষিত হয়—এই অর্থ। ‘অস্যা হতঃ’—সেই ঈশ্বর কর্তৃক যদি উপেক্ষিত হয়, তাহা হইলে অন্য কর্তৃকও সেই জন বিনষ্ট হয়—এই অর্থ ॥ ৪০ ॥

ভূতানি তৈশ্চৈনিজমোনি-কর্ম্মভি-

ভবন্তি কালে ন ভবন্তি সর্ব্বশঃ ।

ন তত্র হ্যাত্মা প্রকৃতাবপি স্থিত-

স্তস্যা গুণৈরন্যতমো হি বধ্যতে ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—সর্ব্বশঃ (সর্ব্বাণ্যেব দেবতীর্মাণ্ডনরাদি-রূপাণি) ভূতানি (শরীরানি) নিজমোনি-কর্ম্মভিঃ (নিজমোনিঃ স্বকারণভূতং লিঙ্গশরীরং তন্নিমিত্তৈঃ কর্ম্মভিঃ) (কস্মিংশ্চিৎ) কালে ভবন্তি (জায়ন্তে কর্ম্ম-সমাপ্তৌ চ) ন ভবন্তি (বিনশ্যন্তি চ)। তত্র হ (তদা) প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ অপি (অগ্নম্) আত্মা তস্যাঃ

(প্রকৃতেঃ) ণৈঃ (দেহধর্মৈর্জন্মাদিভিঃ) ন হি বধ্যতে (ন হি যুজ্যতে যতঃ সং) অন্যতমঃ (দেহাদ্যাত্মবিলক্ষণঃ ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সকলেই স্ব-স্ব কৰ্ম্মানুরূপ দেহ প্রাপ্ত হয় এবং কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে বিনষ্ট হয়। ‘আত্মা’ ঐসকল স্থূল-সূক্ষ্ম দেহে অবস্থিত হইয়াও জন্মগ্রহণাদি দেহ-ধর্ম্মে যুক্ত হন না ; কারণ, আত্মা—দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি তস্মিন্ ঈশ্বরে বৈষম্যং প্রসক্তং কস্যাপ্যপেক্ষণাৎ কস্যাপ্যপেক্ষণাদিতি তত্রাহ, —ভূতানি মনুষ্যপশ্বাদিদেহাঃ নিজনিজযোনিাকারণ-ভূতৈঃ কৰ্ম্মভিত্তিস্তৈশ্চৈব নেন কৰ্ম্মণা গোৰ্ভবত্যানেন কৰ্ম্মণা শূকরো ভবত্যেবং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈর্ভবন্তি উৎপদ্যন্তে, ন ভবন্তি কালে নশ্যন্তি চ, সর্বশঃ সর্ব্যাণ্যেব তত্র হ স্পষ্টং প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোহপ্যাত্মা পরমাাত্মা অন্য-তমঃ পৃথগ্ভূত এবাতন্তস্য ণৈর্দেহধর্ম্মৈর্জন্মাদিভির্ন নিবধ্যতে কেবলং তত্তৎকৃত-শুভাশুভকৰ্ম্মফলং স্বসম্মি-ধানমাত্রেন জীবয়তীত্যেতদেব তস্যাপেক্ষণমুপেক্ষ-ণঞ্চৈতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কাহারও প্রতি অপেক্ষা এবং কাহারও প্রতি উপেক্ষাহেতু সেই ঈশ্বরে বৈষম্যদোষের প্রসক্তি হয়, তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতানি’, মনুষ্য, পশু প্রভৃতির দেহসকল ‘নিজ-যোনি-কৰ্ম্মভিঃ’—নিজ নিজ যোনি বলিতে স্বকারণ-ভূত লিঙ্গশরীর, তন্নিমিত্ত কৰ্ম্মের দ্বারা, অর্থাৎ এই কৰ্ম্মের ফলে গরু হউক, এই কৰ্ম্মের ফলে শূকর হউক, এই প্রকার শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কৰ্ম্মের দ্বারা ‘ভবন্তি’—উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং ‘ন ভবন্তি’—কালক্রমে (কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে) বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ‘সর্বশঃ’—সমস্ত দেব, তির্য্যক, মনুষ্যাদিরূপ শরীরই এইপ্রকার উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়। ‘তত্র’—সেই সকল প্রাণীর শরীরে, ‘হ’—স্পষ্টার্থে, ‘প্রকৃতৌ অপি’—প্রকৃতির কার্য্যভূত দেহে ‘স্থিতঃ অপি’—অবস্থিত হইয়াও, ‘আত্মা’—বলিতে পরমাাত্মা ‘অন্যতমঃ’—পৃথগ্ভূত (অহং মম ইত্যাদি অধ্যাস-রহিত), অতএব সেই প্রকৃতির গুণ যে দেহধর্ম্ম জন্মাদি, তাহার দ্বারা (তিনি) নিবদ্ধ হন না, কিন্তু কেবলমাত্র সেই সেই জীব-কৃত শুভ বা অশুভ কৰ্ম্মফল নিজের সম্মিধিমাত্র

প্রদান করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার অপেক্ষা ও উপেক্ষা—এই ভাব ॥ ৪১ ॥

মধ্ব—অন্যতম আত্মা পরমাাত্মা ; ‘সুবিরুদ্ধ-রূপতাজ্জীবাদন্যতমো হরিঃ’ ইতি বামনে ।

ভগবদ্ভাষ্যাকথনে সর্বস্য তদ্বশত্বাৎ স এব ।

ভজনীয়ো ন শোকেন প্রয়োজনমিতি ফলিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥

ইদং শরীরং পুরুষস্য মোহজং

যথা পৃথগ্ভৌতিকমীয়তে গৃহম্ ।

যথৌদকৈঃ পার্থিবতৈজসৈর্জনঃ

কালেন জাতো বিকৃতো বিনশ্যতি ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—ইদং শরীরং মোহজম্ (অবিবেকা-দাত্মত্বেন জাতং, বস্তুতন্ত) গৃহং যথা (গৃহং যথা ভৌতি-কত্বেন দৃশ্যত্বেন চ গৃহস্থাৎ পৃথক্ তদ্বৎ যতঃ) ভৌতিকম্ ঈয়তে (দৃশ্যতে ততঃ, ভৌতিকত্বেন দৃশ্য-ত্বেন চ হেতুনা ইত্যর্থঃ) পৃথক্ (পুরুষাদ্ ভিন্নমেব), যথা উদকৈঃ (পরমাণুভিঃ জাতঃ বৃদ্বৃদাদিঃ যথা) পার্থিবৈঃ (পরমাণুভিজ্জাতঃ ঘটাদিঃ যথা) তৈজসৈঃ (পরমাণুভিজ্জাতঃ কুণ্ডলাদিঃ বিকৃতঃ সন্ বিনশ্যতি তথা) জাতঃ জনঃ (তৈরেব পরমাণুভিজ্জাতং শরীরং) কালেন বিকৃতঃ (পরিণতঃ সন্) বিনশ্যতি (ন তু আত্মা নশ্যতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—গৃহ যে-প্রকার গৃহস্থ হইতে পৃথক্ হইয়াও অজ্ঞানক্রমে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় সেই-রূপ মোহগ্রস্ত জীব আপনাকে ভৌতিক-দেহমাত্র মনে করে। জল, পৃথিবী ও তেজের অংশ হইতে মনুষ্য যেমন দেহ লাভ করে, সেইরূপ কালক্রমে পরিণাম-বশতঃ উহাদের অপেক্ষায় দেহের বিনাশ হয় ; কিন্তু আত্মার বিনাশ হয় না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যান্যতমত্বমুপপাদয়তি,—ইদমিতি । মোহজং পুরুষস্য জীবস্য মোহাদেব জাতম্, অল্পস্থাৎ পরমাাত্মনঃ পৃথগ্বেব যথা ভৌতিকং ভিত্তিধারা-দি-মদগৃহং গৃহস্থ-পুরুষাৎ পৃথগীয়তে । পার্থক্যং তদে-বোপপাদয়তি—যথা উদকৈঃ পরমাণুভিবৃদ্বৃদাদিঃ পার্থিবৈর্ঘটাদিঃ তৈজসৈঃ কুণ্ডলাদির্জাতো নশ্যতি চ তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভিজ্জাতো জনো দেহএব বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্যতি ন হ্রাস্যেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার (সেই পরমাঙ্গার) দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্নধর্মিত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন—‘ইদম্’ ইত্যাদি। এই দেব-মনুষ্যাদি শরীর জীবের ‘মোহজ’—মোহ হইতে (অর্থাৎ অবিদ্যাপূর্বক অধ্যাস-রূত কর্মের দ্বারা) উৎপন্ন হইয়াছে। পরমাঙ্গা এই দেহে অবস্থিত থাকিলেও ঐ দেহ হইতে তিনি পৃথক্‌ই, ‘যথা ভৌতিকং’—যেমন ভিত্তি, দারাদিযুক্ত গৃহ গৃহস্থ পুরুষ হইতে ভিন্নই দৃষ্ট হয়। সেই পার্থক্যই উপপাদন করিতেছেন—‘যথা ওদকৈঃ’, যেমন জল-পরমাণু-সৃষ্ট বৃন্দবৃন্দ, মৃত-পরমাণু হইতে সৃষ্ট ঘটাদি, তেজস-পরমাণু স্বর্ণনির্মিত কুণ্ডলাদি কালবশতঃ উৎপন্ন হয় এবং বিনষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ তিন প্রকার পরমাণুতে উৎপন্ন এই লোক অর্থাৎ দেহ কালবশতঃ ‘বিকৃত’, অর্থাৎ পরিণত হইয়া বিনষ্ট হয়, কিন্তু আত্মার বিনাশ হয় না—এই অর্থ ॥ ৪২ ॥

যথানলো দারুণু ভিন্ন ঈয়তে

যথানিলো দেহগতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ।

যথা নভঃ সর্বগতং ন সজ্জতে

তথা পুমান্ সর্বগুণাশ্রয়ঃ পরঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা অনলঃ দারুণু (কাষ্ঠতঃ) ভিন্নঃ (পৃথক্) ঈয়তে (প্রতীয়তে) যথা অনিলঃ (বায়ুঃ অপ্রত্যক্ষঃ অপি) দেহগতঃ (প্রাণাদিরূপঃ উদর-নাসিকাদি-চেষ্টয়া) পৃথক্‌স্থিতঃ (ইতি প্রতীয়তে) যথা (চ) নভঃ (আকাশং) সর্বগতম্ (অপি) ন সজ্জতে (কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি), তথা পুমান্ (পুরুষঃ) সর্বগুণাশ্রয়ঃ (সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াদীনাম্) আশ্রয়ভূতঃ (অপি তেষু আশ্রিতঃ বা ততঃ) পরঃ (পৃথক্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেমন কাষ্ঠে অবস্থিত হইয়া তাহা হইতে পৃথক্‌ বলিয়া প্রতীত হয় ; বায়ু যেমন দেহাভ্যন্তরে থাকিয়াও মুখ-নাসিকাদি ভিন্ন-ভিন্ন-স্থানে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয় ; সর্বগত হইয়াও আকাশ যেমন কাহারও সঙ্গ লাভ করে না ; তদ্রূপ পুরুষও দেহেন্দ্রিয়াদি সকলের আশ্রয় হইয়া তাহা হইতে পৃথক্‌ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথগবস্থানাভাবেহপি ভিন্নত্বং দৃষ্টান্ত-মাহ,—যথানলো দারুণবস্থিতোহপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়তে ; যথা চ দেহগতোহ-নিলঃ নাসিকাদিষু পৃথক্‌ স্থিতোহপি প্রতীয়তে ; দেহস্থত্বেন্ধ্যাত্মনস্তদ্রূপা যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ,—যথা নভো ন সজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি, তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াদীনামাশ্রয়ঃ তেষু-প্রিতো বা পরঃ পৃথগেবেত্যর্থঃ । অতন্তেন পরমেশ্বরে-ণোপেক্ষিতমিমং স্বকর্মবশাৎ মৃতং পতিং কথং নোপেক্ষেধে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথক্‌ অবস্থানের অভাবেও (অর্থাৎ একত্র অবস্থিত হইলেও) ভিন্নত্ব-বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা অনলঃ’, অগ্নি যেমন কাষ্ঠে থাকিয়াও দাহক ও প্রকাশকরূপে কাষ্ঠ হইতে ভিন্ন, যেরূপ দেহগত একই বায়ু নাসিকাদি ভিন্ন স্থানে থাকিয়া ভিন্ন বলিয়া উপলব্ধ হয়। দেহের অভ্যন্তরে থাকিলেও আত্মার দেহধর্মের যোগের অভাববিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা নভঃ ন সজ্জতে’, যেমন আকাশ সর্বগত হইয়াও কাহারও সঙ্গে আসক্ত হয় না, সেইরূপ পুরুষ (আত্মাও) সকল গুণের অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির আশ্রয় এবং তাহাতে আশ্রিত হইলেও তাহা হইতে পৃথক্‌ই—এই অর্থ। অতএব নিজকর্মবশতঃ পরমেশ্বর কর্তৃক উপেক্ষিত এই পতিকে কিজন্য উপেক্ষা করিতেছ না, এই ভাব ॥ ৪৩

মধব—

দেহদারুণগতো প্রাণবহ্নী সর্বগতং নভঃ ।

দেহাদিভ্যো যথা ভিন্না ন লিপ্যন্তে চ তদৃশৈঃ ।

তথা জীবগতো বিষ্ণুর্জীবান্তিনো ন তদৃশৈঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪৩ ॥

সুযজ্ঞো নব্বয়ঃ শেতে মৃতা যমনুশোচথ ।

যঃ শ্রোতা যোহনুবক্তেহ স ন দৃশ্যত কহিচিৎ ॥৪৪

অন্বয়ঃ—(হে) মৃতাঃ, যন্ অনুশোচথ (সঃ) অয়ং (যুগ্মভর্তা) সুযজ্ঞঃ ননু শেতে (এব নতু অন্যত্র যতঃ কিং অনুশোচথ ননু অতঃ এতাবস্তং কালম্ অসৌ শৃণোতি অনন্তরং প্রতিবত্তি চ ইদানীং তস্যা-দর্শনাৎ মৃত ইতি শোচামঃ ইতি চেৎ তব্রাহ—) যঃ

(তু শরীরী পূর্ব্বং) শ্রোতা যঃ (চ) অনুবক্তা (উত্তর-
দাতা) সঃ (তু) ইহ (লোকে) কহিচিৎ (অপি প্রাক্
অপি) ন দৃশ্যত (দৃশ্যঃ নাসীৎ এব ইত্যর্থঃ) ॥৪৪॥

অনুবাদ—হে মূঢ়গণ, তোমরা যাহার জন্য শোক
প্রকাশ করিতেছ সেই সুযজ্ঞ প্রভৃতি তোমাদের সম্মু-
খেই শায়িত আছেন, অন্যত্র কোথাও গমন করেই
নাই ; সুতরাং কেন শোক করিতেছ ? এতাবৎকাল
পর্যন্ত এই ব্যক্তি তোমাদের কথা শুনিয়াছে ও তাহার
প্রত্যুত্তর দিয়াছে, এখন তাহাকে না পাইয়া শোক
করিতেছ ; ইহা—অসঙ্গত, যেহেতু যিনি শ্রবণ করেন
ও প্রত্যুত্তর দেন, তাঁহাকে কস্মিন্‌কালেও কেহ
দেখিতে পায় নাই । যাহা দেখা যায়, সেই ‘দেহ’ ত’
এখনও দেখিতে পাইতেছ ; সুতরাং শোক করা স্বা-
৥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বয়ঃ রাজা সংগ্রামলব্ধপরাজয়ঃ
সম্প্রতি শেতে কথমিমমুপেক্ষ্য নিঃস্নেহা ভবিতুং শল্পু-
মন্তব্রাহ্ম—সুযজ্ঞ ইতি । নব্বয়ঃ দ্বিলাপমেতাবন্তং
কালমসাবশুণোদবোচচ্চ, তব্রাহ্ম—য ইতি, কহিচিৎ
প্রাগপি সদৃশ্যো নাসীদেবেত্যর্থঃ । যন্ত দৃশ্যঃ স
ইদানীমপি দৃশ্যতে দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—এই রাজা যুদ্ধে
পরাজিত হইয়া সম্প্রতি শয়ন করিয়াছে, কিপ্রকারে
ইহাকে উপেক্ষা করিয়া আমরা স্নেহশূন্য হইতে পারি ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অয়ং সুযজ্ঞঃ’ ইত্যাদি । তোমা-
দের পতি এই সুযজ্ঞ তো তোমাদের সম্মুখেই শয়ন
করিয়া আছে, তবে কেন শোক করিতেছ ? অতএব
তোমরা মূঢ় । যদি বলেন—আমাদের আলাপ এত-
কাল ইনি শ্রবণ করিয়াছেন এবং উত্তরও প্রদান
করিয়াছেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘কহিচিৎ’, কোন
কালেও, পূর্ব্বও তিনি দৃশ্য ছিলেন না, (অর্থাৎ যে
শ্রবণ করে এবং উত্তর প্রদান করে, তাহাকে তো
কোথাও দেখা যায় না)—এই অর্থ । কিন্তু যাহা
দৃশ্য, তাহা তো এখনও দৃশ্য হইতেছে, তাহা এই দেহ
(যাহা শায়িত আছে)—এই ভাব ॥ ৪৪ ॥

অশ্বয়ঃ—মহান্ (সর্ব্বেন্দ্রিয়চেষ্টা হেতুঃ) মুখ্যঃ
(প্রধানঃ) অয়ং অসুঃ অপি (প্রাণঃ অপি) অত্র (শরীরে)
ন শ্রোতা ন অনুবক্তা (অচেতনত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ; ইহ
(দেহে) যঃ তু ইন্দ্রিয়বান্ (তত্তদিন্দ্রিয়ৈঃ দ্রষ্টা শ্রোতা
বক্তা চ) আত্মা সঃ চ প্রাণদেহয়োঃ (প্রাণদেহেন্দ্রিয়া-
দিভ্যঃ) অন্যঃ (এব চেতনত্বাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই দেহে অবস্থিত মহান্ প্রাণসকল
ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও তাহাদের পরিচালক হইলেও
তিনি শ্রোতা বা বক্তা নহেন ; কারণ তিনি অচেতন ।
ইন্দ্রিয়সহ সম্বন্ধবিশিষ্ট আত্মাই সকল বিষয়ে দ্রষ্টা,
কিন্তু ঐ আত্মা—প্রাণ ও দেহ হইতে ভিন্ন এবং চেতন-
স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যাবৎ প্রাণঃ স্থিতস্তাবদেব শ্রোতৃত্ব-
বজ্জ্বে দৃষ্টে, ন তু প্রাণে গতে সতীত্যতঃ প্রাণঃ এব
শ্রোতা বক্তেতি তব্রাহ্ম,—নেতি ; “মুখ্যোহপি প্রাণো
বৈ মুখ্যঃ” ইতি শ্রুতেঃ । মহান্ সর্ব্বেন্দ্রিয়চেষ্টা-
হেতুরপি ন শ্রোতা বক্তা, অচেতনত্বাদিতি ভাবঃ ।
কস্তুহি শ্রোতা বক্তা চ ? তব্রাহ্ম,—যন্তুহ ইন্দ্রিয়বান্
দেহেন্দ্রিয়াদিমত্বেন প্রতীত আত্মা জীবঃ স চ প্রাণ-
দেহয়োঃ প্রাণদেহেন্দ্রিয়াদিভ্যোহন্য এব স চেতনঃ ॥৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যতক্ষণ প্রাণ
থাকে, ততক্ষণই শুনিতে ও বলিতে দেখা যায়, কিন্তু
(দেহ হইতে) প্রাণ চলিয়া গেলে নহে, অতএব প্রাণই
শ্রোতা ও বক্তা, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন’
ইত্যাদি (অর্থাৎ দেহে ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম্মসাধক যে মুখ্য
প্রাণ, তিনিও বক্তা বা শ্রোতা নয় ।) শ্রুতিতেও উক্ত
আছে—‘মুখ্যোহপি প্রাণো বৈ মুখ্যঃ’, অর্থাৎ মুখ্য
প্রাণও প্রধান কারণ নহে । ‘মহান্’—বলিতে সকল
ইন্দ্রিয়ের চেষ্টার কারণ যে মুখ্য প্রাণ, তাহাও শ্রোতা
বা বক্তা নহে, যেহেতু উহা অচেতন—এই ভাব ।
তাহা হইলে কে শ্রোতা এবং বক্তা ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘যন্তু ইহ ইন্দ্রিয়বান্’—যিনি দেহ ও
ইন্দ্রিয়াদিসম্বৃত্ত বলিয়া প্রতীত আত্মা অর্থাৎ জীব, তিনি
ঐ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি হইতে পৃথক্, তিনি চেতন (অর্থাৎ
অচেতন প্রাণ ও দেহ হইতে চেতন আত্মা পৃথক্ ।)
॥ ৪৫ ॥

ন শ্রোতা নানুবক্তায়ং মুখ্যোহ্যত্র মহানসুঃ ।

যন্তুহেন্দ্রিয়বানাত্মা স চান্যঃ প্রাণদেহয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

ভূতেন্দ্রিয়মনোলিঙ্গান্ দেহানুচ্চাবচান্ বিভূঃ ।

ভজত্যাৎসৃজতি হ্যান্যস্তচ্চাপি স্বেন তেজসা ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিভূঃ (অয়ম্ আত্মা দেহাদিভ্যঃ) অন্যঃ (সন্ তস্মাদেব) ভূতেন্দ্রিয়মনো-লিঙ্গান্ (ভূতেন্দ্রিয়-মনোভিঃ লিঙ্গ্যন্তে লক্ষ্যন্তে ইতি তথা তান্) উচ্চাবচান্ (উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্টান্) দেহান্ ভজতি (স্বীকরোতি ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন উৎসৃজতি (তাজতি চ; ননু কথং মোক্ষঃ ইত্যাহ—) তৎ চ অপি (তদভজন-মপি স্বেন তেজসা হি) (ভজনবিবেক-বলেন করোতি ইত্যর্থঃ; হি-পদেন অনুভবঃ প্রমাণীকৃতঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূত, দশ ইন্দ্রিয় এবং মন এই কয়টি অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ-শরীরকে আত্মা উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সকল-দেহের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করাইয়া থাকেন এবং স্বরূপাবস্থিত স্বকীয় তেজের দ্বারা অর্থাৎ ভজন-বলে তাহা ত্যাগ করেন। ভজনবল বা অনুভবই ইহার প্রমাণ ॥ ৪৬ ॥

বিগ্ননাথ—তহি স সম্প্রতি কুত্র গত্বা কিং করো-
তীতি তত্রাহ,—ভূতং প্রাপ্তং ইন্দ্রিয়মনোরূপং লিঙ্গং
সূক্ষ্মদেহো যেযু তান্ স্থূলদেহান্ ভজতি প্রাপ্নোতি
ত্যজতি চ যথেষ্টং দেহং প্রাপ্যদাসৃজদিতি ভাবঃ ।
কিঞ্চ, স্বেন তেজসা ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন তচ্চাপি লিঙ্গ-
দেহমপি কদাচিদুৎসৃজতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সেই আত্মা
সম্প্রতি কোথায় গিয়া কি করিতেছে? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ভূতেন্দ্রিয়-’ ইত্যাদি; প্রাপ্ত হইয়াছে
ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ লিঙ্গ বলিতে সূক্ষ্মশরীর যেখানে,
তাদৃশ স্থূলদেহ লাভ করে এবং ত্যাগ করিয়া থাকে,
যেমন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ করিয়াছে—এই
ভাব। আরও, ‘স্বেন তেজসা’—স্বকীয় তেজের দ্বারা,
অর্থাৎ সৌভাগ্যবশতঃ যদি জ্ঞান লাভ করে, তাহার
প্রভাবে, সেই লিঙ্গদেহও (সূক্ষ্ম শরীরও) কখনও
পরিত্যাগ করে (অর্থাৎ বিবেকবলে ভজনের দ্বারা
দেহভাব ত্যাগ করিয়া মোক্ষলাভ করে।) ॥ ৪৬ ॥

মধব—ইন্দ্রিয়বান্ জীবঃ। “ভজত্যাৎসৃজতি হ্যান্যঃ
পরমাত্মা স এব শ্রোতানুবত্তা চ। নান্যোহতোহস্তি
দ্রষ্টা নান্যোহতোহস্তি শ্রোতা স যোহতো শ্রুতঃ”
ইত্যাদেঃ। মুখ্যপ্রাণোহপি স্বতো ন শ্রোতা কিমু জীব
ইতি। অয়ং ননু সুযজ্ঞ ইত্যাক্ষেপঃ; যশ্চ সুযজ্ঞঃ,

সোহপি স্বতঃ শ্রোতুং বজ্জুং ন চ শক্তঃ; অতস্তস্যানু-
শোকেন কিমিত্যর্থঃ।

অন্যো জীবোচিতো দেহান্তদ্বশো দেহ উচ্যতে।
পশ্যামীতাভিমানোহস্য চক্ষুরাদ্যভিমানবান্ ॥
ন তদ্বশাশ্চক্ষুরাদ্যা ন দৃষ্ট্যাদৌ স ঈশ্বরঃ।
চক্ষুরাদ্যা মনো জীবো দৃষ্ট্যাদিশ্চাপি যদ্বশে ॥
স প্রাণ ইতি বিজ্ঞেয়ো জ্ঞাতা মত্তা স চ প্রভুঃ।
তস্যাপি জ্ঞাতৃ-মত্তৃত্বং ন স্বতঃ শক্যতে কৃচিৎ ॥
যন্তস্য জ্ঞাতৃ মত্তৃত্ব-দাতা স ভগবান্ হরিঃ।
স্বতো জ্ঞাতা চ মত্তা চ দ্রষ্টা শ্রোতা চ কেশবঃ ॥
জ্ঞানাদিদো ন তস্যান্যঃ সর্বস্য জ্ঞানদো হরিঃ।
স্বদেহাদভজতে বিষ্ণুং স্বেচ্ছন্নৈবোৎসৃজত্যপি ॥
যাবদ্দেহস্থিতো বিষ্ণুস্তাবজ্জীবোহবিপর্যায়ঃ।
তাবৎক্লেশাদয়শ্চাস্য ব্রথা চেন্দ্রিয়ব্রতঃ ॥
যদোৎসৃজতি দেহং স হরিঃ সর্বান্মনা বিভূঃ।
তদা তদভিমানী তু জীবো মুচ্যত সংসৃতেঃ ॥
অতিভিন্নস্বরূপৌ তৌ জীবৌশোবেকদেহগৌ।
দেহাভিমানী ত্বেকোহব্র ন মানী মানদঃ পরঃ ॥

ইতি গারুড়ে।

ইন্দ্রিয়াদ্যভিমানেন তদ্বান্ জীব উদীৰ্য্যতে।
অতন্মানাদ্বরঃ প্রোক্তস্তদেহোহনিন্দ্রিয়স্তথা ॥
জীবানভিমতে দেহে ন বিষ্ণুর্জীবতি স্থিতঃ।
অতশ্চাদেহ উদ্ভিষ্টঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্। স চান্যঃ শ্রোতৃবর্ত্তুশ্চেতি
চ-শব্দঃ। ভূতেন্দ্রিয়মনোরূপান্। লিঙ্গং স্বরূপমুদ্ভিষ্টং
লিঙ্গং জাপকমেব চ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪৪-৪৬ ॥

যাবল্লিঙ্গান্বিতো হ্যাত্মা তাবৎ কৰ্ম নিবন্ধনম্।

ততো বিপর্যায়ঃ ক্লেশো মায়াযোগোহনুবর্ত্ততে ॥৪৭॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ হি (ইত্যবধারণে) আত্মা লিঙ্গা-
ন্বিত (দেহেন্দ্রিয়াদৌ অভিমানবান্ ভবতি) তাবৎ
(এব তস্য) কৰ্ম নিবন্ধনং (বন্ধহেতুঃ ভবতি) ততঃ
বিপর্যায়ঃ (দেহধৰ্ম্মভাক্ষং) ক্লেশঃ চ অনুবর্ত্ততে
(দুঃখাবির্ভাবশ্চ ভবতি। স্বরূপপ্রতীতৌ এবং ন
ভবতি যতঃ অহং অন্যলিঙ্গাভিমানেন) মায়াযোগঃ
(জড়ভোক্তৃ-ভোগ্যসম্বন্ধঃ) অনুবর্ত্ততে (অনুসরতি) ॥৪৭

অনুবাদ—আত্মা যে পর্য্যন্ত লিঙ্গ শরীরের সহিত

সম্বন্ধযুক্ত থাকে, সেই পর্য্যন্তই তাহার কৰ্ম্মবন্ধন থাকে। সেই বন্ধনজন্য অবিদ্যা-বশতঃ বিপর্যায়রূপ ক্লেশ তাহার অনুবর্তন করে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—লিঙ্গদেহত্যাগে সত্যেব কৰ্ম্মবন্ধানুচ্যতে নান্যথা ইত্যাহ,—যাবদিতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিঙ্গদেহ ত্যাগ হইলেই কৰ্ম্ম-বন্ধ হইতে মুক্ত হয়, অন্য প্রকারে নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যাবৎ’ ইত্যাদি ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—আত্মা পরমাত্মা ; কৰ্ম্মবন্ধনো জীবঃ । ততঃ পরমাত্মনো বিপরীতঃ ॥ ৪৭ ॥

— — —

বিতথোহভিনিবেশোহয়ং যদুপগেষ্ববর্ধদৃগ্‌বচঃ ।

যথা মনোরথ স্বপ্নঃ সৰ্ব্বমৈন্দ্রিয়কং যুষা ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—উপগেষু (উপকার্যেষু সুখদুঃখাদিষু) অর্থদৃগ্‌বচঃ (পরমার্থ ইতি দৃক্‌ বচশ্চ ইতি) যৎ (তৎ) অয়ং বিতথ্যভিনিবেশঃ (বিতথঃ নিষ্ফলং অভিনিবেশঃ অভিমানঃ ভবতি) । মনোরথঃ (জাগ্রতি চিন্তা-প্রাপ্ত-রাজ্যাদি সুখং) স্বপ্ন (স্বপ্নাবস্থায়ান্‌প্রাপ্তং স্ত্রীসন্তোগাদি সুখং চ) যথা যুষা (মিথ্যা তথা) সৰ্ব্বম্‌ ঐন্দ্রিয়কম্‌ (ইন্দ্রিয়জন্য-সুখাদিকমপি যুষা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—উপ ও উপ-কার্য্য সুখ-দুঃখ প্রভৃতিকে বাস্তব-বস্তুরূপে দর্শন ও ব্যাখ্যা করা নিষ্ফল। জাগ্রদ-বস্থায় মনে মনে রাজ্যাদি সুখানুভব ও স্বপ্নাবস্থায় স্ত্রীসন্তোগাদি যেরূপ অবাস্তব তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সম্বন্ধি-সুখাদি-কল্পনাও অলীক ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্যুষ্মমপি কৰ্ম্মবন্ধমোক্ষায়ৈব যতধ্বং নতু কৰ্ম্মফলায় স্বর্গায় বৈষয়িকসুখদুঃখস্যা-স্থিরত্বেন স্বপ্নতুল্যত্বাদিত্যাহ,—বিতথো ব্যর্থ এবা-ভিনিবেশোহয়ং, কোহসৌ ? যৎ উপগেষু উপকার্য্যেষু সুখাদিষু অর্থঃ বাস্তব ইতি দৃগ্‌বচশ্চ । “অপাম সোমম-মৃতা অভূম অপ্সরোভিবিহরাম” ইত্যাদিকমিত্যর্থঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্ন ইতি মনোরথোপনীতস্য ধন-পুত্রাদিলাভানন্দস্য স্বপ্নে স্ত্রীসন্তোগাদিসুখস্য চ স্বর্গ-সুখস্য চ তুল্যত্বাদিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বমৈন্দ্রিয়কং ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যং জগদিদং যুষা মিথ্যেব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তোমরাও কৰ্ম্মবন্ধন-মোক্ষের নিমিত্তই যত্নশীল হও, কিন্তু কৰ্ম্মফল যে

স্বর্গ, তাহার নিমিত্ত নহে, কারণ বৈষয়িক সুখ ও দুঃখ অচিরস্থায়ী বলিয়া উহা স্বপ্নতুল্য, ইহা বলিতেছেন—‘বিতথঃ’ অর্থাৎ ব্যর্থই এই অভিনিবেশ। কোন্‌ অভিনিবেশ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদুপগেষু অর্থদৃগ্‌বচঃ’, যাহা উপকার্য্য যে সুখাদি, তাহা অর্থ বলিতে বাস্তব, এইরূপ দৃষ্টি ও বাক্য মিথ্যা। যেমন উক্ত হইয়াছে—আমরা সোমরস পান করিয়া অমর হইব এবং অপ্সরাগণের সহিত বিহার করিব—ইত্যাদি বাক্য। ‘যথা মনোরথঃ স্বপ্নঃ’—জাগ্রদ-বস্থায় মনোরথের দ্বারা উপনীত ধন ও পুত্রাদি লাভ-জনিত আনন্দের ও স্বপ্নে স্ত্রী-সন্তোগাদি সুখের এবং স্বর্গসুখের তুল্যত্বহেতু (ঐ অভিনিবেশ রুখাই)—এই অর্থ। ‘সৰ্ব্বম্‌ ঐন্দ্রিয়কং’—সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এই জগৎ মিথ্যাই ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—যুষা যথা স্বপ্নদৃষ্টবিত্তাদিবৎ । লোপাভি-মানী জীবন্ত স্বরূপানুভবী ন চ ।

মুক্তেঃ প্রাপ্তেন মান্যক্তে ন মানী বিষ্কুর্য্যতে ।

সৰ্ব্বং মমেতি পশ্যম্যপ্যলেপাভিমতির্মতঃ ।

সম্যক্‌ স্বরূপানুভবাৎ স্বতন্ত্রত্বাদদোষতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৪৮ ॥

— — —

অথ নিত্যমনিত্যং বা নেহ শোচন্তি তদ্বিদঃ ।

নান্যথা শক্যতে কৰ্ত্তুং স্বভাবঃ শোচতামিতি ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ শোকস্য অনর্থ-হেতুত্বাৎ) ইহ (সংসারে) তদ্বিদঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ) নিত্যম্‌ (আত্মানম্‌) অনিত্যং (দেহং) বা ন শোচন্তি (আত্মা তু নিত্যঃ এব অতঃ নৈব শোকার্হঃ) শোচতাং (শোচন্তিরপি তেষাং) স্বভাবঃ (নশ্বরত্বম্‌) অন্যথা কৰ্ত্তুং ন শক্যতে (ইতি শোকঃ রুখেব ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—আত্মাত্ত ব্যক্তিগণ আত্মাকে নিত্য এবং দেহকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া শোকের বশীভূত হন না ; কিন্তু স্বরূপজ্ঞান রহিত জনগণের শোক করাই স্বভাব, সুতরাং তাহার অন্যথা করা যায় না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—‘অথ’ নিত্যং—মীমাংসকানাং মতে ; অনিত্যং নশ্বরং সত্যমিতি সাংখ্যানাং মতে ; ননু

তদপি ন বয়ং প্রবুদ্ধ্যামহে ইতি তত্রাহ,—নান্যথেতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ নিত্যম্ অনিত্যম্ বা’
—(অতএব নিত্য আত্মা ও অনিত্য দেহকে স্বরূপতঃ
যাঁহারা জানেন, তাহারা শোক করেন না)। ‘নিত্য’,
ইহা মীমাংসকগণের মতে, ‘অনিত্য’—বলিতে নশ্বর,
‘সত্য’—ইহা সাংখ্যাদিগণের মতে। দেখুন—তাহা
হইলেও আমরা বুঝিতে পারি না, ইহাতে বলিতেছেন
—‘নান্যথা’, অন্যথা করা যায় না (অর্থাৎ অজানি-
গণের শোক করাই স্বভাব, জানিগণও কখন কখন
স্বভাব ত্যাগ করিতে না পারিয়া জানিয়া গুনিয়া
শোকের বশীভূত হইয়া পড়েন। অতএব শোক ব্রথা
—ইহাই অভিপ্রায়।) ॥ ৪৯ ॥

লুণ্ধকো বিপিনে কশ্চিৎ পক্ষিগাং নিম্নিতোহন্তকঃ ।

বিতত্য জালং বিদধে তত্র তত্র প্রলোভয়ন্ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—(ঈশ্বরেন) পক্ষিগাম্ অন্তকঃ (নাশ-
কত্বেন) নিম্নিত লুণ্ধকঃ (ব্যাধঃ) কশ্চিৎ বিপিনে
(বনে যত্রযত্র পক্ষিগঃ অপশ্যৎ) তত্রতত্র জালং বিতত্য
(বিস্তার্য তান্ মাংসাদিভিঃ) প্রলোভয়ন্ বিদধে (বিশে-
ষণে ধৃতবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর কর্তৃক পক্ষীদিগের অন্তক-
রূপে প্রেরিত ব্যাধ বনের যেখানে যেখানে পক্ষী
দেখিত, সেই সেই স্থানে জাল বিস্তারপূর্বক তাহা-
দিগকে মাংসাদির প্রলোভন প্রদান করিয়া ধৃত
করিত ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—শোকস্বভাববত্ত্বেনর্থ ইত্যন্তেতিহাস-
মাহ,—লুণ্ধক ইত্যাদিনা। নিম্নিত ঈশ্বরেণেতর্থঃ ;
বিদধে পক্ষিণো বিশেষণে দধার ; প্রলোভনঃ তি
পাঠে আমিশাদিভিস্তেষাং প্রলোভনং কৃতাবানিত্যর্থঃ
॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শোক করা স্বভাব হইলে
উহা অনর্থ আনয়ন করে, এই বিষয়ে একটি ইতিহাস
বলিতেছেন—‘লুণ্ধক’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘নিম্নিতঃ’
—ঈশ্বর কর্তৃক পক্ষিগণের অন্তক বলিতে নাশকরূপে
নির্দিষ্ট কোন ব্যাধ। ‘বিদধে’—পক্ষিগণকে বিশেষ-
রূপে জাল বিস্তার করিয়া ধরিতেছিল। ‘প্রলোভনম্’

—এইরূপ পাঠে আমিশ প্রভৃতি খাদ্যের দ্বারা তাহা-
দিগকে প্রলুণ্ধ করিত—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

কুলিঙ্গমিথুনং তত্র বিচরৎ সমদৃশ্যত ।

তয়োঃ কুলিঙ্গী সহসা লুণ্ধকেন প্রলোভিতা ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—তত্র (বনে) বিচরৎ কুলিঙ্গমিথুনং
(কুলিঙ্গঃ পক্ষিঃ বিশেষঃ মিথুনং যুগলং) সমদৃশ্যত
(দৃশ্যং বভূব) তয়োঃ (মধ্যে) কুলিঙ্গী লুণ্ধকেন
(ব্যাধেন) সহসা প্রলোভিতা (আপন্ন) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—ঐ ব্যাধ সেই বনে বিচরণ করিতে
করিতে কন্দভোজী কুলিঙ্গ-সংজ্ঞক পক্ষিদম্পতী দেখিতে
পাইল। সেই পক্ষিযুগলের মধ্যে পক্ষিণী ঐ ব্যাধ
কর্তৃক প্রলুণ্ধা হইয়া জাল-সূত্রে আবদ্ধ হইল ॥ ৫১ ॥

সাসজ্জত সিচস্তন্ত্র্যাং মহিষ্যঃ কালযজ্ঞিতা ।

কুলিঙ্গস্তাং তথাপন্নাং নিরীক্ষ্য ভৃশদুঃখিতঃ ।

স্নেহাদকল্পঃ রূপণঃ রূপণাং পর্যাদেবয়ং ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—হে মহিষ্যঃ (উশীনর নরেন্দ্রপত্নাঃ) সা
(পক্ষিণী) কালযজ্ঞিতা (কালেন যজ্ঞিতা প্রেরিতা সতী)
সিচঃ তন্ত্র্যাং (জালসূত্রে) অসজ্জত (বন্ধনং প্রাপ) তাং
(কুলিঙ্গীং) তথা আপন্নাং (আপদং প্রাপ্তাম্ অতএব)
রূপণাং (দীন্যং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) কুলিঙ্গঃ ভৃশদুঃখিতঃ
(তাং মোচয়িতুন্ম) অকল্পঃ (অসমর্থঃ) রূপণঃ (দীনঃ
চ) স্নেহাৎ পর্যাদেবয়ং (বিলাপং কৃতবান্) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—বালকরূপী যম বলিলেন,—হে মহিষী-
গণ! কুলিঙ্গ স্বীয় ভাৰ্য্যাকে বিধিবশে ঐপ্রকার
জালসূত্রে বন্ধনদশাপ্রাপ্তা ও অত্যন্ত বিপন্ন এবং কাতরা
নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল ও তাহার
বন্ধন মোচন করিতে অসমর্থ হইয়া স্নেহ-বশতঃ
দীনভাবে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—সিচস্তন্ত্র্যাং জালস্য সূত্রে, হে মহিষ্যঃ
॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিচস্তন্ত্র্যাং’—জালের সূত্রে
(সেই কুলিঙ্গী আবদ্ধ হইল)। মহিষ্যঃ—হে মহিষী-
গণ! ৫২ ॥

অহো অকরুণো দেবঃ স্ত্রিয়াকরুণয়া বিভূঃ ।

রূপং মামনুশোচন্ত্যা দীনয়া কিং করিস্ম্যতি ॥৫৩॥

অবয়বঃ—অহো ! দেবঃ (ব্রহ্মা যমো বা) অক-
রুণঃ (রূপাহীনঃ) । বিভূঃ (মহান্ সঃ) আকরুণয়া
(সর্বতো অনুকম্পয়া) রূপং (দীনং) মাম্ অনু-
শোচন্ত্যা দীনয়া (মম স্ত্রিয়া) কিং করিস্ম্যতি ? ৫৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! বিধি কি নির্দয় ! আমার এই
স্ত্রী বিপন্না হইয়া সর্বতোভাবে করুণা প্রকাশপূর্বক
আমার জন্য শোক করিতেছে, ইহাকে গ্রহণ করিয়া
তাহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেবো বিধাতা করুণয়া ময়ি রূপা-
বত্যা ॥ ৫৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবঃ’—বিধাতা (বড় অক-
রুণ) । করুণয়া—আমাকে করুণাবতী স্ত্রীর দ্বারা
(অর্থাৎ দীনা আমার স্ত্রী কারুণ্য প্রকাশ করতঃ
আমার অবস্থা দেখিয়া অনুশোচনা করিতেছে, অকরুণ
বিধাতা ইহাকে লইয়া কি করিবে ?) ॥ ৫৩ ॥

কামং নয়তু মাং দেবঃ কিমর্দ্ধেনাশ্রনো হি মে ।

দীনেন জীবতা দুঃখমনেন বিধুরায়ুষা ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—(যদি মম ভাৰ্য্যা নয়তি তদা সঃ)
দেবঃ মাম্ (অপি) কামং (যথেষ্টং) নয়তুঃ (যতঃ)
আশ্রনঃ (দেহস্য, অর্দ্ধভাগস্য পত্নীরূপস্য নীত্বাৎ
অবশিষ্টেন) অর্দ্ধেন (মম দেহেন) বিধুরায়ুষা (ভাৰ্য্যা-
শূন্য জীবিতেন অতএব) দীনেন অনেক দুঃখং হি
(যথা ভবতি তথা) জীবতা মে (ময়া লোকে) কিং
প্রয়োজনং, ন কিমপীত্যর্থঃ ? ৫৪ ॥

অনুবাদ—নির্দয় বিধি যদি আমার অর্দ্ধদেহরূপ
ভাৰ্য্যাকেই গ্রহণ করেন, তবে আমাকেও গ্রহণ করুক ।
এই পত্নীবিহীন দুঃখভারাক্রান্ত অবশিষ্ট দেহাৰ্দ্ধ
লইয়া জীবিত থাকিয়া আর আমার কি লাভ হইবে ?
॥ ৫৪ ॥

কথং ত্বজাতপক্ষাংস্তান্মাতৃহীনান্ বিভর্ন্যাহম্ ।

মন্দভাগ্যাঃ প্রতীকৃন্তে নীড়ে মাতরং প্রজাঃ ॥ ৫৫ ॥

অবয়বঃ—(যে) মে প্রজাঃ (পুত্রাঃ মৃতমাতৃহীন)

মন্দভাগ্যাঃ নীড়ে (স্থিতাঃ আহারার্থং) মাতরং প্রতী-
কৃন্তে অজাত-পক্ষান্ (ন জাতাঃ পক্ষাঃ যেমাং তান্)
তান্ মাতৃহীনান্ অহং কথং তু বিভর্ন্যি (পুষ্যামি) ? ৫৫

অনুবাদ—দুর্ভাগ্য মাতৃহীন শাবকগুলি কুলায়-
মধ্যে আহারের নিমিত্ত তাহাদের জননীর প্রতীক্ষা
করিতেছে, হায় ! ইহাদের এখনও পক্ষোদগম হয়
নাই, এই মাতৃহীন শাবকগুলিকে আমি কি করিয়া
পালন করিব ? ৫৫ ॥

এবং কুলিঙ্গং বিলপন্তমারাৎ

প্রিয়াবিযোগাতুরমশ্রু কণ্ঠম্ ।

স এব তং শাকুনিকঃ শরেন

বিব্যাধ কালপ্রহিতো বিলীনঃ ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—এবং প্রিয়া-বিযোগাতুরং (প্রিয়ান্নাঃ
বিযোগেন আতুরং ব্যাকুলম্ অতএব) অশ্রু কণ্ঠং বিল-
পন্তং তং কুলিঙ্গং সঃ এব (প্রসিদ্ধঃ) শাকুনিকঃ
(পক্ষিহস্তা) কালপ্রহিতঃ (কালেন প্রহিতঃ প্রেরিতঃ)
বিলীনঃ (ছয়ং সন্) আরাৎ (দূরাৎ এব) শরেন
বিব্যাধ (তাড়িতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—প্রিয়া-বিযোগব্যাকুল কুলিঙ্গ-পক্ষী অশ্রু
কণ্ঠে তাহার ভাৰ্য্যার সমীপে ঐভাবে বিলাপ করিতে-
ছিল । ইত্যবসরে সেই কালপ্রেরিত ব্যাধ গোপনে
দূর হইতে শরদ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিল ॥ ৫৬ ॥

এবং যুয়মপশ্যন্ত আত্মাপায়মবুদ্বয়ঃ ।

নৈনং প্রাপ্স্যথ শোচন্ত্যঃ পতিং বর্ষশতৈরিপি ॥ ৫৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) অবুদ্বয়ঃ ! (অজ্ঞাঃ), এবং
(কুলিঙ্গবৎ) যুয়ম্ (অপি) আত্মাপায়ং (স্বমৃত্যু) অপ-
শ্যন্তঃ (অননুসন্দধতাঃ) পতিং শোচন্ত্যঃ বর্ষশতৈঃ
অপি এনং ন প্রাপ্স্যথ (কিন্তু মৃত্যু এম প্রাপ্স্যথ)

অনুবাদ—হে অজ্ঞসকল ! তোমরাও ঐরূপ
নির্বোধ ; কুলিঙ্গ-পক্ষীর ন্যায় তোমরা নিজেদের
মৃত্যু দেখিতে পাইতেছ না ; শত বর্ষ ধরিয়া এভাবে
শোক করিলে ঐ পতিকে পুনর্বার ফিরিয়া পাইবে
না ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মাপায়ং স্বমৃত্যু ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মাপায়ং’—নিজের মৃত্যু-
সম্বন্ধে (না বুঝিয়া শতবর্ষ পর্য্যন্ত শোক করিলেও
তোমরা আর এই পতিকে ফিরিয়া পাইবে না ।)
॥ ৫৭ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুষাচ—

বাল এবং প্রবদতি সর্ব্ব বিস্মিতচেতসঃ ।

জাতয়ো মেনিরে সর্ব্বমনিত্যমযথোথিতম্ ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ—বাল (বাল-
স্বরূপে যমে) এবং প্রবদতি (সতি মৃত্যস্য সুযজস্য)
সর্ব্ব জাতয়ঃ বিস্মিত-চেতসঃ (সন্তঃ) সর্ব্বং (সুখ-
দুঃখাদিকম্) অনিত্যম্ অযথা উথিতং (বৃথৈবাত্মনি
আরোপিতং) মেনিরে ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—সেই বালক-
রূপী যম এই প্রকার উপদেশাদি দিলে পর সুযজ্ঞের
জাতিরা বিস্মিতচিত্তে মনে করিতে লাগিল,—সকল
পদার্থই অনিত্য, সুতরাং যেরূপে প্রকাশিত হইয়াছে,
সেইরূপে চিরকাল থাকিতে পারে না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বং জগদনিত্যং যতো যথোথিতং
যেন প্রকারেণোথিতং তথা ন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অযথোথিতম্’—সমস্ত এই
জগৎ অনিত্য, যেহেতু যে প্রকারে ইহা প্রকাশিত
হইয়াছে, সেরূপ থাকে না—এই অর্থ ॥ ৫৮ ॥

মধ্যম—

অহং মমভিমানাদিত্বযথোথমনিত্যকম্ ।

মহদাদি যথোথং চ নিত্যা চাপি যথোথিতা ।

অস্বতন্ত্ৰৈব প্রকৃতিঃ স্বতন্ত্ৰো নিত্য এব চ ।

যথার্থভূতশ্চ পর এক এব জনার্দনঃ ॥

ইতি চ ॥ ৫৮ ॥

যম এতদুপাখ্যায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ।

জাতয়ো হি সুযজস্য চক্রূষৎ সাম্প্রায়িকম্ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—যমঃ এতৎ উপাখ্যায় (কথয়িত্বা) ত
এব অন্তরধীয়ত (অন্তর্দধৌ), জাতয়ঃ হি সুযজস্য
যৎ সাম্প্রায়িকং (পরলোককৃত্যং তৎ) চক্রূঃ (কৃত-
বন্তঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—যম এই প্রকার উপাখ্যান বর্ণনা
করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্দধান করিলেন । তৎপর
সুযজ্ঞের জাতিবর্গ নৃপতির পরলোক-কৃত্য সমাধা
করিলেন ॥ ৫৯ ॥

অতঃ শোচত মা যুয়ং পরঞ্চাত্মানমেব বা ।

ক আত্মা কঃ পরো বাত্ব স্বীয়ঃ পারক্য এব বা ।

স্বপরাভিনিবেশেন বিনাহজ্ঞানেন দেহিনাম্ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—অতঃ যুয়ং পরং চ আত্মানম্ এব
বা মা শোচত (কস্যাপ্যর্থৈ শোকং মা কুরুত) ;
স্বপরাভিনিবেশেন (স্বঃ পরঃ ইতি অভিনিবেশ যস্মাৎ
তেন) অজ্ঞানেন বিনা দেহিনাং কঃ আত্মা (স্বয়ং) কঃ
পরঃ (অন্যঃ) অত্র স্বীয়ঃ (স্বকীয়ঃ) পারক্যঃ এব বা
(পরকীয় অপি কঃ ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—অতএব তোমাদের, পরের অথবা
আপনার নিমিত্ত শোক করা কর্তব্য নহে ; যেহেতু
আমিই বা কে ? পরই বা কে ? এবং স্বীয়ই বা
কি ? পরকীয় বা কি ? দেহীদিগকে এই প্রকার
অভিনিবেশ অজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বশ্চ পর ইত্যভিনিবেশ এবাজ্ঞানং
তেন বিনা ॥ ৬০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃত্য শ্রীভাগবত-

সপ্তম স্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বপরাভিনিবেশেন’—নিজ
এবং পর, এই অভিনিবেশই অজ্ঞান, তাহা ব্যতীত
(অর্থাৎ এই অজ্ঞান অভিনিবেশ ভিন্ন কোন ব্যক্তির
আপন পর বিচার হয় না ।) ॥ ৬০ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।২ ॥

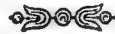
মধব—

ক আত্মা কঃ পর ইতি দেহাদ্যপেক্ষয়া ।
ন হি দেহাদিরাত্মা স্যাম্ চ শত্রুরদীরিতঃ ।
অতো দৈহিকবুদ্ধৌ বা ক্ষয়ে বা কিং প্রয়োজনম্ ॥
যন্ত দেহগতো জীবঃ স হি নাশং ন গচ্ছতি ।
ততঃ শত্রুবিবুদ্ধৌ চ স্বনাশে শোচনং কুতঃ ॥
দেহাদি-ব্যতিরিক্তৌ তু জীবেশৌ প্রতিজানতা ।
অত আত্মবিবুদ্ধিস্ত বাসুদেবে রতিঃ স্থিরা ।
শত্রুনাশস্তথা জ্ঞান-নাশো নান্যঃ কথঞ্চন ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ৬০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইতি দৈত্যপতেৰ্হাকাং দিতিরাকণ্য সন্নুযা ।
পুত্রশোকং ক্ষণাৎ ত্যক্তা তত্ত্ব চিন্তমধারয়ৎ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

হিরণ্যকশিপু রাজমজেরমজরামরম্ ।
আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বমেকরাজং ব্যধিৎসত ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপুর কঠোর তপস্যাপ্রভাবে
জগতের সন্তাপ, তদর্শনে বিস্মিত ব্রহ্মার প্রতি হিরণ্য-
কশিপুর স্তব ও বরপ্রার্থনা-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপু অজের, অজর, অমর এবং প্রতি-
পক্ষহীন অদ্বিতীয় অধিপতি হইবার বাসনায় মন্দর
পর্বতের গুহামধ্যে অতিশয় কঠোর তপস্যা আরম্ভ
করিল । দেবগণ দৈত্যবরকে ঐরূপ তপস্যারত
দেখিয়া পুনর্ব্বার স্ব-স্ব-আবাসে প্রস্থান করিলেন ।
অনন্তর ঐ দৈত্যরাজের মন্তক হইতে তপোময় সধুম

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—সন্নুযা (স্নুযয়া
হিরণ্যাক্ষস্ত্রিয়া সহিত) দিতিঃ (দৈত্যজ্ঞানী) দৈত্য-
পতেঃ (হিরণ্যকশিপোঃ) ইতি (ইত্যেবং) বাক্যম্
আকণ্য (শ্রুত্বা) ক্ষণাৎ পুত্রশোকং (হিরণ্যাক্ষবিরহজা-
ভাবং) ত্যক্তা তত্ত্ব (দেহাত্মাযাথাত্ম্যে) চিন্তম্ অধা-
রয়ৎ (নিবেশয়ামাস) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন—দিতি পুত্রবধূর
সহিত এই প্রকারে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর বাক্য
শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল-মধ্যে পুত্র-শোক বিস্মৃত হইয়া
দেহাত্ম-যাথাত্ম্যে মনোনিবেশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্বয়ঃ,
অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য, বিহ্বতি সমাপ্ত ।

অনল উখিত হইয়া তির্য্যক, উর্ধ্ব এবং অধঃস্থলোক-
সমূহকে অত্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিল । দেবগণ সন্তপ্ত
হইয়া স্বলোক পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন
করিয়া ব্রহ্মার নিকট লোকসকলের শান্তিবিধানার্থ
নিবেদন-মুখে দৈত্যরাজের অল্লায়ুঃ-সত্ত্বেও দীর্ঘকাল-
ব্যাপী তপস্যা ও যোগপ্রভাবে ধ্রুবাদি লোকাপেক্ষা
অতি-শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মধাম সত্যলোক-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধন,
এবং তদপ্রাপ্তিতে চরাচর বিশ্বকে অযথা নির্যাতন
প্রভৃতি অভিসন্ধি জাপন করিয়া দৈত্যবরকর্তৃক ব্রহ্মার
স্থানচ্যুতিতে চরাচরের ভাবী অসুবিধার বিষয় জাপন
করিলেন । ব্রহ্মা তচ্ছ্রবণে ভূগু ও দক্ষাদি মহর্ষি-
গণসহ তপোনিরত হিরণ্যকশিপু সমীপে গমন করিয়া
স্বীয় কমণ্ডলুবারি-সিঞ্জে তাহার তপঃক্লেশ নিবারণ-
পূর্ব্বক তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে দৈত্যরাজ
অবনতমস্তকে ভুলুণ্ঠিত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম-

পূর্বক নানাতত্ত্বপূর্ণবাক্যে চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা হংসবাহন ব্রহ্মার স্তব করিয়া তাঁহার নিকট বর্তমান বা ভবিষ্যতে সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে, আবৃত বা অনাবৃত কোন স্থানে, দিবসে অথবা রাত্রিতে, ব্রহ্মার সৃষ্ট ভিন্ন প্রাণী হইতে, কোনও অস্ত্রে, ভ্রমণে বা নভোমণ্ডলে, নর বা পশু, চেতন বা অচেতন সুর, অসুর-মহোরগগণ হইতে স্থায়ী মৃত্যুভয়শূন্যতা এবং ব্রহ্মার ন্যায় সমরে প্রতিপক্ষশূন্যত্ব, সকলপ্রাণী ও লোকপালগণের উপর আধিপত্যাদি এবং অগ্নিমাди ঐশ্বর্যলাভের বর প্রার্থনা করিল।

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, হিরণ্যকশিপুঃ আত্মানম্ অজেয়ং (শত্রুভিজ্যেতুম্ অশক্যম্) অজরম্ (অপক্ষয়রহিতম্) অমরং (মৃত্যুশূন্যম্) অপ্রতিদ্বন্দ্বং (প্রতিপক্ষ হীনম্) একরাজং (ত্রিমু লোকেষু একমেব রাজানং) ব্যধিৎসত (কৰ্ত্তুম্ ঐচ্ছৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন, হে রাজন্, দৈত্য-পতি হিরণ্যকশিপু নিজেকে অন্যের অজেয় এবং জরামরণাদিরহিত ও ব্রহ্মলোকাবধি ত্রিলোক-মধ্যে সেই একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বিহীন রাজা হইবার ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে স তপস্তুপ্তা দেবান্ সুস্থিতদুঃস্থিতান্ ।

কৃত্বা ধাতুঃ সমায়াতাৎ স্ততাৎ প্রাপ বরান্ বরান্ ॥৩৥

আত্মানং স্ব এক এব রাজত ইত্যেকরাজঃ তং বক্ষ্যমাণাভিপ্রায়েণ ব্রহ্মলোকপর্যন্তং স্বস্বৈবকাধিপত্যং কাময়মানোহতুদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপু তীর্থ তপস্যা করিয়া সুস্থিত দেবগণকে দুঃস্থিত করতঃ সমায়াত ব্রহ্মার নিকট হইতে স্তুতিপূর্বক বহু বর লাভ করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥৩॥

‘আত্মানম্ একরাজং’—একরাজ বলিতে একজনই যেখানে রাজত্ব করেন, সেইরূপ নিজেকে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ও এক অদ্বিতীয় রাজা করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায় অনুসারে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত নিজেরই একাধিপত্য কামনা করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাং তপঃ পরমদারুণম্ ॥

উদ্ধবাহনভোদৃষ্টিঃ পাদাঙ্গুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) উর্ধ্ববাহঃ (উর্ধ্বো বাহু যস্য সঃ) নভোদৃষ্টিঃ (নভসি আকাশে দৃষ্টির্ভস্য সঃ পাদাঙ্গুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ) পাদাঙ্গুষ্ঠেন আশ্রিতা অবনিঃ যেন সঃ তাদৃশঃ সন্) মন্দর-দ্রোণ্যাং (মন্দরপর্বতস্য দ্রোণ্যাং তৎসমীপস্থগিরি-দ্বয়ান্তরালদেশে) পরমদারুণং (দুষ্করং) তপঃ তেপে (তপস্য্যাং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু উর্ধ্ববাহু ও আকাশনিবদ্ধ-দৃষ্টি হইয়া এবং পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বারা ভূমিতল আশ্রয়পূর্বক মন্দরপর্বতের গুহায় অতি কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব স তেপে ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তেপে’—অতএব তিনি কঠোর তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥

জটাদীধিতিভি রেজে সংবর্তার্ক ইবাংগুভিঃ ॥

তস্মিন্‌স্তপস্তুপ্যমানে দেবাঃ স্থানানি ভেজিরে ॥৩৥

অবয়বঃ—(সঃ) জটাদীধিতিভিঃ (জটানাং দীধিতিভিঃ কিরণৈঃ) অংগুভিঃ (রশ্মিভিঃ) সংবর্তার্কঃ ইব (প্রলয়কর্তা সূর্য্যঃ ইব) রেজে (দীপ্যতে স্ম) । তস্মিন্ (হিরণ্যকশিপৌ) তপঃ তপ্যমানে (সতি) দেবাঃ (তদুভয়াৎ পূর্বং যে অলক্ষিতাঃ সন্তঃ ভূবিঃ চেরুঃ তে পুনঃ) স্থানানি (স্বস্বধামানি) ভেজিরে (স্ব স্বাধিকারে গতবন্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কারী সূর্য্যের কিরণজাল-সদৃশ জটাসমূহদ্বারা দীপ্তিবিশিষ্ট হওয়ায় হিরণ্যকশিপুর তপোনিষ্ঠা-দর্শনে দেবতাগণ পূর্বের ন্যায় অলক্ষিতে ভ্রমণ পরিহার করিয়া পুনর্ব্বার স্ব-স্ব-স্থান অধিকার করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানানি স্বস্বগৃহান্ । শত্রোস্তস্য শত্রুবম-নালক্ষ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থানানি ভেজিরে’—পূর্বের হিরণ্যকশিপুর ভয়ে যে দেবগণ লুকাইয়া ছিলেন, তাঁহারা এখন নিজ নিজ স্থানে ফিরিয়া আসিলেন,

‘শব্রোন্তস্য’—সেই শব্রর শব্রতাভাব না দেখিয়া, এই অর্থ ॥ ৩ ॥

তস্য মূর্দ্ধঃ সমুদ্ভূতঃ সধুমোহগ্নিস্তপোময়ঃ ।

তীর্থ্যগুর্ধ্বমধো লোকান্ প্রাতপদ্বিবগীরিতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—তস্য মূর্দ্ধঃ সমুদ্ভূতঃ (নিঃসৃতঃ) তপোময়ঃ (তপসঃ আগতঃ) সধুমঃ অগ্নিঃ বিষ্ণবক্ ঈরিতঃ (সর্বতঃ প্রসৃতঃ সন্) তীর্থ্যক্ উর্ধ্বম্ অধঃ (চ স্থিতান্) লোকান্ প্রাতপৎ (তাপয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর মস্তক হইতে উদ্ভূত তপোময় সধুম অগ্নি, সকলদিকে ব্যাপ্ত হওয়ায় তদ্বারা তীর্থ্যক্, উর্ধ্ব ও অধলোকসমূহ সন্তপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

চুক্ষুভূর্নদ্যদম্বন্তঃ সদ্বীপাদ্রিচচাল ভূঃ ।

নিপেতুঃ সগ্রহান্তরা জঙ্ঘলুচ দিশো দশ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—নদ্যদম্বন্তঃ (নদ্যঃ উদম্বন্তঃ সমুদ্রাশ্চ) চুক্ষুভূঃ (ক্ষোভং প্রাপ্তাঃ) সদ্বীপাদ্রিঃ (দ্বীপৈঃ অদ্রিভিঃ পর্বতৈশ্চ সহিতাঃ) ভূঃ চচাল, সগ্রহাঃ গ্রহৈঃ চল-জ্যোতিষ্কৈঃ সহিতাঃ) তারাঃ নিপেতুঃ দশদিশঃ (উর্ধ্বাধশ্চতুর্দিক্ চতুর্বিদগাত্মকঃ সর্বপ্রদেশঃ) জঙ্ঘলুঃ চ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাহার তপস্যা-প্রভাবে নদী ও সমুদ্র ক্ষুণ্ণ ; পর্বত, দ্বীপ ও পৃথিবী বিচলিত ; গ্রহ-নক্ষত্রাদি বিক্ষিপ্ত এবং দশদিক্ প্রজ্জ্বলিত হইল ॥ ৫ ॥

তেন তপ্তা দিবং ত্যক্তা ব্রহ্মলোকং যযুঃ সুরাঃ ।

ধাত্রে বিজাপয়ামাসুর্দেবদেব জগৎপতে ।

দৈত্যেন্দ্রতপসা তপ্তা দিবি স্থাতুং ন শকুমঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—তেন (তপোহগ্নিনা) তপ্তাঃ সুরাঃ (দেবাঃ) দিবং (স্বর্গং) ত্যক্তা ব্রহ্মলোকং যযুঃ (গতবন্তঃ) । ধাত্রে (ব্রহ্মণে) বিজাপয়ামাসুঃ (নিবেদয়ামাসুশ্চ ; হে) দেবদেব, (হে) জগৎপতে, দৈত্যেন্দ্র-তপসা (দৈত্যেন্দ্রস্য তপোজনিতাপ্তিতাপেন) তপ্তাঃ (সন্তপ্তাঃ বয়ং) দিবি (স্বর্গে) স্থাতুং ন শকুমঃ (ন পারয়ামঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর এবম্বিধ তপস্যা-দর্শনে সন্তপ্ত হইয়া দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং বিধাতাকে বলিলেন,—হে দেব-দেব, হে জগৎপতে, দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর তপা-গ্নিতে সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গ-লোকে অবস্থান করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ৬ ॥

তস্য চোপশমং ভূমন্ বিধেহি যদি মন্যাসে ।

লোকা ন যাবন্মক্ষ্যন্তি বলিহারান্তবান্তিভূঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভূমন্, (হে) অভিভূঃ (অভিভূঃ ভবতীত্যভিভূঃ সর্বাধিপতে,) যদি মন্যাসে (তাহি) যাবৎ তব বলিহারাঃ (পূজাকারিণঃ) লোকাঃ ন নক্ষ্যন্তি (ন নষ্টাঃ ভবিষ্যন্তি, তাবদেব) তস্য (সর্বলোকোপদ্রবস্য) উপশমং (নিবারণং) বিধেহি (কুরু) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, হে সর্বাধিপতে, যদি আপ-নার ইচ্ছা হয় তাহা হইলে পূজাকারী ব্যক্তি সকলের বিনাশপ্রাপ্তির পূর্বেই এই সর্বলোকক্ষয়কর উপদ্রব নিবারণ করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিভূঃ ভবতীত্যভিভূঃ হে সর্বাধি-পতে ! সবিসর্গপাঠে ভো ইতি সম্বোধনম্ । অভি অভিভূঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিভূঃ’—সর্বদিকে যিনি বিদ্যমান থাকেন, (অভিভূঃ-শব্দের সম্বোধনে), হে সর্বাধিপতে ! এই অর্থ । সবিসর্গপাঠে (অভিভূঃ—এই পাঠে) ভোঃ ! ইহা সম্বোধন পদ, অভি—সর্বদিকে ॥ ৭ ॥

তস্যায়ং কিল সংকল্পচরতো দৃশ্যতং তপঃ ।

শ্রুয়তাং কিং ন বিদিতস্তবাত্মাপি নিবেদিতম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—দৃশ্যতম্ (ইতরৈঃ কৰ্ত্তৃম্ অশকাং) তপঃ চরতঃ তস্য অয়ং সংকল্পঃ (সর্বজস্য) তব কিল (ইতঃ প্রাগেব) কিং ন বিদিতঃ ? (অপি তু জ্ঞাতঃ এব ইত্যর্থঃ) অথ অপি (অস্মাভিঃ) নিবে-দিতং (ত্বয়া) শ্রুয়তাম্ (ইতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দুষ্কর তপস্যায় প্রবৃত্ত হিরণ্যকশিপুর

যাহা সংকল্প, তাহা কি আপনার অবিদিত আছে ?
আপনি অবশ্যই তাহা জ্ঞাত আছেন ; তথাপি আমরা
যাহা নিবেদন করিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপ্যস্মাভিনিবেদিতং শ্রুয়তাম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথাপি’—যদিও আপনার
কিছু অবিদিত নাই, তথাপি আমাদের নিবেদন শ্রবণ
করুন ॥ ৮ ॥

মধ্ব—

জানতামপি কর্তব্যং কৰ্ম্মস্বাসদৃশং সদা ।

তন্নাশ্বসদৃশাজ্ঞানাদ্রাগাদৈর্বা বিমোহিতাঃ ॥

জানন্তোহপি হ্যসদৃশং কৰ্ম্ম কুর্যুত্বতে বিভ্রম্ ।

চতুরাস্যং স নাযোগ্যং কৰ্ম্ম কুর্য্যাৎ কথঞ্চন ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ৮ ॥

সৃষ্টা চরাচরমিদং তপোযোগসমাধিনা ।

অধ্যাস্তে সৰ্ব্বধিক্ষেপ্যঃ পরমেষ্ঠী নিজাসনম্ ॥ ৯ ॥

তদহং বর্দ্ধমানেন তপোযোগসমাধিনা ।

কালান্বনোশ্চ নিত্যত্বাৎ সাধন্যৈষ্যে তথান্বনঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—পরমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) তপোযোগসমাধিনা
(তপসি ব্রতাপবাসাদৌ যোগে আসনপ্রাপ্যায়ামাদৌ চ
যঃ সমাধিঃ নিষ্ঠা তেন) চরাচরম্ ইদং (সর্বং
জগৎ) সৃষ্টা (সর্বপূজ্যঃ সন্) সৰ্ব্বধিক্ষেপ্যঃ
(ইন্দ্রাদিস্থানেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং যৎ) নিজাসনং (সতালোকং
তৎ যথা) অধ্যাস্তে (অধিষ্ঠিত্তি) অহম্ (অপি)
কালান্বনোঃ চ (কালস্য আশ্রয়শ্চ) নিত্যত্বাৎ (বহুভিঃ
জন্মভিঃ তপস্তপ্তা) বর্দ্ধমানেন তপোযোগসমাধিনা
আশ্রয়ঃ (স্বস্যাপি) তৎ (এব স্থানং) তথা সাধন্যৈষ্যে
(কল্পন্যৈষ্যামি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা যেরূপ তপস্যাদি-দ্বারা
এই চরাচরাশ্রয়ক বিশ্ব-প্রপঞ্চ সৃষ্টিপূর্বক সকলের
পূজ্য হইয়া ইন্দ্রাদি দেবস্থানের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সত্য-
লোকে অধিষ্ঠিত আছেন, কাল ও আমার আত্মা
নিত্য বলিয়া আমিও তদ্রূপ বহুজন্ম-তপঃপ্রভাবে শ্রেষ্ঠ
স্থান অধিকার করিব ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—সৰ্ব্বধিক্ষেপ্যঃ । বর্দ্ধমানেনেতি । সাং-
প্রতিকাদপি পরমেষ্ঠীত্বো মম প্রভাবোহধিকো
ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । ননু ব্রহ্মণা অতিদীর্ঘায়ুশ্চ তপ-

স্তপ্তা তৎসাধিতং, ত্বমেতাৎসবদায়ুষ্কং কথং তৎসাধ-
ন্যৈষ্যতীতি তন্নাহ,—কালেতি, যদ্যপ্যায়ুসোহল্পত্বেন
মদীয়ঃ স্তুলো দেহো বা বারং বারং নশ্ক্ষ্যতি, তদপি
কালস্যাত্মনশ্চ নিত্যত্বাৎ বহুভির্জন্মভিস্তপস্তপ্তা তদা-
শ্রয়ঃ পরমেষ্ঠ্যাসনং সাধন্যৈষ্যাম্যোবেতি ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৰ্ব্বধিক্ষেপ্যঃ’—সমস্ত
ইন্দ্রাদি স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ (যে সত্যলোক, সেখানে
পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা যেরূপ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন),
‘বর্দ্ধমানেন’—আমার বৃদ্ধিশীল তপস্যা ও যোগের
প্রভাবে, বর্তমানকালীন পরমেষ্ঠী হইতেও আমার
প্রভাব অধিক হইবে—এই ভাব । যদি বলেন—
দেখুন, ব্রহ্মা অতিদীর্ঘ পরমায়ু লাভ করিয়া কঠোর
তপস্যার দ্বারা যাহা লাভ করিয়াছেন, আপনি এত
অল্প পরমায়ুর দ্বারা কি প্রকারে তাহা সাধন করি-
বেন ? ইহাতে বলিতেছেন—‘কালান্বনোশ্চ নিত্যত্বাৎ’
—যদিও আমার অল্পতাবশতঃ আমার স্তুলদেহ বার
বার বিনষ্ট হইবে, তথাপি কাল ও আত্মার নিত্যতা-
হেতু বহু বহু জন্মে তপস্যা করিয়া নিজের শ্রেষ্ঠ আসন
(পরমেষ্ঠী পদ) সাধন করিবই ॥ ৯।১০ ॥

মধ্ব—

তপসা বিদ্যায়াবাপি জানধ্যানাদিনাত্বা ।

ব্যস্তৈঃ সমস্তৈরপি বা কুর্ব্বতাং যত্নমুত্তমম্ ॥

সংহারবিষ্ফেপশতৈর্বহুকোটিভিরেব বা ।

ন শক্যন্তে সমারোহুং স্বাত্মাযোগ্যা পদানি তু ॥

তথাপ্যাচরতাং কুর্যুর্দৈত্যানাং সুরনায়কাঃ ।

বিন্নস্ত তপ আদীনাং বৈষয়্যাস্যানুপত্তয়ে ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৯-১০ ॥

অন্যথেন্দং বিধাস্যেহমযথা পূর্বমোজসা ।

কিমন্যৈঃ কালনিধুতৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—অহম্ ওজসা (তপোবলেন) ইদং
(বিশ্বম্) অন্যথা (সুরাসুরাদি-বাত্যয়েন) অযথা
পূর্বং (পুণ্যপাদি-বাত্যয়েন) বিধাস্যে ; কল্পান্তে
কালনিধুতৈঃ (কালেন বিনাশ্যৈঃ) অন্যৈঃ বৈষ্ণবা-
দিভিঃ (ধ্রুবাদি পদৈঃ) কিং (প্রয়োজনং কিমপি ন
ইত্যর্থঃ ; অতঃ ব্রহ্মলোকম্ এব সাধন্যৈষ্যামি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তপঃপ্রভাবে আমি পুণ্যপাপব্যত্যয়দ্বারা

এই জগতের সমস্ত নিয়ম উল্টাইয়া দিব। কালবশে কল্পান্তে বৈষ্ণবদি পদও বিনষ্ট হইবে, সুতরাং তাহাতে আমার আবশ্যকতা নাই, আমি ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিরই সাধন করিব ॥ ১১ ॥

বিদ্বনাথ—ততশ্চ ইদং জগদন্যথা বিধাস্যে ইতি যে ব্রহ্মচর্য্যতপোব্রতাদিভিরিহলোকে দুঃখিনস্তে পরলোকেহপি নরকভাজো দুঃখিনঃ কৰ্ত্তব্যঃ, যে ইহলোকে বৈষ্ণবিক-সুখভোগমাত্র-নিরতা-স্ত এব পরলোকে স্বর্গিণঃ বৈষ্ণবিক-সুখভোগৌনুখ্যমেব পুণ্যমিষ্টসাধনঞ্চ তৎ সঙ্কোচ এব পাপমনিষ্টসাধনমিত্যাদিকং প্রবর্তনীয়ম্। নত্বেবং পূৰ্ব্বপূৰ্বমহাকল্পেযু ন প্রবৃত্তং তত্রাহ,—অথথা পূৰ্বমপি ওজসা স্বতেজসা বিধাস্যে। ননু যেন সিদ্ধাধিনিষিতং পরমেষ্ঠ্যাসনমেব কিং সৰ্ব্ব-ধিক্ষেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং মন্যসে? তত্রাহ,—কিমন্যৈরিতি বৈষ্ণবাদিভিঃ পাদিপদৈঃ কিং প্রয়োজনং কালনিদ্ধৃতৈ-রিতি ধ্রুবপদস্যানিত্যত্বমননমসুরস্বভাবত্বাৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অন্যথৈদং বিধাস্যে”—তার-পর এই জগতের বিধান অন্যথা (বিপর্য্যস্ত) করিয়া দিব। যাহারা ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, ব্রত প্রভৃতি করিয়া ইহলোকে দুঃখভোগ করে, তাহারা পরলোকেও দুঃখ পাইবে। যাহারা ইহলোকে বৈষ্ণবিক সুখভোগমাত্রে নিরত, তাহারাই পরলোকে স্বর্গীয় সুখভোগ করিবে। আর যাহা পুণ্য ও ইষ্টসাধন, তাহার সঙ্কোচ করিয়া পাপ ও অনিষ্টসাধন (অর্থাৎ পাপই হইবে সুখসাধন এবং পুণ্য হইবে দুঃখসাধন, আর অসুরদিগের স্থান হইবে স্বর্গ এবং দেবগণের স্থান পাতাল) ইত্যাদি বিপরীত নিয়ম প্রবর্তন করিব। যদি বলেন—দেখুন, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মহাকল্পে এরূপ ছিল না, তাহাতে বলিতেছেন—“অথথাপূৰ্বম্ ওজসা”, পূৰ্ব্বের সেরূপ না থাকিলেও পাপ ও পুণ্যের ব্যত্যয়ের দ্বারা নিজের তজোপ্রভাবে তাহা সাধন করিব। যদি বলেন—দেখুন, যে পরমেষ্ঠী পদ আপনি সাধন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা কি সকল স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করেন? তাহাতে বলিতেছেন—“কিমন্যোঃ বৈষ্ণবা-দিভিঃ”—বৈষ্ণবগণের প্রাপ্ত ধ্রুবাদিপদে আমার প্রয়ো-জন কি? কারণ উহারা কল্পান্তে কালকৰ্ত্তৃক ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এখানে ধ্রুব-পদের অনিত্যত্ব কল্পনা হিরণ্যকশিপুর অসুরস্বভাবহেতু বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

মধ্ব—বৈষ্ণবাদিভিঃ কালনিষ্টতৈঃ। ব্রহ্মা স্বয়ম্ভূ-দ্রহিণো বৈষ্ণবঃ শতধৃক্ তথা ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১১ ॥

ইতি শুভ্রম নিৰ্ব্বন্ধং তপঃ পরমমাস্থিতঃ।

বিধেঃ স্থানান্তরং যুক্তং স্বয়ং ত্রিভুবনেশ্বর ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং ত্বৎপদহরণে তস্য) নিৰ্ব্বন্ধং (আগ্রহং) শুভ্রম (অতশ্চ) পরমং তপঃ আস্থিতঃ; (হে) ত্রিভুবনেশ্বর, (অত্র যৎ) যুক্তং (সমুচিতং তৎ) স্বয়ম্ (এব) অনন্তরং (সত্তরং) বিধিৎস্ব (কুরু) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আপনার পদলাভের উদ্দেশ্যেই হিরণ্যকশিপুর কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্তির কথা আমরা শুনিয়াছি। আপনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর; ইহার সমুচিত প্রতীকার আপনিই বিধান করুন ॥ ১২ ॥

বিদ্বনাথ—ইতি ত্বৎপদাপহরণে তস্য নিৰ্ব্বন্ধং শুভ্রম। অতএবায়ং তপঃ পরমমাস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ইতি শুভ্রম”—এই প্রকার আপনার স্থান অধিকারবিষয়ে তাহার আগ্রহ (নিৰ্ব্বন্ধ) আমরা শুনিয়াছি। অতএব এই ব্যক্তি এইরূপ দুষ্কর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

তবাসনং দ্বিজগবাং পারমেষ্ঠ্যং জগৎপতে।

ভবায় শ্রেয়সে ভূতৌ ক্ষেমায় বিজয়ায় চ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) জগৎপতে! তব (ইদং) পারমেষ্ঠ্যং (সর্বোৎকৃষ্টম্) আসনং (স্থানং) দ্বিজগবাং (দ্বিজানাং গবাং চ) ভবায় (উদ্ভবায়) শ্রেয়সে (সুখায়) ভূতৌ (ঐশ্বর্য্যায়) ক্ষেমায় (কল্যা-ণায়) বিজয়ায় (উৎকর্ষায় চ ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে জগৎপতে! আপনার এই সর্বোৎকৃষ্ট স্থান গো-ব্রাহ্মণদিগের উদ্ভব, সুখ, ঐশ্বর্য্য, কল্যাণ ও উৎকর্ষের জন্যই হইয়াছে। হিরণ্যকশিপু কৰ্ত্তৃক আপনার স্থান অধিকৃত হইলে ইহার সমস্তই বিনষ্ট হইবে ॥ ১৩ ॥

বিদ্বনাথ—তব পারমেষ্ঠ্যমিদমাসনং ভবায়, কীদৃ-শায়? শ্রেয়সে উত্তমসৃষ্টার্থমিত্যর্থঃ। স চেদিদং প্রাপ্যতি তদা বিরুদ্ধং স্রক্ষ্যতীতি ভাবঃ। ভূতৌ

সৃষ্টানাং লোকানাং ধর্মাদিসম্পত্তৌ তদধিকারে স্ব-
ধর্মৈ বিপত্তিভাবিনীতি ভাবঃ । ক্ষেমায় কল্যাণায়
বিজ্ঞায় উৎকর্ষায় তদধিকারে তু অকল্যাণপরাভাবা-
বেব ভাবিনাবেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তব পারমার্থ্যম্ আসনং’—
আপনার এই পারমার্থ্য আসন (সর্বোৎকৃষ্ট স্থান)
‘ভবায়’—সকলের উদ্ভবের নিমিত্ত । কিরূপ ? ‘শ্রেয়সে’
—উত্তম সৃষ্টির নিমিত্ত, এই অর্থ । সেই দৈত্য যদি
ইহা প্রাপ্ত হয়, তবে বিরুদ্ধ সৃষ্টি করিবে, এই ভাব ।
‘ভূতৌ’—সৃষ্টপ্রাণিগণের ধর্মাদি সম্পত্তির নিমিত্ত,
তাহার অধিকারে কিন্তু অধর্মের দ্বারা বিপত্তিই হইবে,
এই ভাব । ‘ক্ষেমায় বিজ্ঞায় চ’—কল্যাণ ও উৎক-
র্ষের নিমিত্তই আপনার এই শ্রেষ্ঠ আসন, কিন্তু তাহার
অধিকারে অকল্যাণ ও পরাভবই হইবে—এই
ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—

ভবায় শ্রেয়সে চৈব ন কশ্চিত্তদবেক্ষতে ।
মধুকৈটভয়োশ্চৈব হিরণ্যাদেস্তুথৈব চ ॥
নান্যো ব্রহ্মপদং বাঞ্চছত্যাঙ্গুন্ম যোগ্যান্ বিনা কৃচিৎ ।
ততঃ শ্রেয়াংসি বাঞ্চন্তি ন তু তৎপদমাশ্বে ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।
ভবো বুদ্ধিঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়ো মোক্ষ উদাহৃতঃ ।
ব্রহ্মস্য ন পুনর্হাসৌ ভূতিরিত্যেব কথ্যতে ॥
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১৩ ॥

ইতি বিজ্ঞাপিতে দৈবৈর্ভগবানাত্ত্বনুপ ।

পরিতো ভৃগুদক্ষাদৈর্ষযৌ দৈত্যেশ্বরশ্রমম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, দৈবৈঃ ইতি (ইত্যেবং)
বিজ্ঞাপিতঃ (নিবেদিতঃ) ভগবান্ আত্মভূঃ (ব্রহ্মা)
ভৃগুদক্ষাদ্যোঃ (প্রজেশ্বরৈঃ) পরিতঃ (বেষ্টিতঃ সন্)
দৈত্যেশ্বরশ্রমং (দৈত্যেশ্বরস্য আশ্রমং তপশ্চর্য্যাস্থানং)
যযৌ (গতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণ-
কর্তৃক এইপ্রকারে বিজ্ঞাপিত হইলে ভৃগু, দক্ষ প্রভৃতি
মুনিবৃন্দপরিবৃত হইয়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর
আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যযাবিতি তর্হাধুনৈব বরদানৈস্তৎ-
তপসো নিবর্ত্তনামীত্যাশয়েন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যযৌ’—তাহা হইলে এখনই
বরদানের দ্বারা তাহাকে তপস্যা হইতে নিবর্ত্তিত
করিব—এই আশয়ে (ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ ভৃগু, দক্ষাদির
সহিত দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর আশ্রমে গমন করি-
লেন) ॥ ১৪ ॥

ন দদর্শ প্রতিচ্ছন্নং বল্মীকতৃণকীচকৈঃ ।

পিপীলিকাভিরাচীর্ণং মেদস্তৃণমাংসশোণিতম্ ॥ ১৫ ॥

তপস্তং তপসা লোকান্ যথাদ্রাপিহিতং রবিম্ ।

বিলক্ষ্য বিস্মিতঃ প্রাহ হসন্তং হংসবাহনঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—বল্মীকতৃণকীচকৈঃ (বল্মীকৈঃ তৃণৈঃ
কীচকৈঃ বেণুভিঃ) প্রতিচ্ছন্নং (আচ্ছাদিতং তথা)
পিপীলিকাভিঃ আচীর্ণং (সমস্তাৎ ভক্ষিতং) মেদস্তৃণ-
মাংসশোণিতং মেদশ্চ ত্বক্ চ মাংসং চ শোণিতং চ
যস্য তং প্রথমং) ন দদর্শ (পশ্যৎ) তপসা (তপো-
হগ্নিনা) লোকান্ তপস্তম্ অদ্রাপিহিতং রবিং যথা
অদ্রৈঃ মেঘৈঃ অপিহিতং প্রতিচ্ছন্নং রবিং সূর্য্যম্ ইব)
(কথঞ্চিৎ) বিলক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) বিস্মিতঃ হংসবাহনঃ
(ব্রহ্মা) হসন্ তং প্রাহ (উবাচ) ॥ ১৫-১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা প্রথমে তাহার দেহ উইয়ের চিপি,
তৃণ ও বংশ প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছাদিত থাকায় ও
অসংখ্য পিপীলিকা তাহার ত্বক্, মাংস ও শোণিত
ভক্ষণ করায়, তাহাকে প্রথমে দেখিতে পান নাই ;
পরে মেঘাচ্ছন্ন লোকতাপদাতা সূর্য্যের ন্যায় তাহাকে
তপস্যারত অবলোকন করিয়া হংসবাহন ব্রহ্মা
বিস্মিতচিত্তে হাস্য করিতে করিতে তাহাকে বলিলেন
॥ ১৫-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং বল্মীকাদিভিঃ প্রতিচ্ছন্নং তং
ন দদর্শ । ততঃ কথঞ্চিৎ বিলক্ষ্য প্রাহেতি দ্বয়ো-
রবয়বঃ । আচীর্ণং সমস্তাভক্ষিতং মেঘাচ্ছাদিতং
রবিমিব ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বল্মীকাদি দ্বারা আবৃত
দৈত্যেশ্বরকে প্রথমে দেখিতে পাইলেন না, তারপর
কোনরূপে তাহাকে ‘লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন’—
ইহা পরবর্ত্তী শ্লোকের সহিত অবয়ব । ‘আচীর্ণং’
—চারিদিকে বহু পিপীলিকার দ্বারা তাহার ত্বক্,
মাংসাদি ভক্ষিত হইয়াছিল । ‘যথা অদ্রাপিহিতং

রবিম্”—মেঘাচ্ছন্ন সূর্যোর মত তাঁহাকে দেখিলেন
॥ ১৫-১৬ ॥

মধব—

সকামন্ত ততঃ ক্লুরং লোকানাং ভয়কৃদ্ভবেৎ ।
ইতরচ্ছান্তয়ে সর্বলোকানাং ভবতি ধ্রুবম্ ॥
ইতি প্রকাশিকায়াম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভদ্রং তে তপঃসিদ্ধোহসি কাশ্যপ ।
বরদোহহমনুপ্রাপ্তো ব্রিয়তামীপ্সিতো বরঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) কাশ্যপ, (ত্বম্)
উত্তিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ, তে (তব) ভদ্রম্ (এব ভবিষ্যতি)
তপঃ সিদ্ধঃ অসি, (তপসা সিদ্ধঃ অসি অতএব)
বরদঃ (অভীষ্টদঃ) অহম্ অনুপ্রাপ্তঃ (সমাগতঃ
অস্মি) ইপ্সিতঃ বরঃ ব্রিয়তাং (প্রার্থ্যাতাম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন,—ওহে কাশ্যপ! তুমি
উঠ উঠ, তোমার কুশল হউক; তুমি তপস্যায় সিদ্ধি
লাভ করিয়াছ; অতএব আমি বর দিতে আসিয়াছি,
তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর ॥ ১৭ ॥

মধব—ব্রহ্মাণমভজদব্রহ্মণদার্থং স হিরণ্যকঃ
ইতি ক্রাঞ্জে ॥ ১৭ ॥

অদ্রাক্ষমহমেতং তে হংসারং মহদন্তুতম্ ।

দংশভক্ষিতদেহস্য প্রাণা হ্যস্তিস্থ শেরতে ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অহং তে (তব) এতং মহদন্তুতম্
(আশ্চর্য্য-জনকম্) হংসারং (ধৈর্য্যং) অদ্রাক্ষম্
(দৃষ্টবান্ অস্মি) । হি (যস্মাৎ) দংশভক্ষিত-
দেহস্য (দংশৈঃ মক্ষিকাবিশেষৈঃ ভক্ষিতঃ দেহঃ যস্য
তস্য তব) প্রাণাঃ অস্তিস্থ শেরতে (কেবলম্ অস্থীনি
আপ্রিত্য বর্তন্তে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আমি তোমার আশ্চর্য্যজনক ধৈর্য্য
দেখিলাম, যেহেতু দংশসকল তোমার সর্বশরীর
ভক্ষণ করিয়াছে; কেবল অস্থি আশ্রয় করিয়া প্রাণটী
আছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হংসারং ধৈর্য্যম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংসারং’—তোমার অন্তুত
ধৈর্য্য দেখিলাম ॥ ১৮ ॥

নৈতৎ পূর্ব্বময়শ্চক্রূন করিম্যন্তি চাপরে ।

নিরম্বুধারয়েৎ প্রাণান্ কো বৈ দিব্যসমাঃ শতম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—পূর্ব্বময়ঃ (ভৃগ্বাদয়ঃ) এতৎ (এব-
দ্বিধং তপঃ) ন চক্রূঃ (ন কৃতবন্তঃ) অপরে চ
অর্বাচীনাঃ) ন করিম্যন্তি কো বৈ দিব্যসমাঃ শতং
(দেবমানেন সম্বৎসর শতপর্য্যন্তং) নিরম্বুঃ (নিষিদ্ধম্
অম্বু যেন সঃ নিরম্বুস্ত্যক্তোদকঃ সন্) প্রাণান্ ধারয়েৎ
(ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ভৃগুপ্রভৃতি পূর্ব্বতন ঋষিগণ এপ্রকার
কঠোর তপস্যা করিতে পারেন নাই এবং অপর কেহ
পারিবেও না। তোমার ন্যায় কোন্ ব্যক্তি জল না
খাইয়া দিব্য শতবৎসর কাল প্রাণ ধারণ করিতে
পারে? ১৯ ॥

ব্যবসায়েন তেহনেন দুষ্করেণ মনস্বিনাম্ ।

তপোনিষ্ঠেন ভবতা জিতোহহং দিতিনন্দন ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দিতিনন্দন মনস্বিনাম্ (ঋষ্যা-
দীনাম্ অপি) দুষ্করেণ তপোনিষ্ঠেন (তপো-বিষয়-
কেন) তে (তব) অনেন ব্যবসায়েন (এব তাবৎ)
অহং জিতঃ (বশীকৃতঃ অস্মি) তপোনিষ্ঠেন ভবতা
(তু সুতরাং জিতঃ অস্মি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দিতিনন্দন, ঋষিদিগের পক্ষেও
দুষ্কর তোমার এই কার্য্যদ্বারা ও তপোনিষ্ঠা-দ্বারা
আমি তোমার বশীভূত হইয়াছি ॥ ২০ ॥

মধব—জিতঃ বশীকৃতঃ;—“পরভূতং বশস্থং
চ জিতভিদুচ্যতে বুধৈঃ” ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২০ ॥

ততস্তে আশিষঃ সর্বা দদাম্যসুরপুংগব ।

মর্তস্য তে হ্যমর্তস্য দর্শনং নাফলং মম ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অসুরপুংগব, (অসুরশ্রেষ্ঠ), ততঃ
(তস্মাৎ) তে (তুভ্যং) সর্বাঃ আশিষঃ (সর্বান্
ইষ্টান্ অর্থান্) দদামি (যতঃ) মর্তস্য (মরণ-

ধর্মস্য) তে (তব) অমর্তস্য (দেবস্য) মম দর্শনম্
অফলং (নিষ্ফলং) ন (ভবতি অতঃ বরং বৃণীত্ব) ॥২১

অনুবাদ—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, এই কারণে আমি
তোমাকে তোমার প্রার্থনীয় বরসমূহ প্রদান করিতেছি,
আমি অমর দেব, তুমি মরণশীল হইলেও আমার
দর্শন তোমার বিফল হইবে না ; অতএব বর প্রার্থনা
কর ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিহেহপি মরণধর্মবত্ত্বানমর্ত্যস্য
তে মর্ত্যেন ত্বয়া ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মর্ত্যস্য তে’—অসুরজাতি
হইলেও মরণধর্মশীল বলিয়া মর্ত্য তোমা-কর্তৃক
(অমর্ত্য আমার দর্শন নিষ্ফল হইতে পারে না) ॥২১॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইতুস্তাদিভবো দেবো ভক্ষিতাঙ্গং পিপীলিকৈঃ ।

কমণ্ডলুজলেনৌক্ষদ্বিবোনামোঘরাধসা ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—আদিভবঃ দেবঃ
(ব্রহ্মা) ইতি উক্তা অমোঘরাধসা (অমোঘম্ ইষ্ট্যর্থ-
সাধকং রাধঃ প্রভাবঃ যস্য তেন । দিব্যেন কমণ্ডলু-
জলেন পিপীলিকৈঃ ভক্ষিতাঙ্গং (ভক্ষিতম্ অঙ্গং যস্য
তাদৃশং তং দৈত্যম্) ঔক্ষৎ (প্রোক্ষিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—আদিদেব ভগ-
বান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া পিপীলিকা-কর্তৃক ভক্ষি-
তাঙ্গ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে সিদ্ধ দিব্য কমণ্ডলুর
অমোঘ জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পিপীলিকৈরিতি পিপীলিকাদংশাদিভি-
রিতার্থঃ । আদিভবো ব্রহ্মা অমোঘমব্যর্থং রাধঃ
সংসিদ্ধির্যতন্তেন ঔক্ষৎ প্রোক্ষিতবান্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিপীলিকৈঃ’—পিপীলিকা,
দংশ প্রভৃতির দ্বারা ভক্ষিতাঙ্গ হিরণ্যকশিপুকে, ব্রহ্মা
‘অমোঘ-রাধসা’—অমোঘ বলিতে অব্যর্থ সংসিদ্ধি
যাহা হইতে, তাদৃশ কমণ্ডলুর জলের দ্বারা প্রোক্ষণ
করিলেন ॥ ২২ ॥

স তৎকীচকবল্মীকাং সহওজোবলান্বিতঃ ।

সর্বাবয়বসম্পন্নো বজ্রসংহননো যুবা ।

উখিতস্তপ্তহেমাভো বিভাবসুরিবৈধসঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ প্রোক্ষণাৎ এব) সহ-
ওজোবলান্বিতঃ (সহঃ মনঃ, ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ,
বলং দেহশক্তিঃ, তৈঃ অন্বিতঃ) সর্বাবয়বসম্পন্নঃ
(সর্বৈঃ অবয়বৈঃ পাণিপাদাদিভিঃ সম্পন্নঃ যুক্তঃ)
বজ্রসংহননঃ (বজ্রবদৃঢ়গাত্রঃ) যুবা (যুবাবস্থাং
প্রাপ্তঃ) তপ্তহেমাভঃ (তপ্তস্য হেম্নঃ ইব আভা
কান্তির্যস্য সঃ) সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) এধসঃ
(কাষ্ঠাৎ) বিভাবসুঃ ইব (অগ্নিরিব) কীচকবল্মী-
কাৎ (কীচকাচ্ছন্যৎ বল্মীকাৎ কীটাদি-সম্পাদিত-
মৃচ্ছন্যৎ) উখিতঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কমণ্ডলুর জলে সিক্ত হইবামাত্র সর্বা-
বয়ব-সম্পন্ন বজ্রতুল্য দৃঢ়গাত্র, বল ও তেজ-সম্পন্ন
তপ্তকাঞ্চবনৎ প্রভাবিশিষ্ট যুবা হিরণ্যকশিপু কাষ্ঠ
হইতে অগ্নির ন্যায় বংশ ও বল্মীক-মধ্য হইতে
উখিত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বজ্রস্যেব সংহননমঙ্গস্য দার্ঢ্যং যস্য
সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বজ্র-সংহননঃ’—বজ্রের
ন্যায় সংহনন অর্থাৎ অঙ্গের দৃঢ়তা যাহার, (অর্থাৎ
তৎক্ষণাৎ হিরণ্যকশিপু বজ্রতুল্য দৃঢ়গাত্র হইলেন ।)
॥ ২৩ ॥

স নিরীক্ষ্যাম্বরে দেবং হংসবাহমুপস্থিতম্ ।

ননাম শিরসা ভ্রুমৌ তদদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অম্বরে (আকাশে) উপস্থিতং
হংসবাহং দেবং (ব্রহ্মাণং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা)
তদদর্শন-মহোৎসবঃ (তস্য দর্শনেন মহান্ উৎসবঃ
আহ্লাদঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) শিরসা ভ্রুমৌ ননাম
(নমস্কারং কৃতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু হংসবাহন দেব ব্রহ্মাকে
আকাশপথে উপস্থিত দেখিয়া, অত্যন্ত আহ্লাদিত
চিত্তে ভ্রুমিতে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিতে
লাগিল ॥ ২৪ ॥

মধব—

প্রায়স্ত স্ততিশব্দেষু মিশ্রা বাচো হরিং বিনা ।

কেচিৎজীবগুণান্তত্র তন্নিয়ন্তহরেঃ পরে ॥

একস্থানৈককার্য্যত্বাদ্বিধোঃ প্রধান্যতন্তথা ।
জীবস্য তদধীনত্বান্ ভিন্নাধিকৃতং বচঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৪ ॥

উত্থায় প্রাজলিঃ প্রহ্ব ঈক্ষমাণো দৃশা বিভূম্ ॥
হর্ষাশ্রুপুলকোদ্ভেদো গিরা গদগদয়াগুণাৎ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ) উত্থায় দৃশা (নেত্রেন) বিভূম্
(ব্রহ্মাণম্) ঈক্ষমাণঃ হর্ষাশ্রুপুলকোদ্ভেদঃ (হর্ষণে
অশ্রুণাং পুলকানাঞ্চ উদ্ভেদঃ উন্মেষঃ যস্য তাদৃশঃ)
প্রাজলিঃ প্রহ্বঃ (বিনম্রশ্চ সন্) গদগদয়া (স্থলিতা-
ক্ষরয়া) গিরা অগুণাৎ (অস্তৌষীৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দৈত্যপতি ভূমি হইতে উঠিয়া ব্রহ্মাকে
দেখিয়া আনন্দাশ্রু ও রোমাঞ্চিত বদ্বাজলি হইয়া
বিনীত ভাবে গদগদবাক্যে তুষ্ট করিল ॥ ২৫ ॥

গ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

কল্পান্তে কালসৃষ্টেন যোহন্ধেন তমসারুতম্ ।
অভিব্যনগৃজগদিদং স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বরোচিষা ॥২৬॥
আত্মনা গ্রিহ্বতা চেদং সৃজ্যতাবতি লুম্পতি ।
রজসত্ত্বতমোধান্মেন পরায় মহতে নমঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—গ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—কল্পান্তে
(দৈনন্দিন প্রলয়ে) কালসৃষ্টেন (কালেন নিমিত্তেন
সৃষ্টেন প্রেরিতেন) অন্ধেন তমসা (নিবিড়েন তমো-
গুণেন) আরুতম্ ইদং (জগৎ) যঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ
(স্বয়ংপ্রকাশরূপঃ) স্বরোচিষা (স্বপ্রকাশেন পুনঃ)
অভিব্যনক্ (অভিব্যক্তম্ অকরোৎ যশ্চ) গ্রিহ্বতা
(ব্রীন্ গুণান্ ব্ৰণোতি সৃষ্টাদি-কার্য্যার্থং স্বীকরোতি
ইতি তথা তেন) আত্মনা ইদং (বিশ্বং) সৃজতি
অবতি (রক্ষতি) লুম্পতি চ (সংহরতি চ, তস্মৈ)
রজসত্ত্বতমোধান্মেন (রজঃসত্ত্বতমসাং ধাম্মেন আশ্রয়ায়)
মহতে (ব্যপকায়) পরায় (পরমেশ্বরায়) নমঃ
॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—দৈনন্দিন প্রলয়-
সময়ে কালসৃষ্ট নিবিড় অন্ধতমোগুণের দ্বারা আরুত
এই জগৎকে যে স্বয়ংপ্রকাশ স্বপ্রকাশে প্রকাশিত করি-
য়াছেন, যিনি গ্রিগুণ-দ্বারা ইহার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়

করিতেছেন, সেই রজঃসত্ত্ব ও তমোগুণের আশ্রয়স্বরূপ
অপরিস্রমে পরস্বরকে প্রণাম করি ॥ ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিব্যনক্ যোহভিব্যক্তমকরোৎ ব্রীন্
গুণান্ ব্ৰণোতি স্বীকরোতীতি গ্রিহ্বৎ আত্মা তেন
॥ ২৬-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিব্যনক্’—(অন্ধকারের
দ্বারা আরুত জগৎকে স্বীয় প্রভায় পুনরায়) যিনি
অভিব্যক্ত করিয়াছেন । ‘গ্রিহ্বতা আত্মনা’—সত্ত্ব, রজঃ
ও তমঃ, এই তিনটি গুণ যিনি স্বীকার করেন, তিনি
গ্রিহ্বৎ, সেইরূপ আত্মার দ্বারা (অর্থাৎ সত্ত্বাদি তিনটি
গুণের দ্বারা যিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার
করিতেছেন, সেই গ্রিগুণের আশ্রয়স্বরূপ পরমমহৎ
আপনাকে নমস্কার করি ।) ॥ ২৬-২৭ ॥

মধ্ব—গ্রিহ্বতা প্রকৃত্যা ॥ ২৭ ॥

নম আদ্যায় বীজায় জ্ঞানবিজ্ঞানমূর্তয়ে ।

প্রাণেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিবিকারৈর্ব্যক্তিমীয়ে ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—জ্ঞানবিজ্ঞানমূর্তয়ে (জ্ঞানঃ জ্ঞপ্তিঃ,
বিজ্ঞানং বিশেষ জ্ঞানং বিষয়াকারং তে মূর্তী যস্য
তস্মৈ) প্রাণেন্দ্রিয়-মনো-বুদ্ধি-বিকারৈঃ (প্রাণাশ্চ
উভয়বিধেন্দ্রিয়াণি চ মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ বিকারাশ্চ তৈঃ)
ব্যক্তিং (কার্য্যরূপতাম্) ঈয়েষে (প্রাপ্তবতে) আদ্যায়
বীজায় (সর্ব্বেষাম্ আদিকারণায়) নমঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যিনি জ্ঞান ও বিজ্ঞান মূর্তিতে জগতের
আদি কারণ এবং প্রাণ-ইন্দ্রিয় মন-বুদ্ধিরূপ বিকার
দ্বারা কার্য্যাকারে প্রকাশিত হন তাঁহাকে নমস্কার করি
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণাদয়ো যে বিকারান্তৈর্ব্যক্তিং কার্য্য-
কারম্ ঈয়েষে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাণাদি (প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন,
বুদ্ধি প্রভৃতি) যে সকল বিকার, তাহার দ্বারা, ‘ব্যক্তি-
ম্ ঈয়েষে’—ব্যক্তি বলিতে কার্য্যরূপতা যিনি প্রাপ্ত হন
(অর্থাৎ প্রাণাদি বিকার দ্বারা যিনি নিজেই নিজেকে
প্রকটিত করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ।)
॥ ২৮ ॥

ত্বমীশিষে জগতন্তু স্ফুট

প্রাণেন মুখ্যেন পতিঃ প্রজানাম্ ।

চিন্তস্য চিত্তৈর্মন-ইন্দ্রিয়ানাং

পতির্মহান্ ভূতগুণাশ্লেষঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—ত্বম্ (এব) মুখ্যেন প্রাণেন (সূত্রাত্ম-
রূপেণ) জগতঃ (জগৎ) তন্তুঃ চ (স্বাবরস্য
চ) ঈশিষে (নিয়ন্তা ভবসি অতন্তুঃ) প্রজানাং পতিঃ
(ভবসি অপি চ তাসাং) চিন্তস্য চিত্তৈঃ (তৎপরি-
ণামভূতান্যঃ চেতনান্যঃ) মন ইন্দ্রিয়ানাং (মনসঃ
তন্নিয়ম্যানাম্ ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ) পতিঃ (পালকশ্চ অতন্তু-
মেব) মহান্ ভূতগুণাশ্লেষঃ (ভূতানাম্ আকাশাদীনাং
তদগুণানাং শব্দাদিবিষয়ানাম্ আশয়ানাং তদ্বাসনানাম্
ঈশঃ ঈশ্বর ভবসি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—আপনি সূত্রাত্মরূপে স্বাবর-জগৎমাত্মক
জগতের নিয়ন্তা, সূত্রাত্ম আপনি প্রজাপতি ও তাহা-
দের চিন্তের চেতনা-স্বরূপ, নিয়ম্য ইন্দ্রিয়গণের পালক,
আপনি—মহান্, পৃথিব্যাতির গন্ধাদি গুণসমূহের ও
বাসনা সকলেরও আপনিই ঈশ্বর ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশিষে নিয়ন্তা ভবসি । কেন ? মুখ্যেন
প্রাণেন সূত্রাত্মরূপেণ অতন্তুঃ প্রজানাং পতিঃ, তাসাং
চিন্তস্য চিত্তৈশ্চ তৎপরিণামভূতান্যঃ চেতনান্যঃ মনসশ্চ
তন্নিয়ম্যানামিন্দ্রিয়ানাঞ্চ পতিঃ মহাভূতানাং তদগুণা-
নাম্ আশয়ানাং তদ্বাসনানামীশশ্চ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশিষে’—তুমি স্বাবর-
জগৎমাত্মক জগতের নিয়ন্তা, কি প্রকারে ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘মুখ্যেন প্রাণেন’, মুখ্য প্রাণবায়ুরূপে,
অর্থাৎ সূত্রাত্মরূপে । অতএব তুমি প্রজাগণের পতি
(পালক) । তাহাদের চিন্তেরও চিন্তা বলিতে তাহার
পরিণামভূত চেতনার, এবং মন ও তাহার নিয়ম্য
ইন্দ্রিয়সকলের ‘পালক’ । ‘ভূতগুণাশ্লেষঃ’—পঞ্চমহা-
ভূত এবং তাহাদের গুণসমূহ শব্দাদি বিষয় ও আশয়
বলিতে অন্তঃকরণ অর্থাৎ তাহার বাসনাসকলের তুমি
ঈশ্বর বলিতে স্রষ্টা (অর্থাৎ তুমিই মহৎ, আকাশাদি
পঞ্চমহাভূত, শব্দাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় এবং উহা
গ্রহণ বা ত্যাগ বিষয়ে বাসনার ঈশ্বর ।) ॥ ২৯ ॥

ত্বং সন্ততন্তুন্ বিতনোমি তন্বা

ব্রহ্মা চতুর্হোত্রকবিদ্যাম্ চ ।

ত্বমেব আত্মাত্মবতামনাদি-

রনন্তপারঃ কবিরন্তরাত্মা ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—ত্বম্ (এব) এত্যা তন্বা (বেদগ্রন্থ-
রূপয়া মূর্ত্যা) চতুর্হোত্রক বিদ্যাম্ চ (চত্বারঃ হোতারঃ
যত্র তৎ চতুর্হোত্রকং কৰ্ম্ম, তদবিষয়িণ্যা বিদ্যাম্ চ)
সন্ততন্তুন্ (অগ্নিষ্টোমাদিযজ্ঞান্) বিতনোমি (বিস্তার-
য়সি) ত্বম্ (এব) আত্মবতাং (প্রাণিনাম্) আত্মা
(আত্মভূতঃ, অপি চ যতঃ) অনন্তপার (নাস্তি অন্তঃ
কালতঃ পারঞ্চ দেশতঃ যস্য তাদৃশঃ) অনাদিঃ
(উৎপত্তিরহিতশ্চ ততঃ) একঃ (অখণ্ডঃ, ততশ্চ)
কবিঃ (সর্বজ্ঞঃ ভবসি অতঃ তাসাম্ আত্মবতাম্)
অন্তরাত্মা (অন্তর্যামী চ ভবসি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আপনি বেদগ্রন্থ-মুণ্ডিতে চারিজন
হোতার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম তদ্বিষয়ক বিদ্যাদ্বারা অগ্নি-
ষ্টোমাদি-যজ্ঞের বিস্তার করেন, আপনি আত্মবিদ্
জীবের আত্মা, অনাদি, দেশকালপাত্রাভীত অখণ্ড
সর্বজ্ঞ এবং অখিল জীবের অন্তরাত্মা ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমেব সন্ততন্তুন্ অগ্নিষ্টোমাদিযজ্ঞান্
ব্রহ্মী বেদগ্রন্থং তদ্রূপয়া তন্বা হোতা উদগাতা অধ্বর্যু-
ব্রহ্মজ্ঞেতি যত্র তচ্চতুর্হোত্রকং কৰ্ম্ম তদ্বিষয়য়া বিদ্যাম্
চ । আত্মবতাং দেহিনাম্ আত্মা জীবঃ অন্তরাত্মা
অন্তর্যামী ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বং সন্ততন্তুন্’—তুমিই সন্ত-
তন্তুর ন্যায় অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ বিস্তার করিতেছ ।
‘ব্রহ্মা তন্বা’—ব্রহ্মী বলিতে ত্রিবিধ বেদ, তদ্রূপ তনুর
দ্বারা, এবং হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা—এই
চারিপ্রকার হোতার যজ্ঞকৰ্ম্ম-সম্বন্ধি বিদ্যার দ্বারা
যজ্ঞের বিস্তার করিয়া থাক । ‘আত্মবতাং আত্মা’
—তুমিই প্রাণিগণের আত্মা অর্থাৎ জীব এবং ‘অন্ত-
রাত্মা’—অন্তর্যামী, অতএব তুমি সর্বজ্ঞ ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—প্রাণেন সহ সন্ততন্তুন্ সন্ততন্তুন্ ॥ ৩০ ॥

ত্বমেব কালোহনিমিষো জনানা-
মায়ুর্লবাদ্যবয়বৈঃ ক্ষীণোষি ।

কৃটস্থ আত্মা পরমেষ্ঠ্যজো মহাৎ-

স্ত্বং জীবলোকস্য চ জীব আত্মা ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—ত্বম্ এব অনিমিষঃ (নিত্যং জাগ্রৎ-
স্বভাবঃ) কালঃ (সন্) লবাদ্যবয়বৈঃ (লবাদিকাল-
ভাগৈঃ) জনানাম্ আয়ুঃ ক্ষিণোষি (ক্ষুপয়সি) ত্বং
(যতঃ) আত্মা (জ্ঞানরূপঃ) পরমেষ্ঠী (পরমেশ্বরঃ)
অজঃ জন্মশূন্যঃ মহান্ (অপরিচ্ছিন্নঃ, কিঞ্চ কৰ্ম্মবশাৎ
জন্মাদিভিঃ বিরুদ্ধিমানস্য) জীবলোকস্য জীবঃ
(জীবন হেতুঃ তথা) আত্মা চ (কেবলং নিম্নস্তুরূপ
এব তস্মাৎ) কৃটস্থঃ (নিষ্কিকারঃ ভবসি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আপনিই নিত্য জাগ্রত হইয়া সর্ব-
দ্রষ্টা, লব প্রভৃতি সুক্ষ্মকালংশ দ্বারা প্রাণিগণের আয়ু
হরণ করেন ; অতঃ আপনি নিষ্কিকার, কৃটস্থ আত্মা
পরমেষ্ঠী, জন্মরহিত, ব্যাপক ও জীবলোকের জীবন-
হেতু ও নিম্নস্তা ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কৃটস্থঃ নিষ্কিকারত্বেন কালব্যাপী ।
আত্মা অন্তর্যামী ; জীবলোকস্য জীববচ্ছরীরস্য
জীবাত্মা আত্মা পূর্বল্লোকে কৰ্ম্মপ্রযোজ্যত্ব-প্রযোজক-
ত্বাভ্যাং কস্মিণামাত্মত্বে উক্তে অত্র ত্বন্যোমাং সৰ্ব্বেষা-
মপি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃটস্থঃ’—কৃটস্থ বলিতে
নিষ্কিকার, নিষ্কিকারত্বহেতু তুমি কালব্যাপী । ‘আত্মা’
—সকল প্রাণিগণের তুমিই আত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামী ।
‘জীবলোকস্য জীবঃ’—প্রাণযুক্ত শরীরের জীব নামক
আত্মা (জীবজগৎ কৰ্ম্মবশে বিকারপ্রাপ্ত হয়, তুমি
জীবের জীবন্মিতা বলিতে জীবনের হেতু, অর্থাৎ তত্ত্বৎ
ভোগ্যসম্পাদনের দ্বারা সন্তপক) । পূর্বল্লোকে কৰ্ম্মের
প্রযোজ্য ও প্রযোজকত্বরূপে কস্মিণের আত্মত্ব উক্ত
হইয়াছেন, এখানে অন্যান্য সকলেরই তুমি আত্মা,
ইহা বলা হইল ॥ ৩১ ॥

মধব—জীবানাং প্রাণধারকঃ ॥ ৩১ ॥

ত্বত্তঃ পরং নাপরমপ্যনেজ-

দেজচ্চ কিঞ্চিদ্ভ্যতিরিক্তমস্তি ।

বিদ্যাঃ কলাস্তে তনবশ্চ সৰ্ব্বা

হিরণ্যগর্ভোহসি ব্রহ্মে ত্রিপৃষ্ঠঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—পরং (কারণম্ উৎকৃষ্টং বা) অপরং
(কার্য্যং নিকৃষ্টং বা তত্রাপি) এজৎ (জঙ্গমম্)
অনেজৎ চ (স্থাবরং চ যৎ) কিঞ্চিৎ অপি (বস্তু)
ত্বত্তঃ ব্যতিরিক্তং ন অস্তি । সৰ্ব্বাঃ বিদ্যাঃ (বেদো-
পবেদাদয়ঃ) কলাঃ (তদঙ্গানি ব্যাকরণাদীনি চ) তে
(তব এব) তনবঃ (শরীরভূতাঃ এব), হিরণ্যগর্ভঃ
(হিরণ্যরূপং ব্রহ্মাণ্ডং গর্ভে যস্য সঃ ত্বং) ব্রহ্মে (ব্রহ্ম-
স্বরূপঃ) ত্রিপৃষ্ঠঃ (ত্রিগুণাত্মকস্য প্রধানস্য পৃষ্ঠে পরতঃ
স্থিতঃ) অসি (ভবসি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট এবং স্থাবর-জঙ্গ-
মাত্মক কোন বস্তুই আপনা হইতে স্বতন্ত্র নহে ।
বেদোপনিষৎ ও শিক্ষাদি ও বেদাঙ্গশাস্ত্র—আপনার
শরীর ; আপনিই হিরণ্যগর্ভ ও ত্রিগুণাত্মক প্রধানরূপ
অক্ষর হইতে পরাৎপর বস্তু ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পরং কারণং অপরং কার্য্যং অনেজৎ
স্থাবরং এজৎ জঙ্গমং ; বিদ্যা বেদোপবেদাদিবিদ্যা-
স্থানানি কলাশ্চ তদঙ্গানি তে তবৈব তনবঃ হিরণ্য-
রূপং ব্রহ্মাণ্ডং গর্ভে যস্য সঃ । ব্রহ্মদ্রষ্টব্যবাসি ব্রহ্মা-
ণাং গুণানাং পৃষ্ঠে পরতঃ স্থিতত্বাঙ্গিপৃষ্ঠঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং’—বলিতে কারণ এবং
‘অপরং’—অপর কার্য্য (অর্থাৎ তুমি ভিন্ন আর কোন
পরম কারণ বা কার্য্য নাই) । ‘অনেজৎ’—স্থাবর
এবং ‘এজৎ’ বলিতে জঙ্গম (অর্থাৎ স্থাবর-জঙ্গমাত্মক
কোন বস্তুই তোমা হইতে পৃথক্ নহে) । বেদ উপ-
বেদাদি বিদ্যাস্থান এবং তাহার অঙ্গ কলাসমূহ
সমস্তই তোমার শরীরভূত । তুমি হিরণ্যগর্ভ, অর্থাৎ
হিরণ্যরূপ প্রকাশমান ব্রহ্মাণ্ড তোমার গর্ভে অবস্থিত ।
‘ব্রহ্মে’—তুমি ব্রহ্মস্বরূপ এবং তুমি ‘ত্রিপৃষ্ঠ’—তিনটি
গুণের পৃষ্ঠে বলিতে বাহিরেও তুমি অবস্থিত (অর্থাৎ
তুমি ত্রিগুণাত্মক এবং প্রধানেরও পরাৎপর ।) ॥ ৩২ ॥

মধব—পরাবরেমু যস্মাত্ত্বং ব্যাণ্ডো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
তস্মান্ন ব্যতিরিক্তত্বমিত্যাহর্বেদবেদিনঃ ॥ ইতি পান্নে ।
বিদ্যাশ্চ কলাশ্চ বিদ্যাকলাঃ ।

মহাবিদ্যাঃ কলাশ্চৈব ত্বত্তনাবাপ্রিতা যতঃ ।

বিদ্যা তনুরিতি প্রাহরতস্তাং তত্ত্ববেদিঃ ॥

ইতি ত্রিপৃষ্ঠঃ তুরীয়ঃ ॥ ৩২ ॥

ব্যক্তং বিভো স্থূলমিদং শরীরং
যেনেন্দ্রিয় প্রাণমনোগুণাংস্তম্ ।
ভুঙ্ক্যে স্থিতো ধামনি পারমেষ্ঠ্য
অব্যক্ত আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, যেন শরীরেণ পারমেষ্ঠ্য (সর্বোৎকৃষ্টে) ধামনি (স্ব-স্বরূপে) স্থিতঃ (এব) ত্বম্ ইন্দ্রিয়প্রাণমনোগুণান্ (ইন্দ্রিয়প্রাণমনসাং গুণান্ বিষয়ান্) ভুঙ্ক্যে (তৎ) ইদং (বৈরাজ্যাখ্যং তব) শরীরং ব্যক্তং (কার্যভূতম্ এব যতঃ) স্থূলং (বস্তু-তস্ত তম্) অব্যক্তঃ (অতীন্দ্রিয়ঃ ব্রহ্ম) আত্মা (সর্ব-ব্যাপক অন্তর্যামী) পুরাণঃ পুরুষঃ সর্বকারণ-কারণভূতঃ অন্তর্যামী নিত্যশ্চ ভগবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আপনি স্বয়ং বিকৃত না হইয়া স্বরূপাবস্থিত হইয়াই বিরাট্ রূপদ্বারা, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং মনের রূপরসাদি বিষয়সকল ভোগ-লীলা প্রদর্শন করিতেছেন, এজন্য আপনি ব্রহ্ম, অন্তর্যামী ও পুরাণপুরুষ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যক্তং বৈরাজরূপম্ ইদং তব স্থূলং শরীরং যেন শরীরেণ ত্বমিন্দ্রিয়-প্রাণমনসাং গুণান্ বিষয়ান্ ভুঙ্ক্যে, কিন্তু পারমেষ্ঠ্যে পরমৈশ্বর্য্যে ধামনি স্বরূপে স্থিত এব ভুঙ্ক্যে, ন তু স্বরূপ-তিরোধানেন, অতন্তুমব্যক্তো ব্রহ্ম আত্মা অন্তর্যামী পুরাণপুরুষো ভগবাংশ্চ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যক্তং’—এই যে বৈরাজ-রূপ (জগৎ), ইহা তোমার স্থূল শরীর, যে শরীরের দ্বারা তুমি ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের গুণ বলিতে বিষয়-সমূহ ভোগ করিয়া থাক । ‘পারমেষ্ঠ্যে ধামনি স্থিতঃ’ তাহা তোমার পরম ঈশ্বররূপে অবস্থিত হইয়াই ভোগ কর, কিন্তু স্বরূপ তিরোধানের দ্বারা নহে, অতএব তুমি ‘অব্যক্ত’ বলিতে ব্রহ্ম, আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী এবং পুরাণপুরুষ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তাব্যক্তরূপেণ যেনেদমখিলং ততম্ ।

চিদচিচ্ছক্তিসুভায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্তাব্যক্তরূপেণ (অনন্তম্ অব্যক্তং চ যৎরূপং স্বরূপং তেন) যেন ইদম্ অখিলং (সমগ্রং জগৎ) ততং (ব্যাপ্তং) চিদচিচ্ছক্তিসুভায় (অন্তরঙ্গা

স্বরূপভূতা চিৎশক্তিঃ বহিরঙ্গা অচিৎশক্তিশুভমায়্যা তাত্য্যং যুক্তায়) তস্মৈ ভগবতে (ঐশ্বর্য্যশালিনে পুরুষায়) নমঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যিনি অনন্ত এবং অব্যক্তরূপে এই অখিল জগতে পরিব্যাপ্ত, যিনি অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও মিশ্রা বা তটস্থশক্তি-সমন্বিত, সেই ভগবান্কে আমি নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—চিচ্ছক্তিরন্তরঙ্গা স্বরূপভূতা অচিচ্ছক্তি-মায়্যা গুণময়ী বহিরঙ্গা তাত্য্যং গুণাতীতগুণময়-লীলার্থং যুক্তায় ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিদচিচ্ছক্তি-যুক্তায়’—চিচ্ছক্তি বলিতে অন্তরঙ্গা স্বরূপভূতা শক্তি এবং অচিৎ শক্তি হইতেছে শিউগুণময়ী বহিরঙ্গা মায়্যশক্তি; গুণাতীত এবং গুণময় লীলা করিবার নিমিত্ত এই উভয় প্রকার শক্তিসুভা হইয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই ঐশ্বর্য্যশালী ভগবান্ তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—

ব্রহ্মণোপাধিকং বিষ্ণুং জানন্নপি হিরণ্যকঃ ।

ব্রহ্মাণং তদুগ্ধৈঃ শোভি তদুবিষ্ণু-বিবক্ষয়া ॥

ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

যদি দাস্যসাম্ভিতান্ বরাণ্যে বরদোত্তম ।

ভূতেভ্যস্তদ্বিসৃষ্টেভ্যো মৃত্যুর্মা ভূত্বম প্রভো ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বরদোত্তম, (হে) প্রভো, যদি (ত্বং) মে (মম) অভিমতান্ বরান্ দাস্যসি (তদা) ত্বদবিসৃষ্টেভ্যঃ ত্বয়া রচিত্তেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (সকাশাৎ) মম মৃত্যুঃ মা ভূৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে বরদোত্তম, হে প্রভো, যদি আপনি আমার অভীষ্ট বরই দান করেন, তবে আপনার সৃষ্ট প্রাণিগণের নিকট হইতে যেন আমার মৃত্যু না হয় ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বলমেতাবত্যা স্তত্যা বরাংস্তাবদ্-গৃহাণ তত্রাহ—যদীতি । হিরণ্যকশিপোরব্রাহ্মমাশয়ঃ যদাহমমৃত্যুর্ভূতাসমিতি বরং যাচিস্যে তদা বরোহয়-মসম্ভব এব, যতঃ কল্পান্তে বয়ং ব্রহ্মাদমোহপি মরি-ষ্যাম এবতি মদ্বরং প্রখ্যাস্যতে এব তস্মাদেব যুক্ত্য

বরং ব্রণোমি যৎ ফলতোহমরত্বমেব প্রাপ্তং ভবিষ্য-
তীতি, তদ্বিসৃষ্টেভ্য ইতি সৰ্ব্বেষাং তৃতানাং ব্রহ্মসৃষ্ট্য-
ত্বাদপরঃ কোহবশিষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, এইরূপ
স্ততির কোন প্রয়োজন নাই, বর গ্রহণ কর, ইহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যদি’ ইত্যাদি। দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপুৰ এইপ্রকার অভিপ্রায়—যদি আমি
অমর হইব, এইরূপ বর চাই, তবে সেই বর
অসম্ভবই, কারণ ‘কল্পান্তে আমরা ব্রহ্মাদিও মারা
মাইবই’—এই বলিয়া তিনি আমার বর প্রত্যাখ্যান
করিবেন, অতএব যুক্তিপূর্বক বর চাহিব যাহাতে
প্রকারান্তরে অমরত্বই প্রাপ্ত হইব। এই বিবেচনা
করিয়া বলিতেছেন—‘তদ্বিসৃষ্টেভ্যঃ’, আপনার সৃষ্ট
কোন প্রাণী হইতে আমার যেন মৃত্যু না হয়, অর্থাৎ
সকল প্রাণীই ব্রহ্মার সৃষ্ট বলিয়া অপর কি অবশিষ্ট
থাকিবে এই ভাব ॥ ৩৫ ॥

নান্তর্বহিদিবা নন্তমন্যস্মাদপি চায়ুধৈঃ ।

ন ভুমৌ নাম্নরে মৃত্যুর্ন নরৈর্ন যুগৈরপি ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—অন্তঃ বহিঃ দিবা নন্তম্ অন্যস্মাৎ
(রুদ্রপ্রজাপত্যাদি-সৃষ্টাৎ) অপিচ আয়ুধৈঃ (শস্ত্রৈঃ)
ন, ভুমৌ ন, অম্বরে (আকাশে) ন, নরৈঃ ন, যুগৈঃ
অপি ন (মম মৃত্যুর্মাভূৎ ইতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অভ্যন্তরে, বাহিরে, দিবসে, রাত্রিতে,
রুদ্র-ব্রহ্মাদি অন্য সৃষ্টবস্তু হইতে এবং অস্ত্রদ্বারা,
ভূমিতে, আকাশে, মনুষ্যের বা যুগাদি পশুদ্বারা আমার
মৃত্যু যেন না হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মৃত্যুঃ স্বতোহপি সন্তবেদত আহ,—
নান্তর্বহিদিবানন্তমিতি । সর্বদেশকালনিষেধেন
স্বাভাবিকো মৃত্যুর্বারিতঃ সাকারো বরাহাদি-বিষ্ণু-
ব্রহ্মসৃষ্ট এব, স তু নিরাকারঃ সন্ যদি চক্রাদ্যস্ত্রং
চালয়েত্ত্বর্হনর্থ ইত্যশঙ্ক্যাহ—অন্যস্মাদপি আয়ুধৈর্ন
মৃত্যুঃ । অন্তর্বহিঃশব্দাভ্যাং সর্বদেশস্য প্রাপ্তত্বৈপি
তয়োঃ সম্বন্ধিশব্দেহন প্রতিযোগিবিশেষোপস্থাপকত্বৈহ-
নর্থ ইত্যশঙ্ক্য পুনর্দেশং নিষিদ্ধ্যতি । ন ভূমাবিত্যনে
সপ্তপাতালানাং, নাম্বরে ইত্যনে সপ্তস্বর্গাণাঞ্চ নিষেধঃ ।

পুনর্দক্ষাদিসৃষ্টভূতেভ্যো ভয়মাশঙ্ক্যাহ,—ন নরৈরিতি
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৃত্যু স্বাভাবিকভাবেও হইতে
পারে, এইজন্য বলিতেছেন—‘নান্ত-বহিঃ’ ইত্যাদি।
গৃহের অভ্যন্তরে বা বাহিরে, দিবসে বা রাত্রিতে।
এইভাবে সকল দেশ ও কালের নিষেধের দ্বারা স্বাভা-
বিক মৃত্যু বারিত হইল। সাকার বরাহ প্রভৃতি
রূপধারী বিষ্ণু ব্রহ্মার সৃষ্টই, কিন্তু যদি তিনি (বিষ্ণু)
নিরাকার হইয়া চক্রাদি অস্ত্র নিক্ষেপ করেন, তাহা
হইলে অনর্থ হইবে, এই আশঙ্কাপূর্বক বলিতেছেন
—আপনার সৃষ্ট ব্যতিরিক্ত অন্য হইতেও কোন
অস্ত্র-শস্ত্রাদির দ্বারা যেন মৃত্যু না হয়। অন্তর ও
বাহির শব্দের দ্বারা সকল দেশ বুঝাইলেও, উভয়ের
সম্পর্কান্বিত প্রতিযোগি-বিশেষের উপস্থাপকত্বরূপে
(অর্থাৎ উভয়ের বিরুদ্ধ বস্তুর উপস্থিতিতে) অনর্থ
হইতে পারে—এই আশঙ্কায় পুনরায় দেশ নিষেধ
করিতেছেন—‘ন ভুমৌ’, ভূমিতে নহে, ইহার দ্বারা
সপ্ত পাতালের, এবং ‘ন অম্বরে’—আকাশে নহে,
ইহার দ্বারা সপ্ত স্বর্গের নিষেধ করা হইল। পুনরায়
দক্ষাদি সৃষ্ট প্রাণী হইতে ভয়ের আশঙ্কা করিয়া
বলিতেছেন—‘ন নরৈঃ’ ইত্যাদি, কোনও মানুষ বা
পশুদ্বারা যেন আমার মৃত্যু না হয় ॥ ৩৬ ॥

বাসুভির্বাসুমন্ডির্বা সুরাসুরমহোরগৈঃ ।

অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং যুদ্ধে ঐকপত্যঞ্চ দেহিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

সৰ্ব্বেষাং লোকপালানাং মহিমানং যথান্বনঃ ।

তপোযোগপ্রভাবাণাং যম রিম্যতি কহিচিৎ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—বাসুভিঃ (অপ্রাণৈঃ) অসুমন্ডিঃ বা
(সপ্রাণৈঃ বা) সুরাসুরমহোরগৈঃ বা (মৃত্যুঃ মাভূৎ) ;
যথা আন্বনঃ (তব অপ্রতিদ্বন্দ্বত্বাদয়ঃ তথা মমাপি)
যুদ্ধে অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং (প্রতিপক্ষহীনতাং দেহিনাম্
ঐকপত্যঞ্চ (একাধিপত্যঞ্চ) সৰ্ব্বেষাং লোকপালানাং
মহিমানং (চ দেহি) তপোযোগ-প্রভাবানাং যৎ

(অনিমাди ঐশ্বর্যং তৎ) কহিচিৎ ন রিম্যতি (ন নশ্যতি তচ্চ দেহি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য, মহাসর্প প্রভৃতি দ্বারা আমার যেন মৃত্যু না হয় ; আপনি যে-প্রকার প্রতিপক্ষহীন এবং দেহীদিগের ও সকল লোকপালের একমাত্র অধিপতি ও মহিমসম্পন্ন, আমাকেও সেইরূপ করুন । তপঃপ্রভাবসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের যাহা কখনও বিনষ্ট হয় না, সেই অনিমাди ঐশ্বর্যও আমাকে দিতে হইবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বজীবজাতীনা মুল্লেননাশক্যত্বাদাহ,—বাসুভিঃ প্রাণহীনৈঃ অসুমন্তিঃ প্রাণসহিতৈঃ । এবং বস্তুতোহহমমর এবাভুবমিতি মত্বা বরাণ্ডরং ব্রণোতি,—অপ্রতীতি । যথা আত্মনস্তবাস্তি তথা তপো-যোগাভ্যাং প্রভাবো যেমাং তেষামগিমাদ্যৈশ্বর্যং ন রিম্যতি ন নশ্যতি তচ্চ দেহীতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্

সপ্তমস্য তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল জীবজাতির নাম উল্লেখ করা অসম্ভবহেতু বলিতেছেন—‘বাসুভিঃ অসুমন্তিঃ বা’—প্রাণহীন বা প্রাণবান্ দেবতা, অসুর



বা মহাসর্পাদিদ্ধারাও যেন আমার মৃত্যু না হয় । এই প্রকারে বস্তুতঃ আমি অমরই হইলাম, ইহা মনে করিয়া অন্য বর প্রার্থনা করিতেছেন—‘অপ্রতিদ্বন্দ্ব-তাং’, যুদ্ধে অপ্রতিদ্বন্দ্বতা ইত্যাদি । ‘যথা আত্মনঃ’—আপনার যেরূপ জীবগণের উপর আধিপত্য এবং লোকপালগণের উপর মহিমা আছে, উহা আমাকে দান করুন এবং আমার তপস্যা ও সমাধিলব্ধ প্রভাব অনিমাди ঐশ্বর্য্য যেন কোন কালে বিনষ্ট না হয়—এই বরও প্রদান করুন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৩ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং ব্রতঃ শতধৃতিহিরণ্যকশিপোরথ ।

প্রদাতং ততপসা প্রীতো বরাংস্তস্য সুদুর্লভান্ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মার নিকট বরপ্রাপ্ত হিরণ্যকশিপুর অখিল লোকপালগণের বিজয় এবং বিষ্মুদ্বৈষহেতু তৎসমুদয়ের পীড়ন বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপুর উগ্রতপস্যায় তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা তৎপ্রাপ্তি সমুদয় বর প্রদানপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । হিরণ্যকশিপু ঐ বর প্রাপ্ত হইয়া হেমময় বপুঃ ধারণ করিল এবং ভ্রাতৃবধ স্মরণ করিয়া ভগ-

বানের প্রতি দ্বেষ করিতে আরম্ভ করিল । তৎপরে সে দশদিক্, তিনলোক তথা দেবাসুরাদি ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় প্রাণিজাতির অধিপতিগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়া স্বীয় তেজঃপ্রভাবে লোকপালগণের স্ব-স্ব-স্থান অধিকারপূর্বক মহেন্দ্রভবনে স্বীয় আবাসস্থান নির্দেশ করিয়া তথায় বিহার করিতে লাগিল এবং নানা ভোগবিলাসে মগ্ন হইল । ব্রহ্মা, বিষ্মু ও শিব ব্যতীত সমস্ত লোকপালই তাহার সেবায় সর্বক্ষণ শশব্যস্ত হইলেন । দৈত্যরাজ একাধারে সমস্ত লোকপালের পৃথক্ পৃথক্ গুণ ধারণ-পূর্বক তাঁহাদের ভোগ্য যাবতীয় বিষয় স্বয়ং ভোগ করিয়াও আপনাকে পরি-তুষ্ট বোধ করিত না । সর্বদা ঐশ্বর্য্যমদমত্ত ও গম্বিত থাকায় শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনজন্য ব্রাহ্মণগণ

তাহাকে অভিসম্পাত করিতেন । পরিশেষে ঐ দান-
বের অত্যাচারে নিতান্ত উৎপীড়িত দেবগণ ভগবান্
অচ্যুতের শরণাপন্ন হইয়া সংযতচিত্তে তাঁহার উপা-
সনায় প্ররৃত্ত হইলে শ্রীভগবান্ দৈববাণীদ্বারা দেব-
গণকে অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন,—‘দৈত্যভয়
শীঘ্রই নিরাকৃত হইবে । দেবতা, বেদ, গো, বিপ্র,
সাধু, ধর্ম এবং ভগবদ্বিদ্বেষকারীর আশু বিনাশ
অবশ্যস্তাবী । হিরণ্যকশিপু যখন তৎপুত্র ভক্তপ্রহলাদের
প্রতি বিদ্বেষমূলক আচরণ করিবে, তখন ভগবান্
স্বয়ং তাহার বিনাশ সাধন করিবেন । শ্রীভগবানের
এই আশ্বাস-বাণীতে সকলেই বিশ্বের মঙ্গল-প্রত্যাশায়
শান্তি লাভ করিলেন । অতঃপর দেবর্ষি-নারদ কর্তৃক
হিরণ্যকশিপুর পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন
প্রহলাদ-মহারাজের অতি শৈশব হইতেই বাসুদেব-
পরায়ণত্বাদি গুণকীর্তনানন্তর তাদৃশ ভক্ত পুত্রের
প্রতিও দৈত্যপিতার অত্যাচার-কথা কীর্তন, তথা
‘পিতৃভক্ত পুত্রের প্রতি পিতার অনিষ্ট-চেষ্টা কিরূপে
সম্ভব হইতে পারে?’—ইত্যাদি বিষয়ে যুধিষ্ঠির-
মহারাজের সংশয়াত্মক প্রশ্নোত্তরদ্বারা এই অধ্যায়
সমাপ্ত হইয়াছে ।

অবয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচঃ,—অথ হিরণ্য-
কশিপোঃ তপসা প্রীতঃ শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা) এবং রতঃ
(প্রার্থিতঃ সন্) তস্য সুদুর্লভান্ বরান্ প্রাদাৎ
(অপিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপুর
তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা এইপ্রকারে প্রার্থিত হইয়া
ঐ সকল সুদুর্লভ বর প্রদান করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বরান্ লব্ধ্বা দ্বিষন্ বিষুং দিবং দেবান্ নিরাস সঃ ।

প্রহলাদস্য গুণঃ প্রেমভক্ত্যুৎসর্গ্য ঈর্ষ্যতে ॥ ০ ॥

হিরণ্যকশিপোহিরণ্যকশিপুনা তস্য তস্মৈ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে ব্রহ্মার
নিকট হইতে বরলাভের পর হিরণ্যকশিপু বিষ্মুর
প্রতি বিদ্বেষ করিয়া দিবলোক হইতে দেবগণকে
নিরাকৃত করেন, এবং প্রহলাদের প্রেম ও ভক্তি হইতে
উদ্ভিত গুণাবলী বলা হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘হিরণ্যকশিপোঃ’—হিরণ্যকশিপু কর্তৃক প্রার্থিত
ব্রহ্মা, (এখানে অনুক্ত কর্তৃক তৃতীয়ার স্থলে শেষে

ষষ্ঠীর প্রয়োগ) । ‘তসা’—তাঁহাকে (সম্প্রদানে
চতুর্থীর স্থলে ষষ্ঠীর প্রয়োগ হইয়াছে ।) ॥ ১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

তাতেমে দুর্লভাঃ পুংসাং যান্ রণীষে বরান্ মম ।

তথাপি বিতরাম্য বরান্ যদ্যপি দুর্লভান্ ॥ ২ ॥

অবয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) তাত ! যান্
বরান্ (ত্বং) মম (মন্তঃ) রণীষে ; (তে) ইমে
পুংসাং যদ্যপি দুর্লভাঃ (হে) অঙ্গ, তথাপি দুর্লভান্
(তান্) বরান্ (তুভ্যং) বিতরামি (দদামি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস তুমি যে-
সকল বর আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছ, তাহা
পুরুষের পক্ষে দুর্লভ হইলেও তথাপি তোমাকে তাহা
দিতেছি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি যদ্যপীমে দুর্লভাস্তদপি ইমান্
দুর্লভান্ বিতরামীতি ব্যবহিতান্বয়ঃ সোড়ব্যশ্চে-
দেবং ব্যাখ্যেয়ম্ । বরান্ কীদৃশান্ ? যতাং প্রাপ্নু-
বতামপি দুর্লভান্ যান্ প্রাপ্যাপি ন প্রাপ্নুবন্তি তানি-
ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্যপি’—যদিও এই সকল
বর দুর্লভ, তথাপি এই দুর্লভ বর আমি দিতেছি ।
এই স্থলে ব্যবহিতান্বয় যদি সোড়ব্য হয়, তবে এই-
রূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । কি প্রকার বর ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যতাং’, (বর) প্রাপ্ত ব্যক্তি-
গণেরও দুর্লভ যে সকল, যাহা পাইয়াও পাওয়া হয়
না, সেই সকল বর (অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু প্রকারান্তরে
অমরত্ব বর চাহিলেও সেই দুর্লভ বর লাভ করেন
নাই)—এই অর্থ ॥ ২ ॥

ততো জগাম ভগবানামোঘানুগ্রহো বিভূঃ ।

পূজিতোহসুরবর্ষণে স্তূয়মানঃ প্রজেশ্বরৈঃ ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—ততঃ অমোঘানুগ্রহঃ (অমোঘঃ অব্যর্থঃ
অনুগ্রহঃ যস্য সঃ) বিভূঃ ভগবান্ (ব্রহ্মা) অসুর-
বর্ষণে (তেন দৈত্যবরেণ) পূজিতঃ প্রজেশ্বরৈঃ (মরী-
চ্যাदिभिः প্রজাপতিभिः) স্তূয়মানঃ (সন্) জগাম
(গতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অব্যর্থ-প্রসাদ বিভু ভগবান্ ব্রহ্মা, অসুর শ্রেষ্ঠ কর্তৃক পূজিত ও প্রজাপতি ঋষি-গণকর্তৃক স্তুত হইয়া গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

এবং লব্ধবরো দৈত্যো বিব্রজেমময়ং বপুঃ ।

ভগবত্যকরোদ্দেশং দ্রাতুব্ধমনুস্মরন্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—এবং লব্ধবরঃ (লব্ধাঃ বরাঃ যেন সঃ) দৈত্যঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) হেমময়ং (হিরণ্যবৎপ্রকাশ-মানং) বপুঃ বিব্রজ (সন্) দ্রাতুঃ (হিরণ্যাক্স্য) বধম্ অনুস্মরন্ (ভগবৎকৃতমনুস্মরন্) ভগবতি (বাসুদেবে) দ্বেষম্ অকরোৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—দৈত্য ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া স্বর্ণময় শরীর ধারণ করিল এবং স্বীয় ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের বধ স্মরণ করিয়া ভগবানের প্রতি দ্বেষ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

মধ্ব—স্বতো ভক্তা হিরণ্যাদ্যাঃ পরাবেশাকরৌ দ্বিষঃ ইতি চ ॥ ৪ ॥

স বিজিত্য দিশঃ সৰ্ব্বা লোকাংশ্চ ব্রীন্ মহাসুরঃ ।

দেবাসুরমনুষ্যৈশ্চগন্ধৰ্ব্বগরুড়োরগান্ ॥ ৫ ॥

সিদ্ধচারণবিদ্যাধ্রান্ ঋষীন্ পিতৃপতীন্ মনুন্ ।

যক্ষরক্ষঃপিশাচেশান্ প্রেতভূতপতীনপি ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বসত্ত্বপতীন্ জিত্বা বশমানীয় বিশ্বজিৎ ।

জহার লোকপালানাং স্থানানি সহ তেজসা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ব্রীন্ লোকান্ (স্বর্গভূপাতালান্) সৰ্ব্বাঃ দিশঃ চ বিজিত্য (জিত্বা) দেবাসুরমনুষ্যৈশ্চগন্ধৰ্ব্বগরুড়োরগান্, সিদ্ধ-চারণবিদ্যাধ্রান্ ঋষীন্, পিতৃপতীন্ (যমান্) মনুন্, যক্ষরক্ষঃপিশাচেশান্ প্রেতভূতপতীন্ সৰ্ব্বসত্ত্বপতীন্ (সর্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং যে যে পতরঃ তান্ সৰ্ব-প্রাণাধ্যক্ষান্) অপি জিত্বা বশম্ আনীয় বিশ্বজিৎ (সর্বভূতজয়ী সন্) লোকপালানাং (সর্বলোক-পালানাং) তেজসা সহ স্থানানি (তেষাং তত্ত্বপদানি) জহার (অপহৃতবান্) ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্ববিজেতা মহাসুর ত্রিলোক ও দিক্‌সমূহ জয় করিয়া, দেবতা, অসুর, নরপতি, গন্ধৰ্ব্ব,

গরুড়, সর্প, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষিগণ, যমাদি পিতৃপতি, মনু, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রেতপতি, ভূতপতি এবং অন্যান্য সকল প্রাণি ও তাহাদের অধিপতিগণকে পরাজিত করিয়া স্বীয় বশে আনয়নপূর্বক লোকপালগণের সহিত তাহাদের তেজ এবং স্থানসমূহ হরণ করিল ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—গরুড়াঃ গরুড়জাতয়ঃ পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গরুড়াঃ’—গরুড়-জাতীয় পক্ষিগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন (কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর বাহন গরুড়কে নহে, এই ভাব) ॥ ৫-৭ ॥

দেবোদ্যানশ্রিয়া জুষ্টমধ্যাস্তে স্ম ত্রিপিষ্টপম্ ।

মহেন্দ্রভবনং সাক্ষানিন্মিতং বিশ্বকর্মাণা ।

ত্রৈলোক্যলক্ষ্মায়তনমধ্যুবাসাখিলদ্বিমৎ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) দেবোদ্যানশ্রিয়া (নন্দনোদ্যান-সমৃদ্ধয়া) জুষ্টং (যুক্তং) ত্রিপিষ্টপং (স্বর্গম্) অধ্যাস্তে স্ম (অধিষ্ঠিতবান্) সাক্ষাৎ বিশ্বকর্মাণা নির্মিতং ত্রৈলোক্যলক্ষ্মায়তনং (ত্রৈলোক্যলক্ষ্মা আয়তনম্ আধারভূতং স্থানম্) অখিলদ্বিমৎ (সর্বসমৃদ্ধিযুক্তং) মহেন্দ্রভবনম্ অধ্যুবাশ (অধিবসতি স্ম) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই অসুর দেবোদ্যান-শোভাবিশিষ্ট ত্রিপিষ্টপে এবং স্বয়ং বিশ্বকর্মা-নির্মিত ত্রৈলোক্য-লক্ষ্মীর আশ্রয় স্বর্গে মহেন্দ্রভবনে অশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া বাস করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

যত্র বিদ্রুমসোপানা মহামারকতা ভুবঃ ।

যত্র স্ফাটিককুড্যানি বৈদূর্য্যস্তম্ভপঙ্ক্তয়ঃ ॥ ৯ ॥

যত্র চিত্রবিতানানি পদ্মরাগাসনানি চ ।

পয়ঃফেননিভাঃ শয্যা মুক্তাদামপরিচ্ছদাঃ ॥ ১০ ॥

কুজভিন্দুপুর্নৈর্দেব্যাঃ শব্দয়ন্ত্যঃ ইতস্ততঃ ।

রত্নস্থলীষু পশ্যন্তি সুদতীঃ সুন্দরং মুখম্ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে মহাবলো

মহামনা নিজ্জিতলোক একরাট্ ।

রেমেহভিবন্দ্যাঙ্ঘ্রিযুগঃ সুরাদিভিঃ

প্রতাপিতৈরুজ্জিতচণ্ডশাসনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (ইন্দ্রভবনে) বিদ্রুমসোপানাঃ

(বিদ্রুমমণিময়াঃ সোপানাঃ), মহামারকতাঃ ভুবঃ
(যত্র সিংহলদেশীয়-মহেন্দ্রনীলমণিরচিতাঃ ভুবঃ
স্থলানি), যত্র স্ফাটিককুড্যানি (স্ফটিকময়ানি কুড্যানি
ভিত্তয়ঃ) বৈদূর্য্যস্তম্ভপণ্ডিত্যঃ (যত্র ভবনে চ বৈদূর্য্য-
মণিময়ানাং স্তম্ভানাং পণ্ডিত্যঃ), যত্র (ভবনে)
চিত্রবিতানানি (চিত্রাণি বিচিত্ররূপাশ্রয়ভূতানি বিতা-
নানি উল্লোচাঃ) পদ্মরাগাসনানি চ (পদ্মরাগময়ানি
আসনানি চ যত্র), পয়ঃফেননিভাঃ (দুগ্ধফেনবৎ
মৃদুলাঃ শুভ্রাশ্চ) মুক্তাদামপরিচ্ছদাঃ মুক্তাদামানি
পরিচ্ছদাঃ পরিকরাঃ যাসাং তাঃ) শয্যাঃ (বর্ত্তন্তে
স্ম) সুদতী (সুদত্যাঃ শোভনদন্তবিশিষ্টাঃ) দেব্যাঃ
(দেবস্ত্রিয়ঃ ; যত্র) কুজভিঃ (ধনভিঃ) নৃপুৈঃ
ইতস্ততঃ শব্দস্ত্যঃ (তত্র তত্র শব্দং কুর্ব্বত্যঃ) রত্ন-
স্থলীষু (রত্নবদ্ধস্থানেষু স্বচ্ছহ্রাৎ প্রতিবিম্বিতং) সুন্দরং
মুখং (স্বকীয়ং মুখং) পশ্যন্তি তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে
মহাবলঃ মহামনাঃ নিজিতলোকঃ (নিজিতাঃ লোকাঃ
যেন সঃ) একরাট্ (একঃ এব রাজতে ইতি একরাট্
সন্) প্রতাপিতৈঃ (উৎপীড়িতৈঃ) সুরাদিভিঃ অভি-
বন্দ্যাপ্তিস্বয়ং (অভি সৰ্ব্বতোভাবেন বন্দ্যম্ পূজিতম্
অভিস্বয়ং পদদ্বয়ং যস্য সঃ) উজ্জিতচণ্ডশাসনঃ
(উজ্জিতম্ অধিকং চণ্ডং তীব্রং শাসনং যস্য সঃ
দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ) রেমে (চিক্রীড়ে) ॥ ৯-১২ ॥

অনুবাদ—যে ইন্দ্রভবনের সোপান—বিদ্রুম মণি-
খচিত, ভূমিতল—মহামূল্য মরকত-মণিরচিত ভিত্তি-
সকল—স্ফটিক-শোভিত, স্তম্ভশ্রেণী—বৈদূর্য্যমণি-
ভূষিত, উর্ধ্বতন চন্দ্রাপসকল—বিচিত্রিত, আসন-
সকল—পদ্মরাগ-মণিনির্মিত, শয্যাসকল দুগ্ধফেননিভ
ও মুক্তাদাম-বিমণ্ডিত এবং যথাস্থ সুদশনা দেবাজনা-
গণ মুখর নৃপুং ধ্বনিত করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া
রত্নস্থলীতে আপনাদের প্রতিবিম্বিত সুন্দর বদনশোভা
দর্শন করে, সেই মহেন্দ্রভবনে নির্য্যাতিত দেবগণ-
কর্তৃক বন্দিতপদ হইয়া লোকবিজয়ী সেই মহেন্দ্রভবনে
মহামনা অতি কঠোর শাসনপর মহাবলী অসুর একাধি-
পত্য বিস্তার করিয়া বিহার করিতে লাগিল ॥ ৯-১২ ॥

উপাসতোপায়নপাণিভিঃ

ত্রিভিস্তপোযোগবলৌজসাং পদম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(হে) অঙ্গ, (হে রাজন্,) ত্রিভিঃ
(ব্রহ্মাবিশ্বশিবৈঃ) বিনা (অন্যে) অশেষধিক্ষ্যপাঃ
(সৰ্ব্বলোকপালাঃ এব) উপায়নপাণিভিঃ (উপায়নং
পূজাদ্বয়ং তদ্যুক্তপাণিভিঃ উপলক্ষিতা ইত্যর্থঃ)
উরুগন্ধিনা (উগ্রগন্ধেন) মধুনা (সুরয়া) মত্তম্
(অনবহিতং) বিরক্ততাম্রাক্ষং (বিরক্তে বিষৃণিতে
তাম্রে অক্ষিণী যস্য তং) তপোযোগবলৌজসাং (তপঃ
তেজঃ, যোগঃ দেহেন্দ্রিয়াদিবশীকারঃ বলং দেহসাম-
র্থ্যম্ ওজঃ ইন্দ্রিয়াদিসামর্থ্যং তেষাং) পদম্ (আশ্রয়-
ভূতং) তম্ উপাসত (সেবিতবন্তঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ তিনি উগ্রগন্ধ সুরাপানে মত্ত
থাকায় ঘৃণিত তাম্রলোচন হইলেও তপস্যা ও যোগ-
বলসম্পন্ন হওয়ায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই দেবতন্ত্র ভিন্ন
অন্যান্য সকল লোকপালগণই স্ব-স্ব-উপহার-হস্তে
তঁাহার উপাসনা করিতেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উপায়নযুক্তৈঃ পাণিভিরূপাসত ত্রিভি-
ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রৈবিনা, পদমশ্রয়ভূতম্ । তস্য বেণবদ-
ধর্ম্মিষ্ঠত্বেনপি তস্য রাজ্যে মহীপ্রভৃতিয়োহকুণ্টপচ্যাদি-
গুণযুক্তা যদ্বভূবুস্তদতিভয়াদেব, অন্যথা মহাদীনাং
তৎকর্তৃকো বধঃ সদ্যএব সম্ভবেৎ । বেণস্ত ন
তাদৃকপ্রভাব আসীৎ যং ভূবাদয় এব ভূসমীচক্ররয়ন্ত
ভূবাদীনাং তেজঃ প্রথমমেবাজহারেতি বিবেচনীয়ম্
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপায়ন-পাণিভিঃ’—লোক-
পালগণ নানা উপহার হাতে করিয়া তঁাহার উপাসনা
করিত, ‘ত্রিভিঃ’—কেবলমাত্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহে-
শ্বর, এই তিন জন বাকী ছিলেন । ‘পদম্’—বলিতে
আশ্রয়ভূত, অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু তপস্যা, যোগ, বল
ও তেজের আশ্রয় ছিলেন । তিনি বেণ রাজার ন্যায়
অধাশ্মিক হইলেও তঁাহার রাজ্যে মহী প্রভৃতি যে
অকুণ্টপচ্যাদি গুণযুক্ত ছিল, তাহার কারণ তঁাহার
ভয়েই, নতুবা পৃথিবী প্রভৃতির সদ্যই তৎকর্তৃক বধের
সম্ভাবনা ছিল । বেণ কিন্তু তাদৃশ প্রভাবযুক্ত ছিলেন
না, এইজন্য ভূগু প্রভৃতি মহর্ষিগণই তঁাহাকে বিনাশ
করিয়াছিলেন ; আর এই হিরণ্যকশিপু প্রথমেই ভূগু

তমস্ মত্তং মধুনোরুগন্ধিনা
বিরক্ততাম্রাক্ষমশেষধিক্ষ্যপাঃ ।

প্রভৃতির তেজ অপহরণ করিয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—

আদিত্যা বসবো রুদ্রাস্ত্রিবিধা হি সুরা যতঃ ।

মরুতশ্চৈব বিষ্ণে চ সাধ্যাশ্চৈব চ তদৃগতাঃ ।

অতস্কন্ম ইতি প্রোক্তাশ্চত্বারো মানুযাঃ স্মৃতাঃ ।

ইতি শ্চান্দে । “উপায়নং দদুঃ সৰ্ব্বং বিনা দেবান্ হিরণ্যকঃ” ইতি চ ।

অযজ্ঞভাগেণ্বপি তু সুর শব্দঃ প্রদৃশ্যতে ।

যজ্ঞভাগভুক্তেবং ব্রহ্ম ইত্যভিশদিতাঃ ॥

ইতি চ ॥ ১২-১৩ ॥

জগদ্রমহেন্দ্রাসনমোজসা স্থিতং

বিশ্বাবসুস্তম্বুররুদ্রসমদাদয়ঃ ।

গন্ধর্ব্বসিদ্ধা ঋষয়োহস্তবন্ মুহ-

বিদ্যাধরাশ্চাপ্সরসশ্চ পাণ্ডব ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাণ্ডব ! বিশ্বাবসুঃ (গন্ধর্ব্বমুখ্যঃ)

তুম্বুরুঃ (গন্ধর্ব্ববিশেষঃ) অস্মদাদয়ঃ (নারদাদয়ঃ

গাননিপুণাঃ ঋষয়ঃ সৰ্ব্বে) ওজসা (স্ববলেন) মহেন্দ্রা-

সনং (মহেন্দ্রস্য আসনং) স্থিতম্ (অধিষ্ঠিতং তং

হিরণ্যকশিপুং) জগুঃ (তদুপগমনং চক্লুঃ; তথা)

গন্ধর্ব্বসিদ্ধাঃ ঋষয়ঃ বিদ্যাধরাঃ চ অপ্সরসঃ চ মুহঃ

অস্তবন্ (তস্য স্ততিং চক্লুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডব ! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীৰ্য্যে

ইন্দ্রাসনে অধিষ্ঠিত হইলে বিশ্বাবসু, তুম্বুরু, সঙ্গীত-

নিপুণ আমরা নারদাদি সকলেই ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ,

সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ ও অপ্সরোরুদ্র সৰ্ব্বদা তাহার

গুণগান-মুখে স্তব করিতাম ॥ ১৪ ॥

স এব বর্ণাশ্রমিভিঃ ক্রতুভির্ভূরিদক্ষিণৈঃ ।

ইজ্যমানো হবির্ভাগানগ্রহীৎ স্বেন তেজসা ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ এব (অসুরঃ হিরণ্যকশিপুঃ)

বর্ণাশ্রমিভিঃ (বর্ণাশ্রমনিষ্ঠৈঃ গৃহস্থাদিভিঃ ক্রতুভিঃ)

ভূরিদক্ষিণৈঃ (ভূরিঃ দক্ষিণা যেষু তৈঃ সাধনভূতৈঃ)

ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) ইজ্যমানঃ (অর্চিতঃ সন্) স্বেন

তেজসা (বলাৎকারেণ) হবির্ভাগান্ অগ্রহীৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থাদি সকল বর্ণাশ্রমীর দ্বারা প্রচুর দক্ষিণামুক্ত যজ্ঞে পূজা পাইয়া সেই হিরণ্যকশিপু স্বীয় তেজে সেইসকল যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিত ॥ ১৫ ॥

অক্লুষ্টপচ্যা তস্যা সীৎ সন্তদ্বীপবতী মহী ।

তথা কামদুঘা গাবো নানাশর্চ্যপদং নভঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (অসুরস্য হিরণ্যকশিপোঃ আশ-
ক্লম্যা এব) সন্তদ্বীপবতী (মো) মহী (পৃথিবী সা)
অক্লুষ্টপচ্যা (কর্ম্মণেন বিনা অপি নানাবিধস্যাপ্রস-
বিনী) আসীৎ; তথা (দ্যৌঃ স্বর্গঃ অপি) কামদুঘা
গাবো (অভিলাষপূরণী আসীৎ) নভঃ নানাশর্চ্যপদম্
(অতীবশোভনম্ আসীৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাহার ভয়েই যেন সন্তদ্বীপ-
বতী ভূমি বিনা কর্ম্মণে কামদুঘা গাভীর ন্যায় বিবিধ
শস্য উৎপন্ন করিয়াছিল এবং আকাশমণ্ডলও বিশিষ্ট-
শোভাময় হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

রত্নাকরাশ্চ রত্নৌঘাংশুৎপত্ন্যাশ্চোহরান্মিভিঃ ।

ক্ষারসীধুঘৃতক্ষৌদ্রদধিক্ষীরামৃতোদকাঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—ক্ষারসীধুঘৃতক্ষৌদ্র-দধিক্ষীরামৃতোদকাঃ
(ক্ষারশ্চ, সীধু সুরা চ, ঘৃতং চ, ক্ষৌদ্রম্, ইক্ষুরসশ্চ,
দধি চ, ক্ষীরং চ, অমৃতং চ তদ্বৎ উদকানি যেষাং
তে তথা) রত্নাকরাঃ চ (সমুদ্রাঃ চ) তৎপত্ন্যাঃ চ
(নদ্যাঃ চ) উন্মিভিঃ (তরঙ্গৈঃ) রত্নৌঘান্ (রত্নসমূহান্)
উহঃ (তস্য সমীপং প্রাপয়ামাসুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—লবণ, ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ এবং
অমৃত-জলবিশিষ্ট সমুদ্রসকল ও তাহাদের পত্নী
নদীসমূহ তরঙ্গের দ্বারা বিবিধ রত্ন দৈত্যের সমীপে
পৌছাইয়া দিতেছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপত্ন্যাঃ নদ্যাঃ, রত্নাকরান্বেহা,—
ক্ষারেতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপত্ন্যাঃ’—সাগরসকলের
পত্নী নদীসমূহ তরঙ্গের দ্বারা বহু রত্ন তাহার নিকট
বহন করিয়া দিতে লাগিল । রত্নাকর অর্থাৎ সমুদ্র-
সকলের কথা বলিতেছেন—ক্ষার (লবণ), ইক্ষু, সুরা,

হৃত, মধু, দধি, দুগ্ধ ও অমৃতস্বাদবিশিষ্ট জলে পূর্ণ
রত্নাকর, সাগরগগন ॥ ১৭ ॥

শৈলা দ্রোণীভিরাব্রীড়ং সর্বভূষু গুণান্ দ্রুমাঃ ।

দধার লোকপালানামেক এব পৃথগ্ গুণান্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—শৈলাঃ (পর্বতাঃ) দ্রোণীভিঃ (পর্বত-
দ্বয়ান্তরসমদেশৈঃ) আব্রীড়ং (তস্য ব্রীড়াস্থানং চক্রুঃ)
দ্রুমাঃ (রক্ষাঃ) সর্বভূষু (সর্বেষু এব ষট্‌সু ঋতুযু)
গুণান্ (স্বগুণান্ ফলপুষ্পাদীন্ উহঃ) একঃ এব (সঃ
হিরণ্যকশিপুঃ) লোকপালানাং (সর্বেষাং লোকপালা-
নাম্ ইন্দ্রাগ্নিবায়াদীনাং) পৃথগ্‌গুণান্ (বর্ষণ-দহন-
শোষণাদীন্ গুণান্ প্রতিনিয়তান্) দধার (সর্বেষা-
মাধিপত্যমেকঃ স্বয়মেব চকার ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পর্বতদ্বয়ান্তর্বর্তী সমতলের সহিত
শৈলসমূহ তাহার ব্রীড়া-স্থান হইল; তরুগণ বর্ষের
ষড়্‌ঋতুতেই সমভাবে ফল-পুষ্পে শোভিত হইল,
হিরণ্যকশিপু একাকীই অগ্নি ইন্দ্র বায়ু প্রভৃতি সকল-
লোকপালের দহনবর্ষণসঞ্চালনাদি পৃথক্ পৃথক্ গুণ
স্বীয় আয়ত্ত বা অধীন করিয়া তাহাদের উপর একাধি-
পত্য করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—আব্রীড়ং ব্রীড়াস্থানম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আব্রীড়ং’—গহ্বর সহ শৈল-
সমূহ তাহার ব্রীড়াস্থান হইল ॥ ১৮ ॥

স ইথং নির্জিতককুবেকরাড্ বিষয়ান্ প্রিয়ান্ ।

যথোপজোষং ভুঞ্জানো নাচূপ্যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ইথং
নির্জিতককুব্ (নির্জিতাঃ ককুভো দিশঃ যেন সঃ)
একরাট্ (একঃ এবঃ রাজতে ইতি একরাট্ তথাভূতঃ
সন্) যথোপজোষং (যথাপ্রীতি) প্রিয়ান্ বিষয়ান্
ভুঞ্জানঃ (অপি) ন অতৃপ্যৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অজিতেন্দ্রিয়, দিগ্বিজয়ী একেশ্বর
হিরণ্যকশিপু প্রিয় বিষয়সকল প্রচুরপরিমাণে ভোগ
করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিল না ॥ ১৯ ॥

এবমৈশ্বর্য্যমন্তস্য দৃশ্যসৌচ্ছান্নবর্তিনঃ ।

কালো মহান্ ব্যতীয়ায় ব্রহ্মশাপমুপেয়ুষঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—এশ্বর্য্যমন্তস্য (এশ্বর্য্যোণ মন্তস্য) দৃশ্যস্য
(গম্যিতস্য) উচ্ছান্নবর্তিনঃ (শাস্ত্রমর্য্যাদা-লঙ্ঘন-
কারিণঃ) ব্রহ্মশাপম্ উপেয়ুষঃ (সনকাদিশাপং প্রাপ্তবতঃ
তস্য দৈত্যস্য) এবং (পূর্বোক্তরূপবিষয়ভোগেন এব)
মহান্ কালঃ (দীর্ঘকালঃ) ব্যতীয়ায় (বিফলঃ এব
অতিক্রান্তঃ অভূৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু বহুকাল এরূপ ঐশ্বর্য্য-
মদমত্তে গম্যিত হইয়া শাস্ত্রমর্য্যাদা-লঙ্ঘনে অতিবাহিত
করিলে একদা সনকাদি ব্রাহ্মণগণ তাহাকে অভি-
সম্পাত প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

তস্যোগ্রদণ্ডসংবিগ্নাঃ সর্বৈ লোকাঃ সপালকাঃ ।

অন্যত্রালব্ধশরণাঃ শরণং যমুরচ্যুতম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (হিরণ্যকশিপোঃ) উগ্রদণ্ডসংবিগ্নাঃ
(উগ্রদণ্ডেণ শাসনেন সংবিগ্নাঃ অতিভীতাঃ) সপা-
লকাঃ সর্বৈ লোকাঃ অন্যত্র অলব্ধশরণাঃ (ভগবতঃ
সকাশাৎ অন্যত্র ন লব্ধং শরণং আশ্রয়ঃ) যৈঃ তে
তাদৃশাঃ (সন্তঃ) অচ্যুতং (ভগবন্তং বিষ্ণুং) শরণং যমুঃ
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তাহার কঠোর শাসনে অত্যন্ত ভীত
হইয়া, লোকপাল-সহ সকল-লোক অন্যত্র আশ্রয় না
পাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন ॥ ২১ ॥

তসৌ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ যত্রাত্মা হরিরীশ্বরঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ২২ ॥

ইতি তে সংযতান্নানঃ সমাহিতধিয়োহমলাঃ ।

উপতন্তু হৃষীকেশং বিনিদ্রা বায়ুভোজনাঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (দিশি) আত্মা হরিঃ ঈশ্বরঃ (বর্ততে)
তসৌ কাষ্ঠায়ৈ (দিশে) নমঃ অস্ত; শান্তাঃ (নির্ব্বি-
কারাঃ) অমলাঃ (নিষ্কামাঃ) সন্ন্যাসিনাঃ যৎ (যস্মিন্
স্থানে) গত্বা ন নিবর্তন্তে (পুনরাগতা ন ভবন্তি), ইতি
সংযতান্নানঃ (নিশ্চিতমনসঃ) সমাহিতধিয়াঃ (স্থির-
চিত্তাঃ) অমলাঃ বায়ুভোজনাঃ (নিরাহারাঃ) বিনিদ্রাঃ
(জিতনিদ্রাঃ নিরলসাঃ বা সন্তঃ) তে হৃষীকেশং

(শ্রীবিষ্ণুঃ) উপতস্থঃ (আরাধ্যামাসুঃ) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—যেখানে স্বয়ং পরমাত্মা ঈশ্বর হরি বিদ্যমান এবং যেখানে নির্বিকার ও নিষ্কাম সন্ন্যাসি-গণ যাইয়া আর পুনরাগমন করেন না, সেই উৎকৃষ্ট দিক্কে নমস্কার । এরূপ ধারণা-যুক্ত অমল লোক-পালগণ বিন্দ্র ও সংযতাত্ম হইয়া বায়ুমাত্র ভোজন-পূর্ব্বক ভগবান্ হৃষীকেশের আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কাষ্ঠায়ৈ দিশে । যত্র দিশি হরিরন্তীতি সর্ব্বদেশস্যাসুরতেজো-গ্রস্তত্বাৎ বয়ং কচিৎ পুণ্যতীর্থে গত্বা তৎ স্তমহে ইতি ভাবঃ ; যদ্বা, তস্মৈ উৎকর্ষায় নমঃ । যচ্চিম্নুৎকর্ষে হরিরিতি অন্যে সর্ব্ব এবোৎকর্ষা অনেনাসুরেণ জিতা ইতি ভাবঃ ;—কাষ্ঠোৎকর্ষে স্থিতৌ দিশীত্যমরঃ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাষ্ঠায়ৈ’—সেই দিকের উদ্দেশ্যে নমস্কার, যেখানে পরমেশ্বর শ্রীহরি অবস্থান করেন ; সমস্ত দেশ অসুরগণের তেজে গ্রস্ত বলিয়া আমরা কোনও পুণ্যতীর্থে গমন করিয়া তাঁহার স্তব করিব—এই ভাব । অথবা—‘কাষ্ঠা’ বলিতে উৎকর্ষ, সেই উৎকর্ষকে প্রণাম করি, যে উৎকর্ষে শ্রীহরি বিদ্যমান আছেন, অন্য সকল উৎকর্ষই এই অসুর জন্ম করিয়াছে—এই ভাব । অমরকোষে উক্ত আছে—কাষ্ঠা শব্দে উৎকর্ষ, স্থিতি (মর্যাদা), দিক্, (কাল, স্থান) বুঝায় ॥ ২২-২৩ ॥

তেষামাবিরত্বভ্রাণী অরূপা মেঘনিঃস্বনা ।

সন্নাদয়ন্তী ককুভঃ সাধুনামভয়ঙ্করী ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—তেষাং (সমক্ষে) অরূপা (অদৃষ্টবস্তৃকা) মেঘনিঃস্বনাঃ (মেঘবৎ গন্তীরঘোষা) ককুভঃ (দিশঃ) সন্নাদয়ন্তী (প্রতিধ্বনয়ন্তী) সাধুনাম্ অভয়ঙ্করী (ভয়-নিবর্তিকা) বাণী আবিরভূৎ (আবির্ভূত্ব) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মেঘধ্বনিবৎ অতি-গন্তীর ও সাধু-দিগের অভয়প্রদ, অশরীরী দৈববাণী দিগমণ্ডল প্রতি-ধ্বনিত করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে সমাগত হইল ॥ ২৪ ॥

মা ভৈষ্টি বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ সর্ব্বেষাং ভদ্রমন্ত বঃ ।

মদর্শনং হি ভূতানাং সর্ব্বশ্রেয়োপত্তয়ে ॥ ২৫ ॥

জাতমেতস্য দৌরাভ্যাং দৈতেয়াপসদস্য যৎ ।

তস্য শান্তিং করিষ্যামি কালং তাবৎ প্রতীক্ষত ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিবুধশ্রেষ্ঠা ! (যুগ্মং) মা ভৈষ্টি (ভুগ্মং মা কুরুত) সর্ব্বেষাং (সপ্রজানাং) বঃ (যুগ্মাকং) ভদ্রং (সুখম্ এব) অস্ত । হি (যচ্চমাৎ) মদর্শনং (মমদর্শনং স্তবনং শ্রবণং চ) ভূতানাং সর্ব্বশ্রেয়োপ-পত্তয়ে (সর্ব্বেষাং শ্রেয়সাং পুরুষার্থনামুপপত্তয়ে প্রাপ্তয়ে ভবতি) । এতস্য দৈতেয়াপসদস্য (দৈত্যাধমস্য হিরণ্যকশিপোঃ) যৎ দৌরাভ্যাং জাতং (ময়া পরি-জাতং) তস্য (দৌরাভ্যস্য) শান্তিং করিষ্যামি, তাবৎ কালং প্রতীক্ষত ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! ভয় নাই, তোমা-দিগের মঙ্গল হউক ; প্রাণিগণের পক্ষে আমার দর্শন-প্রাপ্তি সর্বাভীষ্টপ্রদই হইয়া থাকে । আমি দৈত্যা-ধম হিরণ্যকশিপুর অত্যাচার জানিতে পারিয়াছি । আমি তাহার শান্তি বিধান করিব ; তোমরা সেই কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মদর্শনং হীতি স্তম্ভান্মদর্শনং যাবদেব ন ভবতি তাবদেব যুগ্মাকং দুঃখমিতি ভাবঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদর্শনং হি’—আমার দর্শন সকল জীবের মঙ্গলের কারণ । স্তম্ভ হইতে আমার দর্শন যতকাল না হয়, ততদিনই তোমাদের দুঃখ—এই ভাব ॥ ২৫-২৬ ॥

যদা দেবেষু বেদেষু গোষু বিপ্রেষু সাধুষু ।

ধর্ম্মে ময়ি চ বিদ্রেষঃ স বা আশু বিনশ্যতি ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—যদা (যচ্চিম্নু কালে যস্য প্রাণিনঃ) দেবেষু বেদেষু গোষু বিপ্রেষু সাধুষু ধর্ম্মে ময়ি চ (ভগ-বতি) বিদ্রেষঃ (ভবতি তদা) সঃ বৈ (নিশ্চিতম্) আশু (শীঘ্রং) বিনশ্যতি (নাশং যাতেব্য) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে যে ব্যক্তি দেবগণে, ঋদ-সমূহে, গো-সকলে, ব্রাহ্মণে, বৈষ্ণবে, ধর্ম্মে ও আমাতে যে কেহ বিদ্রেষ করিবে, সে অতি শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে ॥ ২৭ ॥

নির্বৈরায় প্রশান্তায় স্বসূতায় মহাত্মনে ।

প্রহ্লাদায় যদা দ্রুহ্যেহানিশ্যোহপি বরোজ্জিতম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদঃ—যদা (অসৌ দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ)
(নির্বৈরায় প্রশান্তায় মহাত্মনে স্বসূতায় প্রহ্লাদায় দ্রুহ্যে
(তস্য প্রহ্লাদস্য হিংসাং করিষ্যতি তদা) বরোজ্জিতম্
অপি (ব্রহ্মবরৈঃ উজ্জিতং বজ্জিতমপি এনং) হনিষ্যে
(ঘাতয়িষ্যামি) (সর্বমহং সহে, ন তু ভক্তদ্রোহমিতি
ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে ঐ দৈত্য নিজপুত্র নির্বৈর,
প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে,
তখন ব্রহ্মার বরে বজ্জিত হইলেও আমি নিশ্চয়ই
তাহাকে বিনাশ করিব ; আমি সহিষ্ণু হইলেও ভক্ত-
বিদ্বেষ সহ্য করি না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মবরোজ্জিতোহয়ং বহুকালত এব
দেবাদীন দ্বিম্বমপি নৈব নশ্যতি তত্রাহ,—নির্বৈরায়ৈতি ।
সর্বমহং সহে ন ভক্তদ্রোহমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ব্রহ্মার বরে অত্যন্ত
তেজোদগু দৈত্যরাজ বহুকাল হইতেই দেবতা প্রভৃতির
বিদ্বেষ করিয়াও কখনই নাশপ্রাপ্ত হইতেছে না,
তাহাতে বলিতেছেন—‘নির্বৈরায়’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
যখন তাহার নিজপুত্র মহাত্মা প্রশান্তমনা নির্বৈর
প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহ আচরণ করিবে, তখন আমি
তাহাকে বিনাশ করিব) । কারণ আমি সমস্ত কিছু
সহ্য করি, কিন্তু আমার ভক্তের প্রতি দ্রোহ নহে—
এই ভাব ॥ ২৮ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইত্যুক্তো লোকগুরুণা তং প্রণম্য দিবৌকসঃ ।

ন্যবর্তন্ত গতোধোগা মেনিরে চাসুরং হতম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—লোকগুরুণা (ভগ-
বতা) ইতি (এবম্) উক্তাঃ গতোধোগাঃ (তদ্বচনবিশ্বাসাৎ
গতঃ উদ্বোগঃ ভয়ং যেষাং তে) দিবৌকসঃ (দেবাঃ)
তং (লোকগুরুং) প্রণম্য ন্যবর্তন্ত (স্বস্থানং প্রতি গত-
বন্তঃ) ; অসুরং চ হতং মেনিরে (প্রহ্লাদদ্বেষে প্ররুত্ত্বাৎ
তম্ অসুরং হতপ্রায়ম্ এব) মেনিরে (অমন্যন্ত) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—লোকগুরু ভগ-
বান্ বিষ্ণু এইপ্রকার বলিলে স্বর্গবাসী দেবগণ বিষ্ণুকে

প্রণাম করিয়া, অসুর নিহত হইল মনে করিয়া
নিশ্চিত ও নিরুত্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

মধ—

যত্র কু চ যশঃস্থানমন্যোষামিতি কেশবঃ ।

সর্বত্রাপি তু দেবানামিত্যান্য পূজয়েৎ কুচিৎ ॥
ইতি চ ॥ ২৯ ॥

তস্য দৈত্যপতেঃ পুত্রাশ্চত্বারঃ পরমাত্মতাঃ ।

প্রহ্লাদোহভূন্নহাংস্তেষাং গুণৈর্মহদুপাসকঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদঃ—তস্য দৈত্যপতেঃ (হিরণ্যকশিপোঃ)
পরমাত্মতাঃ (পরমপ্রভাবাঃ) চত্বারঃ (প্রহ্লাদানুহ্লাদ-
সংহ্লাদাহ্লাদাখ্যাঃ চত্বারঃ) পুত্রাঃ (আসন্) তেষাং
(মধ্যো) প্রহ্লাদঃ গুণৈঃ মহান্ (শ্রেষ্ঠঃ) মহদুপাসকঃ
(মহতাং ভাগবতানাম উপাসকঃ ভাগবতভক্তিপর্যাপ্ত
ভগবদভক্তির্নিষ্ঠঃ ; ইয়মেব ভগবদভক্তেঃ পরাকাষ্ঠা
ইতি ভাবঃ) অভূৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পরম
প্রভাবসম্পন্ন চারিটি পুত্র ছিল ; তাহার মধ্যে প্রহ্লাদ
গুণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইয়া ভগবত্তত্ত্বগণের উপাসক
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ সত্যসঙ্কো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আত্মবৎ সর্বভূতানামেকপ্রিয়সুহৃদমঃ ॥ ৩১ ॥

দাসবৎ সন্নতারাধ্যাভিঃ পিতৃবৎ দীনবৎসলঃ ।

ভ্রাতৃবৎ সদৃশে শ্লিঙ্কো গুরুত্বীশ্বরভাবনঃ ।

বিদ্যার্থরূপজন্মাত্যো মানস্তত্ত্ববিবজ্জিতঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদঃ—(সঃ প্রহ্লাদঃ) ব্রহ্মণ্য (ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণ-
কুলে পরম্মিন্ বা সাধুঃ) শীলসম্পন্নঃ (সুস্বভাবেন
সম্পন্নঃ সচ্চরিত্রঃ) সত্যসঙ্কঃ (সত্যপ্রতিজ্ঞঃ) জিতেন-
্দ্রিয়ঃ (জিতানি ইন্দ্রিয়াণি যেন সঃ) আত্মবৎ সর্ব-
ভূতানাম্ একপ্রিয়সুহৃদমঃ (পরমাত্মবৎ এক এব
সর্বভূতানাং প্রিয়ঃ হিতৈষী) দাসবৎ সন্নতারাধ্যাভিঃ
(ভূত্যবৎ সম্যক্ নতাঃ নমস্কৃতাঃ আরাধ্যাণাং মহতাম্
অভ্যর্থয়ঃ পাদাঃ যেন সঃ) পিতৃবৎ দীনবৎসলঃ
(দীনেষু বৎসলঃ বাৎসল্যযুক্তঃ) ভ্রাতৃবৎ সদৃশে
(স্বভুল্যো) শ্লিঙ্কঃ (অনুরাগযুক্তঃ) গুরুষু ঈশ্বরভাবনঃ

(গুরুজনেষু গুরৌ চ ঈশ্বরঃ পূজ্যঃ প্রভু ইতিভাবনা দৃষ্টিঃ যস্য সঃ) বিদ্যার্থরূপজন্মাত্যঃ (বিদ্যায়া অর্থেন রূপেণ জন্মনা চ আচ্যঃ বিখ্যাতঃ) মানস্তত্ত্ববিবজ্জিতঃ (মানঃ গৰ্ব্বঃ স্তম্ভঃ অনম্রতা তাভ্যাং বিবজ্জিতঃ আসীৎ) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—সেই প্রহলাদ ব্রহ্মণ্যগুণসম্পন্ন, সচ্চ-
রিত্র, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, পরমাত্মার ন্যায় প্রাণি-
মাত্রেরই একমাত্র প্রিয় এবং সুহৃদুম ছিলেন ; মাননীয়
ব্যক্তির প্রতি ভূত্যবৎ প্রণত হইতেন ; দীন-জনের
প্রতি পিতার ন্যায় বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন ; সমান
ব্যক্তিগণের প্রতি ভ্রাতার ন্যায় অনুরাগযুক্ত এবং
শিক্ষাদীক্ষাদাতা গুরু ও সতীর্থ গুরুজনকে প্রভু জ্ঞান
করিতেন । বিদ্যা, অর্থ, রূপ ও অভিজ্ঞতাবিশিষ্ট
হইয়াও অহঙ্কারবজ্জিত ছিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যক্ নতা আৰ্য্যাণ্যং অশ্রয়ো যেন
সঃ । গুরুশ্রবতি বহুবচনং গৌরবেণৈব, শ্রীভগন্যস্তো-
পদেশকে গুরাবিত্যর্থঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্যত্যাৰ্য্যশ্রিয়ঃ’—আৰ্য্যগণের
(মহৎগণের) শ্রীচরণে ভূত্যের মত যিনি নত হইতেন ।
‘গুরুষু ঈশ্বরভাবনঃ’—গুরুজনের প্রতি ঈশ্বরভাবনা-
পরায়ণ ছিলেন । ‘গুরুষু’—এখানে গৌরবে বহু-
বচন, ‘গুরু’ বলিতে শ্রীভগবানের মন্ত্রোপদেশক (দীক্ষা)
শ্রীগুরুদেবে ঈশ্বরবুদ্ধি করিতেন—এই অর্থ । [শ্রী-
গৌড়ীয় বৈষ্ণবজগতে মন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেবের প্রতি
ভগবানের সহিত অভিন্নরূপে এবং তাঁহারই প্রকাশ
ও প্রেষ্ঠরূপে জ্ঞান করিবার রীতি আছে । বস্তুতঃ
শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীভগবানেরই প্রকাশবিশেষ, তাঁহারই
করণাময় বিগ্রহ । তিনি ভক্তরূপে লীলা করিলেও,
শিষ্যের পক্ষে তাঁহাকে ভগবানের ন্যায় নিরূপটে
সেবা করা কর্তব্য ।] ॥ ৩২ ॥

নোদ্বিগ্নচিত্তো ব্যসনেষু নিম্পৃহঃ

শ্রুতেষু দৃষ্টেষু গুণৈববস্তুদৃক্ ।

দান্তেন্দ্রিয়প্রাণশরীরধীঃ সদা

প্রশান্তকামো রহিতাসুরোহসুরঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অসুরঃ (অসুরবংশজঃ অপি সঃ)
রহিতাসুরঃ (রহিতঃ আসুরো ভাবো যস্য সঃ ,

মাৎসর্যাদ্যাসুরভাবরহিতঃ ইত্যর্থঃ) ব্যসনেষু (দুঃখেষু
প্রাপ্তেষু অপি) ন উদ্বিগ্নচিত্তঃ (ন উদ্বিগ্নং ব্যাকুলং
চিত্তং যস্য সঃ) শ্রুতেষু (আমূল্লিকেষু স্বর্গরাজ্যাদিষু)
দৃষ্টেষু (ঐহিকেষু চ) গুণেষু (বিষয়েষু) নিম্পৃহঃ
তৃষ্ণা-রহিতঃ অপি চ অবস্তুদৃক্ (অবস্তুত্বেন তুচ্ছত্বেন
তেষাং বিষয়ানাং দ্রষ্টা) দান্তেন্দ্রিয় প্রাণশরীরধীঃ
(দান্তাঃ নিয়মেন বশীকৃতাঃ ইন্দ্রিয়াদয়ঃ যেন সঃ) সদা
প্রশান্তকামঃ (বুদ্ধিবশীকরণাদেব প্রশান্তাঃ কামাঃ যস্য
সঃ নিরস্তকামঃ সন্ বর্ততে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদ অসুর বংশজাত হইলেও বিষম-
বৈষ্ণবে অনাদর-মূলে মাৎসর্য্য প্রভৃতি আসুর-ভাব-
রহিত ছিলেন । বিপদে তাঁহার চিত্ত উদ্বিগ্ন হইত
না, তিনি গৌণ শ্রোত কর্ম্মকাণ্ডে ও দৃষ্ট বাসনাদি
লৌকিক-ব্যাপারকে তুচ্ছ অবস্তু জানিয়া তাহাতে
নিম্পৃহ ছিলেন ; তিনি জিতেন্দ্রিয়, জিতবায়ু ও স্থির-
বুদ্ধি-বশতঃ প্রশান্তকাম ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—রহিত আসুরো ভাবো মৎসরাদির্দস্য
সঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রহিতাসুরঃ’—রহিত হইয়াছে
আসুর ভাব মৎসরাদি যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ প্রহলাদ
অসুরকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার অসুরভাব ছিল
না) ॥ ৩৩ ॥

যস্মিন্ মহদগুণা রাজন্ গৃহ্যন্তে কবিভির্মুহঃ ।

ন তেহুনা পিধীয়ন্তে যথা ভগবতীশ্বরে ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্ ! কবিভিঃ (বিবেকিভিঃ)
যস্মিন্ (প্রহলাদেযে) মহদগুণাঃ (মহতঃ ভগবতঃ
মহতাং তত্ত্বজ্ঞানাং বা নিম্পৃহত্বাদয়ঃ গুণাঃ) মুহঃ
গৃহ্যন্তে (বারং বারং কীর্ত্যন্তে) ভগবতি ঈশ্বরে যথা
(বর্তমানাঃ গুণাঃ ন অপিধীয়ন্তে (তিরোহিতাঃ ন
ভবন্তি তদ্বৎ) তে (প্রহলাদস্য গুণাঃ অপি) অধুনা ন
পিধীয়ন্তে (ন তিরোহিতাঃ ভবন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তাঁহার মহদগুণ-সকল
পণ্ডিতগণ সর্ব্বদা কীর্তন করেন এবং সেই নিত্যগুণ-
সমূহ যেরূপ ভগবানে নিত্য তাঁহাতেও অদ্যাপি সেই
গুণগুলি বর্তমান ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—মহতো ভগবতো গুণাঃ অপ্রাকৃতা ধৈর্য্যা

গাভীৰ্য্যাদয়ঃ স্বভাবেনৈব স্থিতাঃ কবিভিবিবেকি-
ভির্গৃহ্যন্তে । এতে গুণা জীবনিষ্ঠা ন ভবন্তি, কিন্তু
ভগবদীয়া এবতি শুদ্ধৈৰ্মন-আদীন্দ্রিয়েবিশয়ী-ক্রিয়ন্তে
ইত্যর্থঃ । গুণানাং নিত্যত্বমাহ—তে গুণা অধুনাপি
এতৎকালপর্য্যন্তং নাপিধীয়ন্তে কালকৰ্ম্মাদিভিনাচ্ছা-
দ্যন্তে, এতাবৎসু কালেষু গতেষ্বপি প্রহ্লাদস্তাদৃগ্-
গুণবিশিষ্ট এব সূত্রে তথা বৈকুণ্ঠে মহাবৈকুণ্ঠে চ
বিরাজত এবতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ মহদগুণাঃ’—যে
প্রহ্লাদে মহতের বলিতে শ্রীভগবানের আপ্রকৃত
ধৈর্য্য, গাভীৰ্য্য প্রভৃতি গুণসমূহ স্বভাবতঃই রহিয়াছে,
এবং তাহা ‘কবিভিঃ’—বিবেকী ভক্তগণই গ্রহণ
করিয়া থাকেন । এই সকল গুণ কখনও জীবনিষ্ঠ
হয় না, কিন্তু ভগবন্তজনই শুদ্ধ মন প্রভৃতি ইন্দ্রি-
য়ের দ্বারা বিষয়ীভূত করেন—এই অর্থ । ঐ গুণ-
সকলের নিত্যত্ব বলিতেছেন—‘তে অধুনা ন অপি-
ধীয়ন্তে’—তাঁহার সেই সকল গুণ এতকাল পর্য্যন্তও
তিরোহিত হয় নাই, অর্থাৎ কাল, কৰ্ম্মাদির দ্বারা
আচ্ছাদিত হয় নাই, এতকাল অতীত হইলেও প্রহ্লাদ
তাদৃশ গুণবিশিষ্ট হইয়াই সূত্রে, সেইরূপ বৈকুণ্ঠে
এবং মহাবৈকুণ্ঠেও বিরাজিত রহিয়াছেন—এই ভাব
॥ ৩৪ ॥

যং সাধুগাথা-সদসি রিপবোহপি সুরা নৃপ ।

প্রতিমানং প্রকুর্ব্বন্তি কিমুতান্যে ভবাদৃশাঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ ! সাধুগাথা-সদসি (সাধু-
কথা প্রসঙ্গবত্যা সভায়াং) রিপবঃ অপি (শত্রবঃ
অপি) সুরাঃ যং (প্রহ্লাদং) প্রতিমানং (সাধুত্বে
প্রহ্লাদতুল্যঃ অয়ং ভক্তঃ ইতি দৃষ্টান্তং) প্রকুর্ব্বন্তি ;
অন্যে ভবাদৃশাঃ (মধ্যস্থাঃ তং প্রতি মানং কুর্ব্বন্তি
ইতি) কিমুত (বক্তব্যমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! সভাস্থলে সাধুকথা-প্রসঙ্গে
শত্রুকুল ও প্রহ্লাদের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেন ।
আপনাদের ন্যায় মহদব্যক্তির ত’ কথাই নাই ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমানং দৃষ্টান্তং প্রহ্লাদতুল্যোহয়ং
ভক্ত ইত্যেবম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিমানং’—দৃষ্টান্ত প্রদান

করিয়া থাকেন, প্রহ্লাদের তুল্য এই ভক্ত—এইরূপ
॥ ৩৫ ॥

মধঃ—

অন্যোন্মাং হরিসাম্যন্ত কিঞ্চিৎ সাম্যমুদীরিতম্ ।

সম্যক্সাম্যন্ত মৎস্যাদেৱিতি শাস্তস্য নির্ণয়ঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

গুণৈরলমসংখ্যোন্মাহাভ্যং তস্য সূচ্যতে ।

বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যস্য (প্রহ্লাদস্য) বাসুদেবে ভগবতি
নৈসর্গিকী (স্বাভাবিকী এব) রতিঃ (ভক্তিঃ) তস্য
অসংখ্যোন্মৈঃ গুণৈঃ অলং (পর্য্যন্তং গুণবর্ণনেন কিং
প্রয়োজনম্ ? ন ময়া সৰ্ব্বৈ গুণাঃ বর্ণয়িতুং শক্যন্তে
কিন্তু এবং গুণবর্ণনেন কেবলং) তস্য মাহাভ্যং সূচ্যতে
(মহিম্নং সূচনামাত্রং ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেবে যাহার স্বাভাবিক
রতি, তাহার অগণিত গুণের সংখ্যা নির্দেশ কে
করিবে ? তথাপি এই সকল বাক্যের দ্বারা তাঁহার
মাহাত্ম্যের সূচনামাত্র হইল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসংখ্যোন্মৈঃ সংখ্যাতুমশ্যক্যেবং গুণৈস্ত-
স্যাং কঃ খলুৎকৰ্ষ ইত্যর্থঃ । অন্যে পুরুষা গুণৈ-
রুৎকৰ্ষ্যন্তাং নাম, ন তু প্রহ্লাদস্তস্য তুৎকৰ্ষ-হেতু-
রন্যদ্বস্তত্ত্বং বর্ত্তত ইতি ভাবঃ । তদেব কিং তত্রাহ,—
মাহাভ্যং সূচ্যতে সূচ্য উচ্যতে । কিং তৎ বাসুদেব
ইত্যাদি ; যদ্বা, তস্য মাহাভ্যং সূচ্যতে তদভিধাতু-
মশ্যক্যাদ্ব্যজ্যতে মাত্রং কৃষ্ণগ্রহ-গ্রহীতাশ্চেত্যাদ্যন্তরগ্রহে
গ্রহাদিশব্দেনেতি ভাবঃ ; তস্য কীদৃশস্যোতপেক্ষায়া-
মাহ,—বাসুদেব ইতি, নৃসিংহাকারে ইতি কেচিৎ ।
প্রহ্লাদস্তত্যানন্তরমাবির্ভব ভগবান্ পীতাম্বরধরো
হরিরিতি বৈষম্যবোক্তেঃ, কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাশ্চেতি গোবিন্দ-
পরিৱস্তিত ইত্যগ্রিমোক্তেষ্চ, বাসুদেবে বাসুদেবনন্দনা-
কারে এবত্যন্যো, প্রহ্লাদস্য পূৰ্ব্বোত্তরদশয়োঃ ক্রমেণ
বাসুদেব-নৃসিংহনিষ্ঠত্বমিত্যপরে । নৈসর্গিকী, ন
ত্বন্যোম্যমিব পূৰ্ব্বজন্মকৃতৈঃ সাধনৈঃ সিদ্ধেদিত্যর্থঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসংখ্যোন্মৈঃ গুণৈঃ অলম্’
—যাহার সংখ্যা (গণনা) করা যায় না, এইরূপ

অগণিত গুণসকলের দ্বারা তাঁহার কি উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে?—এই অর্থ। অন্য জনগণ গুণের দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করে করুন, কিন্তু প্রহলাদের গুণের উৎকর্ষের হেতু অন্য বস্তু রহিয়াছে—এই ভাব। তাহা কি? ইহাতে বলিতেছেন—‘মাহাত্ম্য সূচ্যতে’, যাঁহার মাহাত্ম্য সূচ্যরূপে কথিত হইয়াছে। কি সে মাহাত্ম্য? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বাসুদেবে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে যে স্বাভাবিকী রতি। অথবা—তাঁহার মাহাত্ম্য সূচনামাত্র করা হইয়াছে, যেহেতু উহা সম্যকরূপে বলা যায় না, পরবর্তী শ্লোকে ‘কৃষ্ণ-গ্রহ-গৃহীতাত্মা’, অর্থাৎ কৃষ্ণরূপী গ্রহ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে আত্মা বলিতে মন যাঁহার, এইস্থলে ‘গ্রহ’—শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে—এই ভাব। কিরূপ তাঁহার? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘বাসুদেবে’ ইত্যাদি, কেহ কেহ বলেন—বাসুদেব বলিতে নৃসিংহ আকারে তাঁহার স্বাভাবিক রতি ছিল। বৈষ্ণবশাস্ত্রে (বিষ্ণুপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—প্রহলাদের স্ততির পরে ভগবান্ পীতাম্বরধারী হরি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অন্য বলেন—‘কৃষ্ণগ্রহ-গৃহীতাত্মা’ এবং ‘গোবিন্দ-পরি-রম্ভিত’—এইরূপ পরবর্তী শ্লোকে বলায় বাসুদেব বলিতে বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার রতি ছিল। অপরে বলেন—প্রহলাদের পূর্বে ও পরবর্তী দশায় যথাক্রমে বাসুদেব এবং নৃসিংহে নিষ্ঠা ছিল। ‘নৈস-গিকী’—শ্রীভগবানে তাঁহার ঐক্য রতি স্বাভাবিকীই, কিন্তু অন্যের ন্যায় পূর্বজন্ম-কৃত সাধনের দ্বারা সিদ্ধ নহে—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

ন্যস্তক্লীড়নকো বালো জড়বৎ তন্মনস্তয়া ।

কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশম্ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা (কৃষ্ণ এব গ্রহঃ বিষয়েভ্যঃ আকর্ষকঃ তেন গৃহীতঃ আকৃষ্টঃ আত্মা মনঃ যস্য সঃ) বালঃ (অপি) ন্যস্তক্লীড়নকঃ (পরি-ত্যক্তক্লীড়া-সাধনঃ সন্) তন্মনস্তয়া (কৃষ্ণাকৃষ্টহৃদয়-তয়া) জড়বৎ (যথা আসীৎ যথা) ঈদৃশং জগৎ ন বেদ (অন্যৎ কিমপি ন দদর্শ, কিন্তু সর্বমপি কৃষ্ণময়-মেব ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তিনি শৈশবেই ক্লীড়া পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে তন্মনা হইয়া জড়বৎ অবস্থা প্রাপ্ত হন; তাঁহার মন কৃষ্ণগ্রহগ্রস্ত হওয়ায় জগৎ যে এইরূপ কৃষ্ণের প্রতীতিময়, তাহা তিনি জানিতেন না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—নৈসগিক-রতিলিপ্যান্যাহ,—ন্যস্তক্লীড়-নক ইতি ষড়্ভিঃ। বালোহপি ত্যক্তবাল্যলীলঃ, তন্মনস্তয়া কৃষ্ণকাগ্রমনস্কত্বেন জড় ইবানৈর্লক্ষ্যমাণঃ, ন চান্য-ভক্তিরিব তেন স্বমনঃ কৃষ্ণবিষয়কং কৃতং, কিন্তু কচ্ছিদগ্রহো লোভাৎ দ্রব্যমিব কৃষ্ণএব যন্মনো গৃহীতবানিত্যাহ,—কৃষ্ণেতি। অতএব জগৎ ঈদৃশং ব্যবহারময়ং ন বেদ কিন্তু কৃষ্ণময়মেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈসগিক রতির নিদর্শন বলিতেছেন—‘ন্যস্ত-ক্লীড়নক’ ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে। বালক হইলেও প্রহলাদ বাল্যাবস্থাতেই বাল্যক্লীড়া (খেলার সামগ্রী) পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া থাকিতেন, ইহাতে অপরে তাঁহাকে জড় বলিয়া মনে করিত। কিন্তু তিনি অন্যভক্তের ন্যায় নিজের মন শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন নাই, কিন্তু কোন গ্রহ যেমন লোভনীয় বস্তু গ্রহণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণই যাঁহার মন গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণগ্রহ-গৃহীতাত্মা’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ গ্রহই তাঁহার মন আকর্ষণ করিয়াছেন। অতএব (ভগ-বদেকচিত্তত্বহেতু) জগৎ এইপ্রকার ব্যবহারময়, ইহা জানিতেন না, কিন্তু সমস্ত কিছুই তিনি কৃষ্ণময়ই দেখিতেন—এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

আসীনঃ পর্য্যটমগ্ন শয়ানঃ প্রগিবন্ শ্রবন্ ।

নানুসন্ধত এতানি গোবিন্দপরিরম্ভিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—আসীনঃ, পর্য্যটন্, অগ্নন্, শয়ানঃ, প্রগিবন্, শ্রবন্, গোবিন্দপরিরম্ভিতঃ (গোবিন্দেন পরিরম্ভিতঃ আত্মনা আলিঙ্গিতঃ সন্) এতানি (আস-নাদীন) নানুসন্ধতঃ (ন জানাতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদ সর্বদা ভগবানে সেবানুখ থাকিতেন বলিয়া জাগতিক উপবেশন, পর্য্যটন, ভোজন, পান, শয়ন, কথোপকথন প্রভৃতি প্রাকৃত ভোগ্যবিষয়ের উপলব্ধি করিতেন না ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতানি আসন-বস্ত্র-ভক্ষ্য-শয়নীয়-

পেয়বস্ত্রব্যানি নানুসন্ধন্তে ন জানাতি ; কৃতঃ ? গোবিন্দেন পরিরম্বিতঃ অতিবৎসলেন পিত্রা মাত্রা বা একান্দিকো বালো যথা প্রতিক্ষণমেব পরিরম্ব্য ক্রোড়-স্থীক্ৰিয়তে তথৈব প্রহলাদো ভোজনশয়নাদিসময়েহপি ভগবতা আলিঙ্গ্যতে ইতি প্রহলাদ এব পশ্যতি নান্য ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতানি’—উপবেশন, পর্য্য-টন, ভোজন, পান, শয়ন, কথোপকথন প্রভৃতি ভোগ্য-বিষয়সমূহের তিনি কোন অনুসন্ধান রাখিতেন না (অর্থাৎ জানিতেন না)। কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘গোবিন্দ-পরিরম্বিতঃ’, গোবিন্দ কর্তৃক আলিঙ্গিত হওয়ায়, যেমন অতিবৎসল পিতা বা মাতা একবৎস-রের বালককে আলিঙ্গন করিয়া কোলে লইয়া থাকেন, সেইরূপ প্রহলাদ ভোজন ও শয়নাদি সময়েও ভগবান্ কর্তৃক আলিঙ্গিত থাকেন, ইহা প্রহলাদই দেখিতে পান, অপরে নহে—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

কুচিদ্ভদতি বৈকুণ্ঠচিন্তা-শবলচেতনঃ ।

কুচিক্সসতি তচ্চিন্তাহলাদ উদগায়তি কুচিৎ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(স চ) কুচিৎ বৈকুণ্ঠচিন্তা-শবল-চেতনঃ (বৈকুণ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চিন্তয়া শবলা ব্যামিশ্রা বিহবলা চেতনা যস্য সং শ্রীকৃষ্ণভাবাক্রান্তঃ সন্) কুচিৎ রুদতি, কুচিৎ হসতি ; তচ্চিন্তাহলাদঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণ চিন্তয়া ভাবনায় আহলাদঃ যস্য সং তাদৃশঃ সন্) কুচিৎ (কদাচিৎ) উদগায়তি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ-প্রেম-ভাববিহবলিত-চিন্তে কখনও রোদন, কখনও হাস্য, কখনও আহলাদ এবং কোন-সময়ে বা গান করিতেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কুচিদিতি স্ববালকং স্বক্ৰোড়-স্থলাদ্ধুমৌ নিধায় গৃহকৃত্যর্থমন্যত্র গতায়াম্ মাতরি তামনালোচ্য স বালো যথা রোদতি, তথৈব মামধুনৈব পরিত্যজ্য মৎপ্রভুঃ কু গত ইতি তচ্চিন্তয়া শবলা ব্যামিশ্রা বিহবলা চেতনা যস্য সং । রুদতি রোদতি কুচিক্সসতীতি তদৈব পুনঃস্মৃতিপ্রাপ্তেন ভগবতা ভো প্রহলাদ বৎস ক্ষণমাত্রমেব মামনালোক্য কথমেবং রোদিশীতু্যন্তে সতি হসতি চিরাৎ প্রাপ্তামালিঙ্গতীং মাতরমবলোক্য মুগ্ধবাল ইবেত্যর্থঃ । তচ্চিন্তেতি

মৎপ্রভুমামেব রূপয়া স্বদর্শনদানেন সুখয়তীতি চিন্তয়া আহলাদো যস্য সং ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘কুচিৎ রুদতি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভগবান্ বৈকুণ্ঠের চিন্তার সংমিশ্রণে প্রহলাদের চেতনা ক্ষুব্ধ হওয়ায় তিনি কখনও কাঁদি-তেন, কখনও হাসিতেন, কখনও বা আনন্দে উচ্চস্বরে গান করিতেন)। যেমন নিজ বালককে ক্রোড়দেশ (কোল) হইতে ভূমিতে নামাইয়া গৃহকার্যের জন্য মাতা অন্যত্র গমন করিলে তাঁহাকে না দেখিয়া বালক ক্রন্দন করে, সেইরূপ আমাকে এখনই পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রভু কোথায় গেলেন—এই চিন্তায়, ‘শবল-চেতনঃ’—শবল বলিতে ব্যামিশ্র অর্থাৎ বিহবল হইয়াছে চেতনা যাহার, তদ্রূপ বিহবলিতচিন্তে রোদন করিতে থাকেন। আবার কখনও হাস্য করেন, অর্থাৎ তৎকালেই পুনরায় স্মৃতিপ্রাপ্ত ভগবান্ ‘ওহে বৎস প্রহলাদ! ক্ষণমাত্রই আমাকে না দেখিয়া কিজন্য এমনভাবে কাঁদিতেছ?’—এইরূপ বলিলে হাস্য করিতেন, যেমন অনেকক্ষণ পর মাতাকে আলিঙ্গন করিতে দেখিয়া মুগ্ধ বালক হাস্য করে—এই অর্থ। ‘তচ্চিন্তাহলাদঃ’—আমার প্রভু আমাকে এইপ্রকারে নিজ দর্শনপ্রদানে সুখী করিতেছেন, এই-রূপ ভাবনাবশতঃ আহলাদিত হইয়া (কখনও উচ্চ-স্বরে গান করিতেন) ॥ ৩৯ ॥

নদতি কুচিদুৎকঠো বিলজ্জা নৃত্যতি কুচিৎ ।

কুচিৎ তস্তাবনা-যুক্তস্তনুয়োহনুচকার হ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—কুচিৎ (কদাচিৎ) উৎকঠঃ (দূরে প্রাদুর্ভূতং ভগবন্তঃ দৃষ্টা ব্যাকুলিতঃ সন্) নদতি (হে কৃষ্ণ! হে প্রভো! ইতি শব্দং কৰোতি) কুচিৎ (কদাচিৎ আনন্দাতিশয়েন) বিলজ্জঃ (লজ্জা-হীনঃ সন্) নৃত্যতি ; কুচিৎ (কদাচিৎ) ভগবৎ-স্মৃতিভঙ্গে সতি তদ্বিরহখেদাধিক্যেন) তস্তাবনা-যুক্তঃ (উন্মত্তবদহমেব ভগবান্ ইতি) তনয়ঃ (সন্ চ) অনুচকার হ (তল্লীলামপি স্বয়মেব কৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—কখন ভগবান্কে দেখিয়া উৎকঠা-বশে শব্দ করিতেন, কখন আনন্দাতিশয়ে বিলজ্জ হইয়া নৃত্য করিতেন, কোনও সময় ভগবচিন্তা-মগ্ন

হইয়া তন্ময়তা-লাভে বিভোর হইয়া তাঁহার লীলা অনুকরণ করিতেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নদতীতি স্ফুটিপ্রাপ্তং হরিম্ অতিদূরে দৃষ্টা উৎকর্ষঃ উচ্চীকৃতকর্ষঃ ভো প্রহ্লাদ বৎস স্বামনালোক্যাং নৈব নির্বণোমি যতন্তুমিব মমতি-প্রিয় ইত্যুক্তঃ সন্ আনন্দাতিশয়েন বিক্লিপ্ত এব বিলজ্জো নৃত্যতি, তদৈব স্ফুটিভঙ্গে সতি তদ্বিরহ-খেদাধিক্যেন তদ্ভাবনাতিশয়যুক্ত উন্মাদসঞ্চারি-প্রাবল্যেন অহমেব হরিরিতি তন্ময়ঃ সন্ তল্লীলাং রামকৃষ্ণাদ্যবতারগতামপি অনুচকার অনুকৃতবান্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নদতি’—ইত্যাদি, স্ফুটি-প্রাপ্ত হরিকে অতিদূরে দেখিয়া কখনও উচ্চস্বরে চিৎকার করিতেন। ‘হে বৎস প্রহ্লাদ! তোমাকে অবলোকন না করিয়া আমি কিছুতেই শান্তি পাইতেছি না, যেহেতু তুমি আমার অতিপ্রিয়’—ভগবান্ এরূপ বলিলে, আনন্দের আতিশয্যে কখনও বিক্লিপ্ত হইয়া নিল্লজ্জের মত নৃত্য করিতেন। আবার তখনই স্ফুটিভঙ্গ হইলে, তাঁহার বিরহজনিত খেদের আধিক্যে ভগবদ্ভাবনায় অতিশয়যুক্ত উন্মাদ ও সঞ্চারিভাবের প্রাবল্যে ‘আমিই হরি’—এরূপ তন্ময় হইয়া রাম-কৃষ্ণাদি অবতারের লীলা অনুকরণ করিতেন ॥ ৪০ ॥

কুচিদুৎপলকস্তৃষ্ণীমাস্তে সংস্পর্শনির্বৃতঃ ।

অস্পন্দপ্রণয়ানন্দ-সলিলামীলিতেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ সংস্পর্শনির্বৃতঃ (সংস্পর্শঃ তদ্ভাবাতিশয়ঃ তেন নির্বৃতঃ) উৎপলকঃ (রোমা-ঞ্চিতঃ সন্) অস্পন্দ-প্রণয়ানন্দ-সলিলামীলিতেক্ষণঃ (অস্পন্দঃ স্থিরঃ যঃ প্রণয়ঃ তেন যঃ আনন্দঃ তেন যৎ সলিলং তেন যুক্তে আমীলিতে ঈষন্নিমীলিতে ঈক্ষণে यस্য সঃ এবস্তৃতঃ সন্) তৃষ্ণীম্ আস্তে (নিঃ-শব্দঃ তসৌ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কখন ভগবৎপাণিস্পর্শলাভে আনন্দমগ্ন হইয়া পুলকিত এবং স্থির প্রেমজন্য ঈষন্নিমীলিত নয়নে আনন্দাশ্রুসিক্ত হইয়া নিস্তব্ধ হইতেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিদুৎপলক ইতি কু যামি কুত্র প্রভুং প্রাস্যামীতি কদাচিত্তদ্বিচ্ছেদদুঃখেন মুদ্রিত-নেত্রোহ-কস্মাৎ স্বহৃদয় এব তমালোক্য তৎপাণিস্পর্শেন

নির্বৃত উৎপলকঃ ন বিদ্যাতে স্পন্দনো यस্য সঃ ।
প্রণয়োনানন্দসলিলং যয়োস্তথাভূতে ঈষন্মুদ্রিতে ঈক্ষণে
যস্য স চ স চ সঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিৎ উৎপলকঃ’—কখনও রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া, ইত্যাদি। ‘কোথায় ঘাই, কোথায় আমার প্রভুকে পাইব’—এইরূপ কখনও তাঁহার বিচ্ছেদজনিত দুঃখে মুদ্রিত-নেত্র হইয়া অকস্মাৎ নিজ হৃদয়েই তাঁহাকে অবলোকনপূর্বক তাঁহার পাণিস্পর্শে ‘নির্বৃতঃ’—আনন্দিত হইয়া, ‘উৎপলকঃ’—পুলকাজ হইতেন। ‘অস্পন্দ-প্রণয়ানন্দ-সলিলামীলিতেক্ষণঃ’—অস্পন্দ বলিতে যাহার কোন স্পন্দন নাই (স্পন্দনহীন, স্থির) প্রণয়জনিত আনন্দ-সলিল যে নেত্রদ্বয়ে, সেইরূপ ঈষৎ মুদ্রিত নয়নদ্বয় যাহার (অর্থাৎ তখন তাঁহার দেহ স্পন্দনহীন ও নয়নযুগল প্রেমানন্দাশ্রুতে ঈষৎ নিমীলিত হইয়া থাকিত) ॥ ৪১ ॥

স উত্তমঃশ্লোকপদারবিন্দয়ো-

নিষেবয়াকিঞ্চনসঙ্গলব্ধয়া

তন্বন্ পরাং নির্বৃতিমাঅনো মুহু-

দুঃসঙ্গদীনস্য মনঃ শমং ব্যাধাৎ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (প্রহ্লাদঃ) অকিঞ্চনসঙ্গলব্ধয়া (অকিঞ্চনাঃ ত্যক্তলোকব্যবহারাঃ ভগবদন্তঃ অস্ম-দাদয়ঃ তেষাং সঙ্গেন তৎকৃপয়া লব্ধয়া) উত্তমঃ-শ্লোকপদারবিন্দয়োঃ (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ পদার-বিন্দয়োঃ) নিষেবয়া (নীতরাং সেবয়া) আননঃ (স্বস্য) পরাং নির্বৃতিং (শান্তিং) তন্বন্ মুহুঃ (নির-ন্তরং) দুঃসঙ্গদীনস্য (দুঃসঙ্গেন দীনস্য অন্যস্যাপি) মনঃ শমং (শান্তং) ব্যাধাৎ (চকার) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—‘তিনি অকিঞ্চন ভগবদন্ত-সঙ্গ-প্রভাবে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের পাদপদ্ম-সেবায় সর্বদা পরমা-নন্দিত হইয়া দুঃসঙ্গক্লিষ্ট দীন জনেরও মনে ভগব-নিষ্ঠা বা শান্তি বিধান করিতেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্য হিরণ্যকশিপুপ্রভৃতি-দুঃসঙ্গ-বস্ত্রে কথং স্থিরা ভক্তিস্তত্র প্রহ্লাদস্য তস্য সঙ্গেনান্যে-হপি দুঃসঙ্গিনঃ তৎসহচরবালাঃ কৃতার্থা বভূবুঃ কথং তসৈব দুঃসঙ্গাশঙ্কেত্যাং,—স ইতি দুঃসঙ্গদীনস্যান্য-

স্যাপি মনঃ শমঃ 'শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' ইতি ভগবদ্ব-
চনাৎ ভগবন্নিষ্ঠমকরোৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, হিরণ্য-
কশিপু প্রভৃতির দুঃসঙ্গযুক্ত থাকিলে, প্রহলাদের কি-
প্রকারে স্থিরা ভক্তি হইয়াছিল? তাহার উত্তরে—
তঁাহার সঙ্গবশতঃ অন্যান্য দুঃসঙ্গী তঁাহার সহচর
বালকগণও কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে তঁাহার
(প্রহলাদের) কিরূপে দুঃসঙ্গের আশঙ্কা হইতে পারে?
—ইহা বলিতেছেন—'সঃ' ইত্যাদি (অর্থাৎ অকিঞ্চন
ভক্তসঙ্গলব্ধ ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকের চরণকমলযুগ-
লের সেবানন্দে মুহুমুহু আনন্দ বিস্তার করিয়া তিনি)
'দুঃসঙ্গ-দীনস্য'—দুঃসঙ্গজনিত অন্যান্য দীনজনেরও
মনকে, 'শমঃ ব্যাধাৎ'—শম (শান্ত) বলিতে 'শমঃ
মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' (১১।১৯।৩৬)—অর্থাৎ আমাতে
বুদ্ধির একনিষ্ঠতাই 'শম গুণ'—উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগ-
বানের এই উক্তি অনুসারে, ভগবন্নিষ্ঠ করিয়াছিলেন,
এই অর্থ ॥ ৪২ ॥

তস্মিন্ মহাভাগবতে মহাভাগে মহাত্মনি ।

হিরণ্যকশিপু রাজমকরোদঘমাত্মজে ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, মহাভাগবতে মহাভাগে
মহাত্মনি তস্মিন্ আত্মজে (পুত্রে) হিরণ্যকশিপুঃ
অঘং (পাপং বিরুদ্ধাচরণম্) অকরোৎ (কৃতবান্)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এতাদৃশ মহাভাগবত, মহা-
ভাগ্যবান্ মহাত্মা পুত্র প্রহলাদের প্রতিও হিরণ্যকশিপু
বিরুদ্ধাচরণ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪৩ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

দেবর্ষ এতদিচ্ছামো বেদিতুং তব সূত্রত ।

যদাত্মজায় শুদ্ধায় পিতাদাৎ সাধবে হ্যঘম্ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) দেবর্ষে,
হে সূত্রত, যৎ (যস্মাৎ) শুদ্ধায় (নির্ম্মলান্তঃকরণায়)
সাধবে (সাধুহৃদয়ায়) আত্মজায় (স্বপুত্রায় প্রহলাদায়)
পিতা (হিরণ্যকশিপুঃ) হি অঘং (দুঃখম্) অদাৎ

(বিরুদ্ধং কৃতবান্) তব (ত্বত্ত্বঃ) এতৎ বেদিতুং
(জাতুং বয়ম্ ইচ্ছামঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষে !
হে সূত্রত ! হিরণ্যকশিপু পিতা হইয়া যে, নির্ম্মলান্তঃ-
করণ সাধুহৃদয় আত্মজ প্রহলাদকেও দুঃখ দিয়াছিল ;
—এ বিষয় আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি
॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমাধ্যায়ান্তে পৃষ্ঠমেবার্থমতিবিস্ম-
য়েন পৃচ্ছতি, দেবর্ষে ইতি । তব ত্বত্ত্বঃ, অঘং দুঃখম্
॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথম অধ্যায়ের শেষে জিজ্ঞা-
সিত বিষয়ই অতিশয় বিস্ময়হেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—হে দেবর্ষে ! ইত্যাদি । 'তব'—আপ-
নার নিকট হইতে, 'অঘং'—বলিতে দুঃখ ॥ ৪৪ ॥

পুত্রান্ বিপ্রতিকূলান্ স্বান্ পিতরঃ পুত্রবৎসলাঃ ।

উপালভন্তে শিক্ষার্থং নৈবাঘমপরো যথা ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—পুত্রবৎসলাঃ পিতরঃ শিক্ষার্থং বিপ্রতি-
কূলান্ (আত্মম্ উল্লংঘ্য চরাচরে প্রবৃত্তান্) স্বান্
(স্বকীয়ান্) পুত্রান্ (কেবলম্) উপালভন্তে (তির-
স্কৃত্বা ক্ৰান্তি কিস্ত) অপরঃ (শত্রুঃ) যথা (ইব) অঘং
ন এবচ (পাপং মৃত্যুকারণং নৈব চকার) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—পুত্রবৎসল পিতৃগণ স্ব-স্ব-অবাধ্য পুত্র-
দিগকে তাহাদের শিক্ষার জন্য তিরস্কার করেন,
সত্য ; কিন্তু শত্রুর ন্যায় এরূপ পুত্রের প্রকৃত অনিষ্ট
করেন না ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৈব অঘং প্রাপয়ন্তি, অপরঃ শত্রুঃ ॥ ৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নৈব অঘং'—পিতা হইয়া
পুত্রের প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না, যেমন 'অপরঃ'—
শত্রু আচরণ করে ॥ ৪৫ ॥

কিমুতানুবশান্ সাধুংস্তাদৃশান্ গুরুদেবতান্ ।

এতৎ কৌতূহলং ব্রহ্মমস্মাকং বিধম প্রভো ।

পিতুঃ পুত্রায় যদেদ্রোষো মরণায় প্রযোজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—অনুবশান্ (অনুকুলান্) গুরুদেবতান্ (গুরুঃ পিতা এব দেবতা যেষাং তান্ গুরুষু দেব-বুদ্ধিবিশিষ্টান্) তাদৃশান্ সাধুন্ কিমুত (হে) ব্রহ্মন্ ! (হে) প্রভো ! অস্মাকম্ এতৎ কৌতুহলং বিধম (দুরীকুরু), যৎ (যেন কারণেন) পিতুঃ পুত্রায় মরণায় দ্বেষঃ প্রযোজিতঃ (বিরুদ্ধাচরণং কৃতং তৎ কথয় ইতি শেষঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এতাদৃশ অনুকুল, সাধু এবং পিতৃভক্ত পুত্রাদির প্রতি পিতার পক্ষে হিংসাচরণ করা কি-প্রকারে হইতে পারে ? হে ব্রহ্মন্, হে প্রভো ! পুত্রের প্রতি পিতার এই প্রকার বধ-চেষ্টা অসম্ভব বলিয়া পুত্র-দ্বেষের কথা শুনিতে কৌতুহল হইতেছে। আপনি ঐ আখ্যান বলিয়া আমাদের সন্দেহ নিরসন করুন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনুবশান্ অনুকুলান্। কুতূহলে ভবং কৌতুহলং সন্দেহঃ; বিধম অপাকুরু। সন্দেহঃ কঃ? পুত্রায় পুত্রং হন্তং পিতৃদ্বেষঃ মরণায় স্বস্য মরণার্থমেব প্রকর্ষণে যোজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্।

সপ্তমস্য চতুর্থোহয়ং সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

পৌরোহিত্যায় ভগবান্ ব্রতঃ কাব্যঃ কিলাসুরৈঃ।
ষণ্মাকৌ সূতৌ তস্য দৈত্যরাজগৃহান্তিকে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গুরুপদেশ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রহ্লাদ-দের বিষ্ণুস্তবে রতি, পঞ্চান্তরে গজ-সর্পাদি দ্বারা তাঁহার প্রাণবিনাশার্থ যত্নশীল হইয়াও হিরণ্যকশিপুর তাহাতে অকৃতকার্য্যতাদি বর্ণিত হইয়াছে।

অসুর-গুরু গুরুচাচাৰ্য্যের ষণ্ড এবং অমরক নামক পুত্রদ্বয়ের হস্তে সমর্পিত হইয়া নম্বকোবিদ বালক

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুবশান্’—এতাদৃশ অনু-কুল পুত্রাদির প্রতি, ‘কৌতুহলং’—কুতূহলে উৎপন্ন কৌতুহল অর্থাৎ সন্দেহ, ‘বিধম’—নিরসন করুন। কি সন্দেহ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুত্রায়’—পুত্রকে বিনাশের জন্য পিতার যে দ্বেষ, তাহা নিজের মরণের নিমিত্তই প্রযোজিত হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের অন্বয়,
অনুবাদ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।

প্রহ্লাদ তৎসমীপে দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্রোপদেশ
যথারীতি শ্রবণ ও অভ্যাস করিয়াও তাহা ‘ইহা
আত্মীয়, ইহা পর’ এইরূপ মিথ্যাভিনিবেশের আশ্রয়-
স্থল দেখিয়া তাঁহার আদরের বিষয় হইল না। একদা
পিতৃসমীপে বালক প্রহ্লাদ তাঁহার নিকট যে বিষয়টী
উত্তম শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করিবার
আদেশ পাইয়া “অহং-মমাভিনিবেশযুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন
ব্রহ্মজীবের অসৎসঙ্গবহল গ্রামবাসাদি পরিত্যাগপূর্বক
সৎসঙ্গবহল মঠাদিতে বাস করিয়া হরিভজন করাই
একমাত্র উত্তম শ্রেয়ঃ”—এই বিষ্ণুভক্তি-প্রকাশক
উত্তর প্রদান করায়, বিষ্ণুদ্বেষী পিতা অন্য কর্ত্তক
বালকের বুদ্ধিবিপর্য্যয় ঘটিয়াছে স্থির করিয়া তাহার

অসুরমত-পরিপোষক ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গকে বালকের হৃদয়ে যাহাতে বিষ্ণুভক্তি আদৌ স্থান পাইতে না পারে, তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিতে বলিল। অসুর-গুরুগণ বালককে তাঁহার বুদ্ধিভেদের কারণ জিজ্ঞাসা করায় প্রহলাদ তাহাদের মায়াবিমোহিত বুদ্ধির নিন্দা করিয়া ‘প্রীভগবানে তাঁহার চিত্ত কোনও হেতুস্তরাভাবে স্বভাবতঃই আকৃষ্ট’—এইরূপ বলিলে রাজগুরুদ্বয় তর্জ্ঞনাদি-দ্বারা বালককে ভয় প্রদর্শন-পূর্বক ধর্মার্থ-কামপ্রতিপাদক শাস্ত্র পাঠ করাইলেন এবং পরে বালকের সাম-দান-ভেদ দণ্ড-নীতি-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে জানিয়া বালককে পুনরায় রাজসমীপে লইয়া গেলেন। হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে সাদরে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া তাঁহার (প্রহলাদের) উৎকৃষ্ট অধ্যয়নের বিষয় জানিতে চাহিলে, প্রহলাদ মহারাজ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তি আদৌ ভগবানে সমর্পণ-পূর্বক পশ্চাৎ তদনুশীলনই যে উত্তম অধ্যয়নের ফল তাহা প্রকাশ করায় দৈত্যরাজ বালকের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং তৎসূত্রে ষণ্ডামর্ক প্রভৃতি গুরুশ্রুতবের প্রতি দুর্ব্বচন প্রয়োগ করিতে লাগিল। গুরুশ্রুতবগণ ‘প্রহলাদের বুদ্ধি আপনা হইতেই বিপর্যাস্ত হইয়াছে’ কহিয়া স্ব স্ব নির্দোষতা প্রমাণ করিলে দৈত্যরাজ প্রহলাদের নিকট তাঁহার বিষ্ণুভক্তি-শিক্ষালাভের হেতুস্তর জানিতে চাহিলে তদুত্তরে প্রহলাদ মহারাজের “গৃহব্রত-ব্যক্তির বুদ্ধি আপনা হইতে, গুরু হইতে, কিম্বা পরস্পর হইতে কোন প্রকারেই ভগবানে নিযুক্ত হয় না, তাহার পুনঃ পুনঃ ক্লেশময় সংসারে গমনা-গমন করিয়া চরিত বিষয় পুনরায় চর্চণ করে; বহির্বিষয়াসক্ত ব্যক্তি স্বার্থগতি বিষয়ে জানিতে পারে না, যেহেতু তাহার তাহাদেরই সমশীল বিষয়-মোহান্ন গুরুশ্রুতবের হস্তে পড়িয়া বিনষ্ট হয়; অতএব গুরু ভগবদভক্তের সঙ্গ-ক্রমে অনর্থাগম হইলেই জীবের ভগবদ্রণপ্রাপ্তি ঘটে”—এই উত্তরে হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রহলাদকে ক্রোড় হইতে দূরে নিষ্ক্ষেপ করিল এবং স্বীয় মাতা পিতা প্রভৃতি স্বজনবাক্য অবহেলা করিয়া স্বীয় পিতৃব্য-হস্তা বিষ্ণুর দাসত্ব বরণ করা একটা পঞ্চম বয়সী বালকের পক্ষে যে অত্যন্ত বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয়, ইহা মনে করিয়া অনুচরবর্গকে প্রহলাদকে হত্যা করিতে আদেশ

করিল; কিন্তু দৈত্যানুচরগণ তীক্ষ্ণধার শূল দ্বারা আঘাত, মণ্ডহস্তী, দন্দশূক, কৃত্যাদি অভিচার, পর্বত-শৃঙ্গ হইতে নিষ্ক্ষেপ প্রভৃতি অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিয়াও প্রহলাদের প্রাণনাশে কৃতকার্য হইতে পারিল না দেখিয়া হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়া পড়িল। তখন গুরুগাচার্যের আগমন কাল পর্য্যন্ত প্রহলাদকে বরণপাশে আবদ্ধ রাখিয়া রাজধর্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিবেন, স্থির করিয়া গুরু পুত্রদ্বয় প্রহলাদকে ত্রিবর্গ ঘটিত শিক্ষা দান করিতে লাগিল। কিন্তু বিষয়াভিনিবিশ্ট গুরুমুখনিঃসৃত ঐ সকল উপদেশ প্রহলাদের নিকট সাধু বলিয়া বোধ হইল না। অতঃপর একদা গুরুদ্বয়ের অবর্তমানে সমবয়স্ক অসুর-বালকগণের সহিত প্রহলাদের মিলন হইল এবং প্রহলাদের উপদেশক্রমে অসুরবালকগণও হরিভজনে নিযুক্ত হইলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ভগবান্ কাব্যঃ (গুরুগাচার্যঃ) পৌরোহিত্যায় (পুরোহিতকর্ম কর্তৃম্) অসুরৈঃ কিল বৃতঃ (নিযুক্তঃ বভূব) ; তস্য (কাব্যস্য) সুতৌ ষণ্ডামর্কৌ দৈত্যরাজ-গৃহান্তিকে (দৈত্যরাজস্য হিরণ্যকশিপোঃ গৃহস্য অন্তিকে সমীপে ন্যবসতামিতি শেষঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যগণ ভগবান্ গুরুগাচার্যকে পৌরোহিত্য-কার্যে বরণ করিয়াছিল, তৎকালে গুরুগাচার্যের ষণ্ড ও অমর্ক-নামক দুইটি পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর গৃহ সমীপে বাস করিতেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গুরুগাধ্যাপিতঃ পিত্রা পৃষ্টঃ কৃষ্ণং শুবন্ সুতঃ ।
পঞ্চমে দিগ্গজাদ্যোঃ সঃ হতোহপি স্বস্ত্যরাজত ॥১০॥
প্রহলাদস্য ভক্তিরেব বিদ্রেষে কারণমিতি বক্তুমাহ,—
পৌরোহিত্যায়ৈত্যাদিনা । কাব্যঃ গুরুঃ । অতস্তস্য সুতৌ তত্র ন্যবসতামিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে প্রহলাদ গুরুপুত্রদ্বয়ের নিকট হইতে (দণ্ডনীতি প্রভৃতি) শিক্ষা-প্রাপ্ত হইলেও পিতা হিরণ্যকশিপু কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করায়, দিগ্গজ প্রভৃতির দ্বারা আহত হইয়াও কুশলেই বিরাজ করিতেছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

প্রহলাদের বিষু-ভক্তিই (হিরণ্যকশিপুর) বিদ্রোহের কারণ, ইহা কথনের নিমিত্ত বলিতেছেন—‘পৌরোহিত্যায়’ ইত্যাদি। ‘কাব্যঃ’—বলিতে দৈত্য-গুরু গুণ্ডাচার্য্য, অতএব তাঁহার পুত্রদ্বয় (যশ ও অমৰ্ক) হিরণ্যকশিপুর গৃহসমীপে বাস করিতেন ॥১৥

গুরুদ্বয় শিক্ষা দিতেন, তাহা প্রহলাদ মনে মনে সৎ-শিক্ষা বলিয়া মানিয়া লইতে পারেন নাই। কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ম্’, যেহেতু নিজ ও পর, এইরূপ অসদগ্রহ অর্থাৎ দুরভিনিবেশই সেই শিক্ষার মধ্যে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ৩ ॥

তৌ রাজা প্রাপিতং বালং প্রহলাদং নয়-কোবিদম্ ।

পাঠয়ামাসতুঃ পাঠ্যানন্যাংশ্চাসুরবালকান্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ (যশামকৌ) রাজা (হিরণ্যকশিপুনা) প্রাপিতং (প্রেরিতং) নয়কোবিদং (নীতি-জ্ঞং) বালং প্রহলাদম্ অন্যান্ অসুরবালকান্ চ পাঠ্যান্ (দণ্ডনীত্যাাদীন্) পাঠয়ামাসতুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যশামকের নিকট হিরণ্যকশিপু-কর্তৃক তৎপুত্র নীতিজ্ঞ প্রহলাদ প্রেরিত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও প্রহলাদকে এবং অন্যান্য অসুরবালকগণকে দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠ করাইতেন ॥ ২ ॥

যত্ত্ব গুরুণা প্রোক্তং শুশ্রুবেহনুপপাঠ চ ।

ন সাধু মনসা মেনে স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তত্ত্ব (গুরুগৃহে) যৎ (দণ্ডনীতিশাস্ত্রং) গুরুণা প্রোক্তং (তৎ প্রহলাদঃ) শুশ্রুবে (শ্রুতবান্) অনুপপাঠ চ (অনু অনন্তরং পপাঠ চ কিন্তু) স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ং (স্বঃ স্বকীয়ঃ, অয়ম্ আত্মীয়ঃ, অয়ং পরঃ শত্রুঃ ইত্যেবম্ভূতঃ যঃ অসদগ্রহঃ মিথ্যাভিনিবেশঃ সঃ এব আশ্রয়ঃ যস্য তৎ তাদৃশং তৎ শাস্ত্রং) মনসা সাধু (সম্যক্) ন মেনে উত্তমতয়া ন (স্বীকৃতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গুরু যে-ভাবে দণ্ড ও নীতি-শাস্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা দিতেন, প্রহলাদও তাহা শ্রবণ করিয়া তদনুরূপ পাঠ করিতেন; কিন্তু তাহা হইলেও “এ ব্যক্তি মিত্র, ও ব্যক্তি শত্রু” ইত্যাকার অসজ্জানকে ভাল বলিয়া মনে করিতেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ দণ্ডনীত্যাাদিকং তৎ সাধু ন মেনে। কৃতঃ?—স্বঃ পর ইত্যসদগ্রহং দুরভিনিবেশমেব আ সম্যক্ প্রকারেণ শ্রয়তে ইতি তৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—দণ্ডনীতি প্রভৃতি যাহা

একদাসুররাট পুত্রমক্ষমারোপ্য পাণ্ডব ।

পপ্রচ্ছ কথ্যতাং বৎস মন্যতে সাধু যন্তবান্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাণ্ডব! একদা অসুররাট (হিরণ্যকশিপুঃ) পুত্রং (স্বপুত্রং প্রহলাদম্) অক্ষম্ আরোপ্য (উৎসঙ্গে নিধায়) হে বৎস! ভবান্ যৎ সাধু মন্যতে (তৎ) কথ্যতাম্ (ইত্যেবং) পপ্রচ্ছ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে) পাণ্ডব, একদা দৈত্যরাজ স্বীয় পুত্র প্রহলাদকে ক্রোড়ে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে বৎস, তুমি যাহা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর, তাহা বল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কতিনপদার্থানাং প্রশ্নে বালস্যাস্য স্তোভো ভবিষ্যতীতি মত্বা প্রাহ,—যন্তবান্ সাধু মন্যতে পঠিতানাং বস্তুনাং মধ্যে সাধু অভ্যস্তীকৃতং যৎ ত্বং জানাসি মদগ্রে বক্তৃক শক্লোষি তদেব বদেতি হিরণ্যকশিপোরভিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কতিন বিষয় প্রশ্ন করিলে বালকের ভয় হইতে পারে, ইহা মনে করিয়া, ‘যদ-ভবান্ সাধু মন্যতে’—তোমার পঠিত বিষয়ের মধ্যে যাহা ‘সাধু’ বলিতে ভালভাবে অভ্যাস করিয়াছ, অর্থাৎ যাহা তুমি জান এবং আমার নিকট বলিতে পার, তাহাই বল—এইরূপ হিরণ্যকশিপুর অভিপ্রায় ॥ ৪ ॥

শ্রীপ্রহলাদ উবাচ—

তৎ সাধু মন্যেহসুরবর্ষ্য দেহিনাং

সদা সমুদ্রিগ্ধাধিয়ামসদগ্রহাৎ ।

হিত্বাঐপাতং গৃহমক্ষকৃপং

বনং গতো যদ্ধরিমাশ্রয়েত ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহলাদঃ উবাচ,—(হে) অসুরবর্ষ্য ।

(হে অসুরশ্রেষ্ঠ !) অসদ্গ্রহাৎ (অহং মমেতি মিথ্যাভিনিবেশাৎ হেতোঃ) সদা সমুদ্বিগ্নধিয়াং (সমাক্ অত্যন্তমুদ্বিগ্না অনবস্থিতাঃ ধীঃ যেমাং তে তেষাং) দেহিনাং আত্মপাতম্ (আত্মনাঃ পাতম্ অধঃপাত-নিমিত্তম্) অন্ধকূপং (জলশূন্যকূপবৎ মোহাবহং দুঃখপ্রদং) গৃহং হিত্বা (পরিত্যজ্য) বনং গতঃ (সন্) যৎ হরিম্ আশ্রয়েত (ভজেত) ইতি তৎ (অহং) সাধু (যুক্তং) মন্যে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ ! আমি অনিত্যে নির্ভরকারী সর্বদাই উদ্বিগ্নচিত্ত দেহি-গণের এই অন্ধকূপসদৃশ নিজ অমঙ্গলকারী গৃহ ত্যাগ-পূর্বক বনবাসী হইয়া হরি-পদ আশ্রয় করাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহলাদস্ত তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বাপি জগত্যা-স্মিন্ জিজ্ঞাস্যানাং মধ্যে ভবান্ কিং বস্তু সাধু মন্যতে ইতি বুদ্ধ্যা বিচার্য স্বসম্মতীকরোতীতি মাং পৃচ্ছসি চেদস্য সমুচিত-মুত্তরং শৃণ্বিত্যাহ,—তদिति । হে অসুরবর্ষা, অসদ্গ্রহাৎ অহং মমেতি মিথ্যাভিনিবেশা-দুদ্বিগ্নধিয়াং জনানাং তদেব সাধু মন্যে কিং তৎ আত্মপাতহেতুং গৃহং ত্যক্ত্বা বনং গতঃ সন্ যদ্বরিমা-শ্রয়েতেতি যৎ হরিমাশ্রয়েত তদেব হরিচরণাশ্রয়ণং সাধু মন্যে, গৃহে স্থিতোহপি স এব গৃহমন্ধকূপং হিত্বা বনং গতঃ, অন্যথা বনং গতোহপি গৃহমন্ধকূপমেব শ্রিত ইতি চ ব্যাচক্ষতে ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু প্রহলাদ তাঁহার অভি-প্রায় জানিয়াও, ‘এই জগতে জিজ্ঞাস্য বস্তুসমূহের মধ্যে কি বস্তু তুমি উত্তম মনে কর’—এই প্রশ্নে নিজের বুদ্ধি অনুসারে বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘আমাকে যদি জিজ্ঞাসা করেন, ইহার সমুচিত উত্তর শ্রবণ করুন ; ইহা বলিতেছেন—হে অসুরশ্রেষ্ঠ ! ‘অসদ-গ্রহাৎ’—‘আমি, আমার’, এইরূপ মিথ্যা অভিনিবেশ-বশতঃ উদ্বিগ্নচিত্ত জনগণের পক্ষে, তাহাই উত্তম বলিয়া মনে করি । তাহা কি ? ইহাতে বলিতেছেন—আত্মার অধঃপতনের হেতু যে গৃহ, তাহা পরিত্যাগ করিয়া বনে গমনপূর্বক শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করা । এখানে সেই হরিচরণ আশ্রয় করাই ভাল বলিয়া মনে করি । গৃহে স্থিত হইলেও অন্ধকূপসদৃশ সেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনে যাইয়া (সাধুসঙ্গে) শ্রীহরির

আশ্রয় গ্রহণ করাই শ্রেষ্ঠ, অন্যথা (অর্থাৎ হরিচরণ আশ্রয় না করিলে) বনে গমন করিলেও সেই ব্যক্তি অন্ধকূপতুল্য গৃহাশ্রিতই—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

শ্রুত্বা পুত্রগিরো দৈত্যঃ পরপক্ষসমাহিতাঃ ।

জহাস বুদ্ধির্বালানাং ভিদ্যতে পরবুদ্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—দৈত্যঃ (হিরণ্য-কশিপুঃ) পরপক্ষসমাহিতাঃ (পরপক্ষে বিক্ষৌ সমা-হিতাঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ) পুত্রগিরঃ (পুত্রস্য প্রহলাদস্য গিরঃ বাক্যানি) শ্রুত্বা জহাস (হাসপূর্বকমুবাচ), —বালানাং বুদ্ধিঃ পরবুদ্ধিভিঃ (পরস্মিন্ শত্রৌ বিক্ষৌ বুদ্ধিঃ যেমাং তৈঃ দেবপক্ষৈঃ) ভিদ্যতে (বিপ-রীতা ক্লিয়তে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যপতি প্রহলা-দের মুখে শত্রুপক্ষ-পরিনিষ্ঠিত বিষ্ণুভক্তির কথা শুনিয়া সহাস্যে বলিল,—বালকদিগের বুদ্ধি এইরূপে পরবুদ্ধিতেই বিপর্যাস্ত হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরপক্ষে শত্রুপক্ষে বিক্ষৌ সমাহিতাঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ, জহাসেতি বালোহয়ং যো যদ্বারয়তি তদেব ধত্তে অস্য কো দোষস্তদদ্যারভ্য নারদাদ্যা বৈষ্ণবা নাত্ প্রবেশনীয়া ইত্যাদিদেদেশতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরপক্ষ-সমাহিতাঃ’—পর-পক্ষ বলিতে শত্রুপক্ষ যে বিষ্ণু, তাঁহার বিষয়ে পুত্রের পরিনিষ্ঠিত বাক্য শ্রবণ করিয়া হিরণ্যকশিপু হাস্য করিলেন, কারণ বালককে যাহা শিখান যায়, তাহাই গ্রহণ করে, এই বালকের কি দোষ ? অতএব আজ হইতে নারদাদি বৈষ্ণবগণ যেন এখানে প্রবেশ না করেন, এইরূপ আদেশ করিলেন—এই ভাব ॥ ৬ ॥

সম্যগ্‌বিধার্য্যতাং বালো গুরুগেহে দ্বিজাতিভিঃ ।

বিষ্ণুপক্ষৈঃ প্রতিচ্ছন্নৈর্ভিদ্যতোস্যা ধীর্যথা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে দৈত্যাঃ,) বালঃ (অয়ং প্রহলাদঃ) গুরুগৃহে সম্যগ্‌বিধার্য্যতাং (যথাযথং রক্ষ্যতামিতি) যথা (যেন প্রকারেণ) প্রতিচ্ছন্নৈঃ (বেশান্তরেণ ছন্নৈঃ অসুরবেশেনাচ্ছন্নৈঃ) বিষ্ণুপক্ষৈঃ (বিষ্ণুভক্তৈঃ ভাগ-

বতৈঃ) দ্বিজাতিভিঃ (ব্রাহ্মণাদিভিঃ) অস্য (প্রহ্লাদস্য) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) ন ভিদ্যেত (বিপরীতা ন ক্লিয়েত তথা স্বাপ্যতামিতি শেষঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, তোমরা এই বালককে গুরুগৃহে লইয়া সতর্কতার সহিত এক্রূপে রক্ষা কর,— যেন আর ছদ্মবেশী বৈষ্ণবগণ ইহার এই প্রকার বুদ্ধির বিপরীত সাধন না করে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি গুরুগৃহ এব। তে চৈবং বক্তব্য ইত্যাহ,—বিষ্ণুপঙ্কেতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি সেই গুরুগৃহেই প্রহ্লাদকে প্রেরণ করিলেন এবং গুরুপুত্রদ্বয়কে বলিলেন—‘বিষ্ণুপঙ্কেঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যাহাতে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া বিষ্ণুপঙ্কশ্রিত কোনও ব্যক্তি ইহার বুদ্ধিকে বিচলিত না করে ।) ॥ ৭ ॥

গৃহমানীতমাহুয় প্রহ্লাদং দৈত্যযাজকাঃ ।

প্রশস্য শঙ্করা বাচা সমপৃচ্ছন্ত সামভিঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—দৈত্যযাজকাঃ (দৈত্যপুরোহিতাঃ) গৃহং (স্বগৃহং প্রতি) আনীতং (দৈত্যভট্টৈঃ প্রাপিতং) প্রহ্লাদং আহুয় প্রশস্য (প্রস্তুত্যা চ) সামভিঃ (সামোক্তিভিঃ) শঙ্করা (মৃদুনা) বাচা (বাক্যেন) সমপৃচ্ছন্ত (জিজ্ঞাসয়ামাসুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দৈত্যগণ-কর্তৃক প্রহ্লাদ গুরুগৃহে নীত হইলে, দৈত্যযাজকগণ তাঁহাকে ডাকিয়া প্রশংসাসূচক প্রেমময় কোমল বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশস্য শঙ্করোক্ত্যন্যথা বালোহয়ং ভয়েন স্বোপদেশকং বৈষ্ণবং ন বক্ষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রশস্য’—গুরুপুত্রদ্বয় প্রহ্লাদকে স্বগৃহে আনিয়নপূর্বক তাহাকে মধুর বাক্যে প্রশংসা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, অন্যথা এই বালক ভয়ে নিজের উপদেশটা বৈষ্ণবের নাম বলিবে না, এই ভাব ॥ ৮ ॥

বৎস প্রহ্লাদ ভদ্রং তে সত্যং কথয় মা যুষা ।

বালানতি কৃতস্ত্যমেষ বুদ্ধিবিপর্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বৎস, (হে) প্রহ্লাদ, তে (তব)

ভদ্রং (ভবতু, যদ্বয়ং পৃচ্ছামঃ তৎ) সত্যং (যথার্থং) কথয়, যুষা (মিথ্যা) মা (কথয়) । বালান্ অতি (বালান্ অতিক্রম্য সর্বান্ বালান্ বিহায়ঃ) তুভ্যং (তবৈব) এষঃ বুদ্ধিবিপর্যায়ঃ কৃতঃ (হেতোঃ অভূৎ) ? ৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস প্রহ্লাদ ! তোমার মঙ্গল হউক ; আমাদের প্রশ্নের সত্য উত্তর দিবে, মিথ্যা বলিও না ; এই সকল বালকের তোমার ন্যায় বিপরীত বুদ্ধি হয় নাই ; কিন্তু তুমি ইহা কোথা হইতে পাইলে ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রন্তে ইতি ত্বদিষ্টং মোদকাদিকং দাস্যাম ইতি ভাবঃ । বালান্ অতিক্রম্য তুভ্যং তব ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভদ্রং তে’—তোমার মঙ্গল হউক, অর্থাৎ তোমার অভিলষিত মোদকাদি দিব—এই ভাব । ‘বালান্ অতি’—অন্যান্য বালকদিগের বুদ্ধি অতিক্রম করিয়া তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় কেমন করিয়া হইল ? ৯ ॥

বুদ্ধিভেদঃ পরকৃত উতাহো তে স্বতোহভবৎ ।

ভগ্যতাং শ্রোতুকামানাং গুরুণাং কুলনন্দন ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুলনন্দন ! (দৈত্যবংশাহ্লাদান !) তে (তবায়ং) বুদ্ধিভেদঃ (বুদ্ধিবিপর্যাসঃ) পরকৃতঃ (পরৈঃ বিষ্ণুপঙ্কপাতিভিঃ কৈশ্চিৎ কৃতঃ) উতাহো (আহো স্থিৎ) স্বতঃ (এব) অভবৎ (তদেতৎ) শ্রোতুকামানাং গুরুণাম (অস্মাকমগ্রে) ভগ্যতাং (কথ্যতাম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে কুলনন্দন ! তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় পরকর্তৃক, না নিজের ? আমরা তোমার গুরু, প্রকৃত কথা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগ্যতামিতি যদ্যয়ং বৈষ্ণবস্য কস্য-চিন্মা গৃহীতি, তদা তং বৈষ্ণবং জাহ্না রাজঃ সভাং নীত্বা ঘাতয়াম ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগ্যতাং’—বল (তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় অপরে ঘটাইয়াছে ? অথবা আপনা আপনিই হইয়াছে ?) অর্থাৎ যদি কোনও

বৈষ্ণবের নাম বলে, তাহা হইলে তাহাকে জানিয়া
রাজসভায় লইয়া গিয়া বধ করাইব—এই ভাব ॥১০॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

পরঃ স্বেচ্ছাসদগ্রাহঃ পুংসাং যন্মায়য়া কৃতঃ ।

বিমোহিতধিগ্নাং দৃষ্টস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—যন্মায়য়া (যস্য
মায়্যাশক্ত্যা) বিমোহিতধিগ্নাং (বিমূঢ়মতীনাং) পুং-
সাং (ভবতাম্ ইত্যর্থঃ) স্বঃ (অয়ম্ আত্মীয়ঃ) পরঃ
(অয়ং শত্রুঃ) চ ইতি অসদগ্রাহঃ কৃতঃ (মিথ্যা-
ভিনিবেশঃ) দৃষ্টঃ (দৃশ্যতে) তস্মৈ (মায়্যাধীশায়)
ভগবতে (কৃষ্ণাঙ্গনে) নমঃ (মম প্রণতিং অন্ত)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদ বলিলেন—যাঁহার মায়্যা-শক্তি
দ্বারা চালিত বিমূঢ়বুদ্ধি মানবগণকে ‘আমি’ ‘পর’
প্রভৃতি বৃথা বিচার করিতে দেখা যায়, আমি সেই
মায়্যাধীশ ভগবানকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মূঢ়া ইমে সংসারে পাপচ্যমানা
মাং মুঞ্চবালকং জানন্তীতি মনসি বিভাব্যাহ,—পরঃ
পরপক্ষঃ স্বঃ স্বপক্ষ ইতি অসদগ্রাহঃ অসদাগ্রহঃ
শ্লেষণে পুংসাং সংসারসিদ্ধপতিতানাং গ্রাহো হিংস্র-
জনঃ জলজন্তুবিশেষঃ কৃতঃ মায়য়া সৃষ্টঃ দৃষ্টঃ
পূর্বমনুমিত এবাসীৎ সম্প্রতি তু প্রত্যক্ষীকৃত ইত্যর্থঃ ।
অতো যুগ্মং প্রতিক্ষণং চৰ্ব্বাধে এবৈতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো ! ইহারা অত্যন্ত মূঢ়,
সংসারে নিমজ্জমান (পঁচিয়া মরিতেছে), আমাকে
মুঞ্চ বালকই জানে’, এইরূপ মনে চিন্তা করতঃ
বলিলেন—‘পরঃ’, পরপক্ষ ও স্বপক্ষ অর্থাৎ ‘আপন
ও পর’ এইরূপ ‘অসদগ্রাহঃ’—মিথ্যাবিশয়ে যে অভি-
নিবেশ, শ্লেষার্থে—সংসার-সমুদ্রে পতিত পুরুষগণের
‘গ্রাহ’ বলিতে হিংস্রজন, পক্ষে জলজন্তুবিশেষ, ‘কৃতঃ’
—যাঁহার মায়ার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে । ‘দৃষ্টঃ’—
পূর্বে কেবল অনুমানই ছিল, আর এখন উহা প্রত্যক্ষ
কল্পিল্যাম—এই অর্থ । অতএব তোমরা প্রতিক্ষণে
উহা চৰ্ব্বণই কর—এই ভাব ॥ ১১ ॥

স যদানুব্রতঃ পুংসাং পশুবুদ্ধিবিভিদ্ভ্যতে ।

অন্য এষ তথান্যোহহমিতি ভেদগতাসতী ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যদা সঃ (এব ভগবান্) অনুব্রতঃ
(অনুকুলো ভবতি তদা) পুংসাম্ এষ অন্যঃ তথা
অহম্ অন্যঃ ইতি ভেদগতা (ভেদগতা দেহাদ্যত্ম-
বিষয়া) অসতী (দৃষ্টা অনর্থহেতুঃ) পশুবুদ্ধিঃ
(প্রত্যক্ষজ্ঞানসিদ্ধঃ পশুতুল্য মতিঃ) বিভিদ্ভ্যতে
(নিবর্ততে সৰ্বেষাং অনন্য-ভগবন্নিষ্ঠা ভবতি) ॥১২॥

অনুবাদ—যখন সেই ভগবান্ মানুষের অনুকূল
হন, তখন ‘ইনি’ ও ‘আমি’—পরস্পর ভিন্ন অর্থাৎ
জীবমাত্রের ভগবদ্ব্যসৌক্যসূত্রে আবদ্ধ নহে,—এরূপ
পশুর ন্যায় বুদ্ধি বিনষ্ট হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধিভেদোহয়ং তব কৃত ইত্যস্য প্রমো-
সোত্তরমাহ,—স ইতি । অনুব্রতোহনুকূলঃ বিশেষণে
ভিদ্ভ্যতে বিদীৰ্য্যতে । পশুবুদ্ধিরেব কা তত্রাহ,—অন্য
এষোহস্মদ্বিপক্ষস্তথাহন্যোহহমেতস্য স্বাত্ম্মিত্যেতি
ভেদং গতা অসতী অসাধুঃ । ‘ন হি গোপ্যাং হি
সাধুনামমিত্রোদাস্তবিদ্ভিষামিতি’ ভগবদুত্তের্বস্তুতস্তাত্ম-
দৃষ্ট্যা সর্বজীবানামৈকরূপ্যাৎ দেহদৃষ্ট্যপি সর্ব-
দেহানাং পঞ্চভূতাত্মকত্বাভ্যুদ্যো নাস্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তোমার এই বুদ্ধির বিপ-
র্যায় (বুদ্ধিভেদঃ) কিপ্রকারে হইল?’ এই প্রশ্নের
উত্তরে বলিতেছেন—‘সঃ যদা’, সেই ভগবান্ যখন
অনুকূল হন, তখন ‘বিভিদ্ভ্যতে’—বিশেষরূপে (পশু-
বুদ্ধি অর্থাৎ ভেদবুদ্ধি) দূর হইয়া যায় । যদি বলেন
—পশুবুদ্ধি কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অন্যঃ
এষঃ’, এই ব্যক্তি আমার বিপক্ষ, আর আমি ইহার
স্বাত্মক, এইরূপ ভেদপ্রাপ্ত ‘অসতী’ অর্থাৎ অসাধু
বুদ্ধি । ‘ন হি গোপ্যাং’ (১০।২৪।৪), অর্থাৎ সর্বত্র
আত্মদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণের গোপনীয় কোন কার্যই
থাকিতে পারে না, আত্মপর-ভেদদৃষ্টিহীন জনের
শত্রু, মিত্র বা উদাসীন কেহ নাই, শ্রীভগবানের এই
বাক্য অনুসারে বাস্তবিক পক্ষে আত্মদৃষ্টিতে সকল
জীবের ঐক্যই, এবং দেহগত দৃষ্টিতেও সমস্ত দেহই
পাঞ্চভৌতিক বলিয়া কোন ভেদই নাই—এই ভাব ॥১২

মধব—

স্বাতন্ত্র্যোপায়াসম্ভাব নিষেধায় শ্রুতিস্তিষ্ঠ্যম্ ।

অন্যোহসাবন্যোহমিতি পশ্যন্নজ ইতি স্ম হ ॥

আত্মানমন্তর্যাময়েদিতি ভেদং স্বরূপতঃ ।
 আহ তদ্ব্রহ্মণোহধীনা ভিন্না জীবাঃ সদৈব তু ॥
 স্বরূপসত্ত্বা-কর্তৃত্বং ভোগো মোক্ষস্তথৈব চ ।
 মুক্তসাবস্থিতিশ্চৈব সর্বং বিশেষবশে সদা ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১১-১২ ॥

স এষ আত্মা স্বপরেত্যবুদ্ধিভি-
 দূরত্যানুকূলমণো নিরূপ্যতে ।
 মুহ্যন্তি যদ্ব্যনি বেদবাদিনো
 ব্রহ্মাদয়ো হ্যেব ভিনন্তি মে মতিম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—সঃ এষঃ আত্মা (পরমাত্মা এব)
 স্বপরেত্যবুদ্ধিভিঃ (এষঃ স্বঃ পরঃ ইত্যেবংভূতা সেবা-
 রহিত ভেদদর্শনরূপা অবুদ্ধিঃ কুবুদ্ধিঃ যেষাং তৈঃ)
 দূরত্যানুকূলমণঃ (দূরত্যাং দূর্ঘটম্ অনুকূলমণম্ অনু-
 সরণং বিশ্বাসেন ভজনং যস্য সঃ তথাভূতঃ ইতি)
 নিরূপ্যতে (শাস্ত্রেণ তত্ত্বদশিভিঃ নিরূপ্যতে) ; যদ্ব্যনি
 (যস্য ভগবতঃ বদ্ব্যনি কথং সঃ সৃষ্টাদিলীলাং
 কৰোতি কৃত্বাপি কথং নিষিকারঃ এব তিষ্ঠতি কথং
 বা প্রসাদতি ইত্যাদি রূপে বিচার মার্গে) বেদবাদিনঃ
 ব্রহ্মাদয়ঃ হি (অপি) মুহ্যন্তি (কান্যস্য কথা ইতি,
 সঃ) এষঃ (আত্মা অন্তর্যামী এব) মে (মম) মতিং
 ভিনন্তি (সর্বাত্মিকবিষয়াং কৰোতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—স্বপক্ষ ও পরপক্ষ প্রভৃতি বিচারবিশিষ্ট
 কুবুদ্ধিপরায়েণের দ্বারা পরমাত্ম নিরূপণ ত' দূরের
 কথা, শাস্ত্রজ্ঞ বেদতাৎপর্য-বিবেচকগণ বা ব্রহ্মাদি
 দেবগণ পর্য্যন্ত যাঁহার ভক্তিপথানুসরণে মোহপ্রাপ্ত হন,
 সেই ভজনীয় ভগবান্‌ই আমাকে এই ভিন্ন বুদ্ধি দিয়া-
 ছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণ-পশুবুদ্ধিমতাং সুদূর্জেষ
 ইত্যাং,—স ইতি । এষ পরমাত্মা স্বঃ স্বপক্ষঃ পরো
 বিপক্ষঃ ইতি কুৎসিতা বুদ্ধির্ষেষাং তৈর্দূরত্যাং দুর্গমং
 অনুকূলমণং অনুসরণং যস্য সঃ ; ন চ সুবুদ্ধিভিঃ
 শাস্ত্রজ্ঞৈঃ সুগমমেব তদনুসরণমিতি বাচ্যমিত্যাং,—
 যদ্ব্যনি যৎপ্রাপ্তিমার্গে অনুসরণরূপে ভক্তিযোগে
 বেদবাদিনো বেদার্থতাৎপর্য্যবিবেচকা অপি মুহ্যন্তি ।
 যুগ্মস্ত জননবদুষ্কিৎসিকাঃ কিমুতেতি ভাবঃ । এষ ভগ-
 বান্‌ মে মতিং ভিনন্তি যুগ্মস্তিভ্যঃ সকাশান্তিমাং
 কৰোতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এরূপ পশুবুদ্ধিযুক্ত লোকদের
 পক্ষে এই পরমাত্মা অত্যন্ত দুর্বিজ্ঞেয়, ইহা বলিতেছেন
 —‘সঃ’ ইত্যাদি । ‘এষঃ’—বলিতে এই পরমাত্মা,
 ‘অবুদ্ধিভিঃ’—‘ইনি আপন, ইনি পর’, এইরূপ ভেদ-
 দর্শনরূপ কুৎসিত বুদ্ধি যাহাদের, তাহাদের পক্ষে
 ‘দূরত্যানুকূলমণঃ’—দূরত্যাং বলিতে দুর্গম অনুসরণ
 যাহার, সেই পরমাত্মা । ইহার দ্বারা শাস্ত্রজ্ঞ সুবুদ্ধি
 জনের পক্ষে তাঁহার অনুসরণ সুগম, ইহা বলা চলে
 না, কারণ ‘যদ্ব্যনি’—যাঁহার প্রাপ্তিমার্গে অর্থাৎ
 অনুসরণরূপ ভক্তিযোগে বেদার্থ তাৎপর্য্যবিষয়ে
 বিচক্ষণগণও বিমোহিত হন, আর তোমরা তো সামান্য
 জ্ঞানলাভে দুষ্কিৎসিকা—এই ভাব । এই ভগবান্‌ই
 আমার মতি ‘ভিনন্তি’—তোমাদের মতির নিকট
 হইতে আমার বুদ্ধি পৃথক্ করিতেছেন (অর্থাৎ তিনিই
 আমার বুদ্ধির বিপর্য্যয় আনিয়া দিয়াছেন) ॥ ১৩ ॥

যথা ভ্রাম্যত্যয়ো ব্রহ্মন্‌ স্বয়মাকর্ষসন্নিধৌ ।

তথা মে ভিদ্যাতে চেতঃচক্রপাণেযদৃচ্ছয়া ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্‌ যথা অয়ঃ (লৌহম্)
 আকর্ষসন্নিধৌ (আকর্ষকস্য অগ্নিস্কান্তসন্নিধৌ) স্বয়ং
 (কারণান্তরং প্রয়োজনঞ্চ অনুদ্দিশ্য) ভ্রাম্যতি তথা মে
 (মম) চেতঃ চক্রপাণেঃ (হরেঃ সন্নিধৌ স্বয়ং)
 যদৃচ্ছয়া (তস্য ইচ্ছয়া এব) ভিদ্যাতে (ভ্রমতি ; কস্য
 তপোদানাদেঃ ফলমেতদিতি ন যয়া জায়তে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্‌ ! লৌহ যেরূপ অগ্নিস্কান্ত-
 মণির নিকট স্বভাবতঃ ভ্রমণ করে বা আকৃষ্ট হয়,
 সেই প্রকার আমার চিত্তও চক্রপাণি বিষ্ণুর ইচ্ছাক্রমে
 স্বয়ংই তৎসন্নিধানে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—স এব মতেভেদঃ কিমাকার ইতি
 চেত্তব্রাহ্ম,—যথা অয়ো লৌহং আকর্ষস্যায়স্কান্তস্য
 সন্নিধৌ স্বয়ং ভ্রাম্যতি তথৈব মে চেতঃ চক্রপাণেঃ
 সন্নিধৌ স্বয়মেব ভ্রাম্যতি, ভিদ্যাতে যুগ্মচেতোভ্যঃ সকা-
 শান্তিমাং ভবতি যদৃচ্ছয়েতি নাত্র সৎকর্ম্মতপোদানা-
 দেহেতুত্বং সংভবতীত্যর্থঃ । অগ্নমর্থঃ ।—অগ্নিস্কান্তেন
 স্বশক্তিগেব লৌহমাকৃষ্য সংযুক্তীক্লিয়তে তত্র কিমপি
 কারণং প্রয়োজনঞ্চ নাস্তীত্যয়স্কান্তস্য স্বস্বভাব এব যথা
 তথৈব চক্রপাণেরপি স্বভাব এবায়ং যৎ-কৃপা-পরবশ-

তয়া স্বভক্তস্য চেতসঃ স্বস্মিন্নাকর্ষণমিতি তত্র মম
কিং স্বাতন্ত্র্যমস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই মতির ভেদ কিরূপ ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘যথা অয়ঃ’—লৌহখণ্ড নির্বি-
কার অয়স্কান্তমণির (চুহকের) সমীপস্থ হইলে যেরূপ
নিজেই ভ্রমণ করে, সেইভাবেই আমার চিত্ত চক্রধারী
ভগবানের সন্নির্কর্ষে আপনা হইতেই ‘দ্রাম্যতি’—
ভ্রমিত হইতেছে, অর্থাৎ আপনাদের চিত্তের নিকট
হইতে ভিন্ন হইতেছে, ‘যদুচ্ছ্রা’—যে ভগবানের
ইচ্ছামাত্রই, এই বিষয়ে সৎকর্ম, তপস্যা বা দানাদির
কোন হেতু নাই, এই অর্থ। এই স্থলে তাৎপর্যার্থ
এইরূপ—চুহক নিজের শক্তিতেই লৌহকে আকর্ষণ
করিয়া নিজেতে সংযুক্ত করে, তাহাতে কোনও কারণ
বা প্রয়োজন নাই, উহা যেমন চুহকের নিজেরই
স্বভাব, সেইরূপ চক্রপাণিরও স্বভাবই এইরূপ—
রূপাপরবশহেতু স্বভক্তের চিত্তকে নিজের সমীপে
আকর্ষণ করা, এই বিষয়ে আমার কি স্বাতন্ত্র্য থাকিতে
পারে ?—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাবদব্রাহ্মণায়োক্তা বিররাম মহামতিঃ ।

তং সন্নিভৎস্য কুপিতঃ সুদীনো রাজসেবকঃ ॥১৫॥

অবয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ব্রাহ্মণায় (গুরু-
পুত্রায়) এতাবৎ উক্তা (সঃ) মহামতিঃ (প্রহ্লাদঃ)
বিররাম (তুষীং বভূব) ; (অথ) কুপিতঃ (স্বান-
ভীষ্টপ্রবণাৎ) সুদীনঃ (অতীব দুঃখিতঃ সঃ) রাজ-
সেবকঃ (ব্রাহ্মণঃ) তং (প্রহ্লাদং) সন্নিভৎস্য
(তিরস্কৃত্য উবাচ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ব্রাহ্মণ-গুরুপুত্রের
নিকট মহামতি প্রহ্লাদ এই পর্য্যন্ত বলিয়া বিরত
হইলেন ; তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজসেবক-দুঃখিতান্তঃ-
করণে প্রহ্লাদকে তাড়নামুখে বলিতে লাগিলেন ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—রাজসেবক উবাচেতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজসেবকঃ’—রাজসেবক
(অর্থাৎ গুরুপুত্র হইলেও তাহাদের নিজস্ব কোন বুদ্ধি
বা স্বাতন্ত্র্য নাই, রাজারই আজ্ঞাধীন সেবকের ন্যায়

—এই ভাব), ক্রোধপূর্বক তাহাকে ভৎসনা করি-
লেন ॥ ১৫ ॥

আনীয়তামরে বেত্রমস্মাকমযশঙ্করঃ ।

কুলাঙ্গারস্য দুর্বুদ্ধেচ্চতুর্থোহস্যোদিতো দমঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—অরে ! বেত্রং (কশা, প্রহরণসাধন-
যষ্টিবিশেষঃ) আনীয়তাম্ ;—যতঃ অয়ং প্রহ্লাদঃ)
অস্মাকম্ অযশঙ্করঃ (অপযশঃকর্তা অতঃ) কুলা-
ঙ্গারস্য (দৈত্যকুলস্য অঙ্গারবংশাংশহতোঃ) দুর্বুদ্ধেঃ
অস্য (প্রহ্লাদস্য) চতুর্থঃ দমঃ উদিতঃ (উপায়ানাং
মধ্যে চতুর্থঃ দমঃ দণ্ডঃ শাস্ত্রেষু উক্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ওরে ! বেত্র আনয়ন কর, এই প্রহ্লাদ
—আমাদিগের অপযশের কারণ ; দৈত্যকুলকুলাঙ্গার
দুর্বুদ্ধি প্রহ্লাদের প্রতি শাস্ত্রোক্ত সামাদি উপায়চতু-
ষ্টয়ের মধ্যে শেষোক্ত বেত্রদ্বারা দৈহিক দণ্ডই শাস্ত্র-
বিহিত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বেত্রং প্রহরণদণ্ডবিশেষঃ । যদয়ম-
যশঙ্করস্ততোহস্য দুর্বুদ্ধেরূপায়ানাং মধ্যে চতুর্থো দমো
দণ্ডেব উদিত উক্তঃ শাস্ত্রেষু ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেত্রং’—প্রহার করিবার
দণ্ডবিশেষ । ‘অযশঙ্করঃ’—যেহেতু এই বালক আমা-
দের অত্যাতির কারণ, অতএব এই দুর্বুদ্ধি কুলাঙ্গারের
দমনের জন্য উপায়সকলের মধ্যে চতুর্থ উপায় যে
দণ্ড, তাহাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ দণ্ডবিধান
ভিন্ন আর উপায় নাই) ॥ ১৬ ॥

দৈতেয়-চন্দনবনে জাতোহয়ং কণ্টকদ্রুমঃ ।

যন্মূলোন্মূলপরশোবিমোনালায়িতোহর্ভকঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—দৈতেয়চন্দনবনে (দৈতেয়াঃ এব চন্দন-
দ্রুমাঃ তেষাং বনে বংশে ইত্যর্থঃ) অয়ং কণ্টকদ্রুমঃ
(কণ্টকদ্রুমতুল্যঃ) জাতঃ ; যন্মূলোন্মূলপরশোঃ
(যস্য দৈতেয়চন্দনবনস্য মূলস্য উন্মূলে ছেদনে
পরশোঃ পরশুস্তানীয়স্য) বিমোঃ (অয়ম্) অর্ভকঃ
(এব) নালায়িতঃ (নালবদাচরিতবান্ ; যথা
পরশোঃ ছেদকস্ত্রে বদরাদিদ্রুমনিশ্চিতঃ দণ্ডঃ সহকারী

ভবতি তং বিনা ছেদনাসম্ভবাৎ তথা অয়ং প্রহ্লাদঃ
বিষোঃ দৈত্যমুলোচ্ছেদে হেতুর্জাতঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দৈত্যবংশরূপ চন্দনবনে এই প্রহ্লাদ
কণ্টকরক্ষ-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সে দৈত্যবন-
চ্ছেদনে কুঠারস্থানীয় বিষ্ণুর সহকারী কুঠারের সং-
শ্লিষ্ট দণ্ডসদৃশ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য বনস্য মূলোন্মূলনে পরশুস্থানীয়স্য
বিষো নালান্নিতো দণ্ডস্থানীয়ঃ লোকে হি পরশোদগৌ
বব্বুর এব প্রসিদ্ধঃ ; স চ কণ্টকদ্রুমঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দানবকুলরূপ চন্দনবনে এই
একটি কণ্টকরক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই বালক-
কণ্টকরক্ষটি চন্দনবন উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত
বিষ্ণুর কুঠারের দণ্ডস্বরূপ হইয়াছে। অথবা—
দৈত্যবংশরূপ চন্দনবনের মূল উচ্ছেদ-ব্যাপারে কুঠার-
স্থানীয় বিষ্ণুর এই বালকই ‘নালান্নিতঃ’—নালের
ন্যায় (কুঠার-দণ্ডের ন্যায়) ব্যবহৃত হইতেছে।
লোকেও কুঠারের দণ্ড বব্বুর অর্থাৎ বাবলা রক্ষের
কাষ্ঠের দ্বারা নিশ্চিত হয়, উহা কণ্টকদ্রুমই ॥ ১৭ ॥

ইতি তং বিবিধোপায়ৈর্ভীষ্মং স্তজ্জনাদিভিঃ ।

প্রহ্লাদং গ্রাহয়ামাস ত্রিবর্গস্যোপপাদনম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং) তং প্রহ্লাদং বিবি-
ধোপায়েঃ তজ্জনাদিভিঃ ভীষ্মন্ ত্রিবর্গস্য (ধর্ম্মার্থ-
কামাখ্যস্য ত্রিবর্গস্য) উপপাদনং (প্রতিপাদকং শাস্ত্রং)
গ্রাহয়ামাস (গ্রাহয়িতুং যততে স্ম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদের গুরু প্রহ্লাদকে তিরস্কার
ও তজ্জনাদি বিবিধোপায় দ্বারা ভয় দেখাইয়া পুনরায়
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন
করাইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রাহয়ামাস গ্রাহয়িতুং যততে স্মেত্যর্থ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রাহয়ামাস’—গুরুপুত্রদ্বয়
প্রহ্লাদকে ধর্ম্মাদি ত্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্র গ্রহণ
করাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

তত এনং গুরুজ্ঞাত্বা জাতজ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ম্ ।

দৈতেন্দ্রং দর্শয়ামাস মাতৃমৃষ্টমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (কিঞ্চিৎকালান্তরং) গুরুং এনং
(প্রহ্লাদং) জাতজ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ং (জাতং জ্যেষ্ঠচতু-
ষ্টয়ং রাজজাতব্য সামাদ্যাপায়চতুষ্টয়ং যেন তং
তথাত্তম্) জাত্বা মাতৃমৃষ্টং (পূর্বং মাত্রা মৃষ্টম্
উদ্বৃত্ত্য স্নাপিতং পশ্চাৎ) অলঙ্কৃতং (তং) দৈতেন্দ্রং
(প্রতি পরীক্ষার্থং) দর্শয়ামাস (তৎসমীপং নীতবান্)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কিছুকাল পরে গুরু যখন বুঝিলেন
যে, প্রহ্লাদ সাম-দানাদি রাজনীতিচতুষ্টয় জাত
হইয়াছেন, তখন প্রহ্লাদের মাতার দ্বারা তাঁহাকে
উদ্বর্ত্তন যোগে স্নান ও অলঙ্কারাদি ধারণ করাইয়া
দৈত্যপতির নিকট লইয়া গেলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—জাতং জ্যেষ্ঠং জাতুমহং চতুষ্টয়ং সাম-
দান-ভেদ-দণ্ডাঙ্ককমুপায়চতুষ্টয়ং যেন তম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জাত-জ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ম্’—সাম,
দান, ভেদ ও দণ্ড জাতব্য চারিটি বিষয়ই প্রহ্লাদের
পরিজ্ঞাত হইয়াছে (ইহা যখন গুরুগণ বুঝিলেন,
তখন একদিন তাহাকে দৈত্যপতির নিকট লইয়া
গেলেন) ॥ ১৯ ॥

পাদয়োঃ পতিতং বালং প্রতিদন্দ্যাশিষাসুরঃ ।

পরিষ্বজ্য চিরং দোড়্যাং পরমামপি নির্বৃতিম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) পাদয়োঃ
পতিতং বালং (প্রহ্লাদম্) আশিষা (চিরং জীব
ইতি আশীর্বাদেন) প্রতিদন্দ্য দোড়্যাং চিরং পরি-
ষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) পরমাং নির্বৃতিং (পরমানন্দম্)
আপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু স্বীয় চরণে পতিত পুত্রকে
নিত্য আশীর্বাদে অভিনন্দিত করিয়া দুই বাহুদ্বারা
প্রহ্লাদকে আলিঙ্গনপূর্বক পরমানন্দ অনুভব করি-
লেন ॥ ২০ ॥

আরোপ্যাক্ষমবদ্রায় মূর্দ্ধন্যশ্রুকলামুভিঃ ॥

আসিঞ্চন্ বিকসদন্তুমিদমাহ যুধিষ্ঠির ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) যুধিষ্ঠির, (তম্) অক্ষম
আরোপ্য (তস্য) মূর্দ্ধনি অবদ্রায় অশ্রুকলামুভিঃ

(অশ্রুগাং কলাঃ বিন্দবঃ তাসাম্ অম্লভিঃ তম্)
আসিঞ্চন্ বিকসদ্বক্ত্রং (হর্ষণে বিকসৎ বক্ত্রং মুখং
যস্মিন্ তৎ তথাভূতম্) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) আহ ॥২১॥

অনুবাদ—হে যুধিষ্ঠির, তদনন্তর দৈত্যপতি
হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে স্বীয় ক্রোড়ে উঠাইয়া শির-
শ্চুস্বনপূর্বক অশ্রুজলে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিয়া
প্রসন্নবদনে এক্রপ জিজ্ঞাসা করিল ॥ ২১ ॥

হিরণ্যকশিপুরূপাচ—

প্রহ্লাদানুচ্যতাং তাত স্বধীতং কিঞ্চিদুত্তমম্ ।

কালেনৈতাবভায়ুগ্নন্ যদশিক্ষদুগুরোভবান্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—হিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—(হে) প্রহলাদ,
(হে) তাত, (হে) আয়ুগ্নন্ ভবান্ এতাবতা কালেন
গুরোঃ (হিরণ্যকশিপুমতেঃ গুরুত্বজ্ঞাৎ) যৎ অশিক্ষৎ
(তৎ) স্বধীতং (নিজশিক্ষিতং) কিঞ্চিৎ উত্তমং
(কশ্চিৎ সদৃশময়ঃ) অনুচ্যতাং (বর্ণাতাম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—হে প্রহলাদ,
হে তাত, হে আয়ুগ্নন্, এতকাল যাবৎ গুরুর নিকট
হইতে তুমি যাহা শিখিয়াছ, তন্মধ্যে ভাল কথা কিছু
বল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সূৰ্ত্ত অধীতং সংশয়াদিরহিতং অনু
অনুকূলং গুরোহিরণ্যকশিপুমতে গুরুচার্য্যাঅজ্ঞাৎ,
প্রহ্লাদমতে নারদাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধীতং’—সূৰ্ত্তভাবে যাহা
অধ্যয়ন করিয়াছ, যাহা পংশয়াদি রহিত, অনুকূল
এবং যাহা গুরুর নিকট হইতে অধীত হইয়াছে।
এখানে হিরণ্যকশিপুর মতে গুরু বলিতে গুরুচার্য্যের
পুত্রদ্বয়ের নিকট হইতে। আর প্রহ্লাদের মতে গুরু
শ্রীনারদের নিকট হইতে যাহা শিক্ষা করিয়াছ—এই
অর্থ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাআনিবেদনম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশেষবলক্ষণা ।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যা তন্মন্যেহধীতমুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—বিষ্ণোঃ শ্রবণং
(নামরূপগুণাদিশ্রবণং) কীৰ্ত্তনং (নামরূপগুণাদি-
কীৰ্ত্তনং) স্মরণং (নামরূপগুণাদিস্মরণপচিস্তনং)
পাদসেবনং (হরেশ্চরণপরিচর্যা) অর্চনং (হরেঃ
ষোড়শোপচারেণ পূজনং) বন্দনং (নমস্কারাদিকং)
দাস্যং (দাসবৎ প্রভৌ কায়মনোবাক্যপৰ্ণং) সখ্যং
(তদ্বিশ্বাসাৎ তস্মিন্ প্রেমভাবঃ) আত্মনিবেদনং
(তস্মৈ দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্য গবাস্বাদেঃ
ভরণপালনাদি-চিন্তা ন ক্রিয়তে, তথা দেহং তস্মৈ
সমর্প্য তচ্ছিত্তা বর্জনম্) ইতি (ইত্যেবং) নবলক্ষণা
(নব লক্ষণানি প্রকারাঃ যস্যঃ সা) ভক্তিঃ পুংসা
(জনেন) ভগবতি বিষ্ণৌ অপিতা (সমর্পিতা এব)
চেৎ (যদি) অন্ধা (সম্যক্) ক্রিয়তে (ন তু কৃত্তা
সতী পশ্চাদপ্যেত) তৎ (এব) উত্তমম্ অধীতং
(অধ্যয়নং) মন্যে ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—বিষ্ণুর নাম-
রূপ-গুণপরিবরণীলা-শ্রবণ, তাঁহার তত্ত্বৎ কীৰ্ত্তন,
তাঁহার তত্ত্বৎ স্মরণ, তাঁহার পাদপদ্ম-সেবন, ষোড়শো-
পচারদ্বারা তাঁহার পূজন, তাঁহার দাস্য, তৎসহ সখ্য-
ভাব-স্থাপন এবং তাঁহাতে আত্মনিবেদন অর্থাৎ কায়-
মনোবাক্য সমর্পণ—এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ ; যে
ব্যক্তি বিষ্ণুতে পূর্ব্বেই সমর্পণপূর্বক পরে এই নব-
বিধা ভক্তির সাক্ষাৎ অনুষ্ঠান করেন, আমার মতে
তিনিই উত্তম অধ্যয়ন বা শিক্ষা করিয়াছেন ॥২৩-২৪॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রাধময়োরনয়োক্তং ব্রহ্মত্বং নাস্তীতি
গুরোঃ শ্রীনারদাৎ সাক্ষাৎ কেবলাৎ ভক্তিমৈবাহম-
শিক্ষমতস্তামেব ব্রবীমি ইতি মনসি কৃত্বাহ,—শ্রবণ-
মিতি । ‘পাদসেবনং’ পরিচর্যা, ‘অর্চনং’ পূজা,
‘দাস্যং’ স্বস্যা দাসত্বভাবনা, ‘সখ্যং’ স্বস্যা তন্নিগ্রহভাবনা
দৃঢ়বিশ্বাসশ্চ, ‘আত্মনিবেদনং’ আত্মসমর্পণং দেহসম-
র্পণঞ্চ, তদ্র ভাববিশেষেণ সহিতং রহিতঞ্চ যথা
রুক্মিণ্যাদীনাম্ বৈরোচন্যাদীনাম্ পুংসা পুংমাত্রেনেতি
নাত্র বর্ণাশ্রমাদিনিয়ম ইতি ভাবঃ । পুং-শব্দস্য জীব-
মাত্র-বাচকত্বাৎ স্ত্রিয়াপি, নবলক্ষণানি যস্য ইত্যেমাং
মধ্যে কিমপি কৃতক্লেষদা ভক্তিরিত্যর্থঃ । ‘অন্ধা’
সাক্ষাদেব ন তু জ্ঞানকর্মাৎদেব্যবধানেনেত্যাঃ । সা
চ অপিতৈব সতী যদি ক্রিয়তে, ন তু কৃত্তা পশ্চাদপ্যে-
তেতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ; যদ্বা, সা যদি বিষ্ণৌ অপিতা

ক্রিয়ৈত বিষ্ণুসুখোদ্যেশেনৈব, ন তু তৎফলস্য স্বস্মিন্
বিনিয়োগেন ত্বন্যাভিলাষশূন্যত্বং তদা উত্তমং অধীতং
মন্যে ইতি উত্তমা ভক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ের গুরুত্বই
নাই, ইহাতে গুরুদেব শ্রীনারদের নিকট হইতে কেবল
ভক্তিই আমি শিক্ষা করিয়াছি, অতএব তাহাই বলি
—এইরূপ মনে করিয়া প্রহ্লাদ বলিলেন—‘শ্রবণম্’
ইত্যাদি। ‘পাদসেবন’—বলিতে পরিচর্যা, অর্চন—
পূজা, দাস্য—নিজের দাসত্বভাবনা। ‘সখ্য’—নিজের
তঁহার মিত্ররূপে ভাবনা এবং দৃঢ় বিশ্বাস, ‘আত্ম-
নিবেদন’—বলিতে আত্ম-সমর্পণ এবং দেহ-সমর্পণ,
তাহা আবার ভাব-বিশেষের সহিত এবং ভাববিশেষের
রহিত, যেমন রুক্মিণী প্রভৃতির ও বলি মহারাজ
প্রভৃতির। ‘পুংসা’—পুরুষমাত্রের দ্বারাই, এই বিষয়ে
বর্ণ, আশ্রমাদির কোন নিয়ম নাই—এই ভাব।
পুরুষ শব্দের জীবমাত্র বাচকত্বহেতু স্ত্রীলোকেরাও এই
ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারেন। ‘নব-লক্ষণা’—
এই শ্রবণাদি নয়টির মধ্যে কোন একটিও যদি করা
যায়, তাহা হইলে তাহা ভক্তি হইবে—এই অর্থ।
‘অন্ধা’—বলিতে সাক্ষাৎভাবেই (বিশুদ্ধা) ভক্তির অনু-
ষ্ঠান করিতে হইবে, কিন্তু জ্ঞান ও কর্মাদির ব্যবধানে
(অর্থাৎ অঙ্গ হিসাবে) নহে, এই অর্থ। ‘অপিতা’
—এই নবলক্ষণ বিশিষ্টা ভক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে
সমর্পণপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে আমার
মতে উহাই উত্তম ভক্তি। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন—পূর্বের সমর্পণ করিয়াই যদি ভক্তির অনুষ্ঠান
করা যায়, কিন্তু অনুষ্ঠান করিয়া পশ্চাৎ অর্পণ নহে।
অথবা—বিষ্ণুতে অর্পণ বলিতে শ্রীবিষ্ণুর সুখের উদ্দে-
শ্যেই করা হয়, কিন্তু তাহার ফলের নিজেতে বিনি-
য়োগের দ্বারা নহে, কিন্তু অন্যাভিলাষশূন্যত্ব যদি হয়,
তাহা হইলে উত্তম অধ্যায়ন মনে করি, ইহাই উত্তমা
ভক্তি (অর্থাৎ অন্যাভিলাষশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনু-
কূল্যে যদি অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা উত্তমা ভক্তি)
—এই ভাব ॥ ২৩-২৪ ॥

মধ্ব—আত্মস্থত্বেন বেদনমাত্মবেদনম্।

মুক্তস্যাপি মমাস্ত্বো নিয়ন্তেব হরিঃ সদা।

ইতি জ্ঞানং সমুদ্ভিষ্টং সমাগাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি চ ॥ ২৩ ॥

তথ্য—“এস্থলে ‘শ্রবণ’-শব্দে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-
গুণ-পরিকর এবং জীলাময় শব্দসমূহের কর্ণ-স্পর্শ;
এইরূপ ‘কীর্তন’ এবং ‘স্মরণ’-শব্দেরও ক্রম জানিতে
হইবে। ‘স্মরণ’-শব্দে মন দ্বারা উপরি-উক্ত যৎ-
কিঞ্চিৎ বিষয়ের অনুসন্ধান। ‘পাদসেবন’ শব্দে দেশ-
কালাদি অনুসারে পরিচর্যা; ‘অর্চন’-শব্দে বিষ্ণুপূজা;
‘বন্দন’-শব্দে নমস্কার; ‘দাস্য’-শব্দে ‘আমি—তঁহার
দাস’, এইরূপ ধারণা; ‘সখ্য’-শব্দে বন্ধুভাবে তঁহার
হিতসাধন কামনা (মনন-কথনাদি); ‘আত্মনিবেদন’-
শব্দে তঁহাতে দেহ হইতে আরম্ভ করিয়া শুদ্ধ আত্মা
পর্যন্ত সমস্ত বস্তুর সর্বতোভাবে অর্পণ।

এই নবলক্ষণাত্মিকা ভগবদ্বিশিষ্টা চেষ্টাই
‘ভক্তি’। ‘অন্ধা’-শব্দে সাক্ষাদভক্তি,—ইহা কর্মাদির
অর্পণরূপ পরম্পরা অর্থাৎ চেষ্টা সাধন ও অর্পণমাত্র
নহে। তাহাও আবার অর্পণকারীর স্ব স্বার্থ ধর্ম ও
অর্থ প্রভৃতি পুরুষার্থের উদ্দেশ্যে অপিতা না হইয়া
শ্রীবিষ্ণুতেই অপিতা হওয়া আবশ্যক অর্থাৎ ‘শ্রীবিষ্ণুর
উদ্দেশ্যেই এই সেবন-কর্ম অনুষ্ঠিত’—এইরূপ
ভাবনা কর্তব্য। উক্তপ্রকারে যদি ঐ ভক্তি করা হয়,
তাহা হইলে সেই ভক্তনুষ্ঠানকারি-ব্যক্তি যাহা বুঝি-
য়াছেন, তাহাই ‘উত্তম’ বলিয়া আমি (প্রহ্লাদ) মনে
করি,—ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।

শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদ্‌ও এইরূপ বলিয়াছেন,
যথা—‘ভক্তি’-শব্দে ইহার (ভজনীয় শ্রীহরির) ভজন
অর্থাৎ ঐহিক এবং পারলৌকিক উপাধি নিরসন-
পূর্বক কোনরূপ ফলের আশা না করিয়া, কেবলমাত্র
সেই ভগবানেই যে মনোনিবেশ, তাহাই নৈষ্কর্মা’-নামে
অভিহিত।

ভক্তির এই নয়টী অপেক্ষ সমুচ্চ অর্থাৎ সমস্ত
অপেক্ষ একযোগে সাধন আবশ্যক হয় না, কারণ এই
নয়টী অপেক্ষ যে কোন একটি অঙ্গ হইতেই অব্যভি-
চারিভাবে সাধ্যবস্তুর সিদ্ধি শুনা যায়। কোনও স্থলে,
যদিও অন্য অপেক্ষ মিশ্রণ দেখা যায়, তথাপি উহা
বিভিন্ন শ্রদ্ধাবান্ ও বিভিন্নরূচি-ব্যক্তির জন্যই উপ-
দিষ্ট। অতএব সমানভাবে উক্তি-নিবন্ধন, ‘নব-
লক্ষণা’-শব্দে কেবলমাত্র নব অপেক্ষই যে অনুষ্ঠান
বিহিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। এই নববিধা
ভক্তিমধ্যেই অন্যান্য অঙ্গগুলিও অন্তর্ভুক্ত (সমিষ্ট)

হওয়ায় ভক্তি যে নবলক্ষণময়ী, তাহা কথিত হইল। তথাপি, বিশেষভাবে এই নয়টী ভক্ত্যঙ্গের কথাই কিছু কিছু লিখিত হইতেছে—

(১) নামাদি-শ্রবণরূপ ভক্তির অঙ্গসমূহের এই-রূপ ক্রম, যথা—যদিও ক্রম-বিপর্যায়-সত্ত্বেও নবখা ভক্তির মধ্যে যে কোন একটী হইতেই সিদ্ধিলাভ ঘটে, তথাপি অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য প্রথমতঃ নাম-শ্রবণই অপেক্ষণীয় (আবশ্যক)। নাম-শ্রবণ ফলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে পর শ্রীরূপবিষয়ক কথা-শ্রবণদ্বারা শ্রীরূপের উদয়যোগ্যতা লাভ হয়। সমাগ্ভাবে শ্রীরূপের উদয় হইলে, শ্রীগুণসকলের স্ফুর্তি সমাগ্-রূপে সম্পন্ন হয়। শ্রীগুণের স্ফুর্তি হইলে পরিকরণের বৈশিষ্ট্য-হেতু সেবকের সিদ্ধপরিচয়-বৈশিষ্ট্য উদ্ভূত হয়। অতঃপর নাম, রূপ, গুণ ও পরিকরণ, এই সমুদায়ের সম্যক স্ফুর্তি হইলে লীলার স্ফুর্তিও যে সমাগ্ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে, এই অভিপ্রায়েই সাধনক্রম লিখিত হইল। কীর্তন এবং স্মরণ-বিষয়েও এইরূপ ক্রম জানিবে। এই নামশ্রবণ যদি মহতের (বৈষ্ণবের) মুখ হইতে লব্ধ হয়, তাহা হইলে উহার মাহাত্ম্য জাতরুচি ভক্তগণের পরম সুখ-দায়ক হইয়া থাকে। উহা আবার মহৎকর্তৃক প্রক-টিত কীর্তিত—এই দুইভাগে বিভক্ত।

এই শ্রবণের মধ্যে আবার শ্রীভাগবত-শ্রবণই সর্বাপেক্ষা উত্তম; যেহেতু শ্রীমভাগবত—পরমৈশ্বর্য-ময় নামাত্মক ও পরমরসময়। এস্থলে (স্বরূপগত-রুচিক্রমে) “স্বীয় অভিমতমুণ্ডিদ্ধারা” ইত্যাদি স্থলের ন্যায় নিজাভীষ্ট নামাদিরই পুনঃ পুনঃ শ্রবণানুশীলন বিধেয়। তন্মধ্যে আবার সমান বাসনাবিশিষ্ট (শ্রীকৃষ্ণানুরাগী) মহানুভব ব্যক্তির মুখ হইতে সক-লের শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণ পরম ভাগ্যবলেই ঘটিয়া থাকে; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ভগবৎস্বরূপ। সঙ্কীর্ত-নাদি বিষয়েও এইরূপ অনুসন্ধান করিবে অর্থাৎ মহানুভব বৈষ্ণবের শ্রীমুখে পূর্ণ ভগবদ্বস্ত শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনই অবৈষণ করিবে। আবার সম্প্রতি স্বয়ং মাহা কীর্তন করা যাইতেছে, তাহাও শ্রীগুরুদেব প্রভৃতি মহাজনগণ-কর্তৃক পূর্বে কীর্তিত হইয়াছে কিনা, এইরূপ অনুসন্ধান করিয়াই কীর্তন করা কর্তব্য। এইরূপে শ্রবণের বিষয় বিবৃত করা হইল।

শ্রবণ ভিন্ন কীর্তনাদি অর্থাৎ কোনবস্তুর বিরূপভাবে কীর্তনাদি করা কর্তব্য, তাহা জানা যায় না বলিয়াই কীর্তনাদি সর্ববিধ ভক্ত্যঙ্গের পূর্বে শ্রবণের বিধি বা ব্যবস্থা অর্থাৎ শ্রবণের আদিভক্ত্যঙ্গ সিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষতঃ, যদি সাক্ষাৎভাবেই মহাজন-কৃত কীর্তনের শ্রবণ-সৌভাগ্য ঘটে, তাহা হইলেই তখন শ্রীনাথের নিজের পৃথক কীর্তন সম্ভব হয়, এজন্য ভক্তিসাধনে শ্রবণেরই প্রাধান্য কথিত হইল।

“যে-বাক্যে বা গ্রন্থে ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের মহিমাশিশিষ্ট শ্রীনামসমূহ বর্তমান, উহার প্রতিপদে অপ-শব্দাদি থাকিলেও, সেই বাগ্‌বিন্যাস লোকের পাপ বিনাশ করে; সাধুগণ সেই নাম সর্বদা শ্রবণ, উচ্চারণ এবং কীর্তন করিয়া থাকেন।” এই শ্রীভাগ-বত-শ্লোকে টীকাকার শ্রীশ্রামিপাদ বলিয়াছেন,—“(সাধুগণ) শ্রীনাথের বক্তা বা কীর্তনকারী উপস্থিত থাকিলে তাঁহার নিকট হইতেই ভগবান্‌নামসমূহ শ্রবণ করেন, শ্রোতা উপস্থিত থাকিলে তাঁহার নিকটই ভগ-বান্‌নাম উচ্চারণ (কীর্তন) করেন, আর কেহ উপস্থিত না থাকিলে স্বয়ংই একাকী নাম গান করেন।

(২) অতঃপর কীর্তনাখ্য-ভক্তিবিশয়ে বলা যাই-তেছে;—এস্থলেও পূর্বের ন্যায় নামাদি-শ্রবণ-কীর্তন-ক্রম জানিতে হইবে। এই নামকীর্তন উচ্চৈঃস্বরেই প্রশস্ত। “আমি লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের নামসমূহ উচ্চারণ করিতে করিতে ও লীলা-চেষ্টাসমূহ স্মরণ করিতে করিতে পৃথিবী পর্যাটন করিতে লাগিলাম” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই কথিত হইয়াছে। কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরও এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন—“যিনি তৃণ অপেক্ষাও নীচ, বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু এবং স্বয়ং অমানী ও অপরে সম্মানপ্রদানকারী, তিনিই সর্বলক্ষণ শ্রীহরির কীর্তন করিতে পারেন।” এই কীর্তনাখ্য ভগবদ্বক্তি যে দ্রব্য, জাতি, গুণ এবং কৰ্ম্মবিষয়ে যিনি অতি দীনহীন বা দরিদ্র, তাঁহার পক্ষেই একমাত্র আশ্রয়ত্বতা ও অপার-দয়াময়ী, ইহা (“জন্মৈশ্বর্য-শ্রুত শ্রীভিঃ” ইত্যাদি শ্লোকমুখে) শ্রুতি ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে শুনা যায়, কলিযুগে (স্বাভাবিক অভাব-মূলে) সাধারণতঃ লোকের দারিদ্র্য—সিদ্ধ, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—“অতএব কলিযুগে তপ, যোগ,

বিদ্যা ও যজ্ঞাদি ক্রিয়াসমূহ বিচক্ষণ দেহধারী পুরুষ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইলেও, পূর্ণতা লাভ করে না” ; অতএব কলিযুগে স্বভাবতঃই অতি-দরিদ্র জীবগণের মধ্যে কীর্তনাখ্যা ভক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া অনায়াসেই তাহাদিগকে পূর্ব-পূর্ব-যুগোচিত মহামহা-সাধনলভ্য সমস্ত ফলই প্রদানপূর্বক কৃতার্থ করিয়া থাকেন ; যেহেতু কলিযুগে এই সঙ্কীর্ণনদ্বারাই ভগবানের বিশেষ সন্তোষ জন্মে। এস্থলে কলিযুগে মাহাত্ম্য-বর্ণনপ্রসঙ্গে কীর্তনেরই গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ সর্বপ্রার্থ গুণ-বর্ণন অভিপ্রেত ; যেহেতু কেবলমাত্র এই কীর্তনাখ্যা ভক্তিবিশয়েই কালদেশাদি-নিয়ম নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব সর্বযুগেই প্রীযুক্তা কীর্তনাখ্যা ভক্তির সামর্থ্য—সমান, কিন্তু কলিযুগে স্বয়ং ভগবান্ কৃপাপূর্বক তাহা গ্রহণ (প্রচারার্থ স্বীকার) করিয়াছেন, এই নিমিত্তই কীর্তনের সেই সকল প্রশংসা স্থাপিত হইয়াছে। অতএব কলিযুগে যদি অন্যান্য (নয়প্রকার বা চতুষ্টয়টি প্রকার বা সহস্র প্রকার) ভক্তি অনুশীলন করিতে হয়, তাহা হইলে সেই কীর্তনের সহযোগেই যে সেই সকল ভক্তি সাধন করিবে,—ইহাই কথিত হইয়াছে ; যথা—“সুমেধা অর্থাৎ পণ্ডিতগণ কলিযুগে সঙ্কীর্ণনপ্রধান যজ্ঞ (ক্রিয়া) দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।” তন্মধ্যে (অনধিকারীর রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-কীর্তনাদির নিমিত্ত অবৈধ অঙ্কুরাদি সংযোগপূর্বক গান অপেক্ষা) কেবল স্রুত শুদ্ধনামকীর্তনই অতিশয় প্রশস্ত। “কেবলমাত্র হরিনাম, হরিনাম এবং হরিনামই কর্তব্য, এতদ্ব্যতীত কলিযুগে আর অন্য কোন গতি নাই, নাই, নাই” ইত্যাদি শ্লোকেও এই কথা প্রমাণিত হইয়াছে, অর্থাৎ এই শ্লোকোক্ত দৃঢ় প্রমাণ-সমূহ কেবলমাত্র শুদ্ধনামকীর্তনেরই পরম প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিতেছে।

এই হরিনামকীর্তন-বিষয়ে পদ্মপুরাণোক্ত দশ অপরাধ অবশ্যই পরিত্যাজ্য ; যথা সনৎকুমার-বাক্যে উক্ত হইয়াছে—“সকল অপরাধে অপরাধী ব্যক্তিও শ্রীহরির আশ্রিত হইলে মুক্ত হয় ; যে দ্বিপদ মানব-ধম এবদ্বিধ শ্রীহরির প্রতিও অপরাধ করে, সেই ব্যক্তিরও যদি কদাচিৎ কখনও হরিনামাশ্রয় ঘটে, তাহা হইলে সে শ্রীনাম-বলেই সেইভীষণ অপরাধ

হইতে মুক্ত হয় ; কিন্তু সর্ব-জীব-সুহৃৎ শ্রীনামের নিকট অপরাধ ফলে অপরাধী নিশ্চয়ই অধঃপাতিত হয়।” এক্ষণে সংক্ষেপে দশ অপরাধের বিষয় লিখিত হইতেছে ;—(ক) সাধুগণের নিন্দা, (খ) শ্রীবিষ্ণু হইতে শিব নামাদির স্বাতন্ত্র্য-চিন্তন অর্থাৎ বিষ্ণুর নাম রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্যলীলায় মায়িক ভেদ না থাকায় শিবাদি সকল দেবতা যে বিষ্ণুরই অধীন ইহা বিস্মৃত হইয়া শিবাদি দেবতার ন্যায় নিত্যমঙ্গলময় বিষ্ণুর নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিও পরস্পর ভিন্ন,—এরূপ চিন্তন, (গ) গুরুর প্রতি অবজ্ঞা, (ঘ) বেদ ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দন (ঙ) হরিনাম-মাহাত্ম্যে অর্থবাদ বা শ্রীনাম-মাহাত্ম্যকে প্রশংসা-বাক্য বলিয়া চিন্তন, (চ) হরিনাম-মাহাত্ম্যে অন্য-প্রকার অর্থ কল্পন, (ছ) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, (জ) অন্য শুভ ক্রিয়া-সমূহের সহিত শ্রীনামগ্রহণকে সম-জ্ঞান, (ঝ) শ্রদ্ধাহীন বিষ্ণু বৈষ্ণবের নাম-গুণ-শ্রবণে অনিচ্ছা তদ্বিমুখ ব্যক্তির নিকট নামোপদেশ, (ঞ) শ্রীনামমাহাত্ম্যে গুনিয়াও শ্রীনামের প্রতি অপ্রীতি। এই সমস্ত অপরাধের যে অন্য কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই, ইহাও সেন্সেই উক্ত হইয়াছে, যথা—“যাঁহারা শ্রী-নামের নিকট অপরাধী, (পুনরায় স্বেচ্ছাকৃত অপ-রাধানুষ্ঠান বিষয়ে বিশেষভাবে সতর্ক থাকিয়া অপ্র-মত্ত অবস্থায়) নিরন্তর গৃহীত নামই তাঁহাদের সেই সকল অপরাধ হরণ করিয়া থাকেন। অবিশ্রান্ত (অর্থাৎ অব্যবহিত) ভাবে শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে তাদৃশ নামোচ্চারণ-ফলেই অশীষ্টসিদ্ধি ঘটে অর্থাৎ ক্রমশঃ নৈরন্তর্য্যাবস্থায় নামাভাস-ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি এবং তদনন্তর শুদ্ধনামোদয়-ফলে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় হয়।”

অপরাধ থাকিলেও ভগবানের সন্তোষার্থ সর্বদা নামকীর্তন কর্তব্য। একমাত্র শ্রীনামই যে নামা-পরাধ ক্ষমা করিতে পারেন, তাহা শ্রীঅম্বরীষ-চরিত প্রভৃতিতে দেখা গিয়াছে। নাম কৌমুদীতেও উক্ত হইয়াছে যে, “ফলভোগ, অথবা যে মহাজনের নিকট অপরাধ করা হইয়াছে তাঁহারই অনুগ্রহলাভ,—কেবলমাত্র এই দুইটী উপায়েই মহাজনের (বৈষ্ণবের) নিকট অপরাধ নিবৃত্ত বা বিনষ্ট হইয়া থাকে।” শ্রীশিবের প্রতি দক্ষের উক্তিও এইরূপ যথা—“আমি

আপনার তত্ত্ব জ্ঞাত নহি বলিয়াই সভাস্থলে আপনার প্রতি দুৰ্দ্ধাক্য-বাণ নিক্ষেপ করিয়াছি ; কিন্তু তৎ-সত্ত্বেও আপনি আমার ঐ অপরাধ গ্রহণ করেন নাই, পরন্তু আমি যখন পূজ্যব্যক্তিগণের মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ আপনারই নিন্দা ফলে অধঃপতিত হইতেছিলাম, তখন আপনিই রূপাদ্র দৃষ্টিপাতে আমাকে রক্ষা করিয়াছেন । এতাদৃশ মহান আপনি, আপনার নিজগুণেই আপনি পরিতুষ্ট হউন ।”

নিজ দৈন্য নিজ-অভীষ্ট-নিবেদন এবং স্তবপাঠও এই কীর্তনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে । পূর্বের ন্যায় শ্রীমদ্ভগবত-স্থিত নামাদির কীর্তনই অন্যান্য শাস্ত্রোদিত নামাদির কীর্তন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ।

(৩) অনন্তর কীর্তনাদি-দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে “হে নৃপ, বিরক্ত অকুতোভয়াভিলাষী যোগি-ব্যক্তিগণও হরিনামই অনুক্ষণ কীর্তন করিয়া থাকেন” ইত্যাদি বচনানুসারে নামকীর্তন পরিত্যাগ না করিয়া স্মরণ কর্তব্য । নামাদিসম্বন্ধ-ভেদে সেই স্মরণাঙ্গ অনেকপ্রকার দেখা যায় ; তন্মধ্যে পঞ্চবিধ স্মরণাঙ্গই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ; যথা—(ক) যৎকিঞ্চিৎ বস্তু-অনু-সন্ধানের নাম ‘স্মরণ’ ; (খ) সৰ্ব্ববিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণপূর্বক সাধারণভাবে একবিষয়ে মনো-নিবেশের নাম ‘ধারণা’ ; (গ) বিশেষভাবে রূপাদি চিত্তনের নাম ‘ধ্যান’ ; (ঘ) অমৃতধারার ন্যায় নির-বচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত হইলে সে স্মরণের নাম ‘ধ্রুবানুস্মৃতি’ ; আর (ঙ) কেবলমাত্র ধোয়বস্তুর স্ফুর্তির নামই ‘সমাধি’ । কোন কোন স্থলে লীলা-বিশেষে নিযুক্ত (স্মরণরত) জনের অন্য লীলার স্ফুর্তি, অথবা তদিতর অন্য-বস্তুর অস্ফুর্তিও ‘সমাধি’-বাচ্য হইতে পারে । দাস-সখাদি ভক্তগণেরই এই-রূপ সমাধি হয় । শাস্তভক্তগণের প্রায়ই পূর্ববিধ সমাধি হইয়া থাকে ।

(৪) রুচি এবং শক্তি থাকিলে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ ত্যাগ না করিয়াই পাদসেবন কর্তব্য । স্মরণের সিদ্ধির জন্য কেহ কেহ পাদসেবা করিয়া থাকেন । (সেবাবিগ্রহের অন্য অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র) ‘পাদ’-শব্দটী শ্রীপাদসেবকের অত্যন্ত সেবা-প্রবৃত্তি-নিবন্ধনই উল্লিখিত হইয়াছে । অতঃপর

পাদ-সেবা-বিষয়ে সমাদর (যত্ন ও নৈরন্তর্য্য) বিধান কথিত হইতেছে । শ্রীমুক্তির দর্শন, স্পর্শন পরিক্রমা ও অনুগমন এবং ভগবান্দ্রির, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে (স্নানে) গমনাদি ক্রিয়াও পাদসেবনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিবে ; যেহেতু গঙ্গাদি পবিত্র তীর্থসমূহ ভগবানেরই পরিকর স্বরূপ । গঙ্গাদির পরম ভাগবতত্ব বলিয়া তাঁহাদের সেবাদি মহতের (তদীয় অর্থাৎ বৈষ্ণব বা সাধুর সেবোতেই পর্যাবসিত হয় । তুলসী-সেবাও তদীয় অর্থাৎ মহৎ বা বৈষ্ণব-সেবারই অন্তর্গত । অতএব মহতের (বৈষ্ণব বা ভক্তের) সেবনের ন্যায় গঙ্গাদির সেবাও ভক্তির কারণ ।

(৫) অতঃপর অর্চনের কথা ব্যাখ্যাত হইতেছে ; —অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা থাকিলে মন্ত্রগুরুকে আশ্রয়পূর্বক তাঁহার নিকট বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করিবে । যদিও শ্রীভাগবত-মতে পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত অর্চন-মার্গের আবশ্যকতা নাই, কেননা অর্চন ব্যতীত শ্রবণাদি যে কোনও একটী দ্বারাই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, যেমন প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের এই উক্তি “হরিকথা শ্রবণ করিয়া শ্রীপরীক্ষিৎ, হরিকীর্তন করিয়া শ্রীশুক-দেব, হরিস্মরণ করিয়া শ্রীপ্রহলাদ, হরির পাদসেবন করিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবী, হরির অর্চন করিয়া শ্রীপৃথু-মহারাজ, সর্বতোভাবে হরির বন্দনা করিয়া শ্রীঅন্নুর, হরির দাস্য করিয়া শ্রীহনুমান, হরির সখ্যাসেবা করিয়া অর্জুন এবং হরির প্রতি সর্বস্ব নিবেদন করিয়া শ্রীবলি,—ইহাদের প্রত্যেকের নববিধা ভক্তির এক এক প্রকার ভক্ত্যাঙ্গ সাধনেই সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে” ইত্যাদি দেখা যায়, তথাপি নারদাদি মহাজনগণের পথানুসরণকারী যে সকল ব্যক্তি শ্রীশুকদেব-কর্তৃক পাঞ্চরাত্রিকী-দীক্ষাবিধান দ্বারা সম্পাদিত ভগবানের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ সংস্থাপনে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা দীক্ষার পর অবশ্যই অর্চন করিবেন । যে সকল গৃহস্থ সম্পত্তিশালী, তাঁহাদের পক্ষে অর্চনমার্গই মুখ্যভাবে বিহিত । যদি তাঁহারা অর্চন না করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভক্তের (পরমহংসের) ন্যায় কেবল স্মরণাদি-বিষয়েই আসক্ত থাকেন, তাহা হইলে তাদৃশ সম্পত্তিবিশিষ্ট গৃহস্থের পক্ষে বিস্তৃশাঠ্যরূপ দোষ প্রতিপন্ন হয় । পরের দ্বারা অর্থাৎ

পূজারি রাখিয়া শ্রীমূর্তি-সেবা-সম্পাদন নিজ-বিষয়া-সক্তির বা অলসতারই পরিচায়ক ; সেইজন্য শুদ্ধ-ভাবে অর্চনে অশ্রদ্ধামুক্ত বলিয়া তাদৃশ কৃত্রিম অর্চন নিরুপ্ত। বিশেষতঃ, গৃহস্থগণের স্ব-স্ব গুণাদি ব্যবহার-বিষয়ে নানাদ্রব্যের প্রয়োজনীয়তা-নিবন্ধন উহা সেই অর্চনমার্গের তুল্য দেখাইলেও তাঁহাদিগের অর্চনমার্গই প্রধান বা প্রশস্ত (অথবা, অর্চনে দ্রব্যাদি আবশ্যক ও একমাত্র গৃহস্থগণের পক্ষেই উহা সংগ্রহ করা সহজসাধ্য বলিয়া তাঁহাদিগের পক্ষে কৃষ্ণানুশীলন-কার্য্যে নববিধা ভক্তির মধ্যে অর্চন-মার্গেরই প্রাধান্য বিহিত) ; যেহেতু (গৃহস্থ-জীবনে কৃষ্ণানুশীলনের প্রচুর অন্তরায় বিদ্যমান বলিয়া) গৃহস্থগণ সাধারণতঃ অতিশয় বিধি-সাপেক্ষ। আবার, দেবযজন প্রভৃতি শাখাপল্লাবাদি-সেচনরূপ গার্হস্থ্য ধর্ম্মের পক্ষে ভগবদর্চনই মূলসেচন-স্বরূপ (অর্থাৎ গার্হস্থ্যধর্ম্মবিহিত দেব যজ্ঞনাদি কর্ম্মের সহিত যদি শাখাপল্লাবাদিতে জলসেচন-কার্য্যের উপমা দেওয়া যায়, তাহা হইলে ভগবদর্চনের সহিতও মূল-সেচন-কার্য্যের উপমা দেওয়া যাইতে পারে), অতএব অর্চন না করিলে, গৃহস্থগণের মহাদোষ উপস্থিত হয়ই অধিকন্তু সমস্ত দীক্ষিত গৃহস্থ-ব্যক্তির নরকে পতনও শুনা যায়। অর্চনে নিতান্ত অশক্ত এবং অযোগ্য ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে অগ্নিপুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—“যিনি (স্বয়ং পূজা করিতে না পারিয়া) ভক্তিসহকারে অর্চিত অর্চনকালীন শ্রীবিগ্রহ দর্শন করেন এবং যিনি দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে শ্রীহরির অর্চনে সুখ অনুভব করেন, তিনিও যোগফল লাভ করেন।” এস্থলে যোগ শব্দে পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত অর্চন-ক্রিয়া-যোগকেই বুঝাইতেছে। বিশেষতঃ, এই অর্চনমার্গে বিধিপালন অবশ্যই প্রয়োজনীয়। এবিষয়ে শ্রীবেষ্ণব-সম্প্রদায়ই উদাহরণ। ভগবান্নস্তুসমূহ—ভগবান্ন-মাত্রক ; তাহাতে আবার, ঐগুলি বিশেষভাবে নমঃ-শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত (অর্থাৎ ভগবান্নস্তুসমূহে ভগবান্ন অবস্থিত এবং সেই মন্ত্রসমূহের বিশেষত্ব এই যে, ঐগুলি আবার নমঃশব্দাদি দ্বারা বিভূষিত) ; অধিকন্তু ভগবান্নস্তুসমূহে শ্রীভগবান্ ও ভাগবত মহাম্বি-গণকর্ত্ত্বক বিশেষ শক্তি নিহিত রহিয়াছে এবং ঐগুলি ভগবানের সহিত মন্ত্রগ্রহণকারীর নিজের সম্বন্ধবিশেষ-

প্রতিপাদক। তাহা হইলেও, মন্ত্রের ন্যায় নমঃশব্দ প্রভৃতি বিভিন্ন শব্দ-সংযোগ-ব্যতিরেকে (অর্থাৎ মন্ত্র বা নমঃশব্দাদি, কাহারও অপেক্ষা না করিয়া) একমাত্র ভগবান্নমই পরমপুরুষার্থ ভগবৎপ্রেমা পর্য্যন্ত প্রদান করিতে সমর্থ ; সুতরাং যদি বলা যায় যে, শ্রীনামেই যখন অধিক সামর্থ্য দেখিতে পাওয়া যায় (অর্থাৎ শ্রীনামই অধিক সামর্থ্যবিশিষ্ট বলিয়া শ্রীনাম হইতেই যখন প্রেমা-পর্য্যন্ত-লাভ ঘটে), তখন অধিকসামর্থ্য-বিশিষ্ট শ্রীনাম থাকিতে অল্পসামর্থ্য-বিশিষ্ট মন্ত্রসমূহে দীক্ষা গ্রহণাদির প্রয়োজন কেন - ইহার উত্তরে বলা যায় যে, যদিও নামদ্বারাই প্রেমা-পর্য্যন্ত লাভ ঘটে বলিয়া স্বরূপতঃ অর্থাৎ বস্তুতঃ মন্ত্রাদি দীক্ষার কোন আবশ্যকতা নাই, তথাপি স্বভাবতঃ দেহাদি সংসর্গ-বশতঃ কদর্য্যস্বভাব-বিক্ষিপ্ত-চিত্ত জীবগণের ঐ সকল বৃত্তির সঙ্কোচীকরণের নিমিত্তই মহাম্বি শ্রীনারদ প্রভৃতি মহাজনগণ এই অর্চনমার্গে কোন কোন স্থলে কোন বিশেষ মর্য্যাদা (বিধি বা নিয়ম) বন্ধন করিয়াছেন, সুতরাং উহা উল্লিখিত হইলে তৎসঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্র তাহার প্রায়শ্চিত্ত-বিধিও উদ্ভাবিত করিয়াছেন। অতএব মহামন্ত্র শ্রীনামদীক্ষা এবং মন্ত্রদীক্ষা, উভয় অনুষ্ঠানই সম্ভব।

উক্ত অর্চন দ্বিবিধ—শুদ্ধ এবং কর্ম্মমিশ্র। তন্মধ্যে স্বফলভোগ-নিরপেক্ষ ও সুদূত শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিগণের পক্ষে পূর্ব্বোক্ত শুদ্ধ অর্চনই বিহিত ; আর ব্যবহারিক-কর্ম্মাচরণে অতিশয় চেষ্টাশীল এবং যাদৃচ্ছিকভাবে (অর্থাৎ প্রীতিরাহিত্য-হেতু খামখেয়ালি-ভাবে কুচিৎ কখনও) তত্ত্বানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে শেষোক্ত-প্রকার অর্চনই বিহিত ; বিশেষতঃ, তদ্বিপরীত শ্রদ্ধাবিশিষ্ট বলিয়া পরিলক্ষিত লোক-সংগ্রহোদ্দেশ্যবিশিষ্ট (অর্থাৎ প্রলোভনাদি প্রদানদ্বারা সম্প্রদায়সংরক্ষণের সুপ্রসিদ্ধ গৃহস্থ-ব্যক্তিগণও ভক্তি-ব্যাপারে অনভিজ্ঞমতি জনগণের পক্ষে বিহিত সাধারণ বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানাদি যাহাতে লুপ্ত না হয়, তজ্জন্য কর্ম্মমিশ্র অর্চনের অনুষ্ঠান প্রদর্শন করেন, দেখা যায়, (অর্থাৎ নিরপেক্ষ শ্রদ্ধাশীল গৃহস্থগণও কর্ম্মমিশ্র অর্চনানুষ্ঠান দেখাইয়া থাকেন)। এই অর্চনের অঙ্গসমূহ আগমাদি শাস্ত্র হইতেই জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণজন্মান্তর্মী, কাণ্ডিক-ব্রত, একাদশী-ব্রত প্রভৃতিও

এই অর্চনেরই অন্তর্ভূত বলিয়া জানিবে। এই পাদ-সেবন ও অর্চনমার্গে অপরাধসমূহ অবশ্যই পরিত্যাজ্য। এক্ষণে আগমানুসারে সেই সকল অপরাধ লিখিত হইতেছে,—

(ক) যান বা পাদুকারণে ভগবদ্বিগ্রহ-গৃহে (মন্দিরে) গমন, (খ) তদীয় উৎসবাদি-কার্যের অননুষ্ঠান (অনুষ্ঠান-পরিত্যাগ), (গ) বিগ্রহ-সম্মুখে প্রণাম পরিত্যাগ, (ঘ) উচ্ছিষ্ট বা অশৌচাবস্থায় তাঁহার বন্দনাদি, (ঙ) একহস্তে তাঁহাকে প্রণাম, (চ) বিগ্রহের ঠিক সম্মুখেই প্রদক্ষিণ, তৎসম্মুখে, (ছ) পাদপ্রসারণ, (জ) পর্যাক্ষবন্ধন অর্থাৎ হস্তদ্বারা জানুদ্বয় বন্ধনপূর্বক উপবেশন, (ঝ) শয়ন, (ঞ) ভক্ষণ, (ট) মিথ্যাভাষণ, (ঠ) উচ্চৈঃস্বরে সন্তোষন, (ড) পরস্পর রুখা কথোপকথন, (ত) রোদন, (ণ) বিবাদ, (ত ও থ) কাহারও প্রতি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ, (দ) কটুবাক্য-প্রয়োগ, (ধ) কল্পলাবরণ-ধারণ, (ন) পর-নিন্দা, (প) পরস্তুতি, (ফ) অশ্লীলবাক্যপ্রয়োগ, (ব) অধোবায়ু ত্যাগ, (ভ) সামর্থ্যসত্ত্বেও সামান্য উপচারে পূজন, (ম) অনিবেদিত বস্তুভোজন, (য) যে-কালে যে-সকল ফলমূলাদি জন্মে, তৎকালে তদর্পণ-পরিত্যাগ, (র) সংগৃহীত বস্তুর অগ্রভাগ অন্যকে প্রদানানন্তর অবশিষ্টাংশ ভগবন্তেরগন্ধনকালে ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান, (লে) বিগ্রহের প্রতি পৃষ্ঠপ্রদান করিয়া উপবেশন, (ব) তৎসম্মুখে অন্যের প্রতি অভিবাদন, (শ) গুরুপূজায় মৌনাবলম্বন অর্থাৎ তাঁহার স্তবপরিত্যাগ, (ষ) নিজস্তুতি, (স) অন্যদেবতা-নিন্দা,—বিষ্ণুর অর্চনমার্গে এই দ্বাত্রিংশৎপ্রকার অপরাধ কীর্তিত হইয়াছে।

বরাহপুরাণে অন্যান্য যে সকল অপরাধ উক্ত হইয়াছে, তাহাও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে,—

(ক) রাজার অন্নভক্ষণ, (খ) অন্ধকার গৃহে শ্রীহরিবিগ্রহ-স্পর্শন, (গ) বিধি পরিত্যাগ-পূর্বক তদীয় অর্চন, (ঘ) শয়ন হইতে উত্থাপনার্থ বাদ্য পরিত্যাগ করিয়া মন্দির-দ্বারোদ্ঘাটন, (ঙ) কুঙ্কুরদণ্ট পকু-নৈবেদ্য সংগ্রহ, (চ) অর্চনকালে স্থায়ী মৌনব্রত-ভঙ্গ, (ছ) পূজন-কালে মলত্যাগার্থ গমন, (জ) গন্ধ-মালাদি অর্পণ না করিয়া ধূপদান, (ঝ) নিষিদ্ধ-পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঞ) দন্তধাবন পরিত্যাগ করিয়া, (ট) মৈথু-

নাস্তে, (ঠ) রজঃস্বলা স্ত্রী, (ড) প্রদীপ বা, (ত) শব স্পর্শ করিয়া, (ণ) রক্ত, (ত) নীল, (থ) অধৌত, (দ) পর বসন বা (ধ) মলিনবস্ত্র পরিধান করিয়া, (ন) শব দর্শন করিয়া, (প) অপান-বায়ু পরিত্যাগ করিয়া, (ফ) ক্রোধ প্রকাশ করিয়া, (ব) শ্মশানে গমন করিয়া, (ভ) ভোজনান্তে ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ না হইলে, (ম) কুসুম (নাট্যকরণ) ও (য) পিণ্যাক (হিঙ্গু) ভক্ষণ করিয়া, এবং (র) তৈল মর্দন করিয়া শ্রীহরির বিগ্রহ স্পর্শ বা তদীয় কোন অর্চন-কর্ম অনুষ্ঠান করিলে তাহা পাপজনক হইয়া থাকে। অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে,—(ক) সাত্ত্বত শাস্ত্রবিরোধ বা অন্তরে ভাগবত-শাস্ত্রের অনাদর-পূর্বক কৃত্রিমভাবে বাহ্যতঃ শাস্ত্রান্বীকার, (খ) অন্যান্যশাস্ত্র-প্রবর্তন, (গ) বিগ্রহসম্মুখে তাম্বূল চর্চন, (ঘ) এরণ্ড-পত্রস্থিত-পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঙ) আসুরী-বেলায় পূজা, (চ) পীঠে বা ভূমিতে উপবেশন-পূর্বক পূজন, (ছ) বিগ্রহের স্পর্শকালে বামহস্তে স্পর্শন, (জ) পর্যুষিত বা যাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঝ) পূজন-কালে নিষ্ঠী-বনত্যাগ (থুথু ফেলা), (ঞ) পূজনকালে আত্মগৌরব প্রতিপাদন, (ট) তির্থাক (বক্র) ভাবে পুণ্ড্রধারণ, (ঠ) অপ্রক্ষালিতপদে মন্দিরে প্রবেশ, (ড) অবৈষ্ণব-পকু-নিবেদন, (ত) অবৈষ্ণবের দৃষ্টি সম্মুখে বা সেবা-বিমুখী দৃষ্টিতে পূজন, (ণ) বিঘ্নবিনাশনের বৈকুণ্ঠ-স্থিত গণেশাদি ভগবদাবরণের) পূজা না করিয়া, বা (ত) তান্ত্রিক নরকপালধারি সাধককে দর্শন করিয়া অর্চন (থ) নখপৃষ্ঠ জলদ্বারা বিগ্রহ-স্পর্শন, (দ) ঘর্মান্ত অবস্থায় পূজন ইত্যাদি অপরাধজনক। অন্যত্রও (ক) তদীয় নিষ্ঠালা অগ্রহণ বা অসন্মান ও (খ) নামগ্রহণপূর্বক শপথকরণ ইত্যাদি বহু অপরাধ কথিত হইয়াছে। তাহা হইলেও ভগবানে প্রমাদাদি-কৃত অপরাধ ঘটিলে পুনরায় শ্রীবিগ্রহেরই সন্তোষ-বিধান কর্তব্য; যথা, ঋন্দপুরাণে অবস্তীখণ্ডে শ্রীব্যাস-বাক্যে—“যে মানব প্রত্যহ ভগবদগীতার এক অধ্যায় মাত্র পাঠ করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাত্রিংশৎপ্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন।” ঐ ঋন্দপুরাণে দ্বারকা-মাহাত্ম্যে, যথা—“যিনি শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনাম-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, সহস্র সহস্র অপরাধে তিনি কখনও লিপ্ত হন না।” ঐ ঋন্দপুরাণে রেবা-

খণ্ডে, যথা—“শ্রীহরির উত্থানকালে দ্বাদশীতিথিতে যিনি তুলসী স্তব পাঠ করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ ক্ষমা করেন।” সেই রেবাখণ্ডেই অন্যান্য উক্ত হইয়াছে,—“বিশেষভাবে মাহাত্ম্য-প্রবণপূর্বক, তুলসী রোপণ করিলে ভগবান্ শ্রীপুরুষোত্তম তৎকৃত সহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন।” সেই রেবাখণ্ডে কান্তিক-মাহাত্ম্যেও উক্ত হইয়াছে, “যিনি তুলসী-দ্বারা শ্রীশালগ্রাম শিলার অর্চন করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ ক্ষমা করেন।” ব্রহ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—“যিনি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর শঙ্খ-চক্রগদাদি শঙ্খচিহ্নধারণপূর্বক তাঁহার পূজা করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত সহস্র সহস্র অপরাধ মোচন করেন।” আদিবরাহপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—“অপরাধিব্যক্তি সংবৎসর-মধ্যে মদীয় ‘শৌকরব’-তীর্থে উপবাসপূর্বক গঙ্গাস্নান করিলে শুদ্ধি লাভ করে; আবার মথুরাতেও এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে অপরাধী ব্যক্তি শুদ্ধ হয়। যে সূকৃতি ব্যক্তি এই উভয় তীর্থের যে-কোন একটীর সেবা করেন, তিনি সহস্র জন্মাজ্জিত অপরাধ হইতে মুক্ত হন।” ‘শৌকরব’-অর্থে ‘শুকরক্ষেত্র’ নামক তীর্থস্থান।

অর্চনমার্গে কোনও স্থলে মানসপূজারও বিধান আছে; যথা পদ্মপুরাণে উত্তর-খণ্ডে,—“সামান্যতঃ সমস্ত লোকেরই মানসপূজা প্রিয়।” গৌতমীয়েও কথিত আছে “সন্ন্যাসী মূমুক্শু (নিঃশ্রেয়সার্থী) ব্যক্তির মানসপূজাই উত্তম।” শ্রীনারদপঞ্চরাত্রেও শ্রীনারায়ণের বাক্যে মানসপূজারই মহিমা একরূপ বর্ণিত আছে—“এই যে মানস-যোগ, উহা জরা-ব্যাধিভয় হরণ করে” ইত্যাদি শ্লোকে “হে মহামতে মুনিবর, যিনি পরম-ভক্তি-সহকারে ও ক্রমবিধি-অনুসারে একবার মাত্রও মানসপূজা করেন, আমি তাঁহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া থাকি।” এই মানসপূজা কোনও স্থলে আবার স্বতন্ত্রভাবেও হইয়া থাকে; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতে নবযোগেন্দ্রের অন্যতম আবির্ভাব মুনির বচনেও—“আসন প্রোক্ষণ-পূর্বক সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়া যথালব্ধ উপচারসমূহ দ্বারা একাগ্র চিত্তে শ্রীমুর্তিতে বা হৃদয়ে ভগবান্কে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র-দ্বারা অর্চন করিবে” ইত্যাদি শ্লোকে ‘বা’ শব্দদ্বারা অষ্টবিধা প্রতিমার অন্যতম মনোময়ী মূর্তির অষ্টম-

মূর্তি বলিয়া তাঁহার পূজা স্বতন্ত্রভাবেই বিহিত হইয়াছে। এবিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটী উপাখ্যানও রহিয়াছে, যথা—

‘প্রতিষ্ঠানপুরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি দরিদ্র হইলেও নিজেকে কর্মবান্ধ্য মনে করিয়া শান্তচিত্তই ছিলেন। একদিন সেই সরলবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসভায় অর্চনমূলক বৈষ্ণব-ধর্মের কলাসমূহ শ্রবণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল ধর্ম মনের দ্বারাও অনুষ্ঠান করা যায় শুনিয়া, ব্রাহ্মণ তদবধি উহা মনে মনে আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যহ গোদাবরী জলে স্নান এবং নিত্যকর্ম সম্পাদনপূর্বক শান্তচিত্ত হইয়া নির্জনে আসন-প্রাণায়ামাদি করিয়া স্থির হইয়া মনে মনে স্বাভিমত শ্রীহরির মূর্তি সংস্থাপন করিতেন। অনন্তর নিজেই মনে মনে বসন-পরিধান ও উত্তরীয়াদি ধারণপূর্বক সেই ভগ্নান্দির মার্জ্জন ও প্রণাম করিয়া রজত ও সুবর্ণময় কলসে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থের জল আহরণ, নানাবিধ সেবোপকরণ আনয়ন, স্নানাদি ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া আরাগ্নিক-সমাপন পর্যন্ত যাবতীয় অনুষ্ঠান মহারাজোপচারে সমাধান করিয়া প্রতিদিন অতিশয় সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইভাবে বহুকাল গত হইলে একদিন মনে মনে ঘৃতাত্ত পরমায় প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণপাত্র স্থাপনপূর্বক স্বীয় মনোময়ী মূর্তিকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত উঠাইয়া ধরিলেন, কিন্তু উহা অত্যন্ত তপ্ত বলিয়া স্ফুট হওয়ায়, তদভ্যন্তরে প্রবিষ্ট স্বীয় অঙ্গুষ্ঠযুগল দগ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া “হায়, কি দুর্দৈব ঘটিল!” দুঃখিত-চিত্তে এই বলিতে বলিতে সমাধিভগ্ন হইলে বাহিরেও অঙ্গুষ্ঠ দগ্ধীভূত হওয়ায় পীড়া অনুভব করিতে লাগিলেন। তাহা জানিয়া বৈকুণ্ঠে উপবিষ্ট শ্রীনারায়ণ হাস্য করিলে লক্ষ্মী প্রভৃতি তত্তত সকলেই তাঁহার হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, ভগবান্ বিমানদ্বারা তাঁহাকে নিকটে আনয়ন এবং তদবস্থাতেই তাঁহাকে প্রদর্শনপূর্বক স্বসমীপে বাসযোগ্য-জানে নিজধামে স্থাপন করিলেন (অর্থাৎ সামীপ্যমুক্তি প্রদান করিলেন)।

(৬) অনন্তর ‘বন্দন’ কথিত হইতেছে,—যদিও উহা অর্চনারূপে বর্তমান, তথাপি কীর্তন ও স্মরণের ন্যায় স্বতন্ত্রভাবেও অনুষ্ঠিত হইতে পারে, এই

অভিপ্রায়ে পৃথগ্ভাবে বিহিত হইয়াছে। অন্যত্রও এইরূপ বুঝিতে হইবে। ভগবানের অনন্ত গুণ ও ঐশ্বর্য্য-শ্রবণ হেতু সেই সকল গুণানুসন্ধান ও পাদ-সেবাদি ক্রিয়ায় যে সকল দৈন্যাক্রান্ত ব্যক্তি কেবল-মাত্র নমস্কারেই প্রযত্নশীল বা উৎসাহান্বিত, তাঁহাদের নিমিত্তই বন্দনের পৃথগ্বিধান আছে। তাঁহাদের পক্ষে সেই নমস্কারই অর্চনরূপে আরোপিত হইয়াছে। এই নমস্কার ক্রিয়ায় বিষ্ম স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রদৃষ্টানু-সারে এই সকল অপরাধ পরিহরণীয়, যথা—(ক) একহস্তে, (খ) বস্ত্রাবৃতদেহে, (গ) ভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে, (ঘ) পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া, (ঙ) বিগ্রহের বাম-ভাগে, (চ) পার্শ্বভাগে, (ছ) অতি নিকটে বা (জ) গর্ভ মন্দিরে প্রবেশপূর্ব্বক নমস্কার ইত্যাদি অনূষ্ঠান—অপরাধ-জনক।

(৭) অতঃপর ‘দাস্যের’ লক্ষণ এই ইতিহাস-সমু-চ্চয়-বাক্য কথিত হইতেছে,—“সহস্র জন্মমধ্যেও যাঁহার ‘আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস’ এরূপ বুদ্ধি হয়, তিনি সকল লোক উদ্ধার করিতে পারেন।” ভগবদ্ভজন-প্রয়াস দূরে থাকুক, কেবল তাদৃশ ভগবদাসাভিমানই যে সিদ্ধিলাভ ঘটে, এই অভিপ্রায়েই দাস্য-ভক্ত্যঙ্গ নববিধ ভক্ত্যঙ্গের শেষে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পরিচর্যা-দি এই দাস্যেরই কার্য্যস্বরূপ, সুতরাং কেবল পরিচর্যা (পাদ-সেবন বা অর্চন) স্বরূপে ইহার সহিত কোন ভেদ হইতে পারে না।

(৮) অতঃপর ‘সখ্য’ কথিত হইতেছে,—যথা অগস্ত্য-সংহিতায়—“পরিচর্যা-পরায়ণ কোন কোন ভক্ত মনুষ্যের ন্যায় ভগবান্কে দর্শন ও বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিবার জন্যই ভগবৎপ্রাসাদসমূহে শয়ন করেন।” এই জনাই “অহো, পূর্ণ সনাতন ও সাক্ষাৎ পরমানন্দময় ব্রহ্ম আপনি যাঁহাদের মিত্র, সেই নন্দাদি ব্রজবাসিগণের কি সৌভাগ্য, কি সৌভাগ্য!” এই বাক্যে ‘মিত্র’ পদটী প্রয়োগ করা হইয়াছে। প্রেমময় ও বিশৃঙ্খল-ভাবনাময়-স্বরূপ বলিয়া সখ্য—দাস্য হইতে উৎকৃষ্ট, এই বিবেচনা হেতু দাস্যের পরেই সখ্য উল্লিখিত হইয়াছে। বিশেষতঃ, শাস্ত্রে পরমেশ্বরের প্রতি যে সখ্য বিহিত হইয়াছে, তাহা কিছু আশ্চর্য্য-জনক নহে, যেহেতু “অদেব অবস্থায় (অর্থাৎ দেবত্ব বা সমজাতীয়ত্ব অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ না করিয়া)

দেবকে (শ্রীবিষ্ণুকে) পূজা করিবে না” এই ন্যায়-নুসারে শাস্ত্রে ঐশ্বর্য্যভাবেরও বিধান শুনা যায়; কিন্তু ঐ ঐশ্বর্য্যভাব শুদ্ধা (রাগময়ী) সেবার বিরোধী বলিয়া শুদ্ধ- (রাগানুগ) ভক্তগণ তাহা উপেক্ষা করেন, পরন্তু শুদ্ধসেবার পরম অনুকূল বলিয়াই উৎকৃষ্ট-ভানে সখ্যভাবটী গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই সাক্ষাত্ভজনাত্মক দাস্য ও সখ্য-সেবা শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাতেও এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে,—যথা শ্রীকৃষ্ণের কৃপা দর্শনে শ্রীদাম-বিপ্লবের এই স্বগতোক্তি—“জন্মে জন্মে আমার যেন পুনর্বার তাঁহারই সহিত সৌহাদ্য, সখ্য, মৈত্র ও দাস্যভাব-লাভ ঘটে।” শ্রীস্বামিপাদ ইহার টীকায় বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য দর্শন করিয়া শ্রীদাম বিপ্লব এই গ্লোকে তৎপ্রতি ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন। ‘সৌহাদ্য’-শব্দে প্রেম, ‘সখ্য’-শব্দে তদীয় হিতকামনা, ‘মৈত্রী’-শব্দে উপকারকের ভাব, ‘দাস্য’-শব্দে সেবকত্ব; পরস্পরের সমাহার-দ্বিগুণ-সমাসে সৌহাদ্য-দি-পদটির একবচন নির্দিষ্ট হইয়াছে। ‘সেই’ অর্থাৎ তৎসম্বন্ধযুক্ত আমার ঐ সমস্ত প্রেমই উদিত হউক, কিন্তু বিভ্রুতির প্রয়োজন নাই।” অতএব দাস্য ও সখ্য-ভক্ত্যঙ্গদ্বয় ব্যাখ্যাত হওয়ায় কৰ্ম্মার্পণ ও বিশ্বাস ব্যাখ্যাত হইল না, যেহেতু এই শেষোক্ত দুইটিতে সাক্ষাদ্-ভক্তির অভাব আছে। কৰ্ম্মার্পণের ফল—‘ভক্তি’, এবং বিশ্বাস ভক্তির অভি-নিবেশ কারণ; ইহা পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে। “শ্রবণ, কীর্তন” ইত্যাদি বর্তমান গ্লোকে ‘বিষ্ণুরই শ্রবণ’, ‘বিষ্ণুরই কীর্তন’ বুঝিতে হইবে।

(৯) অতঃপর ‘আত্মনিবেদন’-কার্য্যে স্বার্থ (নিজের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত) চেষ্টার অভাব, স্বীয় সাধন ও সাধ্য, ভগবানে উভয়ই অর্পণ এবং একমাত্র তাঁহারই উদ্দেশে যাবতীয় চেষ্টাপরতা,—এই তিনটী ভাব সূচিত। গো বিক্রীত হইবার পর বিক্রীত গরুর জীবন রক্ষার্থ বিক্রেতার যেরূপ কোন চেষ্টা করিতে হয় না, ক্রেতাই তাহার যাবতীয় মঙ্গল সাধনে নিযুক্ত থাকে এবং সেই গরুটীও যেরূপ ক্রেতারই কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, বিক্রেতার কার্য্য করে না, এই ‘আত্ম-সমর্পণ’ কার্য্যটীও তদ্রূপ জ্ঞাতব্য। এস্থলে, কেহ কেহ দেহার্পণকেই ‘অর্পণ’ বলিয়া মনে করেন; যথা ‘ভক্তিবিবেক’ গ্রন্থে কথিত হইয়াছে,—“যেমন বিক্রীত

পশুর রক্ষার নিমিত্ত চিন্তা করিতে হয় না, তদ্রূপ ভগবানে দেহ অর্পণ করিয়া উহার রক্ষণ (চিন্তা) হইতে বিরত হওয়াই কর্তব্য।” কেহ কেহ শুদ্ধ ক্ষেত্রজ জীবাঙ্কার অর্পণকেই ‘অর্পণ’ বলিয়া মনে করেন, যথা শ্রীআলবন্দারু ঋষি (শ্রীযামুনাতীর্থ)-কৃত ‘স্তোত্ররত্নে’ শরণাগত ভক্তের এই স্তবটী লিখিত আছে,—“এই শরীরাদির অভ্যন্তরে যে কোন স্বরূপে যে-কেহ হইয়া আমি অবস্থান করি না কেন, আমি আমার সেই স্বরূপভূত আত্মাকেও অদ্য তোমার পাদ-পদ্মে অর্পণ করিলাম।” এস্থলে ‘যে-কেহ হই’ এই বিচারে বক্তৃভেদে স্বরূপতঃ বা গুণতঃ দেবমনুষ্যাদি রূপী যে কেহ হই না কেন, এইরূপ অর্থ ; (এস্থলে কামাচারে লোটি বিভক্তি) ; ‘তদয়ম্’ এই পদে ‘সেই’ ও ‘এ’ এই সমাসবাক্যে ‘তাদৃশ এই আত্মা’,—এই-রূপ অর্থ হইবে। এস্থলে কেবল ‘আত্ম নিবেদন’-ক্রিয়াটী বলিরাজে দানকালেই দেখা যায়। ভাবান্তর মিশ্রিত হইলে দাস্যের সহিত আত্মনিবেদন ক্রিয়াটী—শ্রীঅম্বরীষ মহারাজের এবং দাস্যের সহিত প্রেমসী ভাবটী শ্রীরুক্মিণী দেবীতে দেখা যায়। সখ্য-প্রভৃতির যোগেও এইরূপ জ্ঞাতব্য।” (শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু কৃত (‘ব্রহ্মসন্দর্ভ’) ॥ ২৩-২৪ ॥

নিশম্যৈতৎ সূতবচো হিরণ্যকশিপুস্তদা ।

গুরুপুত্রমুবাচেদং রুশা প্রস্ফুরিতাধরঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—তদা হিরণ্যকশিপুঃ এতৎ সূতবচঃ (প্রহ্লাদস্য বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) রুশা (ক্রোধেন) প্রস্ফুরিতাধরঃ (প্রস্ফুরিতঃ কম্পিতঃ অধরঃ ওষ্ঠঃ) যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) গুরুপুত্রং (যশুম্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্) উবাচ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের মুখে এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করায়, ক্রোধে তাহার অধ-রোষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল ; তখন সে গুরুপুত্র যশুকে এ ভাবে বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মবন্ধো কিমেতৎ তে বিপক্ষং শ্রয়তাসতা ।

অসারং গ্রাহিতো বালো মামনাদৃত্য দুশ্মতে ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) ব্রহ্মবন্ধো ! (ব্রাহ্মণেষু অধম !) হে দুশ্মতে ! মাম্ অনাদৃত্য (মম ভাবম্ অনঙ্গীকৃত্য) বিপক্ষং (দেবপক্ষং) শ্রয়তা (আশ্র-য়তা) অসতা (দুষ্টেন) তে (ত্বয়া) বালঃ (অয়ং প্রহ্লাদঃ) অসারং (মদুদ্দেশি বিশ্বভুজনং) গ্রাহিতঃ (অন্যার্থ্যম্ অধ্যাপিতঃ) এতৎ (ত্বয়া) কিং কৃতং ? বস্তুতস্ত ন সারং যস্মাদিতি সর্বসারং ভবতা অধ্যা-পিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মবন্ধো, (হে ব্রাহ্মণাধম) হে দুশ্মতে, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আমার শত্রুপক্ষীয়-গণের পক্ষ আশ্রয় করতঃ এই বালক প্রহ্লাদকে যে অসার বিশ্বভুজন শিক্ষা দিয়াছ, এ তুমি কি কৰ্ম্ম করিলে ? ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তে ত্বয়া, বস্তুতস্ত ন বিদ্যাতে সারো যতন্তৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—তোমাদের কর্তৃক, (অর্থাৎ তোমরা বিপক্ষ আশ্রয় করিয়া আমার পুত্রকে) ‘অসারং’—এরূপ অসার শিক্ষা দিয়াছ, বস্তুতঃ কিন্তু যাহাতে কোন সার নাই, তাহাই শিক্ষা দিয়াছ ॥ ২৬ ॥

সন্তি হাসাধবো লোকে দুর্মৈত্রাঃ ছদ্মবেশিনঃ ।

তেষামুদেত্যঘং কালে রোগঃ পাতকিনামিব ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—হি লোকে দুর্মৈত্রাঃ (দুষ্টং কপটযুক্তং মৈত্রং মিত্রত্বং যেষাং তে কপটমিত্রভাবাপন্নঃ অতঃ) ছদ্মবেশিনঃ (কপটবেশাঃ ভবাদৃশাঃ বহবঃ) অসাধবঃ সন্তি (এব) পাতকিনাং রোগঃ ইব (যথা “ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী স্যাৎ” ইত্যাদিবচনৈঃ পাতকিনাং সমুদিতেন রোগেন তেন তৎ পাপং জাতং ভবতি, তথা) তেষাম্ অঘং (দ্বেষাচরণাদিকং) কালে উদেতি (প্রকটং ভবত্যেব অর্থাৎ কার্যদ্বারেন এতেষাং কপটমপি জায়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কালক্রমে যেমন পাতকিগণের রোগ প্রকাশ পায়, তদ্রূপ এই সংসারে অনেক ছদ্মবেশী খল-স্বভাব অসাধু ব্যক্তি মিত্র হয় ; এবং কালক্রমে কার্যের দ্বারা তাহাদেরও দ্বেষাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদৈরিপক্ষবর্তী ত্রমেতাবদ্দিনান্তে ভদ্রে-

গৈব ব্যক্তোহভ্যুদয়তৈব তে সমুচিতাং দক্ষিণাং দাস্যামীত্যাশ্রয়ন্যাসেনাহ,—সন্তীতি । দুষ্টং মৈত্রং মিত্রং যেষাং তে অসং দ্বেষাদিকং উদেতি দৈবাৎ প্রকটীভবতি । রোগ ইতি,—“ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী স্যাৎ সুরাপঃ শ্যাবদন্তকঃ । স্বর্ণহারী তু কুনখী দুষ্টর্মা গুরুতল্লগঃ ॥” ইত্যাদি স্মৃত্যুক্তঃ পাতকিনাং রোগো যথা উদেতি তথেনি শেষঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমরা যে শত্রুর পক্ষপাতী, তাহা এতদিনে ভালভাবেই প্রকাশ পাইল, অতএব অদ্যই তাহার সমুচিত দক্ষিণা (শাস্তি) দিব, ইহা অর্থাস্তরন্যাসে বলিতেছেন—‘সন্তি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সংসারে অনেক ছদ্মবেশধারী অসাধু লোক মিত্রতার ভাণ করিয়া থাকে । সময় বুঝিয়া পাপীর পাপ-রোগের প্রকাশের মত তাহাদেরও শত্রুতা প্রকাশ পাইয়া থাকে) । ‘দুর্মৈত্রাঃ’—দুষ্ট বলিতে কপটতা-পূর্ণ মিত্রত্ব যাহাদের তাহারা । ‘অসং উদেতি’—দ্বেষাদি দৈবাৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, পাতকিগণের রোগের মত । রোগ বলিতেছেন—স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত আছে—ব্রহ্মহত্যাকারী ক্ষয়রোগী হয়, মদ্যপানী শ্যাবদন্তযুক্ত (কৃষ্ণ-পীত মিশ্রিত দন্তযুক্ত), স্বর্ণ অপ-হরণকারী কুনখী এবং গুরুপত্নী-গামী ব্যক্তি দুষ্টর্ম-বিশিষ্ট হয় । এইরূপ পাতকিগণের রোগ যেমন কালক্রমে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ কপটিগণেরও শত্রুতা প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শ্রীগুরুপুত্র উবাচ—

ন মৎপ্রণীতং ন পরপ্রণীতং

সুতো বদত্যেব তবেন্দ্রশত্রো ।

নৈসর্গিকীয়ং মতিরস্য রাজন্

নিযচ্ছ মন্যুং কদদাঃ স্ম মা নঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীগুরুপুত্রঃ উবাচ,—(হে) ইন্দ্রশত্রো, (হে) রাজন্, তব এষঃ সুতঃ (প্রহলাদঃ) মৎপ্রণীতং (ময়া প্রণীতং ময়া পাঠিতং বা) ন (বদতি) পরপ্রণীতং (পরেণ অন্যেণ কেনচিৎ প্রণীতং পাঠিতং বা) ন বদতি (ন কথয়তি) । অস্যা (প্রহলাদস্য) ইয়ং (বিষ্ণুপ্ৰীতিরূপা) মতিঃ নৈসর্গিকী (স্বতঃপ্রসূতা নতু কেনাপি শিক্ষিতা অতঃ) মন্যুং (কোপং) নিযচ্ছ

(পরিত্যজ) ইত্যর্থঃ । নঃ (অস্মভ্যাং) কৎ (কুৎ-সিতং দোষং) মাস্ম অদাঃ (ময়ি দোষারোপং মা কুরু নহি ব্রাহ্মণে তব কোপঃ উচিত ইতি ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুপুত্র কহিলেন,—হে ইন্দ্রশত্রো, হে রাজন্, আপনার পুত্র প্রহলাদ যাহা বলিল, তাহা সে আমার নিকট অথবা অন্য কোন ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করে নাই ; প্রহলাদের এই যে বিষ্ণুভক্তি দেখিতে পাইতেছেন, ইহা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক ; সুতরাং আমাদের প্রতি ক্রোধ ও দোষারোপ করিবেন না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ইন্দ্রশত্রো ইতি ময়ি দীনে ব্রাহ্মণে কোপন্তে নোচিত ইতি ভাবঃ । নোহস্মভ্যাং কৎ কুৎসিতং দোষং মাস্ম অদাঃ, অভাগম আর্ষঃ । ময়ি দোষারোপং মা কৃথা ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ইন্দ্রশত্রো !’ —(ইন্দ্রের প্রতিই শত্রুতা করা আপনার শোভা পায়, অতএব) আমাদের ন্যায় দীন ব্রাহ্মণের প্রতি আপনার কোপ অনুচিত—এই ভাব । ‘নঃ কদদাঃ মা স্ম’—আমাদের উপর ‘কৎ’ অর্থাৎ কুৎসিত (অন্যায়) দোষ দিবেন না, ‘অদাঃ’—এই স্থলে ‘মা স্ম’ যোগে অভাগম আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে । আমাতে দোষারোপ করিবেন না—এই অর্থ ॥ ২৮ ॥

মধব—কৃ তদাত্মমানো মম ॥ ২৮ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

গুরুগৈবং প্রতিপ্রোক্তো ভূয় আহাসুরঃ সুতম্ ।

নচেদৃগুরুমুখীয়ং তে কুতোহভদ্রাসতী মতিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—গুরুণা এবং প্রতি-প্রোক্তঃ (দত্তোত্তরঃ সন্) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ভূয় সুতং (প্রহলাদম্) আহ,—(হে) অভদ্র, (কুল-নাশক), চেৎ (যদি) ইয়ং গুরুমুখী (গুরুবাক্য-জনিতা) ন (ভবতি তদা) তে (তব) অসতী (দুষ্টা) মতিঃ (ইয়ং) কুতঃ (জাতা) ? ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—গুরু-পুত্রের নিকট হইতে এই প্রকার প্রত্যুত্তর পাইয়া হিরণ্যকশিপু পুনর্ব্বার প্রহলাদকে জিজ্ঞাসা করিল,—রে অভদ্র, রে

কুলনাশক, এই প্রকার বুদ্ধি যদি গুরুদর উপদেশে প্রাপ্ত না হইয়া থাকিস্, তবে কোথা হইতে তোর এই বুদ্ধি আসিল ? ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে অভদ্র, অসতী বস্তুতস্ত ভদ্রা সতী সর্বোত্তমা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে অভদ্র’—ওরে অভদ্র কুলপাংশন ! এই বিদ্যা যদি গুরুমুখী না হয়, তবে এই ‘অসতী’ মতি তুমি কোথা হইতে লাভ করিয়াছ ? বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু ‘ভদ্রা সতী’—অর্থাৎ সর্বোত্তমা মতি কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছ ? ॥ ২৯ ॥

শ্রীপ্রহলাদ উবাচ—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা

মিথোহভিপদ্যেত গৃহরতানাম্ ।

অদান্তগোভিষিতাং তমিস্রং

পুনঃপুনঃচর্চিতচর্ষণানাম্ ॥ ৩০ ॥

অবশ্যঃ—শ্রীপ্রহলাদঃ উবাচ,—(হে গিতঃ,) গৃহরতানাং (গৃহঃ এব ব্রতং সঙ্কল্পঃ আসক্তিঃ ইতি কৰ্ত্তব্যত্যাগিত্তা যেসাম্) অদান্তগোভিঃ (অদান্তৈঃ অনুপরতৈঃ অবশীভূতৈঃ গোভিঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ হেতুভিঃ তমিস্রং (সংসারং) বিশতাম্ (অতঃ) পুনঃ পুনঃ চর্চিতচর্ষণানাং (তত্র স্বপরাভ্যাং চর্চিতস্যৈব চর্ষণং যেসাম্ তেষাম্ পাপং চরতাং ভবাদৃশানাং) পরতঃ (এবভূতাদৃগুরোঃ সকাশাৎ) স্বতঃ (প্রযত্নাৎ) মিথঃ বা (অন্যোহন্যতঃ বা) কৃষ্ণে (ভগবতি বাসুদেবে) মতিঃ ন অভিপদ্যেত (ন জায়তে) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—যে সকল গৃহ-ব্রতব্যক্তি অসংযত ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা ঘোর অন্ধকার নরকে প্রবেশ ও সংসারে চর্চিত সুখ দুঃখ বারংবার চর্ষণ করে, তাহাদের বুদ্ধি কখনও পরের অর্থাৎ গুরুদেবের উপদেশে, কিংবা নিজচেষ্টায় অথবা উভয়ের সংযোগে কোনরূপেই কৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—সতামিস্রং কৃষ্ণবিষয়া মতির্ভবন্নতে অসত্যেব ; কিঞ্চৈষা মতির্ভবাদৃশানাং কুতোহপি কদা-চিদপি নোৎপদ্যতে ইতি বক্তোক্ত্যা উপহসন্নাহ,—মতিরिति । পরত ঐদৃশাদৃগুরোরন্যতো বা স্বতো

মিথোহন্যোহন্যতো বা নাভিপদ্যেত ন সম্পদ্যেত, কিন্তুতুরগ্রহদৃষ্ট্যা মহচ্চরণরজোহভিম্বেকলিপ্সারহি-তানামিতি তদীয়স্বগতোক্তিরত্র শ্লোকেহপি জ্ঞেয়া । কেষাং গৃহরতানাং গৃহাসক্তানাং ; গৃহরতত্বমেবাহ,—অদান্তৈরবশীকৃতৈর্গোভিরিন্দ্রিয়ৈস্তমিস্রং নরকম্ । ননু গৃহরতাঃ কদাচিৎ স্বগিগোহপি ভবন্তি ? তত্রাহ,—স্বপরাভ্যাং চর্চিতস্যৈব পুনঃচর্ষণং যেসাম্ তেষাম্ বেশ্যালয়ঃ স্বর্গো বা তুল্য এবোতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্য (হ্যা), এই কৃষ্ণ-বিষ-মিথী মতি তোমাদের মতে অসতীই, আর এই মতি তোমাদের ন্যায় ব্যক্তির কোথা হইতেও কোন সময়েই উৎপন্ন হইতে পারে না, এই প্রকার বক্তোক্তির দ্বারা উপহাসের ভঙ্গীতে বলিতেছেন—‘মতিঃ’ ইত্যাদি । ‘পরতঃ’—এতাদৃশ গুরুর নিকট হইতে, কিম্বা স্বাভা-বিকভাবে, অথবা ‘মিথঃ’—পরস্পর আলোচনার দ্বারা ‘ন অভিপদ্যেত’—সম্পন্ন হইতে পারে না, কিন্তু পরবর্তী শ্লোকের দৃষ্টিতে মহতের পদধূলির দ্বারা অভিষিক্ত হইবার অভিল্যষ যাহাদের নাই, তাহাদের পক্ষে লভ্য নহে—তাহার এই স্বগতোক্তিও এই শ্লোকে বুঝিতে হইবে । কাহাদের শ্রীকৃষ্ণে মতি হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গৃহরতানাং’, অর্থাৎ গৃহাসক্ত-দিগের, গৃহরতত্বই বলিতেছেন—‘অদান্তগোভিঃ’, অবশীকৃত (দুর্ব্বার) ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহারা বিষয় ভোগ করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ নরকেই প্রবেশ করে । দেখুন—গৃহব্রতিগণ কখন স্বর্গগামীও হইয়া থাকেন, তাহাতে বলিতেছেন—নিজ বা পরের চেষ্টায় চর্চিত বিষয়েরই পুনঃ পুনঃ চর্ষণ যাহারা করে, তাহাদের পক্ষে বেশ্যালয় বা স্বর্গ তুল্যই—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং

দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অন্ধা যথাক্লেশগণীয়মানা-

স্তেহপীশতজ্যামুরদাম্মি বন্ধাঃ ॥ ৩১ ॥

অবশ্যঃ—যে (স্বয়ং) দুরাশয়াঃ (দুশ্চিৎ বিষ্ণু-ক্রান্তঃ আশয়ঃ অন্তকরণং যেসাম্ তে বিষয়বাসিতাত্তঃ-করণাঃ তথা) বহিরর্থমানিনঃ (বহিঃ বিষয়েষু অর্থঃ পরমার্থবুদ্ধিঃ যেসাম্ তে বহিরর্থঃ তানেব গুরুত্বেন

সন্তঃ শীলং যেমাং তে তাদৃশাঃ ভবন্তিঃ) তে (জনাঃ) স্বার্থগতিং (স্বস্মিন্ ভগবত্যেব অর্থঃ পুরুষার্থঃ যেমাং ত্যক্তলোকবিত্তপুত্রৈষণানাং তেষাং গতিং গম্যং তং) বিষ্ণুং হি (নিশ্চিতং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) । তে অপি ঈশতন্ত্র্যাম্ (ঈশস্য বিষ্ণোঃ তন্ত্র্যাম্ দীর্ঘরজ্জ্বাং বেদলক্ষণাম্) উরুদাম্নি (উরুগি দামানি ব্রাহ্মণাদি-নামানি যস্যাম্ তস্যাম্) বদ্ধাঃ (তৈঃ তৈঃ কাম্য-কর্মভিঃ বদ্ধাঃ) অন্ধৈঃ উপনীতমানাঃ (অন্ধৈঃ উপ-নীতমানাঃ) অন্ধাঃ যথা (যথা অন্ধনীতা অপরে অন্ধাঃ অন্ধা ইব ভবন্তি পস্থানং ন বিদুঃ কিন্তু গর্তে এব পতন্তি তথা অজ্ঞানাং শিষ্যাঃ অপি দুঃখমেব অনুভবন্তি, নতু ভগবন্তং বিদুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যাহাদের চিত্ত বিষয়ভোগদৃষ্ট হইয়াছে ও বহির্বিষয়াসক্ত কামিগগকে গুরুত্রে বরণ করিয়াছে, তাহারা পরমপুরুষার্থ-লিপ্সু জনগণের একমাত্র গতি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মহিমা জ্ঞাত নহে । সুতরাং অন্ধ-চালিত অন্ধ ব্যক্তিগণ যেরূপ প্রকৃত পথের সন্ধান না জানিয়া গর্তে পতিত হয়, তদ্রূপ ঐসকল ব্যক্তিও কর্মকাণ্ডাক্ষক বেদরূপ দীর্ঘরজ্জুর সংহিতা-ব্রাহ্মণাদি-রূপ মহাসূত্রে কাম্যকর্মদ্বারা আবদ্ধ হইয়া পড়ে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু রে মূঢ়, মামিদ্ভাদিবন্দিতপাদপীঠং পিতরমপি বক্তোক্তিবিশয়ীকুরম্বে, শৃণু রে কুমতে, শৃণু । গুক্রাচার্যস্য শিষ্যা মহাবিদ্বাংসন্তদুগুরবঃ কিং সর্বশাস্ত্রতাৎপর্যং ন জানন্তি, যতন্তেভ্যোহধীতম-র্থং ন ত্বং সাধু মন্যসে ইত্যত আহ,—নেতি । তে স্বস্য অর্থরূপাং গতিং বিষ্ণুং ন বিদুঃ । কিন্তুনর্থ-রূপাং গতিং স্বর্গাদিমেব জানন্তীতি ভাবঃ । যতো দুরাশয়া দৃষ্টান্তঃকরণা বহির্বিষয়সুখমনর্থমেব অর্থং মন্তং শীলং যেমাং তে । অতন্তএব যদি বিষ্ণুং ন বিদুস্তদা কথং তচ্ছিয়া জ্ঞাসান্তীতি সদৃষ্টান্তমাহ,— অন্ধৈরুপনীতমানাঃ উপদিশ্টমার্গাঃ সন্তোহন্ধো যথা গর্তে পততি তথৈব বাচি বেদলক্ষণাম্ তন্ত্র্যাম্ দীর্ঘ-রজ্জ্বাং উরুগি দামানি ব্রাহ্মণাদিনামানি যস্যাম্ তস্যাম্ কর্মভির্বদ্ধা এব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ওরে মূঢ় ! ইন্দ্রাদি দেবগণ যাহার পাদপীঠ বন্দনা করেন, সেই তোমার পিতা আমাকেও বক্তোক্তি করিতেছে ? ওরে কুমতি ! শোন্ । দৈত্যগুরু গুক্রাচার্যের শিষ্য, মহা বিদ্বান্ তোমার

গুরুবর্গও কি সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য জানেন না ? যেহেতু তাঁহাদের নিকট হইতে অধীত বিষয়কে তুমি উত্তম মনে কর না ?’—যদি হিরণ্যকশিপু এরূপ বলেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন তে বিদুঃ’ ইত্যাদি । তাহারা ‘স্বার্থগতিং’—নিজের পুরুষার্থরূপ গতি যে বিষ্ণু, তাঁহাকে জানেন না, কিন্তু অনর্থরূপা স্বর্গাদি গতিই পুরুষার্থ বলিয়া জানেন—এই ভাব । ‘দুরাশয়াঃ’—যেহেতু তাঁহাদের দৃষ্ট অস্তঃকরণ, অতএব বাহিরের বিষয়সুখরূপ অনর্থকেই অর্থ (প্রয়োজন) বলিয়া মনে করেন । অতএব তাঁহারা নিজেরাই যদি বিষ্ণুকে না জানেন, তবে তাঁহাদের শিষ্যগণ কিপ্রকারে জানিবে ? ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘যথা অন্ধৈঃ’, অন্ধ ব্যক্তির দ্বারা উপ-দিশ্ট পথে চলিলে অন্ধ ব্যক্তি যেরূপ গর্তে পতিত হয়, সেইরূপ তাদৃশ গুরুর উপদেশেও বেদবিধির দীর্ঘরজ্জ্বতে আবদ্ধ হইয়া পড়ে, অর্থাৎ কর্মকাণ্ডাক্ষক বেদরূপ দীর্ঘ রজ্জুর সহিত ব্রাহ্মণাদিরূপ মহাসূত্রে কাম্যকর্মদ্বারা বদ্ধ হয়—এই অর্থ ॥ ৩১ ॥

নৈমাং মতিস্তাবদুরুক্রমাভিষ্ণং

স্পৃশ্যতন্যাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন রণীত যাবৎ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ নিষ্কিঞ্চনানাং মহীয়সাং (নিরন্ত-বিষয়াভিমানিনাং মহতাং) পাদরজোহভিষেকং (পদ-ধূলিং) ন রণীত (গৃহীত ন আশ্রয়েত) তাবৎ এমাং মতিঃ (বেদবাক্যতঃ জাতা অপি এমাং গৃহা-সত্ত্বানাং মতিঃ) উরুক্রমাভিষ্ণম্ (উরুক্রমস্য অভিষ্ণং) ন এব স্পৃশতি (ন প্রাপ্নোতি, অসম্ভাবনাদিভিঃ বিপ-রীতভাবনাদিভিঃ বিহন্যতে) । অনর্থাপগমঃ (অনর্থস্য সংসার-পরম্পরা-দুঃখস্য অপগমঃ) যদর্থঃ (যস্যাম্ ভগবদভিষ্ণ স্পর্শিন্যাম্ মতেঃ অর্থঃ প্রয়োজনং ভবতীতি শেষঃ, তথা চ বেদান্তশীলিনামপি তেষাং মহদনুগ্রহা-ভাবাৎ ন তত্ত্বনিশ্চয়ঃ নাপি মোক্ষঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—নিষ্কিঞ্চন অর্থাৎ নিরন্তবিষয়াভিমান পরমহংস মহাবৈষ্ণবগণের পদরজে যে পর্যন্ত ঐ সকল ইন্দ্রিয়তর্পণ-পরায়ণ ব্যক্তি অভিষিক্ত না হয়,

তৎকালাবধি তাহাদের মতি ভগবান্ উরুঙ্কমের পাদপদ্ম স্পর্শ করে না, অর্থাৎ তাহারা মহৎ বা বৈষ্ণবগণের পদধূলি বরণ না করা পর্যন্ত ভগবানের প্রতি তাহাদের বুদ্ধি নিবিষ্ট হয় না, (সূতরাং তাহাদের অনর্থ বা সংসার-বাসনাও অপগত হয় না), বিশেষতঃ অনর্থরূপ সংসারের নিরুত্তিই সেই ভগবৎ-পাদপদ্মস্পর্শিনী মতির একমাত্র তাৎপর্য ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ যদি বিষ্ণুরেব স্বার্থরূপা গতিঃ শাস্ত্রৈরুচ্যতে, তদা হৃদগুরুণাং সর্বশাস্ত্রজ্ঞানাং মতি-বিষ্ণুনিষ্ঠেবোৎপদ্যেতেত্যস্তেষাং বিষ্ণুনিষ্ঠমতিত্বা-ভাবাদেব বিষ্ণুভক্তিরশাস্ত্রীয়েত্যানুমীয়েতে ইত্যত আহ, —নৈষামিতি । নিষ্কিঞ্চনানাং “মৎকৃতে ত্যক্তকর্ম্মাণ-স্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ” ইতি ভগবদ্বাক্য-বিশ্বাসাৎ ত্যক্ত-ব্যবহারিক-বিত্তপুত্রকলত্রাভিলাষকর্ম্মজ্ঞানাदीনাং ভক্তি-মাত্রৈকবাসনত্বেন মহীয়সাং পাদরজসা দ্বস্যা বৈষ্ণব-ত্বেনাভিষেকং যাবন্ন বৃণীত, তাবন্মতিরুরুঙ্কমাভিষ্টং ন প্শুতি, —“যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থা প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” ইতি “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তস্যৈব আত্মা বির-ণুতে তনুং স্বাম্” ইত্যাদি-শ্রুতিভাঃ । অনর্থস্য সংসারস্য অপগমো যদর্থঃ যস্যাত্তিস্পর্শিন্যা মতেরর্থঃ প্রয়োজনমানুষজিকমেব ফলং, মুখ্যং তুরুঙ্কমাভিষ্ট-স্পর্শঃ স এব ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যদি বিষ্ণুই পরম-পুরুষার্থরূপ গতি বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইতেন, তাহা হইলে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ তোমার গুরুবর্গের মতি বিষ্ণুনিষ্ঠাতেই উৎপন্ন হইত, অতএব তাহাদের বিষ্ণুনিষ্ঠ মতির অভাবহেতুই বিষ্ণুভক্তি অশাস্ত্রীয়—এইরূপ অনুমিত হইতেছে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“নৈষাম্” ইত্যাদি । “নিষ্কিঞ্চন” বলিতে “মৎকৃতে ত্যক্তকর্ম্মাণ-স্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ” (৩।২।২২), অর্থাৎ আমার নিমিত্তই যাহারা সমস্ত কর্ম্ম ও আত্মীয়-স্বজন পন্নিত্যাগ করিয়াছেন, তাহারা নিষ্কিঞ্চন—ভগবান্ কপিলদেবের এই বাক্যে বিশ্বাসহেতু ব্যবহারিক ধন, পুত্র, কলত্রাদির অভিলাষ এবং কর্ম্ম, জ্ঞানাদি পরি-ত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র ভক্তিলভের বাসনায় মহৎসাধু-গণের পদধূলিতে নিজেকে বৈষ্ণবত্বরূপে যতদিন অভিষিক্ত না করে, ততদিন মানুষের মতি উরুঙ্কম

শ্রীবিষ্ণুর চরণ স্পর্শ করিতে পারে না । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যস্য দেবে পরাভক্তিঃ” (স্বেতাস্বতর ৬।২৬), অর্থাৎ যাহার পরমেশ্বরে অচলা ভক্তি আছে, এবং যেমন পরমেশ্বরে তেমন শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্তি আছে, সেই সকল মহাত্মাগণের নিকট এই সকল তত্ত্ব কথিত হইলে প্রকাশিত হইবে । আরও, “যমে-বৈষ বৃণুতে” (কঠ ১।২।২৩), অর্থাৎ এই ভগবান্ যাহাকে বরণ করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন এবং তাঁহার নিকটেই এই পরমাত্মা স্বীয় তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশিত করেন, ইত্যাদি । “অনর্থাপগমঃ”—অনর্থরূপ সংসারের বিনাশ করিতে হইলে যাহার চরণস্পর্শিনী মতির প্রয়োজন, ইহা আনুষঙ্গিক ফল, মুখ্য ফল কিন্তু উরুঙ্কম বিষ্ণুর চরণস্পর্শই ॥ ৩২ ॥

ইত্যুক্তোপরতং পুত্রং হিরণ্যকশিপু রুমা ।

অক্লীকৃতাত্মা স্নোৎসন্নান্নিরসাত মহীতলে ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—রুমা (পুত্র-বাক্য-শ্রবণজন্য-ক্লোধান) অক্লীকৃতাত্মা হিরণ্যকশিপুঃ ইতি (পূর্ব্বোক্তং) উক্তা উপরতং (বচনান্নিরতং) পুত্রং স্নোৎসন্নাৎ (স্বক্লোড়-দেশাৎ) মহীতলে নিরসাত (চিক্ষেপ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদ এই পর্যন্ত বলিয়া বিরত হইলে, হিরণ্যকশিপু ক্লোধান হইয়া ক্লোড় হইতে তাহাকে ভূতলে নিক্ষেপ করিল ॥ ৩৩ ॥

আহামর্ষরুমাবিষ্টঃ কষায়ীভূতলোচনঃ ।

বধ্যতাম্মশ্রয়ং বধ্যো নিঃসারয়ত নৈর্খতাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—অমর্ষরুমা আবিষ্টঃ (অমর্ষঃ অসহনং তেন সহিতয়া রুমা আবিষ্টঃ ব্যাণ্ডঃ) কষায়ীভূত-লোচনঃ (কষায়ীভূতে আত্মনে লোচনে যস্য সঃ দৈত্যঃ) আহ—(হে) নৈর্খতাঃ, (রাক্ষসাঃ, এনং) আশু (শীঘ্রং) নিঃসারয়ত (যতঃ) অয়ং (প্রহ্লাদঃ) বধ্যঃ (বধাহঃ ততঃ) বধ্যতাম্মমিতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু অসহ্য-ক্লোথে আরক্ত-লোচন হইয়া বলিতে লাগিল,—হে রাক্ষসগণ, এই

বালককে শীঘ্র এখান হইতে অপসারিত কর ; এটা আমার বধ্য, সুতরাং অবিলম্বে ইহাকে বধ কর ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ—অমর্ষোহসহনং, তেন সহিতয়া রুশ্যা আবিষ্টঃ । হে নৈঋতা রাক্ষসাঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমর্ষ-রুশ্যাবিষ্টঃ’—অমর্ষ বলিতে সহ্য করিতে না পারা, তাহার সহিত ক্রোধের দ্বারা ব্যাপ্ত (অর্থাৎ অসহনীয় ক্রোধের আবেশে রক্ত-চক্ষু হইয়া হিরণ্যকশিপু বলিলেন) । ‘হে নৈঋতাঃ’—হে রাক্ষসগণ ! ৩৪ ॥

অয়ং মে ভ্রাতৃহা সৌহর্যং হিত্বা স্বান্ সুহাদোহধমঃ ।
পিতৃব্যহন্তঃ পাদৌ যো বিষ্ণোদাসবদর্চতি ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ স্বান্ (অস্মান্ পিত্রাদীন্) সুহাদঃ (হিত কারিণঃ পালকান্) হিত্বা (ত্যক্ত্বা) পিতৃব্যহন্তঃ পিতৃব্যস্য হিরণ্যাক্ষস্য হন্তঃ) বিষ্ণোঃ (অসমচ্ছত্রোঃ) পাদৌ দাসবৎ অর্চতি (সেবতে) সঃ অয়ম্ অধমঃ (নীচঃ প্রহ্লাদঃ এব) মে (মম) ভ্রাতৃহা (ভ্রাতুঃ হিরণ্যাক্ষস্য বধকর্তা ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—এই অধমই আমার ভ্রাতৃঘাতী ; এ নিজের পিতা ও আত্মীয়স্বজনাদি পরিত্যাগ করিয়া দাসের ন্যায় পিতৃব্য-হন্তা বিষ্ণুরই পদসেবা করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং মে ভ্রাতৃহা ; ননু বিষ্ণুস্তে ভ্রাতৃহা প্রসিদ্ধস্তত্ত্বাহ,—স বিষ্ণুরম্বেত্যর্থঃ । কুতঃ ? হিত্তে-ত্যাগাদি । দাসবদিতি অসুর-মহারাজনন্দনোহপি ভৃত্তে-ত্যর্থঃ । বিষ্ণুনা স্বদাসেষু স্বসারূপ্যার্পণাৎ বিষ্ণুরে-বায়মিতি বধ্যতাম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়ং মে ভ্রাতৃহা’—এই অধমই আমার ভ্রাতৃহন্তা । যদি বলেন—দেখুন, বিষ্ণুই আপনার ভ্রাতৃঘাতী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষ্ণু এই বালকই, এই অর্থ । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘হিত্বা’ ইত্যাদি, এই বালক নিজের পিতামাতা আত্মীয়স্বজনের স্নেহ সৌহার্দ্য ত্যাগ করিয়া, ‘দাসবৎ’—অসুর মহারাজের পুত্র হইয়াও দাসের ন্যায় পিতৃব্যহন্তা বিষ্ণুর পদসেবা করিতেছে, এই অর্থ । বিষ্ণুই নিজ ভক্তগণে সারূপ্য

অর্পণ করায় এই বালক বিষ্ণুই, অতএব ইহাকে বধ কর ॥ ৩৫ ॥

বিষ্ণোর্বা সাধ্বসৌ কিম্বু করিষ্যত্যসমঞ্জসঃ ।

সৌহাদং দুস্ত্যজং পিত্রোরহাদৃশঃ পঞ্চহায়নঃ ॥৩৬॥

অন্বয়ঃ—যঃ অসৌ পঞ্চহায়নঃ (পঞ্চম-বার্ষিকঃ বালঃ অপি) দুস্ত্যজম্ (অনৈ্যঃ দুস্ত্যজমপি) পিত্রোঃ (পিতৃঃ মাতৃশ্চ) সৌহাদং (স্নেহম্) অহাৎ (ত্যক্ত-বান্ সঃ অসৌ) অসমঞ্জসঃ (কৃতঘ্নত্বাৎ অবিশ্বাসনীয়ঃ) বিষ্ণোঃ বা (অপি) কিং নু সাধু করিষ্যতি (ন কিঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পাঁচ বৎসরের বালক হইয়াও এই কৃতঘ্ন দুস্ত্যজ পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, সুতরাং এই অবিশ্বাসী বিষ্ণুর প্রতিও যে সাধু ব্যবহার করিবে, তাহাতে বিশ্বাস কি ? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুরপ্যবিশ্বসনীয়ঃ কথমিমং বুদ্ধি-মান্ ভূত্বা কথং বিশ্বসেদিত্যাহ,—বিষ্ণোর্বোতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষ্ণুও অবিশ্বাসনীয় (অর্থাৎ বিষ্ণুকেও বিশ্বাস করা যায় না), নিজে বুদ্ধিমান হইয়াও কিপ্রকারে এই বালককে বিশ্বাস করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিষ্ণোর্বা’, এই অবিশ্বাসনীয় বালক বিষ্ণুরই বা কোন্ উপকারে আসিবে ? ৩৬ ॥

পরোহপ্যপত্যং হিতকৃদৃশ্যমৌষধং

স্বদেহজোহপ্যাময়বৎ সুতোহহিতঃ ।

ছিদ্দ্যাৎ তদসং যদুতাত্ত্বনোহহিতং

শেষং সুখং জীবতি হৃদিবর্জনাৎ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—হিতকৃৎ (হিতকারি) ঔষধং যথা ঔষধম্ ইব, বনে জাতমপি হিতকারি ঔষধং যথা ততঃ স্থানাৎ আনীয় সংরক্ষ্যতে তথা) পরঃ (পুত্র-ত্বাদি সম্বন্ধহীনঃ) অপি হিতকৃৎ (হিতকারী চেৎ তদা সঃ) অপত্যম্ (এব অপত্যবৎ সংরক্ষণীয়ঃ ইত্যর্থঃ) । স্বদেহজঃ সূতঃ অপি অহিতঃ (শত্রুঃ চেৎ তদা সঃ) আময়বৎ (রোগবৎ বিনাশ্য এব ভব-তীত্যর্থঃ) উত কিমধিকং) যদ্বিবর্জনাৎ (যস্য রুগ্ধস্তস্য পীড়া করস্য অঙ্গস্য করচরণাদেঃ বিবর্জনাৎ

ত্যাগাৎ) শেষম্ (অঙ্গং) সুখং জীবতি, তাদৃশম্
আত্মনঃ অহিতং (সর্বশরীরে রোগসংক্রামকতয়া
অনিষ্টকারি) যৎ অঙ্গং (শরীরাবয়বঃ) তৎ (অপি
জনঃ) ছিন্দ্যাৎ (ছিন্দ্যাতীত্যর্থঃ অহিতক্ষেপে স্বকীয়-
মঙ্গমপি বিনাশ্য ভবতি কিং পুনরপত্যমিতি ভাবঃ)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হিতকর ঔষধ বনে জাত হইলেও
তাহাকে যেমন যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করা হয়, পরও
হিতকারী হইলে তাহাকে অপত্য বোধ করা যায়,
অহিতকর ব্যাধি যে প্রকার বিনাশ্য, তদ্রূপ অহিত-
কারী স্নায়ু দেহ-জাত পুত্রও পরিত্যাজ্য; রোগগ্রস্ত
কোন ব্যক্তির অহিতকর কোন অঙ্গবিশেষকে পরি-
ত্যাগ করিলে যেরূপ তাহার অবশিষ্ট অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ
রক্ষা পায়, সেই প্রকার এ বালককেও ত্যাগ করাই
সমীচীন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বদপত্যময়মস্মাভিঃ কথং হস্ত-
মহন্তগ্ৰাহ,—পরোহপৌষধমিব হিতকৃচ্চত্বর্হ্যপত্যমিব
জ্ঞেয়ঃ । আস্তাং মমতাপ্পদস্য কথা অঙ্গমপি যৎ
করচরণাদি তদপ্যাত্মনোহহিতং চেৎ ছিন্দ্যাদেবেত্যর্থঃ
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—এই বালক
আপনার পুত্র, ইহাকে কি করিয়া বধ করা যায়?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পরঃ অপি’, পরের পুত্রও যদি
ঔষধের মত হিতকারী হয়, তাহা হইলে তাহাকে
নিজের সন্তানের মতই জানিবে । মমতাপ্পদ ব্যক্তির
কথা দূরে থাকুক, নিজের হস্তপদাদির কোন অঙ্গও
যদি অহিত, অর্থাৎ বিষাক্ত হয়, তবে উহা ছেদন
করিবেই—এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

সর্বৈরুপায়েহন্তব্যঃ সন্তোজশয়নাসনৈঃ ।

সুহৃদ্বিগ্ধধরঃ শক্রমুনেদুশ্চটমিবেদ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—মুনেঃ (যোগিনঃ) দুশ্চটম্ ইন্দ্রিয়ম্ ইব
(যথা মূনিভিঃ অহিতকারী স্বকীয়ঃ ইন্দ্রিয়গ্রামঃ
ভোজনশয়নাসনাদীনাং কঠোরনিয়মৈঃ নিগৃহ্যতে
তথা) সুহৃদ্বিগ্ধধরঃ (পুত্রবেশধারী অয়ং প্রহ্লাদঃ)
শক্র (তব অতঃ) সন্তোজশয়নাসনৈঃ (সন্তোজঃ
ভোজনং তেষু ভোজনাदिषু বিষাদিপ্রয়োগঃ ইত্যর্থঃ

শয়নং হস্তিপদতলাদিষু আসনম্ উত্তপ্ততৈলকটাহাদিষু
তৎপ্রভৃতিভিঃ) সর্বৈঃ উপায়েঃ হন্তব্যঃ (বধ্যঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অবশীভূত দুশ্চট ইন্দ্রিয় যেমন যোগি-
গণের শত্রু, সুহৃদের বেশধারী এই দুশ্চট প্রহ্লাদও
তদ্রূপ আমার পরমশত্রু; অতএব ভোজন, শয়ন,
আসনে বিষাদি প্রয়োগের দ্বারা ইহাকে বধ করিতে
হইবে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজ্যাদিবস্তুষু বিষাদ্যপৈরিগপি হন্য-
তামিত্যাহ, সর্বৈরिति ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজ্য প্রভৃতি বস্তুতে বিষাদি
অর্পণ করিয়াও ইহাকে বধ কর, ইহা বলিতেছেন—
‘সর্বৈঃ উপায়েঃ’, যে কোন প্রকারে ইহাকে বধ করা
প্রয়োজন ॥ ৩৮ ॥

নৈর্খ্যতাস্তে সমাদিষ্টা ভবতী বৈ শূলপাণয়ঃ ।

তিগ্ধদংষ্ট্রীকরালাস্যাস্ত্রশ্মশ্চশিরোরুহাঃ ॥ ৩৯ ॥

নদন্তো ভৈরবং নাদং ছিক্খি ভিক্ষীতিবাদিনঃ ।

আসীনঞ্চাহনন্ শূলৈঃ প্রহ্লাদং সর্বমর্ম্মসু ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভবতী (স্বভবতী হিরণ্যকশিপুনা) এবং
বৈ সমাদিষ্টাঃ (আজ্ঞাপ্তাঃ) তিগ্ধদংষ্ট্রীকরালাস্যঃ
তিগ্ধাঃ তীক্ষ্ণাঃ দংষ্ট্রাঃ যেষাং করালানি অস্যানি
যেষাং তে চ তে চ ভয়ঙ্করদন্তবদনযুক্তাঃ) তাস্মশ্মশ্চ-
শিরোরুহাঃ (তান্নানি শ্মশ্রুণি শিরোরুহাশ্চ যেষাং
তে তাস্মবর্ণকেশশ্মশ্রুবিশিষ্টাঃ) ভৈরবং নাদং নদন্তঃ
(ভয়ঙ্করান্ শব্দান্ কুর্ষন্তঃ) ছিক্খি ভিক্ষি (এনম্)
ইতি বাদিনঃ (বদন্তঃ) শূলপাণয়ঃ (শূলধারিণঃ)
তে নৈর্খ্যতাঃ দৈত্যাঃ শূলৈঃ আসীনং চ (চকারাৎ)
প্রসুপ্তং তুজানং গচ্ছন্তং প্রহ্লাদ সর্বমর্ম্মসু (সর্বেষু
মর্ম্মস্থানেষু) অহনন্ (জগ্মুঃ) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—অতিশয় তীক্ষ্ণ ও ভয়ঙ্কর দন্ত ও বদন-
বিশিষ্ট এবং তাস্মবর্ণ শ্মশ্রু ও কেশ-সমন্বিত
ভীষণাকার রাক্ষসগণ ভৈরব-নিনাদে শূল-হস্তে ‘মারু
মারু’ শব্দে হরিধ্যানরত উপবিষ্ট প্রহ্লাদের সমস্ত
মর্ম্মস্থানে আঘাত করিতে লাগিল ॥ ৩৯-৪০ ॥

পরে ব্রহ্মগুণিনির্দেশ্যে ভগবত্যাখিলাত্মনি ।

যুক্তান্যন্যফলা আসন্নপুণ্যস্যেব সংক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মণি (নিষিকারে) অনির্দেশ্যে (অবিষয়ে) ভগবতি অখিলাত্মনি (শাস্ত্রাদীনামপি নিয়ন্তরি) পরে (পরমেশ্বরে) যুক্তাশ্বনি (যুক্তঃ সমাহিতঃ একতাং প্রাপ্তঃ স্বরূপং यस্য তস্মিন্ প্রহ্লাদে) অপুণ্যস্য (পুণ্যহীনস্য) সৎক্রিয়াঃ ইব (পাপিনা পুনঃ পুনঃ আরম্ভাঃ অপি সৎক্রিয়াঃ মহ-দুদ্যমসমন্বিতানি অনুষ্ঠানানি যথা নিষ্ফলাঃ ভবন্তি তথা) অফলাঃ (তেষাং রাক্ষসাদীনাং প্রহারাঃ নিষ্ফলাঃ) আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পুণ্যবজ্জিত ব্যক্তির যাবতীয় সৎকার্য্য যেরূপ ব্যর্থ হইয়া যায়, তদ্রূপ নিষিকার, শব্দাদ্বারা অনির্দেশ্য জগতাত্মা পরমেশ্বরে প্রহ্লাদের মন সংযুক্ত থাকায় তাঁহার উপর ঐসকল রাক্ষসগণ যত প্রহার করিতে লাগিল, তাহা সমস্তই নিষ্ফল হইয়া গেল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতি হরৌ যুক্তঃ সংযুক্ত আত্মা দেহো यस্য তস্মিন্,—“গোবিন্দপরিরঞ্জিতঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্তেঃ । পিত্তা স্বাক্ষে গুপ্তে পুত্রে ইবেতি ভাবঃ । ননু তর্হি কিং ভগবদঙ্গোপরি শস্ত্রপ্রহারা অভুবৎস্তত্র ন হি ন হাসম্ভবাদেবেত্যাহ,—পরে ইত্যাদি । ব্রহ্মণি ব্যাপকে নিষিকারেহনির্দেশ্যে ভগবতি অতর্কৈশ্বর্য্যো । অখিলাত্মনি শাস্ত্রাদীনামপি নিয়ন্তরি শাস্ত্রাঘাতঃ কথং সম্ভবতীতি ভাবঃ । অপুণ্যস্য দুর্ভাগ্যস্য ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুক্তাশ্বনি’—ভগবান্ শ্রী-হরিতে ‘যুক্ত’ অর্থাৎ সংযুক্ত রহিয়াছে ‘আত্মা’ বলিতে দেহ যাঁহার, সেই প্রহ্লাদের অঙ্গে রাক্ষসদিগের আঘাতগুলি নিষ্ফল হইয়া গেল । কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—‘গোবিন্দ-পরিরঞ্জিতঃ’ (৭।৪।৩৮), অর্থাৎ-গোবিন্দ কর্তৃক ক্রোড়ে করিয়া তিনি আলিঙ্গিত ছিলেন, পিতা যেমন নিজ পুত্রকে কোলে করিয়া রক্ষা করে, তদ্রূপ—এই ভাব । দেখুন—তাহা হইলে কি ভগবানের অঙ্গের উপরে শস্ত্রের প্রহারগুলি পতিত হইয়াছিল ? তাহার উত্তরে—না, না, তাহা একে-বারেই অসম্ভব, ইহা বলিতেছেন—‘পরে ব্রহ্মণি’ ইত্যাদি । যিনি সর্বব্যাপক নিষিকার, অনির্দেশ্য অর্থাৎ মন ও বাক্যের অগোচর, অতর্ক্য ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট ভগবান্, এবং অখিলাত্মা, শাস্ত্রাদিরও নিয়ন্তা, তাহাতে শাস্ত্রাঘাত কিপ্রকারে সম্ভব ? —এই ভাব ।

‘অপুণ্যস্য’—পুণ্য না থাকিলে দুর্ভাগ্য জনের সৎকর্ম্মের চেষ্টাগুলিও যেমন নিষ্ফল হয় (তেমনি অসুরদের আঘাতগুলি প্রহ্লাদের উপর নিষ্ফল হইয়াছিল ।) ॥ ৪১ ॥

প্রয়াসেহপহতে তস্মিন্ দৈত্যেন্দ্রঃ পরিশক্তিঃ ।

চকার তদ্বোধোপায়ান্ নিব্বন্ধেন যুধিষ্ঠির ॥ ৪২ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) যুধিষ্ঠির, তস্মিন্ (প্রহ্লাদে) প্রয়াসে অপহতে (ব্যর্থ্যে সতি) দৈত্যেন্দ্রঃ (হিরণ্য-কশিপুঃ) পরিশক্তিঃ (ভীতঃ সন্) নিব্বন্ধেন (অতিষত্বেন) তদ্বোধোপায়ান্ (তস্য প্রহ্লাদস্য বোধোপায়ান্) চকার (কর্তৃমারেভে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে যুধিষ্ঠির, প্রহ্লাদের বধের নিমিত্ত দৈত্যগণের ঐ সকল প্রয়াস ব্যর্থ হইলে হিরণ্যকশিপুর অত্যন্ত শঙ্কা জন্মিল ; তখন সে নিব্বন্ধসহকারে প্রহ্লাদের বধের জন্য বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে সচেষ্ট হইল ॥ ৪২ ॥

দিগ্গজৈর্দন্দশুকৈর্দ্রৈত্য়ভিচারাবপাতনৈঃ ।

মায়্যভিঃ সন্নিরোধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ পর্বতাক্রমণৈরপি ।

ন শশাক যদা হস্তমপাপমসুরঃ সূতম্ ।

চিন্তাং দীর্ঘতমাং প্রাপ্তস্তৎকর্তুং নাভ্যপদ্যত ॥ ৪৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যদা দিগ্গজৈঃ (তস্যোপরি দিগ্গজা-ক্রমণৈঃ) দন্দশুকৈর্দ্রৈত্য়ভিচারাবপাতনৈঃ (অভি-চারাবপাতনৈঃ) (অভিচারৈঃ কৃতোৎপাদনৈঃ অব-পাতনৈঃ গিরিশৃঙ্গাদিভ্যঃ অধঃপাতনৈঃ) মায়্যভিঃ সন্নি-রোধৈঃ (অকস্মাদুৎপাতিতৈঃ সিংহবায়াদিভিঃ অব-টাдиষু সন্নিরোধৈঃ) গরদানৈঃ (বিষপ্রয়োগৈঃ) অভো-জনৈঃ (উপবাসৈঃ) হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ । হিমাдиষু পাতনৈঃ) পর্বতাক্রমণৈঃ অপি (প্রহ্লাদস্য উপরি পর্বত-নিষ্কোপৈঃ অপি যদা) অপাপং সূতং (পাপ-রহিতং তং প্রহ্লাদং) হস্তং ন শশাক । তৎকর্তুং (তৎ তস্য হননং কর্তৃম্ উপায়ান্তরং চ) ন অভ্য-পদ্যত (ন লেভে তদা সঃ) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) দীর্ঘতমাং চিন্তাং প্রাপ্তঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—কিন্তু দিগ্‌হস্তি, মহাসর্প, অভিচার, পর্বত হইতে পতন, মায়া-গর্তে নিরোধ, বিষপ্রয়োগ, উপবাস, হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও প্রস্তরাদি-প্রক্ষেপের দ্বারাও যখন হিরণ্যকশিপু নিষ্পাপ পুত্রের প্রাণ বধ করিতে সমর্থ হইল না, তখন সে অন্য কোন উপায়াত্তর দেখিতে না পাইয়া দীর্ঘচিন্তাগ্রস্ত হইয়া পড়িল ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভিচারৈঃ কৃত্যাদিভিঃ ; অবপাত-নৈরত্যাচ্চদেশাদধঃপাতনৈঃ ; গর্তাদিসংনিরোধৈর্বহবচ-নৈরভিচারাদ্যারত্তয়ঃ সূচিতাঃ, তৎ হননং কৰ্ত্তুং নাভ্য-পদ্যত ন প্রাপ নাশকোদিত্যর্থঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিচারৈঃ’—কৃত্যাদি অভিচারিক ক্রিয়া উৎপাদনের দ্বারা, ‘অবপাতনৈঃ’—পর্বতাদি অতি উচ্চ স্থান হইতে নিম্নদেশে প্রক্ষেপ, ‘সন্নিরোধৈঃ’—গর্তাদিতে আবদ্ধ রাখিয়া, বহুবচনের দ্বারা আভিচারিক ক্রিয়া সূচিত হইল, ইহার দ্বারাও প্রহলাদকে বধ করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৪৩-৪৪ ॥

এষ মে বহুসাধুজ্ঞো বধোপায়াশ্চ নিশ্চিতাঃ ।

তৈস্তৈর্দ্রোহৈরসন্ধর্ম্মৈর্মুক্তঃ স্তেনৈব তেজসা ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ (বালঃ প্রহলাদঃ) মে (ময়া) বহু অসাধুঃ উক্তঃ (তিরস্কৃতঃ তথা) তৈঃ তৈঃ দ্রোহৈঃ (শূলঘাতাদিভিঃ অসন্ধর্ম্মৈঃ (অভিচারাদিভিঃ অস্যা) বধোপায়াঃ নিশ্চিতাঃ (কৃত্যঃ, অপরন্ত) স্তেন এব চ তেজসা (রয়ং প্রহলাদঃ স্বকীয়প্রভাবেন এব) মুক্তঃ (ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই বালক প্রহলাদের প্রতি আমি বহু কটুবাক্য বলিয়াছি এবং ইহার বধার্থ শূলাদ্বারা বিবিধ উপায়ে চেষ্টাও করিয়াছি ; কিন্তু এ বালক স্বীয় তেজেই সেই সকল দ্রোহাদি হইতে নিস্তার পাইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তামাহ,—এষ ইতি ত্রিভিঃ । অসতাং ধর্ম্মৈরভিচারৈশ্চ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাতে হিরণ্যকশিপুর চিন্তা বলিতেছেন—‘এষঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘অসন্ধর্ম্মৈঃ’—অসদৃ ব্যক্তিগণের অভিচারাদি ধর্ম্মের দ্বারা (প্রহলাদকে বধ করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছি,

কোন প্রচেষ্টাই সফল হইল না । সে নিজের তেজেই সকল দ্রোহাচরণ হইতে মুক্ত হইয়াছে ।) ॥ ৪৫ ॥

বর্তমানোহবিদুরে বৈ বালোহপ্যজড়ধীরয়ম্ ।

ন বিস্মরতি মেহনার্যাং শুনঃশেফ ইব প্রভুঃ ॥৪৬॥

অম্বয়ঃ—অবিদুরে (সমীপে) বর্তমানঃ (অপি) বালঃ অপি অয়ং প্রভুঃ (সমর্থঃ সন্) অজড়ধীঃ (নির্ভয়চিত্তঃ এব আন্তে) মে (মদবিষয়ে) অনার্যাং (দৌর্জ্ঞান্যং শত্রুত্বময়ং) শুনঃ শেফঃ ইব (কুক্কুর-পুচ্ছ ইব, কুক্কুরপুচ্ছো যথা স্বাভাবিকং কৌটীলাং ন ত্যজতি তথা) ন বিস্মরতি (স্বভাবস্যাপরিহার্যাত্মাৎ অদ্যাপি বিষ্ণুপক্ষাশ্রয়ত্বং ন বিস্মরতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এ আমার অতি নিকটে থাকিয়া এবং বালক হইয়াও নির্ভয়-চিত্তে বসিয়া আছে । কুক্কুর-পুচ্ছ যেমন স্বীয় স্বাভাবিক বক্রত্ব পরিত্যাগ করে না, এও তদ্রূপ আমার কৃত অন্যায়চরণ ও বিষ্ণুকে বিস্মৃত হইবে না ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদুরে বর্তমানোহপি মে অনার্যাং শত্রুং বিষ্ণুং ন বিস্মরতি । স্বভাবাপরিত্যাগে দৃষ্টান্তঃ—শুনঃ শেফঃ পুচ্ছমিব, বস্তুতস্ত শুনঃশেফো নাম পিতৃভ্যাং হরিশ্চন্দ্রায় বিক্রীতো অজীগর্তস্য মধ্যমঃ পুত্রঃ, স যথা তন্মোরপকারমবিস্মরংস্তদ্বিপক্ষং বিশ্বা-মিত্রমাশ্রিত্য গোত্রান্তরমাপন্ন-সত্ত্বৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিদুরে বর্তমানোহপি’—আমার খুব কাছে থাকিয়াও এই বালক নির্ভয়চিত্ত, অতএব ‘মে অনার্যাং’—আমার শত্রু বিষ্ণুকে কখনও বিস্মৃত হইবে না । স্বভাব অপরিত্যাগে দৃষ্টান্ত—‘শুনঃ শেফঃ’, যেমন কুক্কুরের পুচ্ছ (লেজ) স্বাভাবিক বক্রতা ত্যাগ করে না, বস্তুতঃ ‘শুনঃশেফ’ বলিতে অজীগর্তের মধ্যম পুত্র, সে যেমন পিতামাতা কর্তৃক রাজা হরিশ্চন্দ্রের নিকট বিক্রীত হওয়ায়, পিতামাতার অপকারের কথা বিস্মৃত না হইয়া বিপক্ষ বিশ্বামিত্রের আশ্রয় করতঃ গোত্রান্তরিত হইয়াছিল, সেইরূপ এই প্রহলাদও আমার অপকারের কথা বিস্মৃত না হইয়া বিষ্ণুপক্ষই আশ্রয় করিবে—এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

অপ্রমেয়ানুভাবোহয়মকুতশ্চিদ্ভয়োহমরঃ ।

নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা ন বা ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ম্ অপ্রমেয়ানুভাবঃ (অপ্রমেয়ঃ অপরিমেয়ঃ অনুভাবঃ যস্য সং) অকুতশ্চিদ্ভয়ঃ (ন কুতশ্চিৎ অপি ভয়ং যস্য সং) অমরঃ (মরণরহিতঃ যতঃ অতঃ) নুনং (নিশ্চিতম্) এতদ্বিরোধেন (এব হেতুনা) মে মৃত্যুঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) ন বা (অন্যথা মৃত্যুঃ মম নৈব ভবিষ্যতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই বালকের শক্তি—অপ্রমেয়, কিছুতেই ইহার ভয় হইল না এবং এ নিশ্চয়ই অমর, সুতরাং ইহার সহিত বিরোধে আমারই বোধ হয় মৃত্যু হইতে পারে অথবা নাও হইতে পারে ॥ ৪৭ ॥

ইতি তচ্চিস্তয়া কিঞ্চিন্মলানশ্রিয়মধোমুখম্ ।

ষণ্ডামর্ক্যাবৌশনসৌ বিবিক্ত ইতি হোচতুঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি তচ্চিস্তয়া (ইত্যেবংভূতয়া চিস্তয়া) কিঞ্চিন্মলানশ্রিয়ং (নিস্তেজস্কম্) অধোমুখং (নত-বদনং তং হিরণ্যকশিপুম্) ঔশনসৌ (গুক্রাচার্য্য-পুত্রৌ) ষণ্ডামর্ক্যো বিবিক্তে (নিজ্জনে দেশে) ইতি হোচতুঃ (বক্ষ্যমাণমুচতুঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার চিস্তা করিয়া দৈত্যপতি নিস্তেজ হইয়া অধোবদনে রহিল । তদনন্তর গুক্রা-চার্য্যের পুত্রদ্বয় ষণ্ডামর্ক তাঁহাকে নিজ্জনে বলিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥

জিতং ত্রয়ৈকেন জগত্ত্রয়ং ব্রুবো-

বিজুস্তগব্রন্তসমস্তধিক্ষ্যপম্ ।

ন তস্য চিস্ত্যং তব নাথ চক্ষুহে

ন বৈ শিশুনাং গুণদোষয়োঃ পদম্ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, (যেন) ত্রয়া একেন (এব) ব্রুবোঃ বিজুস্তগব্রন্তসমস্তধিক্ষ্যপং (দ্রুবিজুস্তগেন দ্রু-চালনমাত্রেন ব্রন্তাঃ ভীতাঃ সমস্তাঃ ধিক্ষ্যপাঃ লোক-পালাঃ যস্মিন্ তৎ) জগত্ত্রয়ং জিতং, (বয়ং) তস্য (এবভূতস্য) এব চিস্ত্যং (চিস্তাবিষয়ং) ন চক্ষুহে (ন পশ্যামঃ যতঃ) শিশুনাং (চরিতং) গুণদোষয়োঃ পদং (বিষয়ঃ) ন বৈ (ন ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, আপনার দ্রুভগ্নিমাত্রে সমস্ত লোকপাল ভীত হয় ; কাহার সহায়তা বিনা আপনি একাকীই ত্রিলোক জয় করিয়াছেন । আমরা আপ-নার কোন চিস্তার কারণ দেখিতেছি না । বালকের ব্যবহার কোন গুণ অথবা দোষের বিষয় হইতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য তব চিস্ত্যং স্বাভিলমণীয়াবন্তনোহ-প্রাপ্ত্যা চিস্তনীয়ং কিমপি ন চক্ষুহে ন পশ্যাব ইত্যর্থঃ । পুত্রোহয়ং মে মদ্বিরুদ্ধস্বভাব ইতি চেত্তগ্ৰাহ,—নেতি । শিশুনাং পদং ব্যবসায়ং গুণদোষয়োর্মধ্যে ন চক্ষুহে ন কিমপি পশ্যাবঃ । শৈশবান্তে সতি বুদ্ধেৰ্দ্দ্রাভ্রদ্বয়ং জ্ঞাস্যাব ইতি ভাবঃ । বৈ ইতি চার্থে । চক্ষুহে ইত্যা-ভ্যগ্ৰান্বয় ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য তব চিস্ত্যং’—সেই আপনার স্বাভীপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তিতে চিস্তার কোন বিষয় আমরা দেখিতে পাই না—এই অর্থ । যদি বলেন—এই পুত্র আমার বিরুদ্ধস্বভাব, ইহাতে বলিতে-ছেন—‘ন বৈ শিশুনাং’, বালকদের ব্যবহারে দোষগুণ কিছুই বিচার করার প্রয়োজন বোধ করি না । শৈশব-কাল অতীত হইলে বুদ্ধির ভাল-মন্দ জানা যাইবে—এই ভাব । ‘বৈ’—শব্দ ‘এবং’ অর্থে । ‘চক্ষুহে’—ইহা উভয় স্থলে (অর্থাৎ আপনার চিস্তার কারণ ও বালকের ব্যবহার বিষয়ে) অন্বয় হইবে ॥ ৪৯ ॥

ইমং তু পাশৈর্বরুণস্য বদ্ধা

নিধেহি ভীতো ন পলায়তে যথা ।

বুদ্ধিশ্চ পুংসো বয়স্যার্য্যসেবয়া

যাবদগুরুর্ভার্গব আগমিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ গুরুঃ ভার্গবঃ (গুক্রাচার্য্যঃ) আগমিষ্যতি (আগচ্ছেৎ তাবৎ) যথা ভীতঃ (সন্) ন পলায়তে (তথা) বরুণস্য পাশৈঃ তু ইমং বদ্ধা নিধেহি (স্থাপয়) । পুংসঃ বুদ্ধিঃ চ বয়স্য (বয় আধিকোন) আর্য্যসেবয়া (আর্য্যাণাং মহতাং সেবয়া সঙ্গতঃ তদুপনেশেন চ ভবতি তথাচ অস্য প্রহ্লাদস্য বয়-আধিকোন আচার্য্যোপদেশেন চ বুদ্ধিং পরাবত্তিষ্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত গুরুদেব গুক্রাচার্য্য আগমন

না করেন, তাবৎকাল এ যাহাতে ভীত হইয়া পলাইতে না পারে, তজ্জন্য ইহাকে বরুণ-পাশে আবদ্ধ করিয়া রাখুন ; বিশেষতঃ বয়সের আধিক্য এবং সাধুসেবা প্রভৃতির দ্বারা পুরুষের বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু, সংপ্রতি কিং করোমি ? তত্রাহতুঃ—ইমত্ত্বিতি । যতঃ পুংমাত্রস্যৈব বুদ্ধির্বয়স্য বাল্যাৎ পরেণৈব তথা আচার্য্যস্য সেবয়া চ । ক আৰ্য্যঃ কদা বা অনেন সেব্যস্তত্রাহ—যাবৎ যদেত্যাৰ্থঃ ; ভার্গবঃ গুরুএবাচার্য্যঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা হউক, এখন কি করি ? তাহাতে গুরুপুত্রদ্বয় বলিতেছেন—‘ইমং তু’ (অর্থাৎ যাহাতে ভয়ে কোথাও পলায়ন করিতে না পারে, সেইজন্য বরুণের পাশে ইহাকে বদ্ধ করিয়া রাখা হউক) । যেহেতু মানুষমাত্রেরই বুদ্ধি ‘বয়সা’—বাল্যকালের পরেই (বয়োবৃদ্ধিতে) এবং সাধুলোকের সেবার দ্বারা ভাল হয় । যদি বলেন—কে আৰ্য্য (সাধুজন) ? কখনই বা এই বালক তাঁহাকে সেবা করিবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবদ্ গুরুভার্গবঃ’—যতদিন গুরুদেব গুরুাচার্য্য আগমন না করেন, ততকাল অপেক্ষা করুন—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

তথেষতি গুরুপুত্রোক্তমনুজায়ৈদমব্রবীৎ ।

ধর্ম্মো হ্যস্যোপদেশটব্যো রাজাং যো গৃহমেধিনাম্ ॥৫১॥

অবয়বঃ—গুরুপুত্রোক্তং (গুরুপুত্রের উক্তং) তথা ইতি অনুজায় (অঙ্গীকৃত্য সভায়াম্) ইদম্ অব্রীবৎ ; গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং) রাজাং যঃ ধর্ম্মঃ (সঃ) হি অস্য (প্রহ্লাদস্য) উপদেশটব্যঃ (অধ্যাপনীয়ঃ) ॥৫১॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু ‘তাহাই হউক’ বলিয়া গুরুপুত্রের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া বলিল,—আপনারা প্রহ্লাদকে গৃহস্থ রাজাদিগের ধর্ম্ম-শিক্ষা ও দান-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অনুজায় অঙ্গীকৃত্য ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুজায়’—গুরুপুত্রদের বাক্য অনুমোদন করিয়া (হিরণ্যকশিপু বলিলেন) ॥ ৫১ ॥

ধর্ম্মমর্থঞ্চ কামঞ্চ নিতরাঞ্চানুপূর্ব্বশঃ ।

প্রহ্লাদায়াচতু রাজন্ প্রপ্রিতাবনতায় চ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, প্রপ্রিতাবনতায় (প্রপ্রিতঃ বিনয়যুক্তঃ চ অসৌ অবনতশ্চ তস্মৈ) প্রহ্লাদায় চ নিতরাং (নিরন্তরম্) অনুপূর্ব্বশঃ চ (অনুক্রমেণ চ) ধর্ম্মম্ অর্থং চ কামং চ উচ্যতুঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ষষ্ঠ্যমর্ক বিনীত ও অবনত প্রহ্লাদকে ক্রমানুসারে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-বিষয়ে বিশেষভাবে উপদেশ দিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

যথা ত্রিবর্গং গুরুভিরাত্মনে উপশিক্ষিতম্ ।

ন সাধু মেনে তচ্ছিক্ষাং দ্বন্দ্বারামোপবণিতাম্ ॥৫৩॥

অবয়বঃ—(সঃ) আত্মনে (স্বত্স্মৈ) যথা (যথাবৎ) গুরুভিঃ উপশিক্ষিতং ত্রিবর্গং (তথা) দ্বন্দ্বারামোপবণিতাং (দ্বৈন্দ্রেঃ রাগদ্বৈষাদিভিঃ বিষয়েষু আরামঃ বিহারঃ যেষাং তৈঃ উপবণিতাং) তচ্ছিক্ষাং ন সাধু মেনে (সম্যক্ উত্তমতয়া ন স্বীকৃতবান্) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ যথা-শাস্ত্র গুরুসমীপে শিক্ষা করিয়াও তাঁহার ভাল বলিয়া বোধ হইল না ; কারণ উপদেশকগণের চিত্ত রাগ দ্বৈষাদি বশতঃ সংসারেই আসক্ত ছিল, সুতরাং প্রহ্লাদ তাহাদের উপদেশ কিছুতেই উত্তম বলিয়া স্বীকার করিলেন না ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথাবৎ ত্রিবর্গমুশিক্ষিতমপি সাধু ন মেনে, তাং শিক্ষাঞ্চ, যতো দ্বন্দ্বারামসাংসারিকলোক-বিষয়ে এব উপবণিতাং ন তু পারমাথিক্যে ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা ত্রিবর্গং’—যথাযথভাবে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ সম্বন্ধে উপদেশ কল্পা হইলেও, উহা প্রহ্লাদ উত্তম বলিয়া মানিয়া লইতে পারেন নাই । যেহেতু সেই শিক্ষা দ্বন্দ্বারাম (রাগ-দ্বৈষাদিপূর্ণ) সাংসারিক লোকগণের বিষয়েই উপবণিত, কিন্তু পারমাথিক্য বিষয়ে নহে ॥ ৫৩ ॥

যদাচার্য্যঃ পরাব্রতো গৃহমেধীয়কর্ম্মসু ।

বয়স্যোর্বালকৈস্তত্ত্ব সোপহৃতঃ কৃতক্লণৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—যদা আচার্য্যঃ পরাব্রতঃ (অধ্যাপন-

স্থানাৎ গৃহং গতঃ সন্) গৃহমেধীয়কর্মসু (প্রসক্তঃ ভবতি তদা) কৃতক্ষণৈঃ (ক্রীড়ার্থং লব্ধবাসরৈঃ) বয়স্যৈঃ (সমানবয়স্কৈঃ) বালকৈঃ তত্র সোপহৃতঃ (সঃ প্রহ্লাদঃ আহৃতঃ ভবতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—গৃহকর্ম্মানুরোধে আচার্যাগণ অধ্যাপনাস্থান হইতে গৃহে চলিয়া গেলে, সমবয়স্ক বালকগণ ক্রীড়া করিবার উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া প্রহ্লাদকে আহ্বান করিল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পর্যন্তঃ অধ্যাপনস্থানাৎ পরায়ত্না স্ব-গৃহং গতঃ কর্ম্মসু প্রাবর্তত, তদা স প্রহ্লাদঃ কৃতক্ষণৈঃ ক্রীড়ার্থং কৃতোৎসবৈঃ ; যদ্বা ভক্তিশিক্ষার্থময়ং নিভৃতঃ সময় ইতি কৃত্যবসরৈঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরায়ত্নঃ’—আচার্য্য গুরুগণ অধ্যাপনাস্থান হইতে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করতঃ গৃহকর্ম্মে নিযুক্ত হইলে, ‘কৃতক্ষণৈঃ’—সমবয়স্ক বালকেরা ক্রীড়ার অবসর বুঝিয়া, অথবা—ভক্তিশিক্ষার নিমিত্ত ইহাই নিভৃত সময়, এইরূপ উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া প্রহ্লাদকে আহ্বান করিল ॥ ৫৪ ॥

অথ তান্ শঙ্কয়া বাচা প্রত্যাহুয় মহাবুধঃ ।

উবাচ বিদ্বাংস্বমিষ্ঠাং কৃপয়া প্রহসমিব ॥ ৫৫ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) বিদ্বান্ মহাবুধঃ (সঃ) শঙ্কয়া (মধুরয়া) বাচা তান্ (বালকান্) প্রত্যাহুয় (সম্বোধ্য) কৃপয়া প্রহসন্ ইব তমিষ্ঠাং (বিজ্ঞানমার্গ-নিষ্ঠাম্) উবাচ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহাজ্ঞানী প্রহ্লাদ সেইসকল বালককে মধুর বাক্যে সন্তোষণ করিয়া এই সংসারের পরিণাম কি, তদ্বিসয়ে কৃপাপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং বালকানাং স্বস্মিন্ গুরুত্বনিষ্ঠাং বিদ্বান্ জানন্ প্রহসমিব,—অহো ইমে অপি ভগবদনুকম্পা-জালে পতিতাঃ ইতি স্ময়মানঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমিষ্ঠাং বিদ্বান্’—প্রহ্লাদ সেই বালকগণের নিজের প্রতি গুরুত্ব-নিষ্ঠা (গৌরব-বুদ্ধি) বুঝিয়া, ‘প্রহসন্ ইব’—অহো ! ইহারাও শ্রীভগবানের অনুকম্পার জালে পতিত হইয়াছে, ইহাতে হাসিতে হাসিতেই যেন (করুণাপূর্ব্বক বলিলেন) ॥৫৫

তে তু তদ্দেগৌরবাৎ সর্ব্বৈ ত্যক্তক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ ।
বাল্যাদৃষিতথিয়ো দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতৈঃ ॥ ৫৬ ॥
পর্য্যাপাসত রাজেন্দ্র তন্মাস্তহাদয়েক্ষণাঃ ।

তানাহ করুণো মৈত্রো মহাভাগবতোহসুরঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদানুচরিতে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতৈঃ (দ্বন্দ্বারামাণাং দ্বিজানাম্ ঈরিতৈঃ উপদেশৈঃ ঈহিতৈঃ চেষ্টিতৈশ্চ) অদৃষিতথিয়ঃ (ন দৃষিতাধীঃ মেমাং তে) তে সর্ব্বৈ বাল্যঃ তু তদ্গৌরবাৎ (তস্য প্রহ্লাদস্য বচন-গৌরবাৎ) ত্যক্তক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ (ত্যক্তাঃ ক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ ক্রীড়োপকরণানি যৈঃ তথাত্বতাঃ) তন্মাস্তহাদয়েক্ষণাঃ (তস্মিন্ প্রহ্লাদে নাস্তং হাদয়ম্ ঈক্ষণং চ যৈঃ তে তথাত্বতাঃ) পর্য্যাপাসত (তেন সর্ব্বতঃ উপবিষ্টাঃ সন্তঃ তং প্রহ্লাদং সেবন্তে), করুণাঃ (দয়ালুঃ) মৈত্রঃ (সর্ব্বভূতহিতকারী) মহাভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহ্লাদঃ চ) তান্ (বালকান্) আহ (পরমশ্রেয়ঃ উপদিশে চ) ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র সুখ-দুঃখ-দ্বন্দ্বাসক্ত ব্যক্তিগণের উপদেশের দ্বারা সেইসকল বালকের অন্তঃকরণ দূষিত হয় নাই; তাহারা প্রহ্লাদে গৌরব বুদ্ধিহেতু ক্রীড়াপরিচ্ছদ ত্যাগ করিল এবং তাহার দিকে চিত্ত ও দৃষ্টি স্থাপনপূর্ব্বক চতুর্দিকে ঘিরিয়া বসিল। অসুরকুলোদ্ভব পরিহিতকারী মহাভাগবত শ্রীপ্রহ্লাদ বালকদিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিতে লাগিলেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—দ্বন্দ্বারামাণাং দ্বিজানাং ঈরিতৈর্ব্যাখ্যাতৈরর্থেরীহিতৈশ্চেষ্টিতৈশ্চ ন দৃষিতা ধীর্ঘোষাং তে ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ইতি সারার্থদশিনাং হস্তিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতঃ’—
দ্বন্দ্বারাম বলিতে সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব লইয়াই যাহারা
আরামবোধ করে, সেইসকল ব্রাহ্মণগণের উপদেশ ও
কার্য্যের দ্বারা যাহাদের বুদ্ধি দূষিত হয় নাই, সেই
অসুরবালকগণ (প্রহ্লাদকে ঘিরিয়া বসিল।) ॥৫৬-৫৭

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদামিনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭১৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
অনুবাদ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



যষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

প্রীতহৃদ উবাচ—

কৌমার আচরেৎ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ ।
দুল্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যধ্ববমর্থদম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গুরু গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র হইলে প্রহ্লাদ-
কর্তৃক দৈত্যবালকগণের প্রতি শ্রীনারদোক্ত পরম-
তত্ত্বোপদেশ কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রহ্লাদ মহারাজ দৈত্যবালকগণকে সম্বোধন
করিয়া তাঁহাদিগকে জীবমাত্রেরই কৌমারকাল
হইতেই শ্রীভগবন্তজনের একান্ত কর্তব্যতা, শ্রীভগবান্
বিষ্ণুরই উপাস্যত্ব, সর্ব্বত্র অনায়াসলভ্য বিষয়-ভোগ
স্পৃহার নিতান্ত হেয়ত্ব ও শ্রীমুকুন্দাভিন্সেবনের পর-
মোপদেশত্ব (নিশ্রেয়ঃ সমুহ-দাতৃত্ব), পুরুষের আয়ু-
ক্ষালের স্বল্পতা, অজিতাত্ম পুরুষদিগের রূথা আয়ুর্হরণ
চেষ্টা ও তৎপরিণাম, একবার ধন জন গৃহাদি জড়
বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া তদুপ জড়ভোগ-ভৃক্ষাপগমে
পশ্চাৎ শ্রীহরিভজনের আশা কোশকার কীটের বহি-
নির্গমন-চেষ্টার ন্যায় নিরর্থক, তাদৃশী আশার সুদূর-
পরাহতত্ব তথা তাদৃশ অনিত্য বিষয়-ভোগ-লিপ্সু
বদ্ধজীবের আত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভের পরিবর্তে অনায়াসবস্ততে
অজ্ঞানভিনিবিশ্টত্ব প্রভৃতি—উপদেশ প্রদানান্তর সর্ব্ব-
জীবশরণ্য শ্রীভগবান্ অচ্যুতের কথা কীর্ত্তনদ্বারা ক্ষণ-
মাত্র বিলম্ব না করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই অসুর-সঙ্গ

(হরিবিমুখ আত্মীয় স্বজনাদির অসৎসঙ্গ) বর্জন-
পূর্ব্বক শ্রীভগবচ্চরণে একান্তভাবে শরণাগত হওয়ার
কর্তব্যতা নির্দ্ধারণ করিয়া আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা
বিসর্জনপূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীঅধোক্ষজের ইন্দ্রিয়প্রীতি-
বাঞ্ছা-মূলা চেষ্টা হইতেই যে অধোক্ষজের তৃষ্টি-
সম্পাদন, আবার সেই অনন্তের পরিতৃষ্টিতেই যে
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি-প্রয়োজনান্তরাত্ম্য তথা ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম,—এই ত্রিবর্গ এবং তদর্থ যে আত্মবিদ্যা,
কর্ম্মবিদ্যা, তর্কবিদ্যা, দণ্ডনীতি ও বিবিধা জীবিকা
—এ সকল, ত্রৈগুণ্যবিষয় বেদ-প্রতিপাদ্য হইলেও
পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণই যে ‘নিশ্চৈগুণ্য-লক্ষণ’, এই
সকল ভগবজ্জ্ঞানের কথা-কীর্ত্তনান্তে দৈত্যবালক-
গণের তদ্বিশয়ে বিশ্বাস উৎপাদনার্থ আরও বলিলেন
যে, তিনি উক্ত জ্ঞান শ্রোতপন্থায় দেবশি নারদ হইতে
লাভ করিয়াছেন । যাহারা শ্রোতপন্থী একান্ত ভগ-
বন্তজের চরণ আশ্রয় করিবেন, তাঁহারা ই প্র জ্ঞান
লাভে অধিকারী হইবেন । উহার অধিকারিত্ব সম্বন্ধে
কোন উত্তমাদমবিচার নাই । অনন্তর প্রহ্লাদ মহা-
রাজের নিকট ঐসকল জ্ঞানপূর্ণ উপদেশ বাক্য শ্রবণ-
ফলে বিস্মিত দৈত্যবালকগণের শ্রীনারদ হইতে প্রহ-
লাদের জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা বিষয়ক প্রশ্নের অব-
তারণা মুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অনুবাদঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—প্রাজ্ঞঃ (আত্ম-
হিতজঃ) (প্রাণী) ইহ (মানুষজন্মানি এব তন্নাপি)
কৌমারে (এব) ভাগবতান্ ধর্মান্ আচরেৎ (অনু-

তিষ্ঠেৎ ন সুখার্থপ্রয়াসান্ ; যতঃ ইহ) মানুষং জন্ম
অর্থদং (পুরুষার্থপ্রদং) দুর্লভং (চ) তৎ অপি
(কথঞ্চিৎ লভ্যমানত্বে অপি তৎ জন্ম) তত্রাপি চ
কৌমারম্ অক্ষবম্ (অনিত্যম্ অতঃ অস্তিরেণ অর্থদেন
দুর্লভেন অনেন মানুষজন্মনা তত্রাপি চ কৌমারেণৈব
স্থিরং পুরুষার্থং সাধয়েদিতি ভাবঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—প্রাপ্ত ব্যক্তি
মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া কৌমার বয়সেই সুখার্থ অন্য
প্রয়াস ত্যাগ করিয়া ভাগবত-ধর্মের অনুষ্ঠান করি-
বেন ; কারণ, সংসারে মনুষ্য জন্ম—অতি দুর্লভ,
তাহাতে আবার অনিত্য ; কিন্তু তথাপি—অর্থদ,
অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী হইলেও ক্ষণকাল ভক্তির অনুষ্ঠানেও
সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যষ্ঠে তু গ্রাহয়ামাস প্রহলাদো ভক্তিমর্ভকান্ ।

আসক্তিং দেহগেহাদৌ ত্যাজয়ামাস বোধয়ন্ ॥০১॥

‘তানাহ করুণো মৈত্র’ ইতি পূর্বমুক্তং তৎ কিমা-
হেত্যত আহ—কৌমারে ধর্ম্মানাচরেৎ । ননু কৌমারে
বর্ণাশ্রমধর্ম্মানামনধিকারন্তগ্রাহ,—ভাগবতান্ শ্রবণ-
কীর্তনাদীন্ ইহ ভারতভূমৌ । ননু তান্ যৌবনা-
দাবপি কৃত্বা কৃতার্থাভবতি ? তত্রাহ,—প্রাপ্ত ইতি ।
যদি কৌমারান্ত এব মৃত্যুঃ স্যাভিহি কিং ভবেদিতি
প্রকৃষ্টজ্ঞানবান্ । ননু তত্র কা চিন্তা জন্মান্তরং তু ভাবি
তগ্ৰৈব ভক্তিঃ কার্যোতি ? তত্রাহ,—দুর্লভং মানুষং
জন্ম ; তদপি ভাগ্যাক্ষবধমপ্যক্ষবৎ,—অদ্য বর্তমান-
ত্বেহপি তস্য স্বঃ স্থিতৌ নিশ্চয়াভাবাৎ । ননু তহি
তাবশ্যান্ত-কালেন কুতো ভক্তিসিদ্ধিস্তত্রাহ,—অর্থদং
মুহূর্তমাত্রব্যাপি ভক্তিমতামপি খট্টাপাদীনাং সিদ্ধি-
দর্শনাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যষ্ঠ অধ্যায়ে প্রহলাদ
অসুর বালকগণকে যুক্তিপূর্বক দেহ-গেহাদিতে
আসক্তি ত্যাগ করাইয়া ভক্তিপথে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

পূর্ব অধ্যায়ের শেষে ‘করুণস্বভাব, মিত্রভাবাপন্ন
প্রহলাদ তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন’, ইহা উক্ত হই-
য়াছে, তাহাতে কি বলিলেন, ইহার অপেক্ষায় বলিতে-
ছেন—কৌমার বয়স হইতেই ধর্ম্ম আচরণ করা
কর্তব্য । যদি বলেন—দেখুন, কৌমারে বর্ণাশ্রম

ধর্ম্মের অধিকারই নাই, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘ভাগবতান্’, শ্রবণ-কীর্তনাদি ভাগবত ধর্ম্মের আচরণ
করিবে, ‘ইহ’—এইভারত ভূমিতেই । যদি বলেন—
তাহাও যৌবনাদিতে করিয়া কৃতার্থ হওয়া যায়,
তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘প্রাপ্তঃ’, যদি কৌমা-
রেই পরই মৃত্যু হয়, তাহা হইলে কি হইবে, এইরূপ
প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি (কৌমার কাল হইতেই ভাগ-
বত ধর্ম্মের আচরণ করিবে) । যদি বলেন—এই
বিষয়ে কি চিন্তা ? জন্মান্তর তো হইবে, তখন পর-
জন্মে ভক্তির অনুষ্ঠান করা যাইবে । তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—মনুষ্যজন্ম অতিদুর্লভ, তাহা সৌভাগ্য-
বশতঃ প্রাপ্ত হইলেও ‘অক্ষব’—(অনিত্য, অল্পকাল-
স্থায়ী), অদ্য থাকিলেও আগামীকাল পর্য্যন্ত থাকিবে
কিনা, ইহাতে কোন নিশ্চয়তা নাই । দেখুন—এত
অল্পমাত্র সময়ে কিপ্রকারে ভক্তি সিদ্ধ হইবে ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অর্থদং’, পরমার্থ লাভের উপযোগী
এই মনুষ্যদেহ, খট্টাপ প্রভৃতি ভক্তগণের মুহূর্ত্তকালেই
সিদ্ধিলাভ দৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

যথা হি পুরুষস্যোহ বিষ্ণোঃ পাদোপসর্পণম্ ।

যদেষ সর্বভূতানাং প্রিয় আত্মশ্বরঃ সুহৃৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (মনুষ্যজন্মানি) পুরুষস্য (প্রাণিনঃ)
বিষ্ণোঃ পাদোপসমর্পণং হি (শ্রীহরেঃ চরণসেবনমেব)
যথা (অনুরূপং যোগ্যমিত্যর্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) এষঃ
(বিষ্ণুঃ) সর্বভূতানাং প্রিয়ঃ আত্মা ঈশ্বরঃ সুহৃৎ
(বান্ধবশ্চ ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—এই মনুষ-জন্মে মানবের শ্রীবিষ্ণুর
পাদসেবনই কর্তব্য ; যেহেতু শ্রীবিষ্ণুই সর্বভূতের
প্রিয়, আত্মা, ঈশ্বর ও সুহৃৎ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগবতধর্ম্মান কেন প্রকারেণাচরেদিত্য-
পেক্ষায়ামাহ,—যথা যেন প্রকারেণ বিষ্ণোঃ পাদয়ো-
রূপ সমীপে সমর্পণং প্রাপ্তির্ভবেত্তথা আচরেদিত্যনু-
মত্তঃ । তমেব প্রকারং চতুর্বিধং ব্যাজয়ন্ বিষ্ণুং
বিশিনষ্টি,—যদৃষস্মাদেষ প্রিয় ইত্যাদি । তেন
“যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ সখা গুরুঃ সুহৃদো
দৈবমিষ্টম্” ইতি ভগবদুক্তিপ্রামাণ্যেন কান্তাভাব-
শাস্তুরতি-দাস্যভাব-সখ্যভাবানাং মধ্যে যেন ভাবেন

উপসর্গিতুমিচ্ছেত্তেনৈবোপসর্গন্ ভাগবতান্ ধর্ম্মানাচরে-
দিতি রাগ-ভক্তাবপি বিধির্বাঞ্জিতঃ । আত্মতুল্যদ্বাদাত্মা
সূত ইতি তত্ত্বেণোক্তা পঞ্চৈব ভাবাঃ প্রহলাদেনোপ-
দিষ্টা ইতি বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভাগবত ধর্ম্ম কিপ্রকারে
আচরণ করা কর্তব্য, তদ্বিশেষে বলিতেছেন—‘যথা’,
যে প্রকারে বিষ্ণুর পাদপদ্মের সমীপে উপনীত হওয়া
যায় (অর্থাৎ তাঁহার শরণাগত হওয়া যায়), সেই-
রূপভাবে আচরণ করিতে হইবে । সেই প্রকারই
চতুর্বিধরূপে প্রকাশ করতঃ বিষ্ণুর বিশেষ বলিতেছেন
—‘যদ্ এষঃ’ অর্থাৎ যেহেতু ইনি প্রিয় ইত্যাদি ।
অতএব ‘যেষামহং প্রিয়ঃ’ (৩২৫।৩৮), অর্থাৎ আমি
যাহাদের আশ্রবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন,
সখাতুল্য বিশ্বাসের, আশ্রিত, গুরুসদৃশ উপদেষ্টা,
সুহৃৎসম হিতকারী, ইষ্টদেবতুল্য পূজনীয়, অর্থাৎ
যাহারা এই প্রকারে সর্ব্বতোভাবে আমার ভজন
করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস
করিতে সমর্থ হয় ?—ভগবান্ কপিলদেবের এই
উক্তির প্রামাণ্যবশতঃ কান্তাভাব, শান্তরতি, দাস্যভাব
ও সখ্যভাবের মধ্যে যে কোন ভাবে তাঁহাকে পাইতে
ইচ্ছা কর, সেইভাবেই তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত ভাগ-
বত ধর্ম্মের আচরণ করা কর্তব্য, ইহাতে রাগভক্তিতেও
বিধি ব্যক্ত হইল । অথবা—আত্মতুল্যত্বহেতু আত্মা,
সূত ইত্যাদি সংক্ষেপে বলিয়া প্রহলাদ পাঁচটি (শান্ত,
দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর) ভাবই উপদেশ করি-
লেন ॥ ২ ॥

সুখমৈন্দ্রিয়কং দৈত্য্য দেহযোগেন দেহিনাম্ ।

সর্ব্বত্র লভ্যতে দৈবাদৃশ্থা দুঃখমযত্নতঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(হে) দৈত্য্যঃ, দেহিনাং (প্রাণিনাং)
দেহযোগেন ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধজন্যং)
সুখং সর্ব্বত্র (পশ্বাদিজন্যসু অপি) অযত্নতঃ (আধু-
নিকং প্রযত্নং বিনা অপি) দৈবাৎ (পূর্ব্বাদৃষ্টাদেব)
যথা দুঃখং লভ্যতে (তথা লভ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যবালকগণ, প্রাণিগণের দেহ-
যোগ-বশতঃ ইন্দ্রিয় ও বিষয়-সম্বন্ধ-জন্য যে সুখ,

তাহা পূর্ব্বাদৃষ্ট অনুসারে যত্ন ব্যতীতই দুঃখের ন্যায়
মনুষ্য ও পশ্বাদিতে বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুখভোগার্থমুদ্যমস্ত মানুষং দেহং প্রাপ্য
ন কর্তব্য ইত্যাহ,—সুখমিতি । দেহযোগেনেতি
সুখদুঃখে দেহধর্ম্ম-বেবেত্যর্থঃ । ‘সর্ব্বত্র’ পশ্বাদাবপি
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া
সুখভোগের জন্য উদ্যম করা কর্তব্য নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘সুখম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দেহপ্রাপ্তির সঙ্গে
সঙ্গে সর্ব্বত্র ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সুখ বা দুঃখ অদৃষ্টবশতঃ
যতঃই হইয়া থাকে) । ‘দেহযোগেন’—দেহযোগের
দ্বারা, ইহা বলায় সুখ ও দুঃখ উহা দেহেরই ধর্ম্ম,
এই অর্থ । ‘সর্ব্বত্র’ বলিতে পশুপ্ৰভৃতির দেহ লাভ
করিলেও প্রাচীন কন্ম-বশতঃ ঐরূপ সুখ বা দুঃখ
লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

তৎ প্রয়াসো ন কর্তব্যো যত আয়ুর্ভায়ঃ পরম্ ।

ন তথা বিন্দতে ক্ষেমং মুকুন্দচরায়ুজম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—তৎ প্রয়াসঃ (তদর্থং বিষয়সুখার্থং
প্রয়াসঃ) ন কর্তব্যঃ ; যতঃ (যৎপ্রয়াসাৎ) পরম্
(কেবলম্) আয়ুর্ভায়ঃ (আয়ুঃ ভায়ঃ ক্ষমঃ এব
ভবতি ন কিঞ্চিৎ ফলমিত্যর্থঃ ; যথা) মুকুন্দচরণা-
য়ুজং (ভজন্) ক্ষেমম্ (আত্যন্তিকং ক্ষেমং) বিন্দতে
(প্রাপ্নোতি) তথা (বৈষয়িকসুখার্থং যতমানঃ তাদৃশং
ক্ষেমং) ন (বিন্দতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতএব সুখের জন্য কোন প্রয়াস করা
কর্তব্য নহে, যেহেতু তাদৃশ প্রয়াস দ্বারা কেবল আয়ুঃ-
ক্ষয়ই হইয়া থাকে । ভগবান্ মুকুন্দের চরণারবিন্দ-
ভজনে যেরূপ আত্যন্তিক শ্রেয়োলাভ হয়, বৈষয়িক-
সুখার্থ যত্ন করিলে কখনও তাদৃশ শ্রেয়োলাভ হয় না
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তথা তেন প্রকারেণ ক্ষেমং ন বিন্দতে ;
ক্ষেমমেবাহ,—মুকুন্দেতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথা’—বিষয়সুখের আশায়
সেইরূপ ক্ষেম লাভ হয় না, ক্ষেম অর্থাৎ আত্যন্তিক
দুঃখনিরত্তিপূর্ব্বক পরমানন্দ অনুভবরূপ পরম মঙ্গল,
তাহাই বলিতেছেন—‘মুকুন্দ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কেবল

মুকুন্দের চরণকমলের সেবাদ্বারাই পরম মঙ্গল লাভ হয় ॥ ৪ ॥

ততো যতেত কুশলঃ ক্ষেমান্ন ভয়মাপ্রিতঃ ।

শরীরং পৌরুষং যাবন্ন বিপদ্যেত পুঙ্কলম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ কারণাৎ) কুশলঃ (বিবেকী পুরুষঃ) ভয়ম্ আপ্রিতঃ (সংসারদুঃখা-
ভীতঃ সন্) পুঙ্কলং (সর্বান্নপূর্ণং) পৌরুষ (পুরুষ-
রূপং) শরীরং যাবৎ ন বিপদ্যেত (অল্পবিকলতয়া
অসমর্থঃ ন ভবেৎ, তাবৎ শীঘ্রমেব কৌমারমারভ্য
এব) ক্ষেমান্ন (মোক্ষায়) যতেত ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই কারণে বিবেকী পুরুষ সংসার-
দুঃখ হইতে ভীত না হইয়া, যে পর্য্যন্ত এই পরিপুষ্ট
মানবশরীরটী বিপন্ন বা অসমর্থ না হয়, শৈশব হইতে
তাবৎকাল পর্য্যন্ত ক্ষেমনাভের জন্য যত্ন করিবেন
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভয়মাপ্রিত ইতি হরিভজনাভাবে “স্থানা-
দ্ভুটঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি ভয়ং শূন্যত্বেন বৈধভক্তৌ
বিধিরুক্তঃ । পুঙ্কলং জরারোগাদ্যভাবাৎ পুষ্টং যত্ন-
সমর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভয়মাপ্রিতঃ’—হরিভজনের
অভাবে ‘স্থান হইতে ভুট হইয়া অধঃপতিত হয়’—
এইরূপ ভয় শ্রবণ করিয়া, (এইস্থলে ‘ভবমাপ্রিতঃ’—
এই পাঠান্তরে মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া—এইরূপ অর্থ)
বিবেকী পুরুষ প্রেমের সহিত পরম মঙ্গল লাভের
নিমিত্ত যত্ন করিবে, ইহাতে বৈধীভক্তিতে বিধি উক্ত
হইল । ‘পুঙ্কলং’—জরা-ব্যাদি প্রভৃতির অভাবে পুষ্ট,
যত্নসমর্থ সর্বান্নপূর্ণ শরীর (যতদিন বিপন্ন না হয়)
—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

পুংসো বর্ষশতং হ্যামৃদদর্জ্জ্জাজিতাশ্বনঃ ।

নিষ্ফলং যদসৌ রাজ্যাং শেতেহক্ষং প্রাপিতস্তমঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—পুংসঃ (মনুষ্যস্য তাবৎ) বর্ষশতম্
হি আম্রঃ (শতবর্ষপরিমিতঃ জীবনযোগ্যঃ কালঃ ;
তত্র চ) অজিতাশ্বনঃ (পুংসঃ) তদর্জ্জং চ (তস্য
অর্জ্জং পঞ্চাশদ্বর্ষাশ্বকং আম্রশ্চ) নিষ্ফলম্ (এব

যাতি) ; যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (পুরুষঃ তত্র)
রাজ্যাম্ অক্ষং (গাঢ়ং) তমঃ (নিদ্রারূপং) প্রাপিতঃ
(সন্ তৃষ্ণীং) শেতে (অত্যন্তস্য শতবর্ষাশ্বকে আম্রশ্বি
পঞ্চাশদ্বর্ষাশ্বকঃ নিদ্রাকালঃ বিফল এব, জিতাশ্বা তু
তত্র রাজৌ মধ্যমং যামদ্বয়ং নিদ্রাং গত্বা আদ্যন্ত্যাম-
দ্বয়ে ভগবদ্বজনং করোতীত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পুরুষের আম্রফল—শতবর্ষ—পরিমিত,
তন্মধ্যে আবার অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের আম্রফল—
উহার অর্জ্জেকমাত্র অর্থাৎ পঞ্চাশদ্বর্ষ—পরিমিত ।
তাহার এই আম্র রুখাই অতিবাহিত হয়, যেহেতু এই
পুরুষ নিদ্রারূপ গাঢ়তমসাম্রাজ্য হইয়া তৃষ্ণীভাবে
রাগিতে শয়ন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আম্রব্যয়ক্রমমাহ,—পুংস ইতি ॥ ৬ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাম্র-ক্ষয়ের ক্রম বলিতে—
ছেন—‘পুংসাং’ ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

মুক্ষস্য বাল্যে কৈশোরে ক্রীড়তো যাতি বিংশতিঃ ।

জরয়া প্রস্তদেহস্য যাত্যকল্পস্য বিংশতিঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং) বাল্যে মুক্ষস্য (মূঢ়স্য দশ-
বর্ষাণি) কৈশোরে ক্রীড়তঃ (কৌমারে চ দশবর্ষাণি
ইত্যেবং বর্ষাণাং) বিংশতিঃ (বিংশতিবর্ষাশ্বক আম্রঃ
নিষ্ফল) যাতি ; জরয়া প্রস্তদেহস্য (জরাক্রান্তদেহস্য)
অকল্পস্য (লৌকিককার্য্যে অপি অসমর্থস্য বর্ষাণাং)
বিংশতিঃ (রুখা এব) যাতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বাল্যকালে মুদ্ধাবস্থায় দশবৎসর,
কৌমারাবস্থায় ক্রীড়ায় দশবৎসর, এইরূপে বিংশ-
বৎসর বিফলে যায় । আবার, দেহ জরাক্রান্ত হওয়ায়
লৌকিককার্য্যে অসমর্থাবস্থায় আরও বিংশবৎসর
রুখা অতিবাহিত হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রীড়ত ইতি বালৈর্বালাভিষ্চ সহ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রীড়তঃ’—বাল্যে ও কৈশোর
অবস্থায় বালক ও বালিকাদিগের সহিত খেলাধুলায়
বিংশতি বৎসর চলিয়া যায় ॥ ৭ ॥

দুরাপুরেণ কামেন মোহেন চ বলীয়স্য ।

শেষং গৃহেষু সন্তস্য প্রমত্তস্যাপযাতি হি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—গৃহেষু সন্তস্য (অতএব) প্রমত্তস্য (কৰ্ত্তব্যানুসন্ধানশূন্যস্য) শেষম্ (অবশিষ্টং দশবর্ষা-
অকম্ আম্বঃ) দুরাপুরেণ (দুঃখৈঃ আসমত্তাৎ পূর্য্য-
মাণেন) কামেন (বিষয়ভোগাভিলাষাৎকেন) বলী-
য়সা মোহেন (অহংতা মমতারূপেণ চ) অপযাতি
(রুথা যাতি ; জিতেন্দ্রিয়ঃ কুশলশ্চ তস্মিন্নপি দশ-
বর্ষাঅকে আম্বুশি ভগবদ্বর্ষমাচরতীতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দুঃখজনক কামে ও বলবান্ মোহে
গৃহাসক্ত থাকিয়া কৰ্ত্তব্যানুসন্ধান শূন্যাবস্থায়ই অব-
শিষ্ট দশবৎসর পরমায়ু অতীত হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—শেষমবশিষ্টমায়ুঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষম্’—আম্বুর অবশিষ্ট
কাল (গৃহাসক্ত ভোগপ্রমত্ত ব্যক্তির রুথাই চলিয়া
যায় ।) ॥ ৮ ॥

কো গৃহেষু পুমান্ সন্তমাত্মানমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্নেহপাশৈর্দৃঢ়ৈর্বদ্ধমুৎসহেত বিমোচিতুম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—কঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ পুমান্ গৃহেষু (উপ-
লক্ষণতয়া গৃহপুত্রদারাদিষু) সন্তং দৃঢ়ৈ (ভগবৎ-
কৃপাং বিনা দুর্মোচনীয়ৈঃ) স্নেহপাশৈঃ বদ্ধম্ আত্মানং
বিমোচিতুম্ উৎসহেত (শক্লুয়াৎ) ? ৯ ॥

অনুবাদ—গৃহ অর্থাৎ পুত্র-দারাদিতে আসক্ত
এবং দৃঢ়-স্নেহপাশে আবদ্ধ জীবকে কোন্ অজিতেন্দ্রিয়
পুরুষ মুক্ত করিতে সমর্থ হয় ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তত্র কৃষ্ণং ভজেদिति বিবেক-
বজ্জেপি ভজনাসামর্থ্যমাহ—ক ইতি । তস্মাৎ কৌমা-
রত এব ভজনে আরভ্যমাণে ভজন এবাসক্তাব্যুৎপাদ্য-
মানয়া অন্যত্রানাসক্ত্যা ভজনং সিদ্ধ্যতি নান্যথেতি
ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই কালে কৃষ্ণভজন
করা উচিত—এইরূপ বিবেচনা থাকিলেও ভজনের
অসামর্থ্য বলিতেছেন—‘কঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এক-
বার ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়া গৃহের প্রতি আকৃষ্ট হইলে
স্নেহপাশে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া কোন্ ব্যক্তি আর
উহা হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে উৎসাহিত হয় ?)
অতএব কৌমার কাল হইতেই ভজন আরম্ভ করিলে,
ভজনেই আসক্তি ও উৎপন্ন হইলে অন্যত্র অনাসক্তিহেতু

ভজন সিদ্ধ হয়, অন্যথা (গৃহের প্রতি আকৃষ্ট হইলে)
হয় না—এই ভাব ॥ ৯ ॥

— — —

কো ন্বর্থতৃষ্ণাং বিস্বজেৎ প্রাণেভ্যোহপি য ঙ্গিসিতঃ ।

যং ক্রীণাত্যসুভিঃ প্রেঠৈস্তন্ধরঃ সেবকো বণিক্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (অর্থঃ) প্রাণেভ্যঃ অপি ঙ্গিসিতঃ
(ইষ্টতমঃ প্রিয়তমঃ) তন্ধরঃ (চৌরঃ ধনিনাং গৃহ-
প্রবেশেন) সেবকঃ (সেবয়া) বণিক্ (চ বাণিজ্যেন)
প্রেঠৈঃ (প্রিয়তমৈঃ অপি) অসুভিঃ (প্রাণৈঃ) যম্
(অর্থং) ক্রীণাতি (প্রাণহানিমঙ্গী-কৃত্যপি যম্ অর্থং
সাধয়িতুং প্রবর্ততে) কঃ নু (কো নাম অজিতেন্দ্রিয়ঃ)
অর্থতৃষ্ণাং (তাদৃগর্থাকাঙ্ক্ষাং) ত্যজেৎ (ত্যজুং
শক্লুয়াৎ ? ন কোহপি সমর্থ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে অর্থ প্রাণাপেক্ষাও অতীষ্টতর, সেই
অর্থের তৃষ্ণা কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ ত্যাগ করিতে
সমর্থ হয় ? তন্ধর, নীচ সেবক বা বণিক্ ইহারা
নিজের প্রিয়তম প্রাণকে বিপন্ন করিয়াও অর্থোপার্জ-
নের জন্য যত্ন করে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যাসক্তেঃ প্রাবল্যাৎ দর্শয়তি,—কো
ন্বিতি । যোহর্থঃ অর্থস্য প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ত্বমাহ,
যম্ অর্থং প্রাণৈঃ ক্রীণাতি প্রাণহানিমঙ্গীকৃত্যেব
তন্ধরো দ্রব্যার্থং রাক্তৌ ধনিনাং গৃহং প্রবিশতি, সেবকো
রাজকীয়ো যুদ্ধাভিমুখং চলতি, বণিক্ সমুদ্রাদি-দুর্গ-
গামী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্রব্যাসক্তির প্রাবল্য প্রদর্শন
করিতেছেন—‘কো ন্বর্থতৃষ্ণাং’ ইত্যাদি, অর্থপ্রাপ্তির
তৃষ্ণা প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়, ইহা বলিতেছেন, ‘যম্’
—যে অর্থকে লোকে প্রেষ্ঠ প্রাণের বিনিময়ে ক্রয়
করে, যেমন তন্ধর প্রাণহানি স্বীকার করিয়াও দ্রব্যের
বিনিময়ে রাগিতে ধনীদের গৃহে গমন করে, রাজকীয়
সেবক যুদ্ধাভিমুখে চলে এবং বণিক্ সমুদ্রাদি দুর্গম-
স্থানে গমন করে ॥ ১০ ॥

— — —

কথং প্রিয়ান্না অনুকম্পিতান্নাঃ

সঙ্গং রহস্যং রুচিরান্শ্চ মন্তান্ ।

সুহৃৎসু তৎস্নেহসিতঃ শিশূনাং

কলাক্ষরাণামনুরক্তচিত্তঃ ॥ ১১ ॥

পুত্রান্ স্মরন্তা দুহিতৃহৃদযা
 দ্রাতৃন স্বস্বর্ষা পিতরৌ চ দীনৌ ।
 গৃহান্ মনোজোরুপরিচ্ছদাংশ্চ
 রতীশ্চ কুল্যাঃ পশুভূত্যবর্গান্ ॥ ১২ ॥
 ত্যজেত কোশঙ্কুদীবহমানঃ
 কৰ্ম্মাণি লোভাদবিত্তকামঃ ।
 ঔপস্থ্যজৈহ্বাং বহমন্যমানঃ
 কথং বিরজ্যেত দুরন্তমোহঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—সুহৃৎসু (দারাপত্যাদিসু বিষয়েষু)
 তৎস্নেহসিতঃ (তেষাং যঃ স্নেহলক্ষণঃ পাশঃ তেনঃ
 সিতঃ বন্ধঃ) অনুরক্তচিত্তঃ তেষু (অনুরক্তচিত্তশ্চঃ
 জনঃ) অনুকম্পিতান্নাঃ (স্নেহযুক্তান্নাঃ প্রিয়ান্না রহস্যং
 (রহসি নির্জনে ভবং) সঙ্গং রুচিরান্ মনোজান্)
 মন্ত্রান্ চ (হিতালাপান্ চ), কলাক্ষরাণাং (কলানি মধু-
 রাণি অক্ষরাণি যেমাং তেষাং) শিশূনাং (সঙ্গং চ কথং
 ত্যজেৎ) ? পুত্রান্ স্মরন্ত তাঃ চ (স্বশুরগেহে স্থিতাঃ
 হৃদযাঃ) হৃদয়ঙ্গমাঃ দুহিতৃঃ (পুত্রীঃ), দ্রাতৃন,
 স্বস্বর্ষা বা (ভগিনীঃ চ), দীনৌ (বুদ্ধত্বেন সামর্থ্যরহিতৌ)
 পিতরৌ চ (মাতাপিতরৌ চ), মনোজোরুপরিচ্ছদাংশ্চ
 (মনোজাঃ মনোহরাঃ উরবঃ শ্রেষ্ঠাঃ পরিচ্ছদাঃ
 ভোগোপকরণানি যেসু তান্) গৃহান্ চ, কুল্যাঃ
 (কুলপরম্পরাগতাঃ) রতীঃ চ (জীবিকাশ্চ), পশু-
 ভূত্যবর্গান্ (পশুন্ গাঃ কুজরাদীন্ চ তথা ভূত্যবর্গান্
 দাসীদাসাদীন স্মরণং কথং তান্ ত্যজেত ? অপি চ)
 কোশঙ্কুং ইব (যথা কোশকারী কীটঃ গৃহং কুবর্ণ-
 আত্মনঃ নির্গম্য দ্বারমপি নাবশেষয়তি তথা) লোভাৎ
 (তত্তৎফললোভাৎ) কৰ্ম্মাণি ঈহমানঃ (কুবর্ণং তস্মিন্
 নিরুদ্ধঃ সন্) অবিত্তকামঃ ঔপস্থ্যজৈহ্বম্ (ঔপস্থ্যং
 শৈল্যাং জৈহ্বং চ সুখং শিম্বোদরজনিতসুখং) বহমন্য-
 মানঃ (বহু অধিকং মন্যমানঃ অভীষ্টতয়া জানন্)
 দুরন্তমোহঃ (দুরন্তঃ মোহঃ यस্য সঃ ততঃ) কথং বির-
 জ্যেত (বিরক্তঃ স্যাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সুহৃদজ্ঞানের প্রতি অনুরক্ত-
 চিত্ত, সে কিরূপে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে ?
 স্নেহশীলা প্রিয়র নিৰ্জনে সঙ্গ স্মরণ করিলে, কে
 তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে ? শিশুগণের মধু-
 রাক্ষরযুক্ত মনোজ আলাপ স্মরণ করিলে কে তাহা-
 দের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারে ? আর পুত্র, স্বশুর-

গৃহস্থিতা, হৃদয়ঙ্গমা কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী বুদ্ধতাপ্রযুক্ত
 সামর্থ্য রহিত পিতা-মাতা, মনোজ বহু পরিচ্ছদ ও
 অন্যান্য ভোগোপকরণযুক্ত গৃহ-সমূহ, কুলপরম্পরাগত
 রত্নি, পশু ও ভূত্যবর্গাদিকে স্মরণ করিয়া কিরূপেই
 বা তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে ? কোশকার কীট
 যেমন নিজগৃহ নির্মাণ করিতে করিতে নিজের নির্গ-
 মনের দ্বারও অবশিষ্ট রাখে না সেইরূপ জীবও
 তত্তৎফল-লোভবশতঃ কৰ্ম্ম করিতে করিতে তাহাতে
 আবদ্ধ হইয়া পূর্ণকাম না হইয়াও শিম্বোদর-জনিত
 সুখকেই অভীষ্টবস্তু বলিয়া জান করিয়া মোহে
 অভিভূত হয়। এই প্রকার জীব কিরূপে বিরক্ত
 হইতে পারে ? ১১-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্রীপুত্রাদ্যাসক্তেঃ প্রাবল্যং দর্শয়তি,
 কথমিতি । প্রিয়ান্নাঃ সঙ্গাদিকং স্মরন্ত কথং ত্যজে-
 দিতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ । মন্ত্রান্ হিতশিক্ষালাপান্,
 সিতো বন্ধঃ শিশূনাঞ্চ সঙ্গং, তাঃ স্বশুরগৃহে স্থিতাঃ
 হৃদযাঃ হৃদয়ঙ্গমাঃ রতীর্জীবিকাঃ কুল্যাঃ কুলপর-
 ম্পরা-প্রাপ্তাঃ । কোশঙ্কুং কোশকীটঃ স যথা গৃহং
 কুবর্ণান্নানো নির্গম্য দ্বারমরক্ষন্ শ্লিষ্যতে তথৈব
 কৰ্ম্মাণি ঈহমানঃ, ঔপস্থ্যং সুখং জৈহ্বাঞ্চ সুখম্
 ॥ ১১-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ত্রী, পুত্রাদির প্রতি আসক্তির
 প্রবলতা দেখাইতেছেন—‘কথং প্রিয়ান্নাঃ’ ইত্যাদি ।
 প্রিয়র সঙ্গাদি স্মরণ করিয়া, কি প্রকারে তাহা-
 দিগকে ত্যাগ করিতে পারে—ইহা তৃতীয় শ্লোকের
 সহিত অশ্বয় হইবে । ‘মন্ত্রান্’—হিতশিক্ষা আলা-
 পাদি । ‘সিতঃ’—বন্ধ, অর্থাৎ শিশুদের মধুর কথাম্
 যাহাদের চিত্ত অনুরক্ত । ‘তাঃ’—স্বশুরালয়ে অবস্থিত
 হৃদয়ঙ্গমা কন্যাগণ, ‘রতীঃ’—কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত
 জীবিকা—এই সকল স্মরণ করিয়া কে গৃহত্যাগ
 করিতে পারে ? ‘কোশঙ্কুং’—কোশাকার কীট (গুটি
 পোকা) যেরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া নিজের বাহিরে
 যাইবার পথ না রাখিয়া মারা যায়, সেইরূপ জীব
 কৰ্ম্মসকল করিয়া ঔপস্থ্য ও জৈহ্বার সুখকেই বহু
 মনে করিয়া মোহিত হয় । (অর্থাৎ দুরন্ত মোহাচ্ছন্ন
 যে ব্যক্তি লোভে অতৃপ্ত কামনা বহন করে এবং উপস্থ
 হইতে উপমত্ত ও জৈহ্বার স্বাদজনিত সুখকেই বহু

মনে করে, সে আর কি প্রকারে বৈরাগ্যলাভ করিতে পারে ?) ॥ ১১-১৩ ॥

কুটুম্বপোষায় বিয়ম্মিজামু-

ন বৃধ্যতেহর্থং বিহতং প্রমত্তং ।

সর্বত্র তাপব্রহ্মদুঃখিতাত্মা

নির্বিদ্যতে ন স্বকুটুম্বরামঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রমত্তং (কুটুম্বাদিসু অতীবাসক্তঃ) কুটুম্বপোষায় (কুটুম্বপোষণনিমিত্তেন কর্ত্ত্বণা) বিয়ম্ (ক্ষীয়মাণং) নিজামুঃ (নিজম্ আয়ুঃ) ন বৃধ্যতে, (তথা) বিহতম্ অর্থং (পরমপুরুষার্থং ভগবদারা-ধনাদিপরমানন্দাবান্তিলক্ষণং চ ন বৃধ্যতে ধনস্য তু বরাতকমাত্রস্য বিঘাতম্ এব বৃধ্যতে) ; স্বকুটুম্ব-রামঃ (স্বকুটুম্বে রামঃ রতিঃ যস্য সঃ) সর্বত্র (সর্বস্তম্ দেশে কালে চ) তাপব্রহ্মদুঃখিতাত্মা (আধ্যাত্মিকাদি-তাপব্রহ্মেণ দুঃখিতঃ আত্মা মনঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ অপি) ন নির্বিদ্যতে (তত্র দুঃখবুদ্ধিং ন করোতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কুটুম্বাদিতে অতীব আসক্তচিত্ত ব্যক্তি কুটুম্বভরণ-পোষণেই যে নিজ-আয়ুঃ ক্ষয় হইতেছে, তাহা জানিতে পারেন না, আর ভগবদারাধনারূপ পরমার্থ নষ্ট হইয়া যাইতেছে, তাহাও অবগত নহে ; কিন্তু তুচ্ছ কপর্দকমাত্রের ব্যাঘাতও তীক্ষ্ণভাবে অনুভব করে । স্বকুটুম্বে আসক্তচিত্তব্যক্তি সকল দেশে, সকল কালে আধ্যাত্মিকাদি তাপব্রহ্মে ক্লিষ্ট হইয়াও নির্বেদ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৪ ॥

বিগ্ননাথ—বিয়ম্ ক্ষীয়মাণং নিজামুঃ পুরুষার্থঞ্চ হতং ন বৃদ্ধ্যত বটিকামাত্রস্যাপ্যপচয়স্ত বৃদ্ধ্যত এবৈতি ভাবঃ । তদপি তন্মায় নির্বিদ্যতে ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিয়ম্’—ক্ষীয়মাণ নিজের পরমায়ু এবং পরমার্থ (ভগবদারাধনাদিরূপ পরমানন্দ) যে বিনষ্ট হইতেছে, তাহা কুটুম্বাসক্ত ব্যক্তি বুঝিতে পারে না, অথচ বটিকামাত্র অপচয়ও লক্ষ্য করে—এই ভাব । তথাপি তাহা হইতে নির্বেদপ্রাপ্ত হয় না ॥ ১৪ ॥

প্রেত্যেহ বাথাপ্যজিতেন্দ্রিয়স্ত-

দশান্তকামো হরতে কুটুম্বী ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিশেষ (ধনাদিসু) নিত্য্যভিনিবিশ্ট-চেতাঃ (নিত্যম্ অভিনিবিশ্টং চেতঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) অজিতেন্দ্রিয়ঃ কুটুম্বী (গৃহস্থঃ) পরবিত্তহর্তুঃ (পরধন-হারিণঃ) প্রেত্য মরণানন্তরং সমযাতনাদিরূপম্) ইহ বা (স্বামিদণ্ডরাজদণ্ডাদিরূপং) দোষং (যদ্যপি) বিদ্বান্ (জানাতি) অথ অপি অশান্তকামঃ (সন্) তৎ (পরবিত্তং) হরতে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অজিতেন্দ্রিয় কুটুম্ব-ভরণপোষণকারী ব্যক্তি ধনাদিতে নিত্য্যভিনিবিশ্টচিত্ত হইয়া পরবিত্ত-হরণকারীর মরণান্তর সম-যাতনা, আর ইহলোকে রাজদণ্ডাদিরূপ দোষ জানিয়াও সে অশান্তাভিলাষ-প্রযুক্ত পরবিত্ত হরণ করে ॥ ১৫ ॥

বিগ্ননাথ—প্রেত্য নরকলক্ষণং ইহ চ রাজদণ্ডাদি-রূপং দোষং যদ্যপি বিদ্বান্ তদ্যপি তানি বিত্তানি হরতে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেত্য’—পরলোকে নরক-ভোগ এবং ইহলোকে রাজদণ্ডাদিরূপ দোষ, যদিও ইহা জানে, তথাপি (অজিতেন্দ্রিয় অশান্তকাম ব্যক্তি কুটুম্বের দাম্যে) পরের বিত্ত হরণ করে ॥ ১৫ ॥

বিদ্বানপীথং দনুজাঃ কুটুম্বং

পুষ্পং স্বলোকায় ন কল্পতে বৈ ।

যঃ স্বীয়পারক্যবিভিন্নভাব-

স্তমঃ প্রপদ্যেত যথা বিমূঢ়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(হে) দনুজাঃ, বিদ্বান্ অপি (বহু-শাস্ত্রজ্ঞোহপি) যঃ বিমূঢ়ঃ যথা (মুখবৎ) স্বীয়-পারক্যবিভিন্নভাবঃ (স্বীয়মিদং পারক্যমিদম্ ইতি বিভিন্নঃ ভাবঃ ভাবনা যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) তমঃ (অজ্ঞানং) প্রপদ্যেত (সঃ অপি) ইথম্ (অত্যা-সন্ততয়া) কুটুম্বং পুষ্পং (বণিতপ্রকারেণ স্বজনং পালয়ন্) স্বলোকায় (আত্মপরিমার্শায়) ন বৈ কল্পতে (সমর্থঃ নৈব ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে দানবগণ, “ইহা আমার, আর ইহা অন্যের” এইরূপ ভিন্নভাব পোষণ করিয়া পণ্ডিত-ব্যক্তিও অত্যাশক্তিবিবক্ষন কুটুম্ব পালন করিতে

বিশেষু নিত্য্যভিনিবিশ্টচেতা

বিদ্বাংশ্চ দোষং পরবিত্তহর্তুঃ ।

করিতে আত্মবিষয়ক পরামর্শ লইতে সমর্থ হন না ; কিন্তু বিমূঢ় হইয়া অজানতা প্রাপ্ত হন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্বানপি শাস্ত্রজ্ঞোহপি স্বলোকায় কোহহম্ কিং করোমীতি স্বমবলোকিতুমিত্যর্থঃ, যথা বিমূঢ়স্তথৈব ; হে দনুজাঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্বান্ অপি’—শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিও ‘স্বলোকায়’—কে আমি কি করিতেছি—এরূপ নিজেকে জানিবারও অবসর পায় না, যেমন ‘বিমূঢ়ঃ’ মূর্খ ব্যক্তি তমোণ্ডনের বশীভূত হইয়া ‘ইহা আমার, উহা অপরের’ এইরূপ দ্বৈতভাবে পড়িয়া থাকে । ‘হে দনুজাঃ’—হে দৈত্যগণ ! ১৬ ॥

যতো ন কশ্চিৎ কু চ কুল্লচিদ্ভা
দীনঃ স্বমাআনমলং সমর্থঃ ।
বিমোচিতুং কামদুশাং বিহার-
ক্লীড়ামৃগো যম্মিগড়ো বিসর্গঃ ॥ ১৭ ॥
ততো বিদূরাৎ পরিহত্য দৈত্যা
দৈত্যেষু সঙ্গং বিষয়াত্মকেষু ।
উপেত নারায়ণমাদিদেবং
স মুক্তসঙ্গৈরিষিতোহপবর্গঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) দৈত্যাঃ যতঃ (হস্মাৎ) কশ্চিৎ কু চ (কুল্লচিদ্ দেশে) কুল্লচিদ্ভা (কালো) অজানী (ভগবত্তাববিমুখঃ) স্বম্ আআনং বিমোচিতুং (বিমোচয়িতুং) অলম্ (অত্যর্থং) সমর্থঃ ন (এব স্যাৎ যতঃ) দীনঃ (কামলম্পটঃ) কামদুশাং (কামঃ দূশি যাসাং তাসাং ক্লীণাং) বিহারক্লীড়া-মৃগঃ (বিহারে ক্লীড়া বিষয়ে মৃগঃ ক্লীড়ামৃগঃ, বানরতুল্যঃ এব তাসাং স ইত্যর্থঃ) যম্মিগড়ঃ বিসর্গঃ (কিঞ্চ যৎ হাস্ নিগড়ঃ শৃঙ্খলাতুল্যঃ বিসর্গঃ পুত্রাদিরূপঃ ভবতি) ততঃ (তস্মাৎ) বিদূরাৎ (দূরতঃ এব) বিষয়াত্মকেষু দৈত্যেষু (বিষয়রক্তেষু) (দৈত্যেষু) সঙ্গং পরিহত্য (ত্যক্তা) আদিদেবং নারায়ণম্ (এব) উপেত (শরণং ব্রজত অতঃ) মুক্তসঙ্গৈঃ (আসক্তিরহিতৈঃ ভগবন্ত্তৈঃ) ইষিত (ইচ্চতঃ) সঃ অপবর্গঃ (পরমানন্দরূপঃ মোক্ষঃ এব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, কোন-দেশে বা কোন-কালে জানহীন ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তি নিজেকে মুক্ত

করিতে পারে না ; সেই কাম-লম্পট ব্যক্তিগণ বিহারার্থ ক্লীণের ক্লীড়ামৃগতুল্য হইয়া পড়ে, পুত্র-পৌত্রাদিই তাহার বন্ধন-শৃঙ্খলতুল্য হয় । অতএব বিষয়া-সক্ত দৈত্যগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া আদিদেব শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হও । তিনিই আসক্তিরহিত ভগবন্ত্তগণের অতীত অপবর্গ-স্বরূপ ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ কুটুম্বাৎ কাপি দেশে কুল্লচিদিপি কালে সমর্থঃ শাস্ত্রজ্ঞানাদিসামর্থ্যবানপি কশ্চিদপি আত্মানং স্ত্রীয়ং বা বিমোচয়িতুং অলং ন শক্নোতি । বিহারমিতি পাঠে,—আত্মানমিত্যস্য বিশেষণম্ ; সমাস-পাঠে কর্তৃবিশেষণম্ । যাঃ কামদুশঃ এব নিগড়ো যত্র তথাবিধঃ সর্গো জন্ম ভবেৎ । অপবর্গঃ সংসারবন্ধবিমোচকঃ, ইষিতঃ ইচ্চতঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যে কুটুম্ব হইতে কোন দেশে কোন কালেও, ‘সমর্থঃ’—শাস্ত্রজ্ঞানাদি সামর্থ্যযুক্ত কোন ব্যক্তিও নিজে নিজেকে মুক্ত করিতে সমর্থ হয় না (অতএব নারায়ণের শরণ গ্রহণ কর) । ‘বিহারম্’—এইরূপ পাঠে উহা আত্মার বিশেষণ (অর্থাৎ কামনাতেই নিবদ্ধ যে মন), আর সমাসপাঠে (বিহার-ক্লীড়ামৃগঃ এই পাঠে)—উহা কর্তার বিশেষণ, অর্থাৎ বিহার বলিতে ক্লীড়ার নিমিত্তে যে বানর-তুল্য । (অর্থাৎ ভোগে আসক্ত মানুষ, যাহাদের দৃষ্টিতে কামনা, তাহাদের ক্লীড়ামৃগ বা বিহারের সাধন হইয়া শৃঙ্খলের তুল্য পুত্র-কন্যার বন্ধনে পড়ে ।) ‘যাঃ কামদুশঃ’—কামেতে যে দৃষ্টি, উহাই বন্ধন, তাহাতেই পুত্রাদিরূপে জন্ম হইয়া থাকে । ‘অপবর্গঃ’—বলিতে যাহা সংসার-বন্ধনের বিমোচক, ‘ইষিতঃ’—ইচ্চ, অর্থাৎ বিমুক্তসঙ্গ মূনিগণ উহাই অভিলাষ করেন ॥ ১৭-১৮ ॥

ন হ্যচ্যুতং প্রীগয়তো বহ্মায়াসোহসুরাঋজাঃ ।

আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সিদ্ধাঙ্কাদিহ সর্বতঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) অসুরাঋজাঃ, সর্বভূতানাং (স্থাবরজঙ্গমাশ্বকানাম্) আত্মত্বাৎ (ইত্যনেন ন তস্য কিঞ্চিৎ অপেক্ষিতমিতি সূচিতম্, অতএব) ইহ সর্বতঃ (সর্বস্মিন্ দেশে কালে চ) সিদ্ধত্বাৎ (বর্ত-

মানত্বাৎ অচ্যুতং প্রীগয়তঃ (প্রসন্নং কুর্ষতঃ পুংসঃ
কৰ্ম্মান্তরবৎ) বহ্ন্যাসাং ন হি (নাস্ত্যেব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে অসুরনন্দনগণ, ভগবান্ শ্রীহরি-
সর্বভূতের আত্মা; তাঁহার আরাধনায় বাল্য বা
বার্দ্ধকাদি কিছুই অপেক্ষা নাই। তিনিই এ-সংসারে
সর্বদেশে ও সর্বকালে প্রসিদ্ধ। এই অচ্যুতকে
প্রসন্ন করা বহু আয়াসের কার্য্য নহে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীগয়তঃ পরিচর্য্যা প্রীগয়িতুং ন
বহ্ন্যাসাং; যথা কুটুম্বং প্রীগয়ত ইতি ভাবঃ। ন
চ তস্যান্বেষণে শ্রমঃ আত্মবৎ হৃদ্যেব বর্তমানত্বাৎ, ন
চ তৎপ্রীগনেহপি শ্রমঃ সর্বতঃ সর্বৈরপি প্রকারৈর্মান-
সৈরপ্যুপচারৈশ্চতঃপ্রীগনস্য সিদ্ধত্বাৎ, তথা অচ্যুতং
প্রীগয়ানীতি সঙ্কল্পমাত্রেণাপি প্রীতেঃ সিদ্ধত্বাৎ শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদ্যতমেনাপি বা সিদ্ধত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীগয়তঃ’—ভগবান্ অচ্যু-
তের পরিচর্য্যার দ্বারা প্রীতিবিধান করা বহু আয়াস-
সাধ্য নহে, যেমন কুটুম্বগণের সন্তোষ-বিধান আয়াস-
সাধ্য—এই ভাব। আর তাঁহার অন্বেষণেও কোন
পরিশ্রম নাই, যেহেতু তিনি সকলের আত্মা বলিয়া
হৃদয়েই বিদ্যমান রহিয়াছেন। অধিকন্তু তাঁহার
প্রীতি-সম্পাদনেও কোনই শ্রম নাই, ‘সর্বতঃ’—সর্ব-
প্রকারে, এমন কি মানস উপচারের দ্বারাও তাঁহার
প্রীতি-বিধান করা যায়, আর, অচ্যুতকে প্রীতি করিব
—এই প্রকার সঙ্কল্পমাত্রেও প্রীতি সিদ্ধ হয়, অথবা
শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদির দ্বারাও তাঁহার সন্তোষণ হইয়া
থাকে ॥ ১৯ ॥

পরাবরেষু ভূতেষু ব্রহ্মান্তস্থাবরাদিষু।

ভৌতিকেষু বিকারেষু ভূতেশ্চ মহৎসু চ ॥ ২০ ॥

গুণেষু গুণসাম্যে চ গুণব্যতিকরে তথা।

এক এব পরো হ্যাত্মা ভগবানীশ্বরোহব্যয়ঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যগাত্মস্বরূপেণ দৃশ্যরূপেণ চ স্বয়ম্।

ব্যাপ্যব্যাপকনির্দেশ্যো হ্যনির্দেশ্যোহবিকল্পিতঃ ॥ ২২ ॥

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ।

মায়্যাস্তহিতৈশ্চর্য্য ঈয়তে গুণসর্গয়া ॥ ২৩ ॥

অব্যয়ঃ—ব্রহ্মান্তস্থাবরাদিষু (ব্রহ্মা চতুর্মুখঃ অন্তঃ
যেষাং স্থাবরঃ ব্রহ্মাদিঃ আদিঃ যেষাং তেষু) পরা-

বরেষু (উত্তমাদ্যমেষু) জীবেষু (প্রাণিষু) ভৌতিকেষু
বিকারেষু পৃথ্যাদি পঞ্চমহাভূতকার্য্যেষু জড়েষু ঘট-
পটাদিষু) অথ মহৎসু চ ভূতেষু (আকাশাদিষু)
গুণেষু (সত্ত্বরজস্তমঃসু) গুণসাম্যে চ (প্রধান্যে) তথা
গুণব্যতিকরে (গুণবৈষম্যাবতি মহদহঙ্কারাদৌ) একঃ
এব পরঃ (ব্রহ্মস্বরূপঃ) আত্মা ভগবান্ ঈশ্বরঃ
অব্যয়ঃ স্বয়ং প্রত্যগাত্মরূপেণ (প্রত্যগাত্মা দ্রষ্টা ভোক্তা
তৎস্বরূপেণ সর্বান্তর্য্যামিকারূপেণ) দৃশ্যরূপেণ ব্যাপ্য-
ব্যাপকনির্দেশ্যঃ (প্রত্যগাত্মরূপেণ ব্যাপকতয়া
নির্দেশ্যঃ, দৃশ্যং ভোগ্যং দেহাদি তদ্রূপেণ চ ব্যাপ্যতয়া
নির্দেশ্যঃ) অনির্দেশ্যঃ (বস্তুতঃ অতিসূক্ষ্মত্বাৎ অনি-
র্দেশ্যঃ নির্দেশটুমশক্যঃ অপি) অবিকল্পিতঃ (ভেদ-
রহিতঃ অপি) কেবলানুভবানন্দঃ (কেবল অনুভবা-
ত্বকঃ জ্ঞানস্বরূপঃ আনন্দঃ এব স্বরূপং যস্য তাদৃশঃ)
পরমেশ্বরঃ (পরমপুরুষঃ ভগবান্) অন্তহিতৈশ্চর্য্যঃ
(অন্তহিতম্ আচ্ছাদিতং স্বৈশ্চর্য্যং স্বরূপং যেন সঃ
তাদৃশঃ সন্ অপি) গুণসর্গয়া (গুণাত্মকঃ সর্গঃ যস্য
তয়া) মায়য়া ঈয়তে (পরিচ্ছিন্নবৎ কল্যাতে) ॥ ২০-
২৩ ॥

অনুবাদ—স্বাবর-পদার্থ হইতে ব্রহ্ম-পর্য্যন্ত উত্ত-
মাদ্যম জীবসমূহে ও ভৌতিক বিকারসমূহে অর্থাৎ
পৃথ্যাদি পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য ঘটপটাদিতে, মহত্ত্বা-
দিতে ও আকাশাদি পঞ্চভূতে, সত্ত্ব-রজস্তমোগুণসমূহে,
প্রকৃতিতে এবং গুণবৈষম্যে অর্থাৎ অহঙ্কারাদিতে সেই
এক পরব্রহ্মই আত্মা, ভগবান্, বা ঈশ্বর, যিনি অব্যয়,
যিনি প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ দ্রষ্টারূপে সর্বভূতান্তর্য্যামী,
যিনি ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপে নির্দেশ্য; কিন্তু বস্তুতঃ অনি-
র্দেশ্য ও ভেদ-রহিত হইয়াও যিনি অনুভবাত্মক জ্ঞান-
স্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, তিনি স্বরূপ আচ্ছা-
দন করিয়া গুণসৃষ্টির কারণীভূত মায়্যা-দ্বারা পরি-
চ্ছিন্ন বস্তুর ন্যায় মিথ্যা কল্পিত হন ॥ ২০-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং স স্বহৃদয় এব বর্তমানঃ
পরিচরণীয়ঃ, অগিতু সর্বত্রৈব বর্তমানঃ সর্বসম্মানে-
নৈব সন্তোষণীয় ইত্যুপদেশটুং তস্য সাক্ষরিকীং
সাক্ষরিকালিকীঞ্চ সত্ত্বামাহ দ্বাভ্যাম্। পরাবরেষু উৎ-
কৃষ্ট-নিকৃষ্টেষু ভূতেষু জীবেষু ব্রহ্মা অন্তো যেষাং
স্থাবর আদির্মেমাং তেষু। ভৌতিকেষু জীবেষু ঘট-
দিষু চ মহৎসু ভূতেশ্চ আকাশাদিষু গুণসাম্যে প্রধান্যে

গুণ-ব্যতিকরে মহত্ত্বাদৌ পরঃ ভূতাদিভ্যঃ প্রাকৃ-
তেভ্যঃ প্রকৃতেশ্চ সকাশাদন্য একঃ পরব্রহ্মেতি আত্মা
পরমাত্মা ইতি ভগবানিতি শব্দব্রহ্মবাচ্য ঈশ্বর ঈশ্বত
ইত্যন্তরোণ্যবয়ঃ । কীদৃশঃ ? অব্যয়ঃ সর্বৈশ্বপি
কালৈশ্বপক্ষয়শূন্যঃ । ননু স জায়তে চেদিদ-
মিখং—কারণে নির্দিশ্যতামিত্যত আহ,—প্রত্যগাত্মেতি
প্রতীচাং সর্বজীবানামাত্মা পরমাত্মা পরস্বরূপেণ
ব্যাপকঃ দৃশ্যং জগৎ তদ্রূপেণ ব্যাপ্য ইত্যেব ব্যাপ্য-
ব্যাপক-নির্দেশ্যঃ, বস্তুতঃ স্বয়ং হানির্দেশ্যঃ ; অনির্দে-
শ্যোহপি বিকল্পিতঃ উপাসকভেদৈব্রহ্ম পরমাত্মা গুণ-
বানিত্যেবং বিকল্পবিষয়ীকৃতোহপি কেবল একোহ-
নুভবাত্মক আনন্দ এব স্বরূপং यस্য সঃ । এবং
সর্বত্র স্বরূপভূতৈশ্বর্যেণ প্রকটমেব বিরাজমানোহপি
মায়য়া আবিদ্যায়া হেতুনা জীবৈর্দ্রষ্টুমশক্যত্বাদন্তহিতৈ-
শ্বর্য্য ঈশ্বতে, কীদৃশ্যা ? গুণানাং ইন্দ্রিয়ৈরনুভূয়মানানাং
শব্দাদীনাং সর্গঃ সৃষ্টির্ষতন্ত্বেতি শব্দাদয় এবানু-
ভাব্যন্তে ন তু তত্রৈব সন্নপীশ্বরঃ । ঈশ্বরং প্রতি তয়া
স্বরূপা অবিদ্যায়া জীবদৃষ্টেরাবরণান্তেন “দৈবী হোষা
গুণময়ী মম মায়্যা দুরত্যয়া । মামেব যে প্রপদ্যন্তে
মায়্যামেতাং তরন্তি তে ।” ইতি ভগবদুক্তোক্তস্তত্ত্বৈব
মায়্যাওরণে সতি স যথাযোগ্যে ভক্তিতারতম্যেন নির্দে-
শ্যোহপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২০-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল নিজ হৃদয়েই বর্তমান
তঁাহাকে পরিচর্যা করিতে হইবে, তাহা নহে, কিন্তু
সর্বত্রই বর্তমান তঁাহাকে সকলের প্রতি সম্মানের
দ্বারাই সম্ভাষণবিধান করিতে হইবে, ইহা উপদেশ
দিবার জন্য তঁাহার সাক্ষরিকী ও সাক্ষকালিকী সত্তা
বলিতেছেন দুইটি শ্লোকে । ‘পরাবরেষু’—উৎকৃষ্ট
এবং নিকৃষ্ট সকল প্রাণীতে অর্থাৎ স্থাবরাদি ব্রহ্মা
পর্যন্ত সর্বভূতে । ‘ভৌতিকেষু’—পাঞ্চভৌতিক বিকার
অজীব ঘটাদিতে, আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে, গুণ-
সাম্যাবস্থা প্রকৃতিতে ও গুণ-ব্যতিকর মহত্ত্বাদিতে
এবং ‘পরঃ’—ভূতাদি, প্রাকৃত এবং প্রকৃতি হইতে
ভিন্ন (অর্থাৎ ব্যস্তব্যস্ত উভয়রূপে) এক পরব্রহ্ম,
পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই শব্দ-ব্রহ্মের যিনি বাচ্য,
তিনি ঈশ্বর (সর্বনিয়ামক) বলিয়া কল্পিত হন—ইহা
পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বিত হইবে । কিপ্রকার
তিনি ? তাহাতে বলিতেছেন—অব্যয়, সমস্ত কালে

অপক্ষয়-শূন্য । যদি বলেন—যদি তঁাহাকে জানা
যায়, তাহা হইলে ‘তিনি এইরূপ’—এইভাবে নির্দেশ
করুন, তাহাতে বলিতেছেন—তিনি প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ
দণ্ডটরূপে সর্বজীবের আত্মা (অন্তর্যামী), পরমাত্মা
পরস্বরূপে ব্যাপক এবং দৃশ্য জগৎ তাহার দ্বারা
ব্যাপ্য, অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপে, ব্যাপ্য ও ব্যাপকরূপে
তিনি নির্দেশ্য, বস্তুতঃ কিন্তু তিনি নিজে অনির্দেশ্য ।
অনির্দেশ্য হইলেও ‘বিকল্পিতঃ’—উপাসকগণের ভেদ-
বশতঃ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্, এইরূপ বিকল্পের
(বিবিধ কল্পনার) বিষয়ীভূত হইলেও তিনি কেবল
অবিমিশ্র আনন্দ অনুভবস্বরূপ । এইভাবে সর্বত্র
স্ব-স্বরূপভূত ঐশ্বর্যের দ্বারা প্রকটরূপে বিরাজমান
থাকিলেও, মায়ার দ্বারা অর্থাৎ নিজের অবিদ্যাহেতু
জীব তঁাহাকে দেখিতে অসমর্থ বলিয়া তিনি নিজের
ঐশ্বর্য্য অস্তহিত করিয়া রাখেন । কিরূপ মায়ার
দ্বারা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণ-সর্গয়া’, গুণসকলের
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা অনুভূয়মান শব্দা-
দির সর্গ বলিতে সৃষ্টি যাহা হইতে, সেই মায়ার
দ্বারা, ইহাতে শব্দাদিই অনুভূত হয়, কিন্তু সেখানে
অবস্থিত থাকিলেও ঈশ্বর অনুভূত হন না । মায়ার
বৃত্তি অবিদ্যার দ্বারা জীবের দৃষ্টিআবৃত থাকায়
সেই ঈশ্বরকে জীব জানিতে পারে না । অতএব
‘দৈবী হোষা গুণময়ী’ (শ্রীগীতা—৭।১৪), অর্থাৎ এই
ত্রিগুণময়ী জীববিমোহিনী মায়্যা আমারই বহিরঙ্গা
শক্তি, ইহা দুরতিক্রমণীয়া হইলেও যাঁহার আবারই
শরণাগত হন, তঁাহারা এই মায়্যা-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে
পারেন—শ্রীভগবানের এই উক্তিবশতঃ তঁাহার প্রতি
ভক্তির দ্বারাই এই মায়্যা উত্তীর্ণ হইলে, তিনি যথা-
যোগ্য ভক্তির তারতম্যহেতু নির্দেশ্যও হইয়া থাকেন
(অর্থাৎ ভক্তির দ্বারাই তিনি লভ্য)—এই ভাব
॥ ২০-২৩ ॥

মধ—

অন্তর্যামী প্রত্যগাত্মা ব্যাপ্তঃ কালো হরিঃ স্মৃতঃ ।
প্রকৃত্যা তমসারতত্বাৎ হরৈরৈশ্বর্য্যং ন জায়তে ॥
ইতি চ । ২২-২৩ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু দয়াং কুরুত সৌহৃদম্ ।
ভাবমাসুরমুখ্য যয়া তুষ্যত্যধোক্ষজঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু আসুরং ভাবং (দেবাদিকম্) উন্মুচ্য (পরিত্যজ্য) সৌহাদং (মৈত্রীং) দয়াং (তদ্দুঃখপ্রহাণেচ্ছাং) কুরুত যন্মা (দয়য়া) অধোক্ষজঃ (অতীন্দ্রিয়ঃ ভগবান্) তুষ্যাতি (পরিতুষ্টঃ ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সুতরাং হে দৈত্যবালকগণ, যে কার্যের দ্বারা ভগবান্ অধোক্ষজ পরিতুষ্ট হন, তোমরা দেবাদি পরিত্যাগপূর্বক সর্বভূতে সেই দয়া এবং মৈত্রী বিধান কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যতো ভক্তিগম্য এব ভগবান্ সা চ ভক্তিঃ সর্বভূতেষু দয়া-সৌহাদাত্যাং সুস্থিরা নিবিস্মা ভবত্যতন্তে বিধন্তে,—তস্মাদিতি। সৌহাদং স্নেহঃ সর্বানীমানি ভূতানি ভগবচ্ছক্তিময়ত্বাভগবদ্রূপাণ্যেব স্বরূপেণাপি সর্বত্রৈবৈতেষু স মৎপ্রভুবিরাজিত এব শ্রীমদগুরুবৈষ্ণবরূপয়া যদি মাং ভক্তিদেবী স্বীকরীষ্যতি, তদা সোহপি সাক্ষাৎ দ্রষ্টব্য ইতি বুদ্ধোতি ভাবঃ, যন্মা দয়য়া সৌহাদেন চ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু ভক্তিগম্যই ভগবান্ এবং সেই ভক্তি সর্বজীবে দয়া ও সৌহাদের দ্বারা সুস্থির ও নিবিস্ম হয়, অতএব তাহার বিধান করিতে উপদেশ দিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দানব-ভাব পরিত্যাগপূর্বক সকল জীবের প্রতি দয়া ও প্রীতি কর। ইহাতেই অধোক্ষজ জীবিসু প্রসন্ন হইবেন)। ‘সৌহাদং’—স্নেহ, অর্থাৎ সমস্ত জীবই ভগবানের শক্তিময়ত্বহেতু ভগবানের রূপই, স্বরূপে ও এই সকলের মধ্যে সেই আমার প্রভুই বিরাজিত রহিয়াছেন, শ্রীগুরু ও বৈষ্ণবগণের রূপায় যদি ভক্তিদেবী আমাকে অঙ্গীকার করেন, তাহা হইলে সেই ভগবান্ ও আমার সাক্ষাৎদৃষ্ট হইবেন, এই বুদ্ধিতে সর্বজীবে দয়া ও মৈত্রীবিধান কর—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

মধব—বিশেষগৃহত্বাভূতেষু দয়া কার্যা বিজানতা ইতি চ ॥ ২৪ ॥

তুষ্টে চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আদ্যে
কিং তৈশ্চ গব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ।
ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন
সারং জুষাং চরণায়োরুপগায়তাং নঃ ॥২৫॥

অশ্বয়ঃ—তত্র (তস্মিন্) অনন্তে (অনন্তগুণে) আদ্যে (সর্বকারণভূতে ভগবতি) তুষ্টে চ (সতি তত্তত্তান্যং) কিম্ অলভ্যং (কিং দুর্লভং ন কিঞ্চিৎ ইত্যর্থঃ); গুণব্যতিকরাৎ (কস্মানুগুণসত্ত্বাদিগুণ-পরিণামাৎ দৈবাৎ এব) ইহ (লোকে) স্বসিদ্ধাঃ (স্বতঃ সিদ্ধাঃ) যে ধর্মাদয়ঃ (ধর্মার্থ-কামরূপাঃ পুরুষার্থাঃ) তৈঃ চরণয়োঃ (ভগবচ্চরণয়োঃ) সারং জুষাং (সারগ্রাহিণাং পরমানন্দমনুভবতাং) উপগায়-তাং (তদুগুণানু স্তবতাং) নঃ (অস্মাকং) কিং (ফলং? ন কিমপি ইত্যর্থঃ) অগুণেন (নিগুণে ঈশ্বরে লয়াত্মকেন মোক্ষেন অপি) কাঙ্ক্ষিতেন কিম্? (ন কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সকলের আদি এবং অনন্তগুণ ও সর্বকারণস্বরূপ সেই ভগবান্ পরিতুষ্ট হইলে ভক্ত-গণের কি আর কিছু অপ্রাপ্য থাকে? সত্ত্বাদি গুণের পরিণাম-বশতঃ যে সকল ধর্মাদি নিষ্পন্ন হয়, তদ্বারাই বা কি ফল হইবে? তদীয় পদারবিন্দ-সেবারত ও তদুগুণস্তবকারী ও সারগ্রাহী আমাদের পক্ষে ঈশ্বরে সাযুজ্য-মোক্ষেই বা প্রয়োজন কি? ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্মিন্ তুষ্টে তৈধর্মাদিভিঃ কাঙ্ক্ষিতৈঃ কিং ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ। যে গুণান্যং ব্যতিকরাৎ পরিণামাৎ ইহ জগতি স্বত এব সিদ্ধাঃ, অগুণেন মোক্ষেন চ কিম্? যতঃ চরণয়োঃ সারং জুষাং সেবমানান্যং উপ মোক্ষাদপ্যাধিকোন গায়তা-মিতি চরণয়োঃ কমলত্বং সারস্য-সৌরভ্য-মাধুর্যাদিত্বং তৎসেবিনাং ভ্রমরত্বমারোপিতং, ভ্রমরত্বেন স্বাভাবিকং কাঙ্ক্ষিতান্তরশূন্যত্বং ব্যজিতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই ভগবান্ তুষ্ট হইলে, সেই সকল ধর্মাদির আকাঙ্ক্ষার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে? কোনই ফল নাই—এই অর্থ। গুণসকলের ব্যতিকর অর্থাৎ পরিণামবশতঃ দৈবাৎ অযত্নসিদ্ধ ধর্মাদি ফলে কি হইবে? ‘অগুণেন চ’—আর গুণাতীত মোক্ষের আকাঙ্ক্ষায় বা কি ফল? যেহেতু ‘চরণয়োঃ সারং জুষাং’—চরণযুগলের সুখ-সার সেবনকারী আমাদের মোক্ষের প্রয়োজন নাই। ‘উপ-গায়তাং’—‘উপ’ অর্থাৎ মোক্ষ হইতে আধিক্য-রূপে স্তবকারী আমাদের। ইহাতে চরণযুগলের কমলত্ব, সারস্য, সৌরভ্য ও মাধুর্যাদি উক্ত হইল

এবং তৎসেবিগণের ভ্রমরত্ব আরোপিত হইল, এবং ভ্রমরত্বরূপে স্বাভাবিক অন্য বস্তুর আকাঙ্ক্ষাশূন্যত্ব ব্যঞ্জিত হইল ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—কাঙ্ক্ষতে মোক্ষগমপি সুখং নাকাঙ্ক্ষতো যথা ইতি চ ॥ ২৫ ॥

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ
ঈক্ষা ব্রহ্মী নয়-দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।
মন্যে তদেতদখিলং নিগমস্য সত্যং
স্বাত্মার্পণং স্বসুহৃদঃ পরমস্য পুংসঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্মার্থকাম ইতি যঃ ত্রিবর্গঃ অভিহিতঃ (উক্তঃ) ঈক্ষা (আত্মবিদ্যা) ব্রহ্মী (কৰ্মবিদ্যা) নয়দমৌ (তর্কঃ দণ্ডনীতিশ্চ) বিবিধা (কৃষ্যাতিরূপা) চ বার্তা (জীবিকা কথিতা) তৎ এতৎ অখিলং (সমস্তমেব) নিগমস্য (ত্রৈগুণ্যবিষয়স্য বেদস্য প্রতিপাদ্যম্ অতএব অসত্যং) মন্যে । পরমস্য পুংসঃ স্বসুহৃদঃ (হৃদয়বন্ধোঃ) স্বাত্মার্পণম্ (আত্মনিবেদনমেব) সত্যং (যথার্থং মন্যে ইতি শেষঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ধর্ম, অর্থ এবং কাম, এই তিনটি ত্রিবর্গ বলিয়া অভিহিত । তন্মধ্যে আত্মবিদ্যা, কৰ্মবিদ্যা, তর্ক, দণ্ডনীতি এবং কৃষি প্রভৃতি বিবিধ জীবিকা, এই সমস্তই ত্রৈগুণ্যবিষয় বেদের প্রতিপাদ্য, সুতরাং ইহাদিগকে আমি নশ্বর বলিয়া মনে করি, পক্ষান্তরে, পরমপুরুষ শ্রীবিষ্ণুতে যে আত্মনিবেদন, উহাকেই আমি ‘যথার্থ সত্য’ বলিয়া মনে করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ ধর্মাদেবপুরুষার্থত্বে কথং স এব গুরুপুত্রাভ্যাং বেদোক্তত্বেনোক্তগুণগ্রাহ, —ধর্মার্থ ইতি । ঈক্ষা আত্মবিদ্যা কৰ্মবিদ্যা নয়দমৌ তর্কো দণ্ডনীতিশ্চ বিবিধা চ বার্তা জীবিকা তদেতদখিলং নিগমস্যেব সম্বন্ধি বেদোক্তমেব মন্যে এব, নতু দুষ্ময়ামি, তাদৃশাধিকারি-সম্মতত্বাদিত্যে ভাবঃ । সত্যং সত্যোহহিতং তু পরমস্য পুংসঃ । পরমে পুংসি স্বাত্মার্পণং স্বস্যাঅনন্তদীয়ত্বেনার্পণম্ । শ্রীস্বামিচরণান্ত—“তদেতদখিলং নিগমস্য ত্রৈগুণ্য প্রতিপাদ্যং মন্যে, সত্যং পুনর্নির্ভৈগুণ্যলক্ষণং পরস্য পুংসঃ স্বাত্মার্পণ-

মেবেত্যর্থঃ” । তদুক্তং ভগবতা—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নির্ভৈগুণ্যো ভবাজ্জুন” ইতি ব্যাচক্ষতে স্ম ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ধর্মাদি অপুরুষার্থ হইলে, কিজন্য গুরুপুত্রদ্বয় উহা বেদোক্ত পুরুষার্থ বলিয়া নির্ণয় করেন ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতে—ছেন—ধর্মার্থ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ, ঈক্ষা বলিতে আত্মবিদ্যা, ব্রহ্মী কৰ্মবিদ্যা, ‘নয়-দমৌ’—তর্কবিচার, দণ্ডনীতি এবং বিবিধ জীবিকার বার্তা—এই সকল বেদেরই প্রতিপাদ্য অর্থাৎ বেদোক্ত বলিয়াই আমি মনে করি, যেহেতু উহা তাদৃশ অধিকারিগণের সম্মত—এই ভাব । ‘সত্যং’—আত্মার পরম সুহৃৎ পরম পুরুষে আত্মসমর্পণরূপ অর্থাৎ নিজেকে তদীয়ত্বরূপে (তাঁহারই নাসরূপে) অর্পণরূপ ধর্মই সত্য এবং ত্রিগুণাতীত । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—এই সমস্তই বেদের ত্রৈগুণ্য প্রতিপাদ্য বলিয়া মনে করি, কিন্তু সত্য নির্ভৈগুণ্যরূপ পরম পুরুষে আত্ম-সমর্পণই—এই অর্থ । যেমন স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” (শ্রীগীতা-২।৪৫), অর্থাৎ কৰ্ম-জ্ঞানাদি প্রতিপাদক বেদ ত্রিগুণাত্মিকা, হে অজ্জুন ! তুমি জ্ঞানকর্ম হইতে বিরত হইয়া বেদোক্ত নির্ভৈগুণ ভক্তিবিধিমান্ন অনুষ্ঠান কর ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানং তদেতদমলং দূরবাপমাহ

নারায়ণো নরসখঃ কিল নারদায় ।

একান্তিনাং ভগবতস্তদকিঞ্চনানাং

পাদারবিন্দরজসাপ্নুতদেহিনাং স্যাৎ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ এতৎ অমলং দূরবাপং (মহৎ-কৃপামন্তরেণ দুর্লভং) জ্ঞানং নরসখঃ (নরস্য সখা ভগবান্) নারায়ণঃ কিল (পুরা) নারদায় আহ (উপদিষ্টবান্) ভগবতঃ একান্তিনাম্ (একান্তভক্তানাং) অকিঞ্চনানাং (ভগবদতিরিক্তেচ্ছারহিতানাং) পাদারবিন্দরজসাপ্নুতদেহিনাং (ভগবতঃ যৎ পাদারবিন্দরজঃ তেন আপ্নুতানাং স্নাতানাং দেহিনাং সর্বেষাম্ অপি) তৎ (জ্ঞানং) স্যাৎ (ন তু উক্তমানামেব ইতি নিয়মঃ অতঃ যুস্মাকমপি তত্রাধিকারঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সূতরাং নরসখ ভগবান্ নারায়ণ এই দুর্লভ অমল জ্ঞান পূর্বকালে নারদকে উপদেশ দিয়াছিলেন। যাহারা ভগবানের ঐকান্তিক ভক্ত ও ভগবদতিরিক্ত কামনারহিত এবং ভগবৎপদারবিন্দ-রজে আপ্ত হইয়া সেই সকল দেহিগণেরও এই নিম্নলি জ্ঞান উদিত হয়, কেবল শুধু যে উত্তম ব্যক্তিগণেরই হইবে, এরূপ নিয়ম নহে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং বিশ্বাসার্থং গুরুসম্প্রদায়মাহ, —জ্ঞানমিতি। যত্র নারদঃ শ্রোতা তত্র মাদৃশানাং নিকৃষ্টাণাং কুতোহধিকার ইতি নাশঙ্কনীয়মিত্যাহ, —ভগবত একান্তভক্তানাং যৎপাদরজস্তেনাপ্ততানাং স্নাতানাং দেহিনাং সর্বেষামপি তজ্জ্ঞানং স্যাৎ ন তৃত্তমানামেবেতি নিয়মঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসুর বালকগণের বিশ্বাসের নিমিত্ত গুরু-সম্প্রদায় বলিতেছেন—‘জ্ঞানম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ পূর্বের নরখমির সখা ভগবান্ নারায়ণ ঋষি-রূপে এই দুর্লভ জ্ঞান দেবমি নারদকে উপদেশ করিয়াছিলেন)। যেখানে দেবমি নারদ শ্রোতা, সেখানে আমাদের ন্যায় নিকৃষ্ট জীবের কি প্রকারে অধিকার থাকিতে পারে? এইরূপ আশঙ্কা করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘ভগবতঃ’—যাহারা ভগবানের একান্তী ভক্ত এবং নিক্ষিঞ্চন জন, তাঁহাদের পদারবিন্দ পরাগের দ্বারা অভিষিক্ত সমস্ত দেহিগণেরই এই জ্ঞান হইতে পারে, কিন্তু কেবল উত্তমগণেরই হইবে, এইরূপ কোন নিয়ম নাই ॥ ২৭ ॥

শ্রুতমেতন্ময়া পূর্বং জ্ঞানং বিজ্ঞানসংযুতম্।

ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং নারদাদেবদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—(অতএব) ময়া পূর্বং দেবদর্শনাৎ (দেবে ভগবতি দর্শনং দৃষ্টিং যস্য তস্মাৎ) নারদাৎ (বিজ্ঞানসংযুতম্ অনুভবপর্যন্তং) শুদ্ধং (হিংসাদি-দোষরহিতং) ভাগবতং (ভগবৎপ্রীতিকরং তদ্বিষয়-কং বা) ধর্ম্যং (ধর্ম্যরূপং) এতৎ (নিম্নলি ভক্ত্যুৎথং) জ্ঞানং শ্রুতম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব পূর্বকালে আমি নারদ-ঋষির নিকট হইতে বিজ্ঞানসংযুত অর্থাৎ অনুভবপর্যন্ত

হিংসাদিরহিত ভগবৎপ্রীতিকর শুদ্ধ ভাগবতধর্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলাম ॥ ২৮ ॥

শ্রীদৈত্যপুত্রা উচুঃ—

প্রহ্লাদ ত্বং বয়ংধাপি নত্রেহন্যং বিদ্যহে গুরুম্।

এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাং বালানাংমপি হীশ্বরৌ ॥২৯॥

বালস্যান্তঃপুরস্থস্য মহৎসঙ্গো দুরন্বয়ঃ।

ছিকি নঃ সংশয়ং সৌম্য স্যাচ্ছেদিত্তস্তকারণম্ ॥৩০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদানুচরিতে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীদৈত্যপুত্রাঃ উচুঃ,—(হে) প্রহ্লাদ, ত্বং বয়ং চ অপি এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাম্ ঋতে (বিনা) অনাং গুরুং ন বিদ্যহে; (এতৌ এব) বালানাং ঈশ্বরৌ অপি হি (অস্মাকম্ এতৌ এব শাসনকর্তারৌ ভবতঃ নান্যঃ) অন্তঃপুরস্থস্য বালস্য মহৎসঙ্গঃ দুর-
ন্বয়ঃ (দুর্ঘটিঃ) ; (হে) সৌম্য, চেৎ (যদি)
বিশস্তকারণং (বিশ্বাসহেতুঃ) স্যাৎ, (তহি) নঃ
সংশয়ং ছিকি (অস্মিন্ বিষয়ে অস্মাকং সংশয়ং
দূরীকুরু) ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—দৈত্যবালকগণ কহিল,—হে প্রহ্লাদ, তুমি কিংবা আমরা এই গুরুপুত্রদ্বয় ব্যতীত অন্য গুরুকে জনিনা; কারণ ইহাদিগকেই বালকদিগের নিয়ন্তা দেখিতেছি। অন্তঃপুরস্থ বালকের পক্ষে মহৎ সঙ্গ দুর্ঘটি। হে সৌম্য, যদি বিশ্বাসের কোন কারণ থাকে, তাহা হইলে আমাদের সংশয় দূর কর ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—সবিস্ময়ং পৃচ্ছন্তি,—প্রহ্লাদতি। এতাভ্যামৃতেহন্যং গুরুং ন বিদ্যঃ। বালানামীশ্বর্যাবিতি ত্বয়াপ্যেতদ্রূপাৎ স্বমুন্মোচ্য তৎপার্থং গন্তমশক্যমিতি। স এবাত্রাগত ইত্যপি ন সম্ভবতীত্যাহঃ,—বালস্যোতি ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ সপ্তমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈত্যবালকগণ সবিস্ময়ে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘প্রহলাদ’ ইত্যাদি । ‘এতাত্য্যং’
—ষণ্ড ও অমর্ক এই দুই গুরুপুত্র ভিন্ন তুমি এবং
আমরা অন্য কোন গুরুকে জানি না । ‘বালানাম্
ঈশ্বরৌ’—আমাদের মত বালকদের এই দুইজনই
নিয়ন্তা, তুমিও ইহাদের হস্ত হইতে নিজেকে মুক্ত
করিয়া অন্য কোন গুরুর নিকট যাইতে অসমর্থ—
এই অর্থ । আবার তিনিও এখানে আসিয়াছিলেন,
ইহাও সম্ভবপর নহে, এইজন্য বলিতেছেন—‘বালস্য’
ইত্যাদি, অর্থাৎ অন্তঃপুরস্থ বালক তোমার পক্ষে
মহতের সঙ্গ অতিদূর্য্যট ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী



টীকার সপ্তমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৬ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং দৈত্যসুতৈঃ পৃষ্টেটা মহাভাগবতোহসুরঃ ।

উবাচ তান্ স্মরমানঃ স্মরনান্দনুভাষিতম্ ॥১৥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দৈত্যবালকগণের প্রত্যয়-সিদ্ধির
নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট প্রহলাদ মহারাজকর্তৃক মাতৃ-
গর্ভবাসকালীন শ্রীনারদপ্রমুখাৎ শ্রুত ভগবৎকথা-
কীর্তন বর্ণিত হইয়াছে ।

তপস্যার্থ হিরণ্যকশিপুর মন্দরাচলগমনাবসরে
ইন্দ্রাদি দেবগণসহ যুদ্ধে দৈত্যগণের পরাজয় ও চতু-
দ্দিকে গলায়ন, কন্যাধুর গর্ভস্থিত সন্তানকে বিষ্ণু-
বিরোধি-জ্ঞানে হননোদ্দেশে কন্যাধুকে লইয়া ইন্দ্রের
স্বর্গগমনকালে পশ্চিমধ্যে দেবর্ষি নারদকর্তৃক বাধা-
প্রাপ্তি, হিরণ্যকশিপুর প্রত্যাগমনকাল পর্য্যন্ত নারদের
আশ্রমে কন্যাধুর অবস্থান, নারদ-সমীপে কন্যাধুর স্নীয়
গন্তের মঙ্গলনিমিত্ত স্বেচ্ছাপ্রসবরূপ বরলাভাদি বর্ণন

করিয়া, শ্রীনারদ কন্যাধুগর্ভস্থ প্রহলাদকে লক্ষ্য
করিয়া যে ভক্তিজনিত শুদ্ধ জ্ঞান ও আত্মানুভবিক
উপদেশ করিয়াছিলেন, সেইসকল শ্রৌতবাণী প্রহলাদ
মহারাজ দৈত্যবালকগণের নিকট কীর্তন করিলেন ।
প্রথমে আত্মানুভবিক-কীর্তনমুখে—“দেহাতিরিক্ত
আত্মার ষড়্‌বিধ বিকার-রাহিত্য দ্বাদশ লক্ষণাত্মক
আত্মতত্ত্ব-বিজ্ঞানেরই দেহাত্মবুদ্ধির অপহৃত্ত্ব তথা
অধ্যাত্মবিৎ পুরুষেরই দেহরূপ ক্ষেত্রে গুরুমুখশ্রুত
জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয়ে অনভিভূত
আত্মপ্রাপ্ত্যুপায় চিন্তনাদিফলেই বুদ্ধির গুণ ও কর্মজাত
সংসারের বন্ধন ও তন্মূল অজ্ঞান-নাশদ্বয় এবং পর-
মাশ্রোপলব্ধি প্রভৃতি বর্ণন করিয়া ভক্তিযোগাব-
লম্বনই যে ভগবৎকৃপালাভের একমাত্র উপায়, তাহা
কীর্তনমুখে বলিলেন । সদৃশচরণে সর্বতোভাবে
আত্মসমর্পণপূর্বক শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের নিকট সেবা-
ফলে রিপূর প্রভাব দূর হইলে জীবের ভগবৎরতি-
লাভ, তৎফলে লজ্জাশূন্য হইয়া উচ্চঃস্বরে ভগবন্মাম-
গুণ-কীর্তনে হৃষাদি ভাবেচেষ্টা, তখন সংসারবন্ধন

হইতে মুক্তি, অজ্ঞান ও বাসনার সম্পূর্ণ ক্ষয়হুহেতু সর্বথা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, অতএব অধো-
ক্ষজের আশ্রয়গ্রহণই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের
একমাত্র উপায় ; প্রাকৃত নশ্বর বিষয়ে আসক্তি বা
কর্মফল ভোগবাদ জীবের অত্যন্ত অনর্থ-প্রাপক এবং
উচ্চাবচযোনি-নিবিশেষে জীবমাত্রই মুকুন্দাশ্রয়-
সেবনফলে তৎকৃপালাভে সমর্থ ; ব্রাহ্মণত্ব, দেবত্ব
ঋষিত্ব কি বহুদর্শিত্ব কিম্বা দান, তপস্যা, যজ্ঞ প্রভৃতির
কিছুই ভগবৎ প্রীতিউৎপাদক নহে, সুতরাং
শ্রীগোবিন্দে একান্ত ভক্তি করিয়া সর্বভূতে কৃষ্ণ এবং
কাক্ষদর্শনই পুরুষের পরম স্বার্থ ইত্যাদি কীর্তন
করিলেন ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—এবং দৈত্যসুতৈঃ
পৃষ্টঃ মহাভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহলাদঃ) মদনুভাষি-
তং (ময়োপদিষ্টং তত্ত্বং) স্মরন্ স্ময়মানঃ (প্রফুল্লঃ
সন্) তান্ (বালকান্) উবাচ (কথয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যবালকগণ
ঐ প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, অসুরকুলোদ্ভব মহাভাগ-
বত প্রহলাদ আমার কথিত বাক্যসমূহ স্মরণ করিয়া
প্রফুল্লচিত্তে তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে নারদাৎ প্রাপ যজ্ঞজ্ঞানং মাতৃগর্ভং গঃ ।

তদেবোপাদিশদ্বালান্ ভক্তিং প্রেম চ তৎফলম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম ক্ষণে মাতৃগর্ভে
অবস্থানকালে প্রহলাদ দেবমি নারদের নিকট হইতে
যে ভক্তি ও তাহার ফল প্রেম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তাহাই অসুরবালকগণকে উপদেশ করেন—ইহা
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

পিতরি প্রস্থিতেহস্মাকং তপসে মন্দরাচলম্ ।

যুদ্ধোদ্যমং পরং চক্রং বিবুধা দানবান্ প্রতি ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ । অস্মাকং পিতরি
(হিরণ্যকশিপৌ) তপসে (তপঃ কর্তৃত্বং) মন্দরাচলং
(প্রতি) প্রস্থিতে (সতি) বিবুধাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ দেবাঃ)
দানবান্ প্রতি পরম্ (উৎকটং) যুদ্ধোদ্যমং চক্রুঃ
॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—আমাদের পিতা
হিরণ্যকশিপু তপস্যার্থ মন্দর-পর্বতে গমন করিলে,
ইন্দ্রাদি দেবগণ দানবগণের দমনার্থ উৎকট যুদ্ধোদ্যম
করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

পিপীলিকৈরহিরিব দিষ্ট্যা লোকোপতাপনঃ ।

পাপেন পাপোহভক্ষীতি বদন্তো বাসবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—দিষ্ট্যা (অহো,) পিপীলিকৈঃ অহিঃ
(সর্পঃ) ইব লোকোপতাপনঃ (সর্বজীবপীড়কঃ)
পাপঃ (পাপাত্মা হিরণ্যকশিপুঃ) পাপেন (স্বকৃতা-
ধর্ম্মেণ হেতুনা) অভক্ষি (ভক্ষিতঃ বিনষ্টঃ) ইতি
বদন্তঃ বাসবাদয়ঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ যুদ্ধোদ্যোগং চক্রুঃ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! ‘সর্প যেরূপ পিপীলিকা
কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তদ্রূপ সকল লোকের সভাপকারী
পাপী হিরণ্যকশিপুও স্বকৃত পাপেই বিনষ্ট হইল’—
এই বলিয়া দেবগণ যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন
॥ ৩ ॥

তেষামতিবলোদ্যোগং নিশম্যাসুরযুথপাঃ ।

বধ্যমানাঃ সুরৈভীতা দুঃস্বপ্নঃ সর্বতো দিশম্ ॥ ৪ ॥

কলত্রপুত্রবিভাগান্ গৃহান্ পশুপরিচ্ছদান্ ।

নাবেক্ষ্যমাণাস্তুরিতাঃ সর্বৈ প্রাণপরীপ্সবঃ ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—তেষাং (বাসবাদীনাম্) অতিবলোদ-
যোগম্ (অতিবলপ্রযুক্তং যুদ্ধোদ্যোগং) নিশম্য সুরৈ-
বধ্যমানাঃ (নিহন্যমানাঃ) প্রাণপরীপ্সবঃ জীবিতু-
মিচ্ছবঃ অতঃ) তুরিতাঃ (ব্যাধাঃ) কলত্রপুত্রবিভাগান্
(পুত্রাদিস্বজনান্) গৃহান্ পশুপরিচ্ছদান্ ন অবেষ্য-
মাণাঃ (তদনুসন্ধানরহিতাঃ) সর্বৈ অসুরযুথপাঃ
(দানবশ্রেষ্ঠাঃ) সর্বতো দিশং (যথাবকাশং) ভীতাঃ
(সন্তঃ) দুঃস্বপ্নঃ (পলায়িতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—অসুর-যুথাপতিগণ ইন্দ্রাদি দেব-
গণের এতাদৃশ বিরাট আয়োজন জানিতে পারিয়া,
দেবগণকর্তৃক নিহত হইতে থাকিলে, নানাদিকে
পলায়ন করিতে লাগিল । স্ব-স্ব প্রাণরক্ষার্থ উহার
এরূপ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল যে, কলত্র, পুত্র, গৃহ,

পশু ও গৃহোপকরণের প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতে পারে
নাই ॥ ৪-৫ ॥

বালুম্পন্ রাজশিবিরমমরা জয়কাঙ্ক্ষিণঃ ।

ইন্দ্রস্ত রাজমহিষীং মাতরং মম চাগ্রহীৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—জয়কাঙ্ক্ষিণঃ অমরাঃ (দেবাঃ) রাজশিবিরং (রাজ্যঃ হিরণ্যকশিপোঃ শিবিরং গৃহং) বালুম্পন্ (সর্বস্বাপহারেণ বিনাশিতবন্তঃ); ইন্দ্রঃ তু রাজমহিষীং (রাজ্যঃ মহিষীং ভার্য্যাং) মম মাতরং চ অগ্রহীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিজয়ী দেবগণ দানবরাজের সর্বস্ব অপহরণপূর্বক তাঁহার আবাসস্থান বিনষ্ট করিলেন এবং ইন্দ্র আমার মাতা দৈত্যরাজ মহিষীকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—রাজ্যে হিরণ্যকশিপোঃ শিবিরং আবাসং বালুম্পন্ সর্বস্বাপহারেণ নাশিতবন্তঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজ-শিবিরম্’—রাজ্য হিরণ্যকশিপুর আবাস, ‘বালুম্পন্’—দেবগণ সর্বস্ব অপহরণপূর্বক বিনষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

নীল্যমানাং ভয়োদ্বিগ্নাং রুদতীং কুররীমিব ।

যদৃচ্ছ্যাগতস্তত্র দেবর্ষিদদৃশে পথি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র পথি (পথমধ্যে) যদৃচ্ছ্যা আগতঃ দেবর্ষিঃ (নারদঃ) ভয়োদ্বিগ্নাং (ভয়েন ব্যগ্রাং) কুররীম্ ইব (তন্মাস্তনীং পক্ষিনীমিব) রুদতীং (ক্রন্দন্তীং) নীল্যমানাম্ (ইন্দ্রেণ বলাৎ হ্রিয়মাণাম্ তাং) দদৃশে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র যখন ভয়কম্পিতা কুররী পক্ষিণীর ন্যায় রোদনপরায়ণা আমার মাতাকে লইয়া যাইতেছিলেন, তখন পথমধ্যে দেবর্ষি নারদ যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৭ ॥

প্রাহ নৈনাং সুরপতে নেতুমহস্যনাগসম্ ।

মুঞ্চ মুঞ্চ মহাভাগ সতীং পরপরিগ্রহম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(দৃষ্ট্বা চ তাং দেবর্ষিঃ) প্রাহ (উক্ত-বান্), (হে) সুরপতে,—(হে) মহাভাগ, (ত্বং) অনাগসং (নিরপরাধাং) পরপরিগ্রহং (পরভার্যাং) সতীং (পতিব্রতাম্) এনাং নেতুং মা অহসি; (অতঃ) মুঞ্চ মুঞ্চ (ইতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তদর্শনে নারদ কহিলেন,—হে সুরপতে, এই নিরপরাধা রমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত নহে; হে মহাভাগ, এই সাধবী পরস্রীকে মুক্ত কর, মুক্ত কর ॥ ৮ ॥

শ্রীইন্দ্র উবাচ—

আস্তেহস্যা জঠরে বীর্য্যমবিষহ্যং সুরদ্বিষঃ ।

আস্যাতাং যাবৎ প্রসবং মোক্ষোহর্থপদবীং গতঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীইন্দ্রঃ উবাচ,—অস্যা জঠরে (কুক্ষৌ) অবিষহ্যম্ (অস্মাভিঃ সোড়ৃমশক্যং) সুরদ্বিষঃ (হিরণ্যকশিপোঃ) বীর্য্যং (গর্ভরূপেণ বদ্ধমানম্) আস্তে (অতঃ অনয়া) যাবৎপ্রসবং (প্রসবকাল-পর্য্যন্তম্) আস্যাতাং (মৎকারাগারে স্থীয়তাং ততঃ) অর্থপদবীম্ (অর্থস্য প্রয়োজনস্য পদবীং মার্গং শেষ-মিত্যর্থঃ) গতঃ (প্রাপ্তঃ সন্ ইমাং) মোক্ষো (জাতং পুত্রং হত্বা ত্যক্ত্যামি ইতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীইন্দ্র কহিলেন,—এই দানব-পত্নীর গর্ভে দৈত্যরাজের দুঃসহ বীর্য্য আছে; যতদিন প্রসব না হয়, ততদিন আমার আবাসে রাখিব; পরে পুত্র জন্মিলে তাহাকে বধ করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আস্যাতাং মৎকারাগার এব প্রসব-পর্য্যন্তমনয়া স্থীয়তাম্; অর্থপদবীং স্বার্থমার্গং গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ মোক্ষো জাতং পুত্রং হত্বা ইমাং মোক্ষ্যামী-ত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আস্যাতাং’—আমার কারাগারেই প্রসব পর্য্যন্ত এই রাজমহিষী অবস্থান করুন। ‘অর্থপদবীং গতঃ’—আমার প্রয়োজনের শেষ প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ ইহার জাত-পুত্রকে বধ করিয়া, ইহাকে পরিত্যাগ করিব—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

অয়ং নিক্ষিপিবিশ্বঃ সাক্ষান্নাহাভাগবতো মহান্ ।

ত্বয়া ন প্রাপ্যতে সংস্থামনন্তানুচরো বলী ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—অয়ং (গৰ্ভজঃ শিশুঃ) নিক্ষিপিবিশ্বঃ (নিদ্দোষঃ) মহাভাগবতঃ (ভগবতা স্বীয়ত্বেন অঙ্গীকৃতঃ পরমভক্তঃ) সাক্ষাৎ (স্বভূগৈঃ এব) মহান্ (মহাপ্রভাবঃ ন তু পিতাদি-সম্বন্ধাৎ মহান্) অনন্তানুচরঃ (অনন্তস্য অনুচরঃ ভগবৎপার্ষদঃ) বলী (বলবান্ অতঃ) ত্বয়া সংস্থ্য (মৃত্যুং) ন প্রাপ্যতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—এই গৰ্ভস্থ শিশু নিষ্পাপ ও মহাভাগবত এবং মহাপ্রভাবসম্পন্ন শ্রীঅনন্তানুচর অতএব ইহাকে তুমি বধ করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়া হেতুভূতেন সংস্থ্য মৃত্যুম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বয়া’—তোমার দ্বারা ‘সংস্থ্য’—বলিতে মৃত্যু, অর্থাৎ তুমি ইহাকে বধ করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

ইত্যুক্তস্তাং বিহায়ৈন্দ্রো দেবর্ষের্মানয়ন্ বচঃ ।

অনন্তপ্রিয়ভক্ত্যৈনাং পরিক্রম্য দিবং যযৌ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি উক্তঃ (ইত্যেবমুক্তঃ সন্) ইন্দ্রঃ দেবর্ষেঃ (নারদস্য) বচঃ (বাক্যং) মানয়ন্ (অঙ্গীকুব্বন্) তাং (মম মাতরং) বিহায় (ত্যক্ত্বা) অনন্তপ্রিয়-ভক্ত্যা (অনন্তস্য ভগবতঃ প্রিয়ঃ তস্য, অথবা অনন্তঃ প্রিয়ঃ যস্য তস্য মম ভক্ত্যা) এনাং পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) দিবং যযৌ (গতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ এই প্রকার বলিলে, ইন্দ্র তাঁহার বাক্যানুসারে আমার মাতাকে পরিত্যাগ করিলেন এবং আমি অনন্তপ্রিয় বলিয়া আমার মাতাকে প্রদক্ষিণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তপ্রিয়ে ময়ি যা ভক্তিস্তয়া হেতুনা পরিক্রম্য এতদগত স্থায় হরের্ভক্ত্যায় নম ইতি প্রণম্য চ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্তপ্রিয়-ভক্ত্যা’—অনন্তপ্রিয় আমাতে যে ভক্তি, সেইহেতু পরিক্রমা এবং ‘এই

গর্ভস্থিত শ্রীহরির ভক্তকে নমস্কার’, এই বলিয়া প্রণাম করিয়া ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

ততো মে মাতরমুষিঃ সমানীয় নিজাশ্রমে ।

আশ্বাস্যোহোম্যতাং বৎসে যাবন্তে ভর্তুরাগমঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ ঋষিঃ (নারদঃ) মে (মম) মাতরং নিজাশ্রমে (নিজাশ্রমং প্রতি) সমানীয় (সম্মান-পূর্বকম্ আনীয়) আশ্বাস্য (সান্ত্বয়িত্বা হে) বৎসে, (হে বালে,) তে (তব) ভর্তুঃ যাবৎ আগমঃ (ভবিষ্যতি তাবৎপর্য্যন্তং ত্বয়া) ইহ (অস্মিন্ মমাশ্রমে) উষ্যতাং (স্থীয়তামিতি উবাচ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেবর্ষি আমার মাতাকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গিয়া আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন,—হে বৎসে, যতদিন তোমার স্বামীর আগমন না হয়, তত দিন তুমি আমার আশ্রমে বাস কর ॥ ১২ ॥

তথৈত্যবাৎসীদেবর্ষেরন্তিকে সাকুতোভয়া ।

যাবদৈত্যপতির্ঘোরাৎ তপসো ন ন্যবর্তত ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) সা অপি (মম মাতাপি দেবর্ষেঃ বচঃ) তথা ইতি (অঙ্গীকৃত্য) যাবৎ দৈত্য-পতিঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ঘোরাৎ তপসঃ ন ন্যবর্তত (তাবৎ) দেবর্ষেঃ (তস্য নারদস্য) অন্তিকে (সমীপে) অকুতোভয়া (নাস্তি কুতঃ অপি ভয়ং যস্যঃ তাদৃশী সতী) অবাৎসীৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার মাতা ‘তাহাই হইবে’ এই অঙ্গীকার করিয়া যতদিন দৈত্যরাজ ঘোরতর তপস্যা হইতে নিবৃত্ত না হইয়া ছিলেন, তাবৎকাল পর্য্যন্ত নির্ভয়ে দেবর্ষি সমীপে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তি অন্তিকে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তি’—সমীপে, অর্থাৎ দেবর্ষির নিকটেই আমার জননী অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

ঋষিং পর্য্যচরৎ তত্র ভক্ত্যা পরময়া সতী ।

অন্তর্বতী স্বগতস্য ক্ষেমায়েচ্ছাপ্রসূতয়ে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (নারদস্য আশ্রমে) সতী (পতি-ব্রতা) অন্তর্বতী (গভিনী) স্বগতস্য ক্ষেমায় (মঙ্গ-লায়) ইচ্ছাপ্রসূতয়ে (ইচ্ছয়া ভর্তৃঃ আগমনান্তরং প্রসূতয়ে চ) পরময়া ভক্ত্যা ঋষিং (নারদং) পর্য্য-চরৎ (সেবিতবতী) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—দেবষির আশ্রমে গর্তবতী সতী আমার মাতা স্বীয় গর্তের মঙ্গলার্থ ইচ্ছা-প্রসব (অর্থাৎ স্বামীর আগমনান্তর প্রসব) কামনা করিয়া পরমভক্তি-সহকারে দেবষির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাগমনান্তরমেব যা ইচ্ছয়া প্রসূতি-স্তসৌ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইচ্ছাপ্রসূতয়ে’—স্বামীর আগ-মনের পর ইচ্ছানুসারে সমগ্নমত সন্তান প্রসব করি-বার উদ্দেশ্যে (এবং গর্তস্থ সন্তানের মঙ্গলের জন্য আমার জননী আশ্রমে থাকিয়া ঋষির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১৪ ॥

ঋষিঃ কারুণিকস্তস্যঃ প্রাদাদুভয়মীশ্বরঃ ।

ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানঞ্চ মামপ্যুদ্दिश्य নির্মলম্ ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—কারুণিকঃ (দয়ালুঃ) ঈশ্বরঃ (গর্তস্থস্য অপি বালস্য উপদেশে সমর্থঃ) ঋষিঃ (নারদঃ স্বমনসি) মাম্ অপি উদ্दिश्य তস্যঃ (পরিচরন্ত্যঃ মম মাতুঃ) নির্মলং (হিংসাদিরহিতং) ধর্মস্য তত্ত্বং (ভক্তি-লক্ষণং তথা) নির্মলং জ্ঞানং চ (আত্মানাবিবেকম্ ইতি) উভয়ং প্রাদাৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—পরম-দয়ালু দেবষি নারদ আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া পরিচর্যা-নিরত আমার মাতাকে ইচ্ছা-প্রসব ও হিংসাদিরহিত বিশুদ্ধ আত্মানাবিবেক-জ্ঞান, এই উভয়ই প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়ং গন্তৃক্ষেমং স্বেচ্ছাপ্রসবঞ্চ, নির্মলমিতি বিশেষণাৎ ধর্মস্য তত্ত্বং ভক্তিযোগং ভাগ-বতসম্মতং জ্ঞানঞ্চ । মামপীত্যপিকারেণ মন্যাতরমপি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভয়ং’—উভয় বলিতে গর্তের মঙ্গল এবং ইচ্ছানুসারে প্রসব । ‘নির্মলং’—

নির্মল এই বিশেষণহেতু, নির্মল ধর্মের তত্ত্ব বলিতে ভক্তিযোগ এবং ভাগবতগণের সম্মত জ্ঞান । ‘মাম্ অপি’—আমাকেও, এখানে ‘অপি’-শব্দ প্রয়োগের দ্বারা আমার মাতাকেও উদ্দেশ্য করিয়া দেবষি ধর্মের তত্ত্ব ও জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥১৫॥

তত্ত্ব কালস্য দীর্ঘত্বাৎ স্ত্রীত্বান্নাতুস্তিরোদধে ।

ঋষিগানুগ্রহীতং মাং নাধুনাপ্যজহাৎ স্মৃতিঃ ॥১৬॥

অন্বয়ঃ—তৎ তু (জ্ঞানাদিকং) কালস্য দীর্ঘত্বাৎ স্ত্রীত্বাৎ চ মাতুঃ তিরোদধে (বিস্মৃতম্); ঋষিগা (নারদেন) অনুগ্রহীতং মাং (তু সা) স্মৃতিঃ অধুনা অপি ন অজহাৎ (ন ততাজ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দীর্ঘকাল গত হওয়ায় এবং স্ত্রী-জাতি বলিয়া আমার মাতা সে-সকল উপদেশ বিস্মৃত হইয়াছেন; কিন্তু ঋষির অনুগ্রহীত আমি অদ্যপি তাহা ভুলি নাই ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি মাতৃস্তে ভক্তিঃ কথং ন দৃশ্যতে ইত্যত আহ,—তত্ত্বিতি । তবাপি বালত্বাৎ কালদৈর্ঘ্যাক্ষ কথং ন তিরোদধে তত্রাহ,—ঋষিণেতি । তেন মন্য-তুস্তদনুগ্রহীতত্বাভাবাৎ স্ত্রীত্বকালদৈর্ঘ্যে তত্র প্রাপ্ততা-মিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তোমার মাতার সেই ভক্তি কেন দেখা যাইতেছে না? ইহার অপে-ক্ষায় বলিতেছেন—‘তৎ তু’, উহা কিন্তু বহুকাল অতীত হওয়ার ফলে এবং স্ত্রীলোক বলিয়া মাতা ভুলিয়া গিয়াছেন । যদি বলেন—তুমি বালক এবং তাহাতে দীর্ঘকাল অতীত হইয়াছে, তবুও তোমার সেই তত্ত্ব-জ্ঞান কিজন্য তিরোহিত হয় নাই? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ঋষিগা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ঋষির অনুগ্রহে সেই তত্ত্বজ্ঞান স্মৃতি আমাকে এই পর্য্যন্ত ত্যাগ করে নাই । সুতরাং আমার মাতার তাহা কর্তৃক অনুগ্রহী-তত্বের অভাবহেতু স্ত্রীত্ব এবং কালের দীর্ঘতা সেখানে কার্য্যকর হইয়াছিল—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

ভবতামপি ভূয়ান্মে যদি শ্রদ্ধদধতে বচঃ ।

বৈশারদী ধীঃ শ্রদ্ধাতঃ স্ত্রীবালানাঞ্চ মে যথা ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—যদি (ভবন্তঃ) বচঃ (মদ্বাক্যং) শ্রদ্ধতে (বিশ্বসন্তি তদা তদুভয়ং) ভবতামপি ভূয়াৎ (ভবেৎ যতঃ) বৈশারদী ধীঃ (বিশারদঃ ভগবান্ তদ্বিশ্বা ধীঃ দেহাদ্যহঙ্কারচ্ছেদনিপুণা বুদ্ধিঃ) শ্রদ্ধাতঃ (ভগবদ্বিশ্বাসাৎ) যথা মে (মম জাতা তথা) স্ত্রীবালানাং চ (স্ত্রীণাং বালানাং চ অপি ভবতি) ॥১৭॥

অনুবাদ—তোমরা যদি আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হও, তবে আমার ন্যায় তোমাদের এবং স্ত্রী ও বালক-দিগেরও ঐ শ্রদ্ধাবশতঃ আত্মানন্দ-বিবেকময়ী বুদ্ধি জন্মিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভূয়াদিত্যাশীর্বাদেন স্বপ্নিম্ন বর্তমানং শ্রীনারদানুগ্রহং তেষ্বপি ভক্তিকারণত্বেনাশান্তে । যদি ভবন্তঃ শ্রদ্ধতে তদা বৈশারদী বিশারদো ভগবাংস্ত-দ্বিশ্বা শ্রদ্ধা ইতি মদনুগ্রহাৎ শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাতো ভক্তিঃ ভক্তেঃ প্রেমোতাপ্তিমগ্রহাদবগন্তব্যম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূয়াৎ’—তোমাদেরও হউক, এই আশীর্বাদের দ্বারা প্রহলাদ নিজেতে বর্তমান দেবর্ষি নারদের অনুগ্রহ তাহাদের প্রতিও ভক্তিকলাভের কারণরূপে আশা করিতেছেন । যদি আমার বাক্যে তোমরা শ্রদ্ধালু হও, তাহা হইলে ‘বৈশারদী ধীঃ’—বিশারদ (সর্বজ্ঞ) ভগবান্, তদ্বিশ্বসিণী শ্রদ্ধা হইবে । ইহাতে আমার অনুগ্রহে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে ভক্তি এবং ভক্তি হইতে প্রেম লাভ হইবে—ইহা পরবর্তী প্রকরণ হইতে বুঝিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

জন্মাদ্যাঃ ষড়্ভিমে ভাবা দৃষ্টা দেহস্য নান্ননঃ ।

ফলানামিব রক্ষস্য কালেনেশ্বরমুত্তিমা ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ঈশ্বরমুত্তিমা (ঈশ্বরী বিকারসমর্থা মুক্তিঃ যস্য তেন) কালেন (নিমিত্তভূতেন) জন্মাদ্যাঃ (জায়তে, অস্তি, বর্দ্ধতে, পরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্যাতীত্যেবভূতাঃ) দৃষ্টাঃ (প্রত্যক্ষমুপলব্ধাঃ) ইমে ষড়্ভাবাঃ (বিকারাঃ) দেহস্য এব (ধর্ম্মাঃ) ন (তু) আত্মনঃ ; (যথা রক্ষে সত্যেব) ফলানাং (জন্মাদয়ঃ দৃশ্যতে ন তে) রক্ষস্য (তৎ) ইব (আত্মনি সত্যেব দেহস্য জন্মাদয়ঃ ভবন্তি, নান্ননঃ ইত্যর্থঃ) ॥১৮॥

অনুবাদ—বিকার-হেতু রক্ষফলের যে-প্রকার কালবশতঃ জন্মাদি ছয়টি বিকার দেখা যায়, সেই-

প্রকার এই দেহেরও জন্মাদি ছয়টি বিকার কালক্রমে দৃষ্ট হয়, কিন্তু আত্মার ঐ প্রকার অবস্থা হয় না ॥১৮॥

বিশ্বনাথ—কেষাঞ্চিন্মুমুক্ষুভক্তনাস্ত জ্ঞানমপেক্ষিত-মিতি তদাহ,—জন্মাদ্যা ইতি দশভিঃ । জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্যাতীত্যেবভূতা ভাবাঃ ষড়্ভিকারাঃ সদা স্থিতস্য রক্ষস্য প্রতিবর্ষং ফলানামেব যথা, ন তু রক্ষস্য তথৈব নিত্যস্থিতস্যোবা-দ্যনো দেহস্যেব ষড়্ভিমে দৃষ্টাঃ নত্বাত্মনঃ, ঈশ্বরস্য মুক্তিঃ সমষ্টিব্যাপট্যাশ্রকং শরীরং যতো ভবতি তেন ॥১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন মুমুক্ষুভক্তগণের কিন্তু জ্ঞানের অপেক্ষা রহিয়াছে, সেইজন্য তাহা বলিতেছেন—‘জন্মাদ্যাঃ’ ইত্যাদি দশটি শ্লোকে । উৎ-পত্তি, স্থিতি, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় এবং বিনাশ—এইপ্রকার ভাব অর্থাৎ ছয়টি বিকার যেমন নিত্যস্থিত রক্ষের প্রতিবর্ষে ফলসকলেরই হইয়া থাকে, কিন্তু রক্ষের নহে, সেইরূপ আত্মার আশ্রয়ে দেহেরই এই ছয়টি ভাব (বিকার) দেখা যায়, উহা আত্মার নহে । ‘ঈশ্বরমুত্তিমা’—ঈশ্বরের মুক্তি বলিতে সমষ্টি ও ব্যাপ্তিরূপ শরীর যাহা হইতে হয়, সেই কালকে নিমিত্ত করিয়াই (ঐরূপ বিকার হইয়া থাকে) ॥১৮॥

মধ্যম—

ষড়্ভিকারাঃ শরীরস্য ন বিশেষাস্তদগত্যস্য চ ।

তদধীনং শরীরঞ্চ জাহ্নাতান্মতাং ত্যজেৎ ॥

ইতি চ হেতুত্বাদ্বিশুধীনত্বং শরীরস্য ॥ ১৮ ॥

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্হেতুব্যাপকোহসঙ্গ্যানারতঃ ॥ ১৯ ॥

এতৈর্দ্বাদশভিবিদ্বানাত্মনো লক্ষণৈঃ পরৈঃ ।

অহং মমেত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—আত্মা নিত্যঃ (উৎপত্তি-বিনাশ-রহিতঃ) অব্যয়ঃ (অপক্ষয়শূন্যঃ) শুদ্ধঃ (রাগাদিরহিতঃ) একঃ ক্ষেত্রজঃ (ক্ষেত্রং শরীরং জানাতীতি ক্ষেত্রজঃ) আশ্রয়ঃ (সর্বাধারঃ) অবিক্রিয়ঃ (নিষিকারঃ) স্বদৃক্ (স্বয়ংপ্রকাশঃ) হেতুঃ (কারণং) ব্যাপকঃ অসঙ্গী (সঙ্গরহিতঃ) অনারতঃ (পূর্ণঃ) ঐশ্বর্যঃ (নিত্যত্বাদিভিঃ) পরৈঃ (শ্রেষ্ঠৈঃ বিবেকপ্রতিপত্তি-হেতুভিঃ) দ্বাদশভিঃ আত্মনঃ লক্ষণৈঃ বিদ্বান্ (দেহা-

দিভ্যঃ পৃথগাত্মানং জানন্ দেহাদৌ (দেহপুত্রগৃহাদৌ) মোহজন্ম (অজ্ঞানজন্ম) অহং মম ইতি অসম্ভাবং (মিথ্যাভিমানং) ত্যজেৎ (পরিহরেৎ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—কারণ, আত্মা—নিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ, এক, ক্ষেত্রজ, সৰ্ব্বাশ্রয়, বিকারশূন্য, আত্মদর্শী, সৰ্ব্ব কারণ, ব্যাপক, অসঙ্গ এবং অনারত; এই দ্বাদশ প্রকার লক্ষণদ্বারা তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণ দেহাদি হইতে আত্মাকে পৃথক্ জানিতে পারিয়া, মোহ-জন্য দেহাদিতে ‘আমি, আমার’ ইত্যাকার জ্ঞান পরিত্যাগ করেন ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—জীবাশ্মনি ষড়্ভিকারাত্তাবভাবনা ত্বং-পদার্থশুদ্ধিঃ। সা চ তৎপদার্থস্য পরমাশ্মনশ্চিন্তন-রূপয়া ভক্ত্যেব স্যাদিত্যতঃ পরমাশ্মনরূপমাহ,— আশ্মেতি দ্বাভ্যাম্। ‘আত্মা’—পরমাশ্মা, ‘নিত্যঃ’—অবিনাশী বা, “অরেহয়মাশ্মা” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অব্যয়ঃ’—অপক্ষয়শূন্যঃ, “ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমন্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘শুদ্ধঃ’—“নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘একঃ’—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘ক্ষেত্রজঃ’—“বিজ্ঞাতারমধি কেন বিজানীয়াৎ” ইতি শ্রুতে; ‘আশ্রয়ঃ’—“যস্মিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চান্তরীক্ষম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অবিক্রিয়ঃ’—“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘স্বদৃক্’—“আশ্মজ্যোতিঃ সম্রা-ড়িহোবাচ” ইতি শ্রুতেঃ; ‘হেতুঃ’—“স ইমান্ লোকানসৃজত” ইতি শ্রুতেঃ; ‘ব্যাপকঃ’—“সত্যং জ্ঞানমন-ন্তম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অসঙ্গী’—“অসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষঃ” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অনারতঃ’—“পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণ-মেবাবশিষ্যতে” ইতি শ্রুতেঃ। আশ্মনঃ পরমাশ্মনঃ পরৈজীবাশ্মলক্ষণেভ্যোহপ্যৎকৃষ্টৈঃ নিত্যচিন্তিতৈরিতি শেষঃ। দেহাদৌ দেহে দেহিকেষু চ অসদবাস্তবভাবং পরমাশ্ম-চিন্তনং বিনা সত্যপি বিবেকে দিগ্ভ্রম ইব মোহো ন নিবর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবাশ্মাতে ছয়টি বিকারের অভাবের ভাবনার দ্বারা (অর্থাৎ দেহস্থিত উপপত্তি, স্থিতি প্রভৃতি বিকার আশ্মার নহে এই ভাবনার দ্বারা) ত্বংপদার্থের শুদ্ধি হয় এবং তাহা তৎপদার্থ পরমাশ্মার চিন্তনরূপা ভক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে, এইজন্য পর-মাশ্মার স্বরূপ বলিতেছেন—‘আত্মা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘আত্মা’ বলিতে পরমাশ্মা, ‘নিত্য’ অর্থাৎ অবিনাশী, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘অরেহয়মাশ্মা’

ইত্যাদি। ‘অব্যয়’ বলিতে অপক্ষয়শূন্য, শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমন্’ (স্বৈতাস্থতর ৪।৬), অর্থাৎ বেদব্রহ্মের প্রতিপাদিত পরমাকাশরূপ যে অক্ষর (অবিকারী) ব্রহ্ম সমুদয় দেবতা আগ্রিত আছেন, তাঁহাকে যে জানে না, সে ঋক্-মন্ত্রের দ্বারা কি করিবে? যাঁহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা ই কৃতার্থ হন। ‘শুদ্ধ’ বলিতে রাগাদিরহিত, শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘নিরবদ্যং নিরঞ্জনং’ (স্বৈতাস্থতর ৬।১৯), অর্থাৎ তিনি নির্দোষ ও নিলিপ্ত। ‘একঃ’—এক অদ্বিতীয় তত্ত্ব, শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—‘একমেবা-দ্বিতীয়ম্’, অর্থাৎ এক অখণ্ড সজাতীয়-বিজাতীয় রহিত অদ্বিতীয় তত্ত্ব ব্রহ্ম। ‘ক্ষেত্রজঃ’—বিজ্ঞাতা, শ্রুতিতে উক্ত আছে—যিনি বিজ্ঞাতা, তাহাকে কি-প্রকারে জানিবে। ‘আশ্রয়ঃ’—যিনি সমস্ত কিছুইর আশ্রয়, শ্রুতিতে আছে—‘যস্মিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চান্ত-রীক্ষম্’, অর্থাৎ যাঁহাতে দ্যালোক, ভুলোক ও অন্তরীক্ষ-লোক আশ্রয় করিয়া আছে। ‘অবিক্রিয়ঃ’—ক্রিয়া-শূন্য, শ্রুতিতে আছে—‘নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং’ (স্বৈতা-স্থতর ৬।১৯), অর্থাৎ নিষ্কল যাঁহার কোন কলা (অংশ, বিভাগ) নাই; নিরবয়ব, নিষ্ক্রিয়, স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, কৃষ্ণ, শান্ত বলিতে নির্ধিকার, অনিন্দনীয়, নিলিপ্ত, অমৃতত্ব লাভের শ্রেষ্ঠ সেতু (উপায়) এবং দক্ষকাষ্ঠ অগ্নির ন্যায় দেদীপ্যমান, সেই দেবতার আমি শরণ লইতেছি। ‘স্বদৃক্’—বলিতে আশ্মপ্রকাশ, শ্রুতিতে আছে—‘আশ্মজ্যোতিঃ সম্রাট্’ ইত্যাদি। ‘হেতুঃ’—সর্বকারণ, শ্রুতিতে আছে—তিনি এই সমস্ত লোক সৃষ্টি করিয়াছেন। ‘ব্যাপকঃ’—শ্রুতিতে আছে—‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ (তৈত্তিরীয়—২।১।৩), অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময় এবং অনন্ত। হাদ-য়স্থ পরমাশ্মাশে বুদ্ধিরূপ গুহাতে অবস্থিত এই ব্রহ্ম-কেই যিনি জানেন (দর্শন করেন), তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত সর্বপ্রকার কাম্যবস্তু একসঙ্গে ভোগ করেন। ‘অসঙ্গী’—সঙ্গীহীন, শ্রুতিতে আছে—‘অসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষঃ’, অর্থাৎ এই পুরুষ সঙ্গরহিত। ‘অনারতঃ’—পূর্ণ, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে’, অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপ হইতে পূর্ণ লই-লেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে ইত্যাদি। ‘আশ্মনঃ পরৈঃ’—জীবাশ্মার লক্ষণ হইতেও অতি উৎকৃষ্ট নিত্য-

চিস্তিত পূর্বোক্ত দ্বাদশ লক্ষণদ্বারা 'বিদ্বান্'—পর-
মাআকে জানিয়া, 'দেহাদৌ'—দেহাদিতে অর্থাৎ দেহ,
দৈহিক সমস্ত কিছুতে 'অসৎ' বলিতে মিথ্যা মায়-
জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে। পরমাআর চিন্তন
ব্যতিরেকে বিবেক থাকিলেও দিগ্ভ্রমের ন্যায় মোহ
কখন নিবৃত্তি হয় না—এই ভাব ॥ ১৯-২০ ॥

স্বর্ণং যথা গ্রাবসু হেমকারঃ
ক্ষেত্রেষু যোগৈশ্বদভিজ্ঞাপ্পুয়াৎ ।
ক্ষেত্রেষু দেহেষু তথাআযোগৈ-
রধ্যাঅবিদব্রজগতিং লভেত ॥ ২১ ॥

অনুব্যঃ—ক্ষেত্রেষু (স্বর্ণাকরক্ষেত্রেষু) গ্রাবসু
(স্কুরৎস্বর্ণকণেষু পাষণেষু) যোগৈঃ (ধমনাদ্যপায়ৈঃ)
তদভিজ্ঞঃ (তদুপায়াভিজ্ঞঃ) হেমকারঃ যথা স্বর্ণম্
আপ্পুয়াৎ তথা অধ্যাঅবিৎ (আত্মাধিকৃত কার্যাকারণ-
সংঘাতজ্ঞাতা) ক্ষেত্রেষু দেহেষু (দেহাদিসংঘাতেষু)
আআযোগৈঃ (আত্মপ্রাপ্ত্যপায়ৈঃ) ব্রজগতিং (ব্রজাআ-
ভেদ-সাক্ষাৎকারং) লভেত (প্রাপ্পুয়াৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণখনিজবেত্তা স্বর্ণাকারণ যেন
স্বর্ণবিশিষ্ট প্রস্তরে অগ্নি-সংযোগাদি দ্বারা তাহা হইতে
স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই দেহক্ষেত্রে আত্মযোগের দ্বারা
অধ্যাত্তত্বদর্শী ব্যক্তিগণ ব্রজের সহিত সাক্ষাৎ লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বেবং পরমাআ কৃ বর্ততে ইতি চেৎ
স্বদেহেপীতি তদুপলব্ধিপ্রকারং সদৃষ্টান্তমাহ,—
স্বর্ণমিতি । গ্রাবসু স্কুরৎস্বর্ণকণপাষণেষু ক্ষেত্রেষু
স্বর্ণাকরস্থানেষু যোগৈধমনাদিভিগুরুবক্তৃশিক্ষিতৈরে-
বোপায়ৈঃ তমুপায়াভিজ্ঞো হেমকারো যথা স্বর্ণমাপ্পুয়াৎ
তথৈব দেহরূপক্ষেত্রেষু আত্মযোগৈগৈরাত্মপ্রাপ্ত্যপায়ৈশ্চিন্ত-
নাদ্যৈঃ ব্রজগতিং ব্রজগঃ পরমাআনো গতিমুপলব্ধিম্
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ
পরমাআ কোথায় থাকেন ? তাহার উত্তরে স্বদেহে
থাকিলেও তাঁহাকে জানিবার উপায় দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—‘স্বর্ণং যথা’ ইত্যাদি । ‘গ্রাবসু ক্ষেত্রেষু’
—স্বর্ণের আকর যে ক্ষেত্রে আছে, সেখানকার প্রস্তর-
সঙ্গে স্বর্ণকণিকার অস্তিত্ব জানিয়া, ‘যোগৈঃ’—ধম-

নাদি (অগ্নিসংযোগ, ফুৎকারাদি) উপায়ের দ্বারা স্বর্ণ-
কারগণ যেন স্বর্ণ লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ
শ্রীশুরদেবের মুখাশ্রিত উপদেশরূপ উপায়ের দ্বারা
দেহরূপ ক্ষেত্রে অধ্যাত্তত্বদর্শী ব্যক্তিগণ ‘ব্রজগতিং’
—ব্রজ বলিতে পরমাআর উপলব্ধি করিয়া থাকেন
॥ ২১ ॥

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তান্নয়ঃ এব হি তদৃশাঃ ।
বিকারাঃ ষোড়শাচার্যৈঃ পুমানেকঃ সমন্বয়াৎ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—আচার্যৈঃ (কপিলাদিভিঃ) অষ্টৌ
(মূলপ্রকৃতিঃ মহদহঙ্কারৌ পঞ্চতন্মাত্রাণি চ ইতি
অষ্টৌ) প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) ভয়ঃ এব হি
(সত্ত্বরজস্তমোরূপাঃ) তদৃশাঃ (তস্যাঃ প্রকৃতেঃ
শুণাঃ এব নতু ততঃ ভিন্নাঃ প্রোক্তাঃ) ষোড়শ
বিকারাঃ (একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহাভূতানি চেতি
ষোড়শঃ বিকারাঃ) প্রোক্তাঃ পুমান্ (পুরুষস্ত) সম-
ন্বয়াৎ (এষু সাক্ষিহেন অন্বয়াৎ) একঃ (এব
প্রোক্তঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অষ্ট প্রকৃতি এবং প্রকৃতিজাত সত্ত্বাদি-
শুণভয় ও একাদশ ইন্দ্রিয়,—এই ষোড়শ বিকার ;
এই সকল বিষয়ে পরমপুরুষ আত্মা একমাত্র সাক্ষি-
রূপে বর্তমান আছেন । এইজন্য কপিলাদি আচার্য্য-
গণ ঐ আত্মাকে ‘এক’—মাত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাঅবিদিত্যুক্তমতোহধ্যাঅবস্তুন্যাহ,
—অষ্টাবিতি সাক্ষেন । মূলপ্রকৃতির্মহদহঙ্কারৌ পঞ্চ-
তন্মাত্রাণি চেত্যষ্টৌ ভয়ঃ সত্ত্বাদয়ো বিকারাঃ । একা-
দশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানি চেতি ষোড়শ আচার্য্যৈঃ
কপিলাদিভিঃ প্রোক্তাঃ পুমানাত্মা একঃ সমন্বয়াৎ এষ
সম্যগন্বয়ঃ সম্বন্ধং প্রাপ্য বর্তমানঃ ; যদ্বা সমন্বয়ঃ
সম্বন্ধং অততি সততং প্রাপ্নোতি ; অত সাতত্যাগমনে
কিবন্তঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্যাঅবিদ’ (পূর্বজ্ঞোকে)
ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব অধ্যাত্ত বস্তুসমূহ বলিতে-
ছেন—‘অষ্টৌ’ ইত্যাদি সাক্ষি জ্ঞোকে । মূল প্রকৃতি,
মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র—এই অষ্ট সংখ্যক
প্রকৃতি এবং তাহাদের বিকার সত্ত্বাদি (সত্ত্ব, রজঃ ও

তমঃ) তিনটী গুণ । একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাত্ত্ব এই ষোড়শ বিকার—কপিলাদি আচার্য্যগণ বলিয়াছেন । ‘পুমান্ একঃ’—আর পরম পুরুষ আত্মা, যিনি সকলের সহিত সমন্বিত হইয়া ‘এক’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ‘সম্ব্যবায়ঃ’—সম্যক্ অব্যয় বলিতে সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া যিনি বর্ত্তমান, অথবা—সম্ব্যবায় বলিতে সম্বন্ধ যিনি ‘অততি’, সতত প্রাপ্ত হইতেছেন, এখানে সাতত্যাগমন অর্থে ‘অত’ ধাতুর ক্রি়বস্ত প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

মধ্য—

অভিমান্যপেক্ষয়া বিষ্ণুঃ পঞ্চবিংশ ইতি স্মৃতঃ ।

জড়াদ্যপেক্ষয়া জীবঃ সম্যগ্জ্ঞেয়ো হরিঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি চ ॥ ২২ ॥

দেহস্থ সর্বসংঘাতো জগৎ তস্মিন্নিতি দ্বিধা ।

অত্রৈব যুগ্যঃ পুরুষো নেতি নেতীত্যত্যাগজন্ ॥ ২৩ ॥

অব্যয়ঃ—দেহঃ তু সর্বসংঘাতঃ (প্রকৃতি-বিকৃতিসংঘাতাশ্রয়ঃ, স চ) জগৎ (জগমঃ) তস্মিন্ (স্থাবরম্) ইতি দ্বিধা ইতি (এতৎ) ন (আত্মা ন ভবতি এবং অনিত্যং) অতৎ ত্যজন্ (অতৎ আত্ম-ব্যতিরিক্তং যৎ অনাত্মপ্রতীতিজাতং বস্তু তৎ ত্যজন্ অনাত্মসর্গাৎ পৃথগ্ভূতভাষ্যমানঃ) পুরুষঃ অতএব (অস্মিন্ এব দেহে) যুগ্যঃ (অব্যেব্যব্যঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূতের সমষ্টিরূপ শরীর দুই প্রকার,—জঙ্গম ও স্থাবর । তন্মধ্যে এই দ্বিবিধ শরীরের মধ্যেই আত্মা অর্থাৎ চেতন ভিন্ন সমস্ত অনাত্মবস্তুকে ‘ইহা নহে, ইহা নহে’, এই ভাবিয়া ছেদদর্শন পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমাআরই অব্যেষণ করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বসংঘাতঃ উক্তলক্ষণসর্ববস্তুসমূহ-রূপঃ জগৎ জঙ্গমো মনুষ্যাदिঃ তস্মিন্ স্থাবরো ব্রহ্মাদিঃ । অত্রৈব দেহএব পুরুষঃ পরমাআ যুগ্যঃ অব্যেব্যব্যঃ । অব্যেষণপ্রকারমাহ,—নেতি নেতী-ত্যতৎ তন্নিম্নং বস্তু ত্যজন্ ত্যজ্ঞিরিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহস্থ সর্বসংঘাতঃ’—উক্ত-লক্ষণ সমস্ত বস্তুর সমষ্টিরূপ দেহ (অর্থাৎ প্রকৃতি ও

ও বিকৃতির মিলনে উৎপন্ন দেহ) দুই প্রকার—মনু-ষ্যাদি জঙ্গম এবং ব্রহ্মাদি স্থাবর । ‘অত্রৈব’—এই দেহের মধ্যেই পুরুষ বলিতে পরমাআকে অব্যেষণ করিতে হইবে । অব্যেষণের প্রকার বলিতেছেন—‘নেতি নেতি’, অর্থাৎ ‘ইহা নহে, ইহা নহে’—এরূপ বিচার করতঃ তন্নিম্ন বস্তু পরিত্যাগপূর্ব্বক (অর্থাৎ চেতন ভিন্ন সমস্ত অনাত্ম বস্তুকে পরিত্যাগ করিয়া) পরমাআরই অব্যেষণ করিবে ॥ ২৩ ॥

অব্যয়ব্যতিরেকেণ বিবেকেনোশতান্মনা ।

স্বর্গস্থানসমাম্মন্যৈবিমূশস্তিরসত্ত্বরৈঃ ॥ ২৪ ॥

অব্যয়ঃ—অব্যয়ব্যতিরেকেণ বিবেকেণ (মণিষ্য সূত্রসোব সর্বানুসূতত্বেন অব্যয়ঃ, মণিভাঃ সূত্রসোব একব্যতিরেকশ্চ তয়োঃ দ্বৈত্বকাং তেন যঃ বিবেকঃ তেন) উশতা (শুদ্ধেন) আত্মনা (মনসা) স্বর্গস্থান-সমাম্মন্যৈঃ (সর্গস্থিতিসংহারৈঃ) বিমূশস্তিঃ (বিচারং কুর্বস্তিঃ) অসত্ত্বরৈঃ (অব্যাগ্ৰৈঃ জনৈঃ সঃ আত্মা যুগ্যঃ ইতি শেষঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মুমুক্ষু ব্যক্তি অব্যয় ও ব্যতিরেকভাবে স্থিতিচিন্তে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় নিরূপণ করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি দেহোহতন্ময় এব অতন্ত্যাগে শূন্যমেবাবশিষ্যতে ইত্যত আহ,—অব্যয়েতি । দেহে পরমাআনোহব্যয়ঃ, পরমাআনি দেহব্যতিরেকো যঃ প্রসিদ্ধস্তেন জড়ানামপি বুদ্ধাদীনাং যদব্যয়েনৈব প্রবৃত্তিঃ । বুদ্ধাদিব্যতিরিক্তশ্চ যঃ স পরমাআ দেহস্থ ইতি যো বিবেকস্তেন তথা উশতা শুদ্ধেনাত্মনা মনসা সর্গস্থানসমাম্মন্যৈঃ সৃষ্টিস্থিতি-সংহারৈঃ পরামূশে-রিত্যিতি শেষঃ ; “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুত্যান্ত-সর্গাদ্যানুসন্ধানেনেত্যাঃ । অসত্ত্ব-রৈরব্যাগ্ৰৈর্মুগ্যঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দেহ ত অচেতন পদার্থই, ‘ইহা নহে, ইহা নহে’—এভাবে ত্যাগ করিতে করিতে শূন্যই অবশিষ্ট থাকিবে । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অব্যয়-ব্যতিরেকেণ’ ইত্যাদি (অব্যয় ও ব্যতিরেকমুখে, অর্থাৎ প্রত্যগাত্মার সত্ত্বাতেই সংঘাতের সত্ত্বা, স্থিতি—ইহা অব্যয়, এবং

প্রত্যগাত্মা তাহা হইতে নির্গত হইলে সংঘাতের বিনাশ—ইহা ব্যতিরেক, তাহাদের বিবেকের দ্বারা পরমাাত্রার অনুসন্ধান করিতে হইবে।) দেহে পরমাাত্রার অন্বেষণ (সম্বন্ধ), পরমাাত্রাতে দেহ-ব্যতিরিক্ত যিনি প্রসিদ্ধ, তাহার দ্বারা জড় বুদ্ধি প্রভৃতিরও যাঁহার সম্বন্ধেই প্রবৃতি হইয়া থাকে, এবং বুদ্ধ্যাদি-ব্যতিরিক্ত যিনি, তিনি দেহস্থ পরমাাত্রা—এইরূপ যে বিবেক (বিবেচনা), তাহার দ্বারা। সেইরূপ ‘উশতা আত্মনা’—শুদ্ধ মনের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ বিচার করিয়া (সেই পুরুষের অনুসন্ধান করিতে হইবে)। যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ইত্যাদি (তৈত্তিরীয় ৩।১), অর্থাৎ যাঁহা হইতে এই ভূতগণ জাত হয়, জাত বস্তু-সমূহ যাঁহার দ্বারা জীবিত থাকে এবং অন্তিমকালে যাঁহাতে প্রতিগমন করে ও বিলীন হয়, তাঁহাকেই জানিতে ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম। ‘অসত্ত্বৈঃ’—অব্যগ্র অর্থাৎ ধীরভাবে সেই আত্মা অন্বেষণীয় ॥২৪॥

বুদ্ধেজাগরণং স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতি রত্নয়ঃ ।

তা যেনৈবানুভূয়ন্তে সৌমধ্যক্ষঃ পুরুষঃ পরঃ ॥২৫॥

অন্বেষণঃ—জাগরণং (বাহ্যেন্দ্রিয়ব্যাপারানুবিক্কা রুত্তিঃ) স্বপ্নঃ (তদনুবিক্কা রুত্তিঃ) সুষুপ্তিঃ (বুদ্ধি-রত্নত্বপরামঃ ইতি তিপ্রঃ) বুদ্ধেঃ রত্নয়ঃ (বুদ্ধেঃ ব্যাপারাঃ ভবন্তি) তাঃ (ব্যাপারা) যেন এব অনুভূয়ন্তে সঃ অধ্যক্ষঃ (দেহাদীনামন্তর্য্যামী) পরঃ (দেহাদিত্য অন্য এব) পুরুষঃ (ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধির ত্রিবিধ রুত্তি—জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ; সেই তিনটি রুত্তিকেই যিনি অনুভব করেন, তিনিই নিম্নতা, পরমপুরুষ পরমাাত্রা ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিমর্শপ্রকারমাহ,—বুদ্ধেরিতি দ্বাত্যম্ । যদন্বিতায়া এব বুদ্ধেস্তিম্রোহবস্থা উক্তবন্তি, সঃ পরঃ পুরুষঃ পরমাাত্রা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরামর্শের প্রকার বলিতেছেন—‘বুদ্ধেঃ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । যাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়াই বুদ্ধির জাগ্রদাদি তিনটি অবস্থা প্রকাশ পায়, তিনি ‘পরঃ পুরুষঃ’—পরমাাত্রা ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—

বুদ্ধেজীবস্য ।

সত্ত্ববুদ্ধ্যাদিশব্দৈস্ত জীঃবাহুপি কৃচীদীর্ষতে ।
জাগৃদাদ্যাঃ কৰ্ম্ম চৈব সুখদুঃখে চ তস্য হি ।
জাগৃদাদেঃ পরো দ্রষ্টা সুখনিষ্ঠো হরিঃ স্মৃতঃ ।
স জীবেন সহ স্থানাত্তৎ-স্বরূপঃ প্রদৃশ্যতে ॥
অজ্ঞদৃষ্ট্যানজ্ঞদৃষ্ট্যা যথা গন্ধযুতোহনিলঃ ।
অদৃষ্টেজীবপরয়োর্ভেদস্যাপোতি সংসৃতিম্ ।
অভেদনিশ্চয়াদ্যাতি তমো নাস্ত্যয় সংশয়ঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৫ ॥

এতিব্রিহদৈঃ পর্য্যস্তৈর্বুদ্ধিভেদৈঃ ক্রিয়োক্তবৈঃ ।

স্বরূপমাখনো বুধ্যোগন্ধৈর্বাযুর্মিবান্বয়াৎ ॥ ২৬ ॥

অন্বেষণঃ—গন্ধেঃ অন্বেষণাৎ বায়ুন্ম ইব (যথা পুষ্পাদীনাম্ গন্ধমুপলভ্য পশ্চাৎ তদন্বয়গ্নং চক্ষুর্মোহ-গ্রাহ্যং বায়ুং জানাতি, তথা) পর্য্যস্তৈঃ (পরিতঃ ক্ষিপ্তৈঃ আত্মধর্ম্মত্বেন নিরস্তৈঃ) ত্রিবর্ণৈঃ (ত্রিগুণাত্মকৈঃ) ক্রিয়োক্তবৈঃ (কৰ্ম্মজন্যৈঃ) এতিঃ বুদ্ধিভেদৈঃ (বুদ্ধেঃ পরিণামৈঃ তদুপলব্ধিতম্) আত্মনঃ স্বরূপং বুধ্যৎ (জানীয়াৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পুষ্পাদির গন্ধদ্বারা যেমন বায়ুর জান জন্মে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন ঐরূপ ত্রিবিধ রুত্তিবিষিষ্টতা বুদ্ধিদ্বারা ভগবদাশ্রয়ে আত্মার স্বরূপ বুঝিয়া লইবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তেতদ্ব দ্ব্যবস্তান্ত্রয়বানাত্তি স জীব-অন্তোহ্যহ,—এতিবুদ্ধেভেদৈঃ পরিণামৈঃ জাগ্রদাদিভিঃ ত্রিবর্ণৈঃ ত্রিগুণাত্মকৈঃ ক্রিয়োক্তবৈঃ কৰ্ম্মজন্যৈঃ পর্য্যস্তৈঃ অনাত্মধর্ম্মত্বেন নিরস্তৈরপি এতিরেব । আত্মনোহশুদ্ধ-জীবস্য স্বরূপং বুধ্যৎ জানীয়াৎ, যথান্বয়াৎ সম্বন্ধ-মাত্রাদেব গন্ধেঃ পুষ্পাদিগন্ধৈর্বাযুং গন্ধবস্তং জানীয়াৎ ; যদন্বিতা বুদ্ধিঃ প্রবর্ত্ততে স পরমাাত্রা, যো বুদ্ধ্যান্বিতঃ ন জীবাত্তি ভেদঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে এই বুদ্ধির জাগ্রদাদি অবস্থা-বিশিষ্টরূপে প্রতিভাত হয়, সে জীবাত্মা, ইহা বলিতেছেন—‘এতিঃ বুদ্ধি-ভেদৈঃ’—এই সকল বুদ্ধির ভেদ বলিতে জাগরণাদিরূপ বুদ্ধির পরিণাম, তাহার দ্বারা, এবং ‘ত্রিবর্ণৈঃ ক্রিয়োক্তবৈঃ’—ত্রিবর্ণাত্মক ও

কর্মজনাহেতু, ‘পর্যাপ্তঃ’—অন্যধর্ম হইতে নিরস্ত এই সকলের দ্বারা, ‘আত্মনঃ’—বলিতে অশুদ্ধ জীবের স্বরূপ জানিবে। ‘যথান্বয়াৎ’—যেমন সম্বন্ধবশতঃই পুষ্পাদি-গন্ধের দ্বারা বায়ুকে গন্ধবান্ বলিয়া জানা যায়। (অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই সকল বুদ্ধির পরিণাম-মাত্র, সূতরাং আত্মধর্ম নহে। আর ঐ সকল বৃত্তি কর্মজনা, অতএব ত্রিগুণাত্মক ও কর্মজনা হওয়াতে বুদ্ধিরই জাগ্রদাদি অবস্থা জানিবে। যেমন গন্ধ পুষ্পের ধর্ম, বায়ুর সহিত মিলিত হওয়াতে বায়ুর ধর্ম বলিয়া প্রকাশ পায়, তাহার ন্যায় আত্মা বুদ্ধির সহিত অন্বিত হওয়াতে বুদ্ধির অবস্থা জাগ্রদাদি-বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ আত্মার ঐ সকল অবস্থা হয় না। এইপ্রকার পুষ্পধর্ম গন্ধদ্বারা গন্ধাশ্রয় বায়ুর ন্যায় আত্মস্বরূপ অবগত হইতে হইবে।) যাহার দ্বারা অন্বিত হইয়া বুদ্ধি প্রবর্তিত হয়, তিনি পরমাত্মা, আর যিনি বুদ্ধ্যান্বিত তিনি জীবাত্মা—এই ভেদ ॥ ২৬ ॥

মধ্য—বুদ্ধিভেদৈর্জীবানাং তারতম্যজ্ঞাপকৈঃ ॥ ২৬ ॥

এতদ্বারো হি সংসারো গুণকর্মনিবন্ধনঃ ।

অজ্ঞানমুলোহপার্থোহপি পুংসঃ স্বপ্ন ইবার্প্যতে ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—গুণকর্মনিবন্ধনঃ (গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ কর্ম্মাণি গুণোদ্ধোষকানি তৈঃ নিবধ্যতে স্থিরীকৃত্যতে ইতি তথা) অজ্ঞানমূলঃ (অজ্ঞানম্ অবিদ্যা এব মূলং यस্য সঃ) পুংসঃ (জীবস্য) সংসারঃ (জন্মমরণাদি-রূপঃ) এতদ্বারঃ হি (বুদ্ধি দ্বারকঃ তদবস্থাদ্বারকো বা, ন স্রুতঃ অতএব) অপার্থঃ (অবাস্তবঃ) অপি স্বপ্ন ইব (যথা স্বপ্নঃ স্বাপ্নিকঃ পদার্থঃ দোষবশাদেব প্রতীয়তে তথা) অপ্যতে (অবস্থাপ্যতে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঐ বুদ্ধিদ্বারাই গুণ ও কর্ম্মানুসারে প্রাণিগণের সংসার হইয়া থাকে ; পুরুষের স্বপ্নের ন্যায় সেই সংসার অজ্ঞান-মূলক, সূতরাং নশ্বর বা অবাস্তব ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এষা বুদ্ধিরেব দ্বারং यस্য সঃ । অতএব গুণকর্ম্মভ্যাং তদীম্মাভ্যাং নিতরাং বন্ধনং যত্র সঃ । কিঞ্চ ন জ্ঞানং यस্য তথাভূতং মূলং यस্য সঃ, यस্য মূলং ন জ্ঞাত ইত্যর্থঃ । অপার্থঃ অবাস্তবত্বো-

হপি জীবস্য সংসারো দেহাধ্যাসরূপঃ স্বপ্ন ইব অপ্যতে তস্মিন্ পুংসি পরমেশ্বরশক্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতদ্বারঃ’ এই বুদ্ধিই দ্বার যাহার, তাহা (অর্থাৎ জন্ম-মরণ-প্রবাহরূপ এই সংসার) । ‘গুণকর্ম্ম-নিবন্ধনঃ’—বুদ্ধির গুণ ও কর্ম্মের দ্বারা সম্যক্রূপে বন্ধন হয় যেখানে, তাহা । ‘অজ্ঞান-মূলঃ’—অজ্ঞান বলিতে যাহার জ্ঞান নাই, এমন মূল যাহার, অর্থাৎ যাহার মূল জানা যায় না—এই অর্থ । ‘অপার্থঃ’—মিথ্যাভূত হইলেও জীবের সংসার দেহাধ্যাসরূপ স্বপ্নের ন্যায় সেই পুরুষের পরমেশ্বরের শক্তিতে অপিত হয়—এই অর্থ । (অর্থাৎ সংসার কেবল বুদ্ধির দ্বারাই হয়, বুদ্ধির গুণ ও কর্ম্মই সংসারের বন্ধন এবং অজ্ঞানই তাহার মূল, সূতরাং তাহার স্বরূপ মিথ্যা হইলেও স্বপ্নের ন্যায় অপিত হইয়া থাকে । আত্মাকে স্বপ্নে দেখার মত সংসার-বন্ধ মনে হয় বটে, বাস্তবপক্ষে আত্মা মুক্ত ।) ॥ ২৭ ॥

মধ্য—

দুঃখরূপোহপি সংসারো বুদ্ধিপূর্ব্বমবাপ্যতে ।

যথা স্বপ্নে শিরশ্ছেদং স্বয়ং কৃত্বাত্মনো বশঃ ॥

ততো দুঃখমবাপ্যত তথা জাগরিতোহপি তু ।

জানন্নপ্যাত্মনো দুঃখমবশস্ত প্রবর্ততে ॥

ইতি চ ॥ ২৭ ॥

তস্মাত্তবত্তিঃ কৰ্ত্তব্যং কর্ম্মণাং ত্রিগুণাত্মনাম্ ।

বীজনির্হরণং যোগঃ প্রবাহোপরমো ধিয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(যস্মাৎ বুদ্ধিনিবন্ধনঃ এব সংসারঃ) তস্মাৎ ত্রিগুণাত্মনাং (ত্রিগুণকার্য্যণাং ত্রিগুণপরিণাম-হেতুনাঞ্চ) কর্ম্মণাং বীজনির্হরণং (বীজস্য দেহাদ্যা-আধ্যাসস্য নির্হরণং) ভবত্তিঃ কৰ্ত্তব্যং (সঃ এব যোগঃ ধিয়ঃ প্রবাহোপরমঃ (প্রবাহং জাগ্রদাদিবৃত্তি-রূপমূপরময়তীতি তথাভূতঃ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব তোমরা গুণত্রয়সম্ভূত সমস্ত কর্ম্মবীজনাশক এবং জাগ্রদাদি বুদ্ধিপ্রবাহনাশক ভক্তিযোগ অভ্যাস করিবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাত্তন্নিত্তয়ে যত্নিতব্যমিত্যাহ,—তস্মাদিতি । বীজং প্রাকৃতী বুদ্ধিঃ, তস্য নির্হরণং দহনং, দহনমেব কিং তদাহ,—ধিয়ো বুদ্ধেঃ প্রবাহা-

নাং জাগরাদ্যবস্থানাং উপরমঃ স এব । যোগঃ ফলং,
—“যোগোহপূর্ব্বার্থসংপ্রাপ্তৌ সঙ্গতিধ্যানযুক্তিশ্চ” ইতি
মেদিনী ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তাহার নিরুত্তির
যন্ত্র করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—“তস্মাৎ”
ইত্যাদি । ‘বীজ-নির্হরণং’—বীজ বলিতে প্রাকৃতী
বুদ্ধি, তাহার দহন । দহন কি ? তাহা বলিতেছেন
—‘ধিয়ঃ’, বুদ্ধির প্রবাহরূপ জাগ্রদাদি অবস্থাসমূহের
যে উপরম, তাহাই । যোগ বলিতে ফল । মেদিনীকোষে
উক্ত আছে—‘যোগ অর্থ অপূর্ব্বার্থ সংপ্রাপ্তি, সঙ্গতি
(মিলন), ধ্যান ও যুক্তি । (অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক কৰ্ম্ম-
সকলের বীজ যে অজ্ঞান, তাহার দাহক যে যোগ,
যাহাতে বুদ্ধির জাগ্রদাদি অবস্থাপ্রবাহ বিনষ্ট হয়,
সেই যোগ, অর্থাৎ ভক্তিযোগ অনুষ্ঠান কর ।) ॥ ২৮ ॥

মধব—ধিয়ঃ প্রবাহোস্যোপরমঃ পরমেশ্বরে রম-
ণম্ ॥ ২৮ ॥

তত্রোপায়সহস্রাণাময়ং ভগবতোদিতঃ ।

যদীশ্বরে ভগবতি যথা যৈরজসা রতিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—যৈঃ (ধ্যৈঃ) যথা (যথানুষ্ঠিতৈঃ
বা) ভগবতি (ঈশ্বরে) অজসা (সাক্ষাৎ, ফলানু-
সন্ধানব্যবধানরহিতা) রতিঃ (নিরতিশয়া প্রীতিঃ
স্যাৎ ইতি) যৎ (যদয়ম্ উপায়ঃ) তত্র (বীজ-
নির্হরণবিষয়ে) উপায়সহস্রাণাং (মধ্যে সঃ) অয়ম্
(এব উপায়ঃ) ভগবতা উদিতঃ (ভগবতা কথিতঃ)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যথাচরিত যে-সকল ধর্মানুষ্ঠানদ্বারা
ভগবান্ ঈশ্বরে অবিচলিত আসক্তি হয়, সহস্র সহস্র
উপায়ের মধ্যে তাহাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভগবান্ বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বীজনির্হরণে বিষয়ে উপায়সহস্রা-
ণাং মধ্যে অয়মুপায়ো ভগবতা উদিতঃ । অন্যো ত্র-
নৈমুনিভিরুদিতত্বাদস্মাত্তে নিকৃষ্টা এবৈতি ভাবঃ ।
অয়মেব কস্তত্রাহ,—যদিতি । যৈশ্চ গুরুশুশ্রূষণাদা-
শ্রৈরুৎপন্নং যদৃশ্যমানভক্তিযোগোদ্রতির্ভবতি । অয়ং
ভক্তিযোগ এবোপায় ইত্যবয়বঃ । অত্র পঞ্চমাস্ত-যৎ-
পদাৎ অজসা-শব্দাচ্চ রতিরেব ভক্তিযোগস্য মুখ্যং

ফলং, বীজনির্হরণত্বানুশঙ্গিকমযত্নত এব শুদ্ধভক্তানাং
ভবেৎ, যদুক্তং,—“জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণ-
মনলো যথা” ইতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তত্র”—সেই কৰ্ম্মবীজ ধ্বংস-
বিষয়ে সহস্র সহস্র উপায়ের মধ্যে এই উপায়, যাহা
ভগবান্ স্বমুখে বলিয়াছেন । অন্য উপায়সমূহ অন্যান্য
মুনিগণ কর্তৃক কথিত হওয়ায়, ইহা হইতে নিকৃষ্ট
—এই ভাব । এই উপায় কি ? তাহা বলিতেছেন—
‘যৎ’ ইত্যাদি, গুরু-শুশ্রূষণাদি অঙ্গসমূহের দ্বারা
উৎপন্ন যে ভক্তিযোগ হইতে শ্রীভগবানে রতি হয়,
এই ভক্তিযোগই উপায়—এই অবয়ব । এই স্থলে
পঞ্চমাস্ত ‘যৎ’—পদ (যস্মাৎ) ও ‘অজসা’ (সাক্ষাৎ)-
শব্দের প্রয়োগে (শ্রীভগবানে) রতিই ভক্তিযোগের মুখ্য
ফল এবং কৰ্ম্মবীজের ধ্বংস আনুশঙ্গিকভাবে বিনা
প্রযত্নেই শুদ্ধভক্তগণের হইয়া থাকে, ইহা বুঝিতে
হইবে । যথা ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—
‘জরয়ত্যাশু যা কোষং’ (৩।২৫।৩০), অর্থাৎ যেমন
জঠরস্থ অনল ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তাহার ন্যায়
সেই ভক্তি আশু লিঙ্গশরীরকে দহন করিয়া দেয় ॥ ২৯ ॥

গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা সর্ব্বলব্ধার্পণেন চ ।

সঙ্গেন সাধুভক্তানামীশ্বরারাদনেন চ ॥ ৩০ ॥

শ্রদ্ধয়া তৎকথ্যায়াক্ষ কীর্ত্তনৈশ্চ গণকৰ্ম্মণাম্ ।

তৎপাদাম্বুরূহধ্যানাৎ তল্লিঙ্গেক্ষাহ্নাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(সা চ ভগবতি রতিঃ) গুরুশুশ্রূষয়া
(গুরোঃ শুশ্রূষয়া সেবয়া, গুরুভ্যস্তত্ত্বশ্রবণেচ্ছয়া বা)
ভক্ত্যা (প্রেম্যা) সর্ব্বলব্ধার্পণেন চ (সর্ব্বেষাং
লব্ধানাং বস্তুনাং তেভ্যঃ গুরুভ্যঃ অর্পণেন) সাধু-
ভক্তানাং (সাধুনাং নিরুপটভক্তানাং) সঙ্গেন (সেবয়া)
ঈশ্বরারাদনেন চ (ঈশ্বরস্য ভগবতঃ আরাধনেন হৃদয়ে
মানসৈঃ দ্রব্যৈঃ পূজয়া চ) তৎকথ্যয়াং (ভগবৎ-
কথ্যয়াং) শ্রদ্ধয়া চ (শ্রবণাসক্ত্যা চ) গণকৰ্ম্মণাং
(ভগবতঃ গুণানাং ভক্তবাৎসল্যাাদীনাং কৰ্ম্মণাং
লীলাবতীরচরিতানাং) কীর্ত্তনৈঃ তৎপাদাম্বুরূহধ্যানাৎ
(তস্য ভগবতঃ পাদাম্বুরূহয়োঃ চরণারবিন্দয়োঃ
ধ্যানাৎ) তল্লিঙ্গেক্ষাহ্নাদিভিঃ (তস্য ভগবতঃ লিঙ্গা-

নাং মূর্তীনাম্ ঈক্ষণঞ্চ অর্হণঞ্চ আদিনী যেষাং বন্দনা-
দীনাং তৈঃ চ ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—গুরুশুশ্রূষা, ভক্তি, সমস্ত লব্ধবস্তু-
সমর্পণ, সাধুভক্তগুণদের সংসর্গ, ভগবানের আরাধনা
ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা, তদীয় গুণ-কর্ম-কীর্তন তাঁহার
পাদপদ্ম-ধ্যান, তাঁহার মূর্তিসমূহের দর্শন-পূজনা
॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানঞ্চৈতি দ্বয়মুপদেশট-
ব্যত্বেন যৎ প্রকান্তং তত্র জ্ঞানমুক্ত্যা ধর্মতত্ত্বং ভক্তিযোগ
এবেতি দ্যোতয়ন্ পূর্বোক্তানি যৎপদবাচ্যানি তদঙ্গা-
ন্যাহ,—গুণবিত্তি ত্রিভিঃ । গুরোঃ শুশ্রূষয়া স্নপন-
সম্বাহনাদিকন্মা তথা সর্বেষাং লব্ধানাং বস্তুনাং
অর্পণেন চ তচ্চাপর্ণং ভক্ত্যেব, ন তু প্রতিষ্ঠাদিনা
হেতুনা সাধবঃ সদাচার্য যে ভক্তান্তেষাং সঙ্গেনেতি
দুরাচার্য ভক্তাঃ সেব্য্য বন্দ্য্য দর্শনীয়্যশ্চ, ন তু সঙ্গার্থ-
মুপাদেয়া ইতি ভাবঃ ॥ ৩০।৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্মের তত্ত্ব ও জ্ঞান’ (১৫নং
শ্লোকে), এই দুইটি উপদেশট্যাকারে উপক্রম করতঃ
তন্মধ্যে জ্ঞানের কথা বলিয়া, ধর্মতত্ত্ব যে ভক্তিযোগই,
তাহা দ্যোতনাপূর্বক পূর্বোক্ত যৎপদ-বাচ্য সেই
ভক্তির অঙ্গসমূহ বলিতেছেন—‘গুরু-শুশ্রূষা’, ইত্যাদি
তিনটি শ্লোকের দ্বারা । শ্রীগুরুদেবের জ্ঞান, পাদ-
সম্বাহনাদিরূপ সেবার দ্বারা, সেইরূপ সকল লব্ধ
বস্তুসমূহের অর্পণের দ্বারা, এবং সেই অর্পণ ভক্তি-
সহকারেই করিতে হইবে, কিন্তু প্রতিষ্ঠাদির কারণে
নহে । ‘সাধু-ভক্তানাং সঙ্গেন’—সাধু বলিতে সদাচার-
পরায়ণ যে সকল ভক্তগণ, তাঁহাদের সঙ্গের দ্বারা,
ইহার দ্বারা দুরাচার-বিশিষ্ট ভক্তগণ সেব্য্য, বন্দ্য্যনীয়
এবং দর্শনীয়, কিন্তু সঙ্গলাভের নিমিত্ত তাঁহারা গ্রহ-
ণীয়্য নহেন—এই ভাব ॥ ৩০।৩১ ॥

হরিঃ সর্বেষু ভূতেশু ভগবানাস্ত ঈশ্বরঃ ।

ইতি ভূতানি মনসা কামৈস্তৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥৩২॥

অনুবাদ—হরিঃ ভগবান্ ঈশ্বরঃ সর্বেষু ভূতেশু
আস্তে ইতি মনসা (এবমভিপ্রায়েণ) তৈঃ কামৈঃ
(তৈঃ তৈঃ বিষয়েঃ) ভূতানি সাধু (যথোচিতং)
মানয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এবং ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতে বর্তমান
আছেন জানিয়া সর্বভূতে সাধুদৃষ্টি ॥ ৩২ ॥

এবং নির্জিতমড়্ বর্গেঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নির্জিতমড়্ বর্গেঃ (নির্জিত যগ্নাং
কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্যাণাং ইন্দ্রিয়াণাং বা
বর্গঃ যৈঃ তৈঃ) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) ঈশ্বরে (ভগ-
বতি) ভক্তিঃ ক্রিয়তে । যয়া (সাধনভক্ত্যা) বাসুদেবে
ভগবতি রতিঃ (পরমপ্রেমলক্ষণা) সংলভ্যতে (সম্যক্
নিশ্চলান্বিতিকং লভ্যতে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই সকল ক্রিয়াদ্বারা কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য, এই মড়্ বর্গ জন্ম
করিয়া ঈশ্বরে ভক্তি করিবে; ইহাতে ভগবান্ বাসু-
দেবে আসক্তি হইবে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবমেতৎপ্রকারয়া ভক্ত্যেব নির্জিতঃ
যগ্নাং কামাদীনামিন্দ্রিয়াণাং বা বর্গো যৈশ্চৈশ্চৈশ্চৈশ্চৈশ্চ-
যগ্নাদ্যৈরগৈর্ভক্তিরিতি পূর্বোক্তং বুদ্ধিপ্রবাহোপরম-
রূপমানুষ্যিকং ফলমুক্তম্ । ভক্ত্যেবমুখ্যফলমাহ,—
যয়েতি । রতিঃ প্রেমাগম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—এই প্রকার ভক্তির
দ্বারা, ‘নির্জিত-মড়্ বর্গেঃ’—নির্জিত হইয়াছে ছয়টি
কামাদির অথবা ইন্দ্রিয়সমূহের বর্গ যাহাদের দ্বারা,
তাঁহারা ঈশ্বরে ভক্তি করিবেন । গুরু-শুশ্রূষাদি
অঙ্গের দ্বারা ভক্তি, ইহাতে পূর্বোক্ত বুদ্ধিপ্রবাহের
উপরমরূপ আনুষঙ্গিক ফল উক্ত হইল । অধুনা
ভক্তির মুখ্য ফল বলিতেছেন—‘যয়া’, যে ভক্তির
দ্বারা ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে রতি বলিতে প্রেম
সম্যক্রূপে লাভ হয় ॥ ৩৩ ॥

নিশম্য কর্ম্মাণি গুণানতুল্যান্

বীৰ্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহর্যোৎপলকাশ্চৈবদগদং

প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যদা (ভগবতঃ) অতুল্যান্ (ইতরেসু
অবিদ্যমানান্) গুণান্ (ভক্তবাৎসল্যাদীন্) লীলাতনুভিঃ

(স্বেচ্ছোপায়রামকৃষ্ণাদিমুক্তিভিঃ) কৃতানি কৰ্ম্মাণি (কৃতানি দধিপয়শ্চৌর্যাদীনি লৌকিকচেষ্টারূপাণি) বীৰ্য্যাণি (রাবণবধ-গোবর্দ্ধন-উদ্ধরণাদীনি ইতরৈঃ কৰ্ত্তুমশক্যানি চ) নিশম্য (শ্রুত্বা) অতিহর্ষোৎপুল-কাশ্রুগদগদম্ (অতিহর্ষণে উদগতাঃ উদধিতাঃ পুলকাঃ রোমাণি অশ্রুণি আনন্দবাস্পবিন্দবশ্চ তৈঃ গদগদং যথা ভবতি তথা) প্রোৎকণ্ঠঃ (মুক্তকণ্ঠঃ সন্) উদগায়তি (উচ্চৈঃ গায়তি) রৌতি (নির ভিব্যক্তিপূর্বকং শব্দং কৰোতি) নৃত্যতি (চ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—মুক্তপুরুষ যখন ভগবানের অনুপম গুণ, অবতার-কৃত অলৌকিক কৰ্ম্ম ও রাবণ-বধ প্রভৃতি পরাক্রম শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চ ও অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিকভাবে গদগদস্বরে মুক্তকণ্ঠে নৃত্য, গীত ও আনন্দ-ধ্বনি করেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—রতেশ্চিহ্নান্যাহ,—নিশম্যেতি । কৰ্ম্মাণি দধিপয়শ্চৌর্যাদীনি গুণান্ ভক্তবাৎসল্যাদীন্ বীৰ্য্যাণি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ-কংসবধাদীনি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রতির চিহ্নসমূহ বলিতেছেন—‘নিশম্য’ ইত্যাদি । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দধি-দুগ্ধ চৌর্যাদি কৰ্ম্মসমূহ, ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ এবং গোবর্দ্ধন ধারণ, কংসবধাদি লীলাসমূহ শ্রবণ করিয়া (ভাবভক্তির উদয়ে হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চিতকলেবর ও গদগদাশ্রু কণ্ঠ হইয়া ভক্ত তখন নৃত্য, গীত ও বিলাপ করিয়া থাকেন ।) ॥ ৩৪ ॥

যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কুচিদ্ধস-

তাক্রন্দতে ধ্যায়তি বন্দতে জনম্ ।

মুহঃ শ্বসন্ বক্তি হরে জগৎপতে

নারায়ণেত্যাত্মমতির্গতব্রণঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—যদা কুচিৎ (কদাচিৎ) গ্রহগ্রস্তঃ ইব হসতি ; (কদাচিৎ) আক্রন্দতে (তদুগ্ধোচ্চারণ-পূর্বকং বিলপতি), ধ্যায়তি (কুচিচ্চ ভগবন্তং ধ্যায়তি), জনং বন্দতে চ (কদাচিৎ জনং ভগবদাত্মকং পশ্যন্ নমস্করোতি), মুহঃ (বারংবারং) শ্বসন্ (শ্বাসান্ মুঞ্চন্) আত্মমতিঃ (আত্মনি ভগবতি মতিঃ যস্য সঃ) গতব্রণঃ (আত্মানুসন্ধানাভাবাৎ গতা ব্রপা লজ্জা

যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) হে হরে, হে জগৎপতে, হে নারায়ণ, ইতি বক্তি (বদতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যখন গ্রহগ্রস্তের ন্যায় হাস্য করেন, ভগবদুগ্ধ উচ্চারণপূর্বক বিলাপ করেন, কখনও ধ্যান করেন, ভগবৎসেবক-জ্ঞানে লোককে বন্দনা করেন, বারংবার শ্বাসত্যাগ করিতে করিতে নির্লজ্জ হইয়া কখনও ‘হে হরে, হে জগৎপতে’, এই প্রকার বলিতে থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরে জগৎপতে নারায়ণেতি বাচা বক্তি আত্মনা মনসা চ মতির্মননং যস্য সঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে হরে ! জগৎপতে ! নারায়ণ ।—এইরূপ নাম উচ্চারণপূর্বক বলিয়া থাকেন । ‘আত্মমতিঃ’—আত্মা অর্থাৎ মনের দ্বারা মতি বলিতে মনন যাহার, সেই ভক্ত (আত্মানুসন্ধানের অভাব-বশতঃ নির্লজ্জের মত অবস্থান করেন ।) ॥ ৩৫ ॥

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

স্তম্ভাবভাবানুকৃতশায়াকৃতিঃ ।

নির্দন্ধবীজানুশয়ো মহীয়সা

ভক্তিপ্রয়োগেণ সমেত্যধোক্ষজম্ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—তদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ (মুক্তং সমস্তং বন্ধনং ভগবৎপ্রাপ্তিবিরোধিপূর্বোত্তর-পুণ্যাপাত্ম-কাদিরূপং যস্মাৎ সঃ তাদৃশঃ) তম্ভাবভাবানুকৃতা-শায়াকৃতিঃ (তস্য ভগবতঃ ভাবঃ লীলাদিঃ তস্য ভাবঃ ভাবনানুধানং তেন অনুকৃতঃ আশয়ঃ অন্তঃকরণম্ আকৃতিঃ বিগ্রহঃ চ যেন সঃ) মহীয়সা (অতিবেগ-বতা) ভক্তিপ্রয়োগেণ (ভক্তিপ্রয়োগরূপেণ উপায়েন) নির্দন্ধবীজানুশয়ঃ (নিঃশেষেণ দন্ধং বীজং বন্ধনমূল-ভূতমবিদ্যা-দেহাধ্যাসাদিলক্ষণং, অনুশয়ঃ বাসনা চ যস্য সঃ) পুমান্ (উক্তভক্তিযোগনিষ্ঠঃ জনঃ) অধো-ক্ষজং (ভগবন্তং) সমেতি (সম্যক্ পুনরাবৃত্তিবর্জ্যং যথা তথা প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন সকল-বন্ধন-মুক্ত সেই পুরুষ ভগবানের লীলাদি ধ্যান করায়, মন ও শরীর অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়তা প্রাপ্ত হয় ; সেই সময় অতিশয় ভক্তিহেতু তাহার অবিদ্যা প্রভৃতি অজান এবং বাসনাসমূহ নিঃশেষরূপে দন্ধ হইয়া যায় ;

সূত্রাং তখন সম্যকপ্রকারে ভগবান্কে প্রাপ্ত হন
॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ভাবা দাস্যসখ্যাদয়স্তেষাং
ভাবনা দাসোহহং সখাহমিত্যাদ্যাঙ্মনো মননং তেন
অনুকৃতে অনুরূপীকৃতে আশ্নাকৃতী মনঃশরীরে-যেন
সঃ । ন চ শরীরসম্ভাব-এব সংসার আশঙ্ক্য ইত্যাহ,
—নির্দন্ধং পূর্বমেব বিনষ্টং বীজং প্রাকৃতী বুদ্ধিঃ
অনুশ্নো বিষয়বাসনা চ যস্য সঃ । মহীয়াস রাগ-
মার্গবতা সা মতি অধোক্ষজসংযোগং প্রাপ্নোতি ॥৩৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ভাবভাবানুকৃত্যশ্নাকৃতিঃ’
—সেই ভগবানে যে ‘ভাব’, অর্থাৎ দাস্য, সখ্যাতি,
তাহাদের যে ‘ভাব’ বলিতে ভাবনা, অর্থাৎ আমি
দাস, আমি সখা ইত্যাদিরূপে যে নিজের মনন (চিন্তা),
তাহার দ্বারা অনুকৃত অর্থাৎ অনুরূপ করা হইয়াছে
আশ্রয় ও আকৃতি বলিতে মন ও শরীর যাহা কর্তৃক,
তিনি (অর্থাৎ ভগবানে দাস্যাদিভাবে পরিভাবিত
হওয়ার ফলে সেই পুরুষের মন ও শরীর তাঁহার
অনুকৃত হইতে থাকে) । এই অবস্থায় তাঁহার
শরীর থাকিলেও (পুনরায়) সংসারের আশঙ্কা করা
চলে না, ইহা বলিতেছেন—‘নির্দন্ধ-বীজানুশ্নঃ’—
নিঃশেষরূপে পূর্বেই বিনষ্ট হইয়াছে ‘বীজ’ বলিতে
প্রাকৃতী বুদ্ধি (ব্রহ্মনের মূলভূত দেহাধ্যাসাদিরূপ
অবিদ্যা এবং অনুশ্ন অর্থাৎ বিষয়বাসনা যাহার,
তিনি । ‘মহীয়াস’—মহতী ভক্তির প্রয়োগে, অর্থাৎ
রাগমার্গের আশ্রয়ে সেই মতি ভগবান্ অধোক্ষজের
সংযোগ (সান্নিধ্য) লাভ করে ॥ ৩৬ ॥

মধে—

তদ্ভাবভাবঃ তদ্যথাস্বরূপং ভক্তিঃ ।

কেচিদুভক্তা বিনৃত্যন্তি গায়ন্তি চ যথোপসিতম্ ।

কেচিৎকৃষ্ণীং জপন্ত্যেব কেচিচ্চোভয়কারিণঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

অধোক্ষজালম্ভমিহাশুভান্নঃ

শরীরিণঃ সংসৃতিচক্রশাতনম্ ।

তদব্রহ্মনির্বাণসুখং বিদূর্বুধা-

স্ততো ভজধ্বং হৃদয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—বুধাঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ) ইহ (লোকে)

অশুভান্নঃ (রাগাদিযুক্তমনসঃ) শরীরিণঃ অধো-
ক্ষজালম্ভম্ (অধোক্ষজস্য আলম্ভং মনসা স্পর্শঃ প্রাপ্তি-
মেব) সংসৃতিচক্রশাতনং (চক্রবৎ পরিবর্তমানান্নাঃ
সংসৃতেঃ সংসারস্য শাতনং নিবর্তকং) তৎ ব্রহ্ম-
নির্বাণ-সুখং (ব্রহ্মসম্বন্ধিনির্বাণং নিরতিশয়ং সুখং
তৎস্বরূপং) বিদুঃ (জানন্তি) ; ততঃ (হেতোঃ)
হৃদয়ে (হৃদয়পুণ্ডরীকে এব) হৃদীশ্বরম্ (অন্তর্যামিণং
ভগবন্তং) ভজধ্বম্ (আশ্রয়ধ্বম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—একমাত্র ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ
করিলেই যে চক্রবৎ পরিবর্তনশীল এই সংসারচক্র
নষ্ট হয় এবং তদ্বারাই যে মানবগণ প্রেমসেবা-সুখ-
রূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ।
সূত্রাং তোমরাও হৃদয়ের মধ্যে সেই অন্তর্যামী পর-
মেশ্বরের আরাধনা কর ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মনির্বাণসুখমেব পুরুষার্থসার
ইতি প্রসিদ্ধিঃ ? সত্যং, তদপি অধোক্ষজসংযোগসুখ
এবান্তর্ভবতীত্যাহ,—অধোক্ষজস্যালম্ভং মনসা ঈষৎ
স্পর্শং সাক্ষাৎ প্রাপ্তিং বা সংসৃতিচক্রস্য শাতনং নিব-
র্তকং বিদূর্জানন্তি তদেব ব্রহ্মনির্বাণসুখঞ্চ অধোক্ষজ-
সৈব ব্রহ্মত্বাৎ তচ্চরণমাধুর্য্যানুভবসৈব পরমানন্দ-
রূপত্বেন নির্বাণসুখরূপত্বাৎ তত্র দাস্যাদিভাবেন
মমতা-বিশেষোৎপাদ্য তু সুখমধিকমপারমেব যথা সর্ব-
জনসুভগে পরমাহলাদকে চন্দ্রে দৃষ্টে যঃ স্বাভাবিক
আনন্দস্তস্মাৎ কোটিগুণিত আনন্দঃ স্বপুণ্ড্রে খোড়াক-
বধিরেহপি সর্বজনদুর্ভগেহপি মমতোৎপাদ্যতীতৌ
ভগবতি দাস্যাদি-ভাববত্তে পরব্রহ্মণি স্বরূপেণৈব
পরমানন্দাবধিস্তম্ভৈব যদি মমতোৎপাদ্যতীতৌ কিং
বস্তব্যমানন্দপারাবার-পরস্হসহস্র-সম্পদমধ্য-পাতিত্ব-
সৌভগোৎকর্ষঃ মহামহত্ত্বমতএবোক্তং,—“যা নির্বৃতি-
স্তনুভূতাম্” ইত্যাদ্যান্য চ,—“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ
চেৎ পরাধ্বগুণীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিঃ সুখাস্তোষঃ পর-
মাণুতুলামপি ॥” ইতি । অধোক্ষজালম্ভমিতি পার্শ্বে
অধোক্ষজ আলম্ভো বিষয়ালম্ভনো যত্র তৎ অর্থাৎ দাস্য-
সখ্যাতিরসম্ । হৃদীশ্বরং হৃদয়নাথমিতি দাস্যাদিভাব-
বিশিষ্টা ভক্তিব্যঞ্জিতা ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্ম-
নির্বাণ-সুখই (পরব্রহ্মে যে নির্বাণ অর্থাৎ লয়, মোক্ষ

এবং তাহাই সুখ) পুরুষার্থ বলিয়া প্রসিদ্ধি রহিয়াছে? তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, সেই ব্রহ্মনির্বাণসুখও অধোক্ষজের সামিধ্যাজনিত সুখেই অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘অধোক্ষজালম্’—অধোক্ষজ (অতীন্দ্রিয়) ভগবান্ বাসুদেবের যে আলম্ভ অর্থাৎ মনের দ্বারা যে ঈষৎ স্পর্শ, অথবা সাক্ষাৎ প্রাপ্তি, তাহাই সংসারচক্রের নিবর্তক বলিয়া বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ জানেন এবং তাহাই ব্রহ্মনির্বাণসুখ, যেহেতু অধোক্ষজই পরব্রহ্ম এবং তাঁহার চরণকমলের মাধুর্য্য অনুভবেরই পরমানন্দরূপত্বহেতু নির্বাণসুখরূপতা। তন্মধ্যে দাস্যাদি ভাববশতঃ মমতাবিশেষ হইতে উদ্ভিত যে সুখ, তাহা অধিক অপারই। যেমন সর্বজনের মনোজ্ঞ পরমাহলাদ চন্দ্র দেখিলে যে স্বাভাবিক আনন্দ, তাহা অপেক্ষা খোড়া, অন্ধ, বধির, সকলের নিন্দনীয় হইলেও নিজ পুত্রে যে মমতোখ আনন্দ, উহা কোটিগুণ বদ্ধিতই হইয়া থাকে। শ্রীভগবানে দাস্যাদি-ভাব যুক্ত হইলে, (যেহেতু ভগবান্ই পরব্রহ্ম, এইজন্য) সেই পরব্রহ্মে স্বরূপোখই পরমানন্দের অবধি রহিয়াছে, তাহাতে যদি মমতোখ দাস্যাদিভাব হয়, তদ্বিশেষে অধিক কি বক্তব্য? অর্থাৎ উহাতে আনন্দসমুদ্রের সহস্র সহস্রগুণ বদ্ধিত সৌভাগ্যোৎকর্ষ সম্মিলিত এবং উহা মহামহিমাম্বিত। অতএব উক্ত হইয়াছে—“যা নিব্বৃত্তিস্তনুভূতাম্” (৪।৯।১০), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে নাথ! আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার ভক্তজনের কথা শ্রবণে দেহধারী ব্যক্তিদিগের যে নিব্বৃত্তি হয়, আত্মানন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে সুখ লাভ হয় না, ইত্যাদি। এইরূপ অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ” ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ব্রহ্মানন্দ যদি পরার্থগুণ বদ্ধিত হয়, তাহা হইলেও উহা ভক্তিসুখ-সমুদ্রের পরমাণুর সহিতও তুল্য নহে। (“কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি, কোঁটি ব্রহ্মানন্দ নহে তাঁর এক বিন্দু—শ্রীচৈঃ চঃ”)। ‘অধোক্ষজালম্’—এইরূপ পার্শ্বাভারে অধোক্ষজ আলম্ভ, অর্থাৎ বিষয়ালম্ভন যেখানে, তাহা, অর্থাৎ দাস্য, সখ্যাদি রস। ‘হৃদীশ্বরং’—হৃদয়নাথ, (প্রাণকোটিপ্রিয়তম ভগবান্ গোবিন্দের ভজন্য কর), ইহাতে দাস্যাদি ভাববিশিষ্ট ভক্তিই ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মনির্বাণসুখং ব্রহ্মনিমিত্তনির্বাণসুখম্
॥ ৩৭ ॥

কোহতিপ্রয়াসোহসুরবালকা হরে-

রূপাসনে স্ত্রে হৃদি ছিদ্রবৎ সতঃ।

স্বস্যাশ্রয়ঃ সখ্যরশেষদেহিনাং

সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(হে) অসুরবালকাঃ, স্ত্রে (স্বকীয়ে) হৃদি ছিদ্রবৎ (আকাশবৎ) সতঃ (বর্তমানস্য) স্বস্য (জীবস্য) আশ্রয়ঃ (অন্তর্যামিনঃ তথা) সখ্যঃ (হিতকর্তৃঃ) হরেঃ উপাসনে কঃ অতিপ্রয়াসঃ (ন কঃ অপি ইত্যর্থঃ)। অশেষদেহিনাম্ (অশেষাণাং সর্বেষাং দেহিনাং স্বশূকরাদীনামপি) সামান্যতঃ (বিষয়োপপাদনৈঃ তৎপরত্বে তুল্যত্বাপত্তেঃ হেতোঃ) বিষয়োপপাদনৈঃ (বিষয়াণাং প্রকৃচ্চন্দনবনিতাদীনামুপপাদনৈঃ অজ্ঞানৈঃ) কিং (কিং প্রয়োজনং কিমপিত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে অসুরবালকগণ, ভগবান্ শ্রীহরী হৃদয়মধ্যে আকাশের ন্যায় বর্তমান আছেন, এবং তিনি আশ্রয়ও বন্ধু, তাঁহার উপাসনাও বিশেষ পরিশ্রমজনক নহে; সুতরাং তাঁহাকেই উপাসনা করা উচিত। অতএব দেহিগণ বিষয়ভোগের জন্য এত ব্যাকুল হয় কেন? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বশ্রেষ্ঠ্যাপি ভক্তেঃ সুখসাধ্যত্বমাহ,—কোহতীতি। ছিদ্রবৎ আকাশবৎ আত্মনো জীবস্য সখ্যঃ—“সযুজৌ সখ্যায়ৌ” ইতি শ্রুতেঃ। ন হি সখ্যরূপাসনে কিঞ্চিৎ কষ্টমিতি ভাবঃ। উপাস্যস্য স্বতো বিদ্যমানত্বাৎ প্রিয়ত্বাচ্চ উপাসনস্য চ শ্রবণাদিরূপত্বাৎ তৎসাধনানাং শ্রোত্রাদীনামৃ স্বতএব বিদ্যমানত্বমহি কুতশ্চন কাচন তৎসামগ্রী আনেতব্যেতি ভাবঃ। বরং নরকসাধনেহপি শ্রমোহস্তীতি ব্যাঞ্জয়ন্ বৈষয়িকসুখপ্রবৃত্তিং নিন্দতি,—বিষয়াণাং প্রকৃচ্চন্দনবনিতাদীনামুপপাদনৈর্দ্রব্যাদিনোপাজ্ঞানৈঃ কিম্? তত্র হেতুঃ,—সর্বদেহিনাং সামান্যতঃ বিষয়নিষ্ঠত্বে শূকরাদিসাধারণ্যাপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেও ভক্তির সুখসাধ্যত্ব বলিতেছেন—‘কঃ অতিপ্রয়াসঃ’, অর্থাৎ

তাহার ভজনে আর কতিন প্রয়াস কি আছে? ‘ছিদ্রবৎ’—আকাশের ন্যায় হৃদয়ে বর্তমান আছেন এবং তিনি জীবের সখা। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“সমুজৌ সখায়ৌ” (ষ্বেতাশ্বতর ৪।৬) অর্থাৎ দুইটি পরস্পর যুক্ত সখ্যভাবাপন্ন পক্ষী একই বৃক্ষ অর্থাৎ শরীর আশ্রয় করিয়া আছে ইত্যাদি। আর সখার উপাসনে কোন কষ্টও নাই—এই ভাব। উপাস্য বস্তু নিজেই বিদ্যমান এবং সকলের প্রিয়, আর তাহার উপাসনা শ্রবণ, কীর্তনাদিরূপ এবং তাহার সাধন শ্রোত্রাদিও স্বাভাবিকভাবেই বিদ্যমান, অতএব কোথা হইতে কোন দ্রব্যও (উপাসনা-সমাগ্ৰীও) আনয়ন করিতে হইবে না—এই ভাব। বরং নরক-সাধনেও শ্রম আছে—ইহা প্রকাশ করিবার জন্য বৈষয়িক সুখের প্রবৃত্তিকে নিন্দা করিতেছেন—‘কিং বিষয়োপপাদনৈঃ’—ব্রহ্ম, চন্দন, বনিতাদি বিষয়সমূহের উপপাদন বলিতে অজ্ঞানের দ্বারা কি প্রয়োজন? তাহার কারণ বলিতেছেন—‘অশেষদেহিনাং’, দেহধারী ব্যক্তি সাধারণ শূকরাদি জীবের ন্যায় শুধু বিষয়ের প্রতি আসক্তি হইলে, তাহার আর অসামান্যতা কোথায়?—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—অশেষদেহিনাং সামান্যতো হাদিস্থত্বেন ॥ ৩৮ ॥

রায়ঃ কলত্রং পশবঃ সুতাদয়ো
গৃহা মহী কুঞ্জরকোষভূতয়ঃ ।
সর্বৈহর্থকামাঃ ক্ষণভঙ্গুরায়ুষঃ
কুর্বন্তি মর্ত্যস্য কিয়ৎপ্রিয়ং চলাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—চলাঃ (বিনশ্বরাঃ) রায়ঃ (ধনানি) কলত্রং (ভার্য্যা) পশবঃ (গবাস্বাদয়ঃ) সুতাদয়ঃ (সুতাঃ পুত্রাঃ আদি-শব্দেন অন্যে পিত্তাদয়ঃ দেহসম্বন্ধিনঃ) গৃহাঃ মহী (ক্ষেত্রম্ আজীবিকাসাধনং) কুঞ্জরকোষভূতয়ঃ (কুঞ্জরাঃ কোষাঃ তেষাং ভূতয়ঃ ভোগাপকরণাদিসমৃদ্ধয়ঃ) সর্বৈহর্থকামাঃ (অর্থাঃ কামাশ্চ এতে) চলাঃ (বিনশ্বরাঃ পদার্থাঃ) ক্ষণ-ভঙ্গুরায়ুষঃ (ক্ষণেন ভঙ্গুরমায়ুষঃ যস্য তস্য) মর্ত্যস্য কিয়ৎপ্রিয়ং কুর্বন্তি (অল্পমেবেত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ধন, ভার্য্যা পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী

প্রভৃতি পশু, ধনাগার, ঐশ্বর্য্য, অর্থ, কাম এবং মনুষ্যের পরমায়ুঃ সমস্তই অত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর, সুতরাং ঐ সকল ক্ষণস্থায়ী বস্তু মানবের কি প্রিয়কার্য্য করিতে পারে? বিশেষতঃ, তাহার দুর্ভাগ্য মনুষ্যত্বও অনিত্য ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ কামিনাং বৈষয়িকসুখমপি বস্তু-তোহন্তীত্যাহ,—রায়ো ধনানি। অর্থাশ্চ কামাশ্চ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর কামিগণের বৈষয়িক সুখও বস্তুতঃ নাই, ইহা বলিতেছেন—‘রায়ঃ’ বলিতে ধন। ‘অর্থকামাঃ’—অর্থ এবং কাম (অর্থাৎ ধন-সম্পৎ প্রভৃতি চঞ্চল এবং মনুষ্যের জীবনও ক্ষণভঙ্গুর, কাজেই ঐ সকল তাহার কতদিন প্রিয় থাকিবে?) ॥ ৩৯ ॥

এবং হি লোকাঃ ক্রতুভিঃ কৃতা অমী

ক্ষয়িষ্যবঃ সাতিশয়া ন নিশ্বলাঃ ।

তস্মাদদৃষ্টশ্রুতদৃষণং পরং

ভক্ত্যন্ত্যয়েশং ভজতাত্মলব্ধয়ে ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—এবং (যথা ঐহিক্যঃ পদার্থাঃ নশ্বরাঃ তথা) ক্রতুভিঃ (যোগাদানুষ্ঠানৈঃ) কৃতাঃ (সাধিতাঃ অমী লোকাঃ হি (স্বর্গাদয়ঃ অপি) ক্ষয়িষ্যবঃ (যৎ কৃতকং তৎ অনিত্যম্ ইতি হেতোঃ ক্ষয়শালিনঃ) সাতিশয়াঃ (পূণ্যতারতম্যেন স্বাপেক্ষয়া অন্যেষামধিকৈশ্বর্য্যাবতাং সন্ধ্যাবাৎ) ন নিশ্বলাঃ (যজ্ঞে পশ্বাদি-যাতাদবিশুদ্ধাঃ ভবন্তি ; তস্মাৎ আত্মলব্ধয়ে (আত্ম-লাভার্থম্) অদৃষ্টশ্রুতদৃষণং (ন দৃষ্টং ন বা শ্রুতি-স্মৃতিভ্যাং শ্রুতং দৃষণং যস্য তমেব) পরং (পর-মাত্মানম্) ঈশম্ উক্ত্বা (একয়া কর্ম্মাদিনিব্রপেক্ষয়া) ভক্ত্যা ভজত ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—দেবগণের যোগযজ্ঞাদি-দ্বারা স্বর্গাদি-লোক সৃষ্ট হইয়াছে; বস্তুতঃ উহা বিশুদ্ধ নহে, পরন্তু ক্ষয়শীল; সুতরাং ঐ সকল আমাদের কামনার বিষয় নহে। অতএব যাহার কোন দোষ এ পর্য্যন্ত কাহারও কর্তৃক দৃষ্ট অথবা শ্রুত হয় নাই, তোমরা আত্ম (স্বরূপ-সিদ্ধি) লাভের জন্য সেই পরমাত্মা প্রীতিরিকিই সেবা কর ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গাদিভোগা অপি ন সেবাহা ইত্যাহ,

—এবং হীতি । ক্ষয়িষ্ণবঃ,—“তদ্ব্যথেহ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃত পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়ত” ইতি শ্রুতেঃ । পুণ্যতারতম্যেন সাতিশয়াঃ স্পর্শাদিময়ত্বাচ্চ ন নিৰ্ম্মলাঃ । আত্মলব্ধয়ে আত্ম-কৰ্ত্ত্বক-হরিপ্রাপ্তয়ে পরমাত্মপ্রাপ্তয়ে বা ; যদ্বা, আত্ম-রূপরহস্য প্রাপ্ত্যে । অন্যথা তৎস্বর্গনরকাদিকৰ্দমে ক্ষিপ্তং নষ্টমেব জানীতেতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বর্গাদি ভোগও সেবার যোগ্য নহে, ইহা বলিতেছেন—“এবং হি” ইত্যাদি । “ক্ষয়িষ্ণবঃ”—যজ্ঞদ্বারা প্রাপ্ত স্বর্গাদির সুখও ক্ষয়িষ্ণু । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“তদ্ব্যথেহ কৰ্ম্মজিতঃ” অর্থাৎ যেমন কৰ্ম্মজনিত এই পাখি লোক ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তেমনি পুণ্যজিত স্বর্গাদি লোকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদি । ‘সাতিশয়াঃ’—স্বর্গাদি লোকসকল পুণ্য-তারতম্যবশতঃ অপেক্ষাকৃত উত্তম হইলেও স্পর্শাদি-ময় বলিয়া উহা পরমার্থতঃ নিৰ্ম্মল নহে । ‘আত্ম-লব্ধয়ে’—আত্ম-কৰ্ত্ত্বক হরিপ্রাপ্তির নিমিত্ত (অর্থাৎ নায়ার দ্বারা তিরঙ্কৃত নিজস্বরূপের নায়ানিরন্তির দ্বারা শ্রীহরির প্রাপ্তির নিমিত্ত), অথবা আত্মা বলিতে পরমাত্মার, সেই পরমানন্দস্বরূপের লাভের জন্য, কিম্বা—আত্ম-রূপ রত্নের প্রাপ্তির নিমিত্ত (ভক্তিদ্বারা সেই পরমেশ্বরের আরাধনা কর) । অন্যথা আবার সেই স্বর্গ ও নরকাদির কৰ্দমে নিক্ষিপ্ত হইলে আত্মার অধঃপাতই জানিবে—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

যদর্থ ইহ কৰ্ম্মাণি বিদ্বন্মান্যসক্লমরঃ ।

করোত্যতো বিপর্যাসমমোঘং বিন্দতে ফলম্ ॥৪১॥

অর্থঃ—বিদ্বন্মানী (আত্মানং বিদ্বাংসং মন্য-মানঃ) নরঃ (প্রাণী) ইহ (সংসারে) যৎ (বৈষয়িক-সুখম্) অর্থে (সঙ্কল্যাৎ) অসক্লং (বারং বারং) কৰ্ম্মাণি (লৌকিকানি বৈদিকানি চ) করোতি ; অতঃ (অস্মাদ্ভ্যন্তোঃ তৎকৰ্ম্মভ্যঃ) বিপর্যাসম্ (অভিলষি-তাৎ বিপরীতং দুঃখাত্মকমেব) অমোঘং ফলম্ (অবশ্যং) বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—বিদ্বদভিমানী পুরুষ এই সংসারে বৈষয়িক সুখের জন্য সঙ্কল্পপূর্বক বারংবার লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে বলিয়া অভিলষিত

ফল লাভ ব্যতীত প্রায়ই বিপরীত ফল পাইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যদর্থ যৎ সঙ্কল্যাৎ, অতঃ সঙ্কল্লিতাৎ বিপর্যাসং বিপরীতং ফলমমোঘমবশ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদর্থ’—যে বৈষয়িক সুখের জন্য সঙ্কল্প লইয়া (পণ্ডিতাভিমানী লোক বারবার কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়), সেই সঙ্কল্পবশতঃই ‘বিপর্যাসং’—তাহার বিপরীত ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হয় ॥ ৪১ ॥

সুখায় দুঃখমোক্ষায় সঙ্কল্প ইহ কন্মিণঃ ।

সদাপ্রোতীহয়া দুঃখমনীহায়াঃ সুখারতঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—ইহ (কৰ্ম্মমার্গে) কন্মিণঃ (পুরুষস্য) সুখায় (সুখপ্রাপ্ত্যর্থং) দুঃখমোক্ষায় (দুঃখনিবৃত্ত্যর্থং বা) সঙ্কল্পঃ (ভবতি ; এতদন্যতর-সঙ্কল্পেনৈব কৰ্ম্মসু প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ; ততশ্চ কৰ্ম্মপ্রারম্ভাৎ পূর্বম্) অনীহায়াঃ (অনিচ্ছায়াঃ অগ্রিহায়াঃ বা হেতোঃ) সুখারতঃ (সুখেন আরতঃ ব্যাপ্তঃ পশ্চাৎ) ঈহয়া (ইচ্ছয়া ক্রিয়য়া বা) সদা (সর্বদা) দুঃখম্ (আপ্নোতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, ইহলোকে কন্মিগণ সুখ-প্রাপ্তি ও দুঃখ-নিবৃত্তির জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে ; কিন্তু যে পর্যন্ত তাহারা চেষ্টা না করে, সেই পর্যন্তই সুখে থাকে ; চেষ্টা করিবার পর হইতে সর্বদাই দুঃখ ভোগ করিতে হয় ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অনীহায়া হেতোঃ, সুখারতঃ সুখ-পরিপূর্ণঃ স্যাৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনীহায়াঃ’—অনিচ্ছা-হেতু । ‘সুখারতঃ’—সুখ-পরিপূর্ণ হয় (অর্থাৎ কৰ্ম্মীর সঙ্কল্প দুঃখমোক্ষ ও সুখপ্রাপ্তি, কিন্তু ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় সুখারত দুঃখই লাভ হয় ।) ॥ ৪২ ॥

মধ্ব—অপ্রয়াসেন করণমনীহা প্রোচ্যতে বুধৈঃ ইতি চ ॥ ৪২ ॥

কামান্ কাময়তে কামৈর্ষ্যদর্থমিহ পুরুষঃ ।

স বৈ দেহস্ত পারক্যো ভবুরো যাত্যুপেতি চ ॥৪৩॥

অবস্থঃ—ইহ (লোকে) পুরুষঃ যদর্থঃ (যস্য দেহস্য সুখায়) কাম্যৈঃ (কাম্যৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) কামান্ (ভোগ্যান্ শব্দাদিবিষয়ান্) কাময়তে ; সং বৈ দেহঃ তু পারক্যঃ (শ্বাদিভোগ্যঃ ন তু আত্মীয়ঃ) ভঙ্গুরঃ (নশ্বরঃ) যাতি (আত্মানং জহাতি), উপৈতি (তন্ আলিঙ্গতি চ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে-দেহের জন্য পুরুষ ভোগ কামনা করে সেই দেহ—পরনিগ্রহযোগ্য অর্থাৎ শৃগাল-কুক্কুর-দিগের ভোগ্য, ক্ষণভঙ্গুর এবং অনিত্য অর্থাৎ আগম্য-পায়ি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—‘কাম্যৈঃ’ কৰ্ম্মভিঃ ; ‘অপৈতি’ নশ্যতি, ‘উপৈতি’ পুনরপি দুঃখদানার্থমুৎপাদয়তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাম্যৈঃ’—কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা। ‘অপৈতি’—বিনষ্ট হয়। ‘উপৈতি’—পুনরায় দুঃখদানের নিমিত্ত আসে। (অর্থাৎ যে দেহের ভোগের জন্য কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা শব্দাদি বিষয় কামনা করে, সেই কুক্কুর-শৃগলাদিগের ভক্ষ্য নশ্বর দেহ নিজেকে পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং আবার দুঃখদানের জন্য আসে।) ॥ ৪৩ ॥

কিমু ব্যবহিতাপত্য-দারাগারধনাদয়ঃ ।

রাজ্যকোষগজামাত্যভৃত্যাণ্ডা মমতাস্পদাঃ ॥ ৪৪ ॥

অবস্থঃ—(যদা সাক্ষাৎ সম্বন্ধিনঃ অহস্তাস্পদস্য দেহস্য ইয়ম্ অবস্থা তদা) ব্যবহিতাপত্যদারাগার-ধনাদয়ঃ (ব্যবহিতাঃ দেহাতিরিক্তাঃ অপত্যাদয়ঃ) মমতাস্পদাঃ (প্রিয়াঃ) রাজ্যকোষগজামাত্যভৃত্যাণ্ডাঃ (পারক্যঃ ক্ষণভঙ্গুরাঃ রাজ্যাদয়ঃ) কিমু (বক্তব্যম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—যখন দেহেরই এইপ্রকার অবস্থা, তখন দেহ হইতে ভিন্ন পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ, ধন, জন, রাজ্য, কোষ, হস্তী, অমাত্য, ভৃত্য ও আগু প্রভৃতি মমতাস্পদ বিষয়সকলও যে ক্ষণস্থায়ী, সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ॥ ৪৪ ॥

কিমৈতৈরাত্মনস্তৃচ্ছঃ সহ দেহেন নশ্বরৈঃ ।

অনর্থৈরর্থসঙ্কশৈনিত্যানন্দরসোদধেঃ ॥ ৪৫ ॥

অবস্থঃ—তৃচ্ছঃ (অত্যল্পৈঃ বস্তুতঃ) অনর্থৈঃ (নরকাদ্যানর্থহেতুভিঃ) অর্থসঙ্কশৈঃ (বিচারং বিনা পুরুষার্থবৎ প্রকাশমানৈঃ) দেহেন সহ (তথাভূতেন ক্ষণভঙ্গুরেণ আত্মসম্বন্ধরহিতেন দেহেন সহ) নশ্বরৈঃ (নাশশীলৈঃ) এতৈঃ (দারাপত্যাদিভিঃ) নিত্যানন্দ-রসোদধেঃ (পূর্ণসুখসমুদ্রস্য) আত্মনঃ কিং (কিং প্রয়োজনং? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, এইসকল পদার্থ দেহের সহিত নশ্বর এবং বস্তুতঃ অনর্থ, সুতরাং অনর্থ হইলেও অর্থের ন্যায় প্রকাশ পায় মাত্র, অতএব ঐ সকল অতি তৃচ্ছ অগত্যাদি দ্বারা নিত্যানন্দরস-সমুদ্র আত্মার কি প্রয়োজন সাধিত হইবে ? ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ স্বস্য নিত্যো ভজনরূপ আনন্দরসোদধির্হস্য তস্য ভক্তজনস্য ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ’—নিজের ‘নিত্যানন্দ-রসোদধেঃ’—অর্থাৎ নিত্য ভজনরূপ আনন্দরস-সমুদ্র যাঁহার, সেই ভক্তজনের (ঐ সকল তৃচ্ছ নশ্বর পদার্থ কি উপকার করিবে?) ॥ ৪৫ ॥

নিরূপ্যতামিহ স্বার্থঃ কিয়ান্ দেহভূতোহসুরাঃ ।

নিষেকাদিষবস্থাসু ক্লিষ্যমানস্য কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অবস্থঃ—(হে) অসুরাঃ, ইহ (সংসারে) কৰ্ম্মভিঃ ক্লিষ্যমানস্য (প্রাচীনৈঃ কৰ্ম্মভিঃ দুঃখমনুভবতঃ) দেহ-ভূতঃ (প্রাণিনঃ) নিষেকাদিষু (জীসন্তোগাদিষু) অবস্থাসু স্বার্থঃ (উৎপন্নঃ আনন্দঃ) কিয়ান্ (ইতি ভবন্তিঃ) নিরূপ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অসুরগণ, এই সংসারে পূর্বকৃত কৰ্ম্মের দ্বারা নিষেকাদি অবস্থাতেও যখন প্রাণী ক্লিষ্যমান দৃষ্ট হইতেছে, তখন সে অবস্থায় পুনর্ব্বার কৰ্ম্মের দ্বারা তাহার কি স্বার্থ উৎপন্ন হইবে? তোমরা নিজেরাই উহা বিবেচনা করিয়া বল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লিষ্যমানস্যেতি । ভোগেহবসর এব নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্লিষ্যমানস্য’—প্রাচীন কৰ্ম্মের দ্বারা জন্মলাভ হইতে ক্লেশভোগকারী জীব কৰ্ম্মদ্বারা কি স্বার্থ লাভ করিতে পারে? বস্তুতঃ ভোগে অবসরই নাই—এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

কৰ্মাণ্যারভতে দেহী দেহেনানুবর্তিনা ।

কৰ্মভিস্তনুতে দেহমুভয়ং ত্ববিবেকতঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবয়ঃ—দেহী (জীবঃ) আত্মানুবর্তিনা দেহেন কৰ্ম্মাণি (দেহান্তরারম্ভকাণি পুণ্যাপাপাকানি কৰ্ম্মাণি) আরভতে (করোতি) ; কৰ্ম্মভিঃ (তৈঃ স্বনিমিত্ত-ভূতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) দেহং তনুতে (দেহান্তরং বিভক্তি ; তেন পুনঃ কৰ্ম্মাণি তৈঃ চ পুনর্দেহমিত্যেবং বীজাকুর-ন্যায়েন পুনঃ পুনঃ জন্ম ন নিবর্ততে যতঃ) তু উভয়ং (দেহারম্ভং কৰ্ম্ম চেতি উভয়মপি) অবিবেকতঃ (অজ্ঞানেন এব তনুতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে যে ভোগের অব-সান হইবে, তাহারও কোন সম্ভাবনা নাই ; কারণ দেহী দেহদ্বারা কৰ্ম্ম আরম্ভ করেন, সেই কৰ্ম্মদ্বারা আবার অন্য দেহ বিস্তার করিয়া থাকেন । এইভাবে অজ্ঞানদ্বারা কৰ্ম্ম ও দেহ এই উভয়েরই বিস্তার হয় ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেহেন মানুষশরীরেণ কৰ্ম্মসাধকেন দেহং স্বগিশরীরং উভয়ং তদেহদ্বয়ং অবিবেকতঃ তদুভয়স্যাং কৰ্ম্ম কুর্বে ইতি অহং কৰ্ম্মফলং স্বর্গ-মুপভুঞ্জ ইত্যভিমানমূলত্বাদভিমানস্যাবিবেকমূলত্বাৎ আত্মনশ্চ দেহদ্বয়্যতিরিক্তত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহেন’—কৰ্ম্মসাধক মনুষ্য-শরীরের দ্বারা, ‘দেহং’—স্বর্গীয় শরীর, ‘উভয়ং’—সেই উভয় (মনুষ্য ও স্বর্গীয়) দেহদ্বয়, ‘অবিবেকতঃ’—অজ্ঞানবশতঃ বিস্তার লাভ করিয়া থাকে । অর্থাৎ আমি কৰ্ম্ম করিতেছি এবং আমি কৰ্ম্মফল স্বর্গ উপ-ভোগ করিতেছি—এই অভিমানবশতঃই দেহদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং সেই অভিমানও অবিবেক অর্থাৎ অজ্ঞানমূলকই, আর আত্মা দেহদ্বয় হইতে অতিরিক্ত ॥ ৪৭ ॥

তস্মাদর্থাশ্চ কামাশ্চ ধৰ্ম্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ ।

ভজতানীহয়ান্মানমনীহং হরিমীশ্বরম্ ॥ ৪৮ ॥

অনুবয়ঃ—তস্মাৎ (যদাপি) অর্থাৎ চ কামাঃ চ ধৰ্ম্মাঃ চ যদপাশ্রয়াঃ (যস্য হরেঃ অধীনাঃ সন্তি ; অতঃ তত্তত্ত্বানাং তে অতিসুলভাঃ এব তথাপি)

অনীহয়া (তৎকামনারাহিত্যেনৈব) অনীহং (নির-পেক্ষং তম্) আত্মানম্ ঈশ্বরং হরিং ভজত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটীই—যে শ্রীহরির অপাশ্রিত, তাঁহার ভক্তগণের পদানুসরণে তোমরাও কোনপ্রকার কামনা না করিয়া সেই নির-পেক্ষ ঈশ্বর শ্রীহরির আরাধনা কর ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি বিবেক এব কস্তত্ত্বাহ,—তস্মা-দিতি । যদপাশ্রয়া যদধীনা অনডুহাং ব্রহ্মাণাং কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদয়ঃ স্বাম্যধীনা ইবেত্যর্থঃ ; অনীহয়া কামনা-রাহিত্যেন ; অনীহং নিরপেক্ষম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে বিবেক কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ (অতএব ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম যাঁহার অধীন, সেই নিরপেক্ষ শ্রীহরিকে নিষ্কামভাবে ভজনা কর) । ‘যদপাশ্রয়াঃ’—যাঁহার অধীন, ভারবহনকারী বলদগণের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি যেমন স্বামীর অধীন, তদ্রূপ জীবের কর্তৃত্বাদি এই অর্থ । ‘অনীহয়া’—কামনারহিত হইয়া অর্থাৎ নিষ্কামভাবে, কোন কামনা না করিয়া । ‘অনীহং’—নিরপেক্ষ (হরিকে ভজনা কর ।) ॥ ৪৮ ॥

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মশ্বরঃ প্রিয়ঃ ।

ভূতৈর্মহত্তিঃ স্বরূতৈঃ কৃতানাং জীবসংজিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবয়ঃ—স্বরূতৈঃ (স্বসৃষ্টৈঃ) মহত্তিঃ ভূতৈঃ (পৃথ্যাদিভিঃ) কৃতানাং (স্বেন সৃষ্টানাং) সর্বেষাম্ অপি (দেবাসুরাদীনাং) ভূতানাং (দেহানাং) জীব-সংজিতঃ (অন্তর্যামী) আত্মা প্রিয়ঃ ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা) হরিঃ (এব) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরিই সর্বভূতের আত্ম-স্বরূপ এবং সকলের প্রিয় ও ঈশ্বর । সকল প্রাণী তৎকৃত মহৎভূতসমূহদ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, অতএব তিনিই সকলের অন্তর্যামী ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সর্বেষাং দেহশ্চ জীবশ্চ পর-মাত্মা চ প্রিয়শ্চ বস্তুতো হরিরেব তস্মাত্তং ভজতেত্যাহ, —সর্বেষাং দেবতির্য্যগাদীনামপি আত্মা পরমাত্মা স এবেশ্বরঃ । স্বেনৈব কৃতৈঃ কৃতানামিতি দোহোহপি তৎকারণত্বাৎ সএব জীব-সংজ্ঞা সজ্ঞাতা যস্য সঃ,—জীবস্য তদীয়তটস্থ-শক্তিরূপত্বাৎ ; যদ্বা, সর্বেষাং

প্রিয়ত্বাদপি তমেব ভজতেত্যাহ,—সর্বেষাং ভূতানাং
যা জীবসংজ্ঞা জীবনামা ততোহপি প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু সকলের দেহ, জীব,
পরমাআ এবং প্রিয় বস্তুতঃ শ্রীহরীই, অতএব তাঁহাকে
ভজন কর, ইহা বলিতেছেন—‘সর্বেষাম্ অপি’, দেব,
তির্য্যগাদি সকলেরই ‘আআ’ বলিতে পরমাআ,
তিনিই ঈশ্বর। ‘স্বকৃতৈঃ’—নিজের দ্বারা সৃষ্ট দেহও
তাঁহারই কারণত্ব বলিয়া তিনিই ‘জীব-সংজ্ঞিতঃ’—
জীব এই সংজ্ঞা (নাম) সজ্ঞাত হইয়াছে যাঁহার তিনি,
জীব তাঁহার তটস্থ শক্তি। অথবা—সকলের প্রিয়
বলিয়াও তাঁহাকেই ভজন কর, ইহা বলিতেছেন—
সমস্ত ভূতসমূহের যে জীব-সংজ্ঞা জীবনাম (জীবাআ),
তাহা হইতেও প্রিয় ॥ ৪৯ ॥

মধ্ব—ব্যঞ্জনাজ্জগতো বিষ্ণুর্বাঁজং ন পরিমাণতঃ
ইতি চ ॥ ৪৯ ॥

দেবোহসুরো মনুষ্যো বা যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা ।

ভজন্মুকুন্দচরণং স্বস্তিমান্ স্যাদম্বথা বয়ম্ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ) দেবঃ অসুরঃ মনুষ্যঃ বা
যক্ষঃ গন্ধর্ব্বঃ এব বা মুকুন্দচরণং ভজন্ম যথা বয়ম্
(অসুরাঃ অপি ভগবন্তং ভজন্তঃ স্বস্তিমন্তঃ জাতাঃ
তথা জাতিবিভাগমন্তরেণ এব যঃ কশ্চিদপি মুকুন্দস্য
চরণং ভজন্ ভবেৎ সঃ) স্বস্তিমান্ (কল্যাণভাক্)
স্যাৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—দেবতা, অসুর, মনুষ্য, যক্ষ অথবা
গন্ধর্ব্ব, যে কেহ হউক, ভগবান্ শ্রীমুকুন্দের পাদপদ্ম
ভজন করিলে, সকলেই কল্যাণভাজন হয় ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ সর্ব এব ভক্তিং
কুর্য়্যুরিত্যাহ,—দেব ইতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকার, অতএব
সকলেরই (তাঁহাকে) ভক্তি করা উচিত, ইহা বলিতে-
ছেন—দেবতা, অসুর ইত্যাদি ॥ ৫০ ॥

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুষ্ণিত্বং বাসুরাঅজাঃ ।

প্রীগনায় মুকুন্দস্য ন ব্রতং ন বহুজ্ঞতা ॥ ৫১ ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীণতেহমলা ভক্ত্যা হরিরনাদ্বিভূষনম্ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অসুরাঅজাঃ, দ্বিজত্বং, দেবত্বম্,
ঋষিত্বং বা, ন ব্রতং, ন বহুজ্ঞতা (পাণ্ডিত্যং ন)
মুকুন্দস্য (ভগবতঃ) প্রীগনায় অলং (পর্যাণ্ডং ন
ভবতি, এবং) ন দানং, ন তপঃ, ন ইজ্যা, ন শৌচং
ন ব্রতানি চ (মুকুন্দস্য প্রীতয়ে ভবতি) ; হরিঃ
(শ্রীভগবান্ বিষ্ণুঃ) অমলয়া (নিষ্কাময়া) ভক্ত্যা
(এব) প্রীণতে ; (তস্মাৎ) অন্যৎ (দ্বিজত্বাদিকং
ভক্তিং বিনা কৃতম্ অন্যৎ সর্বঞ্চ) বিভূষনং (নটন-
মাত্রম্, অকিঞ্চিৎকরং, ব্রথা এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫১-৫২ ॥

অনুবাদ—হে অসুরনন্দনগণ, ব্রাহ্মণত্ব, দেবত্ব,
ঋষিত্ব, সদাচার এবং বহুজ্ঞতা কিছুই ভগবান্
শ্রীমুকুন্দের প্রীতি উৎপাদনের যোগ্য নহে ; দান,
তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত, এই সমস্তও ভগবানের
প্রীতির কারণ নহে। কেবলমাত্র নিষ্কামভক্তিদ্বারাই
ভগবান্ শ্রীহরির প্রীতি হন, ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্তই
অকিঞ্চিৎকর ॥ ৫১-৫২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীগনায় নালং ন সমর্থমিত্যর্থঃ ।
বিভূষনং পুংসঃ প্রত্যুত তিরস্কারকারণমিত্যর্থঃ
॥ ৫১-৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীগনায় নালং’—দ্বিজত্ব,
দেবত্ব প্রভৃতি তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত সমর্থ নহে, এই
অর্থ। ‘বিভূষনং’—ঐ সকল পুরুষের বিভূষণামাত্র,
প্রকৃতপক্ষে উহা তিরস্কারের কারণ, এই অর্থ ॥ ৫১-৫২ ॥

ততো হরৌ ভগবতি ভক্তিং কুরুত দানবাঃ ।

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সর্বভূতান্বিনীশ্বরে ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ) হে দানবাঃ, ভগবতি
সর্বভূতান্বিনীশ্বরে হরৌ আত্মোপম্যেন (স্বতুল্যায়)
সর্বত্র (সর্বভূতেষু) ভক্তিং (স্নেহরূপাং প্রেমময়ীং)
কুরুত ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অতএব হে দানবগণ, এইজন্য আত্ম-
স্বরূপে যেমন অনুকূলভাবে দর্শন ও ভজন করিবে,
তদ্রূপ সর্বদেশে, কালে ও পাত্র সর্বভূতাত্মা ঈশ্বর
শ্রীহরির প্রতি ভক্তি বিধান কর ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মোপম্যেনেত্যত্র সুখদুঃখাদি দৃষ্টেত্যতি
শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মোপম্যেন’—নিজের সুখ,

দুঃখাদির দৃষ্টিতে (অর্থাৎ সকল জীবগণকে নিজের মত দেখিয়া সকল জীবের আত্মা ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীহরিকে ভক্তি কর ।) ॥ ৫৩ ॥

দৈতেয়া যক্ষরক্ষাংসি স্তিয়ঃ শূদ্রা ব্রজৌকসঃ ।

খগা যুগাঃ পাপজীবাঃ সন্তি হ্যচ্যুততাং গতাঃ ॥৫৪॥

অশ্বয়ঃ—(হে) দৈতেয়াঃ, যক্ষরক্ষাংসি স্তিয়ঃ শূদ্রাঃ ব্রজৌকসঃ (গোপাঃ) খগাঃ যুগাঃ পাপজীবাঃ হি (অনেকে) অচ্যুততাং গতাঃ (ভগবদ্যবম্ অমৃতত্বং প্রাপ্তাঃ) সন্তি (বর্ত্তন্তে) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, যক্ষ, রাক্ষস, স্ত্রী, শূদ্র, গোপ, পশু ও পক্ষিজাতীয় প্রাণিগণের এবং পাপজীব-গণেরও শ্রীঅচ্যুতের প্রতি ভক্তিযোগপ্রভাবে অমৃতত্ব বা অচ্যুতাত্মতা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ভক্তিঃ সজ্জাত্যাদিকমপেক্ষত ইত্যাহ,—দৈতেয়া ইতি । অচ্যুততাং চিন্ময়শরীরত্বেন অচ্যুততুল্যত্বম্ ; যদ্বা, অচ্যুততাং অচ্যুতিং গতাঃ কশ্মিণ ইব ন চ্যুতা ভবন্তীত্যর্থঃ । যদন্তং কাশীখণ্ডে “ন চ্যবন্ত চ যদন্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতো-হচ্যুতোহখিলে লোকে বিদ্বভিঃ পরিগীযতে ॥” ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তি সজ্জাত্যাদির (সদংশে জন্মলাভ ইত্যাদির) কোন অপেক্ষা করে না—ইহা বলিতেছেন, ‘দৈতেয়াঃ’, হে দৈত্যানন্দনগণ ! ইত্যাদি । ‘অচ্যুততাং’—চিন্ময় শরীরত্বরূপে অচ্যুতের তুল্যত্ব প্রাপ্ত হয় । অথবা—‘অচ্যুততাং’—বলিতে চ্যুতিরাহিত্য প্রাপ্ত, কশ্মিগণের ন্যায় ভক্ত কখন চ্যুত হন না, এই অর্থ । যেমন কাশীখণ্ডে উক্ত হইয়াছে ‘মহান্ প্রলয়রূপ বিপদেও যাঁহার ভক্তগণের বিচ্যুতি ঘটে না, এই নিমিত্ত অখিল জগতে বিদ্বদগণ কর্ত্ত্বক ভগবান্ ‘অচ্যুত’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন’ ॥ ৫৪ ॥

মধব—অচ্যুততাং চ্যুতিবর্জনম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়া বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
বালানুশাসনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—অস্মিন্ লোকে (সংসারে) গোবিন্দে (ভগবতি বাসুদেবে) একান্তভক্তিঃ সর্বত্র যৎ তদীক্ষণং (ভগবদ্যবদর্শনম্) এতাবান্ এব (হি) পুংসঃ (পুরুষস্য) পরঃ (উৎকৃষ্টঃ) স্বার্থঃ (পুরুষার্থঃ) স্মৃতঃ (কীৰ্ত্তিতঃ) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যশ্বয়ঃ ।

অনুবাদ—এই সংসারে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিকী ভক্তি ও তৎফলে সর্বভূতে যে গোবিন্দ-সম্বন্ধে সেবা-বুদ্ধি, তৎপর্যন্তই মানবের পরম-পুরুষার্থ বলিয়া সর্ব-শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একান্তভক্তিরনন্যা ভক্তির্যৎ যস্যাং ভক্তৌ সত্যং সর্বত্রৈব স্থাবরজঙ্গমবস্তুম্ তদীক্ষণং ভগবতো ভাবনাপরিপাকেন ভগবদীক্ষণম্ । যদন্তং—‘নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশ্যন্তি পরমাখিনঃ । জগ-
দ্ধনময়ং লব্ধাঃ কামুকাঃ কামিনীময়ম্’ ইতি ॥ যথা-
হয়ং প্রহলাদঃ স্তম্ভেহপি ভগবন্তমপশ্যৎ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

সপ্তমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ-চন্দ্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তভক্তিঃ’—অনন্যা ভক্তি, যে ভক্তি হইলে স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত বস্তুতেই, ‘তদী-
ক্ষণং’—ভগবানের ভাবনা পরিপাকের দ্বারা শ্রীভগ-
বানের দর্শন লাভ করা যায় । যেমন উক্ত হইয়াছে—
‘নারায়ণময়ং ধীরাঃ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধনলব্ধ ব্যক্তি
সকল জগৎকেই ধনময় দেখে এবং কামুক জন
সর্বত্র কামিনীময় দেখে, তদ্রূপ পরমার্থী ধীর ব্যক্তি-
গণ সর্বত্র নারায়ণময় দর্শন করিয়া থাকেন । যেরাপ
এই প্রহলাদ স্তম্ভেও শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়াছিলেন
॥ ৫৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’

এতাবান্বে লোকেহস্মিন্ পুংসঃ স্বার্থঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

একান্তভক্তিগোবিন্দে যৎ সর্বত্র তদীক্ষণম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার সপ্তম ক্ষণের সজ্জন-সম্পত্ত সপ্তম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম ক্ষণের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমক্ষণে সপ্তম অধ্যায়ের
মধ্য, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমক্ষণে সপ্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

অথ দৈত্যসূতাঃ সর্বৈ শ্রদ্ধা তদনুবগিতম্ ।
জগৎহনিরবদ্যত্মৈব গুৰ্বনুশিক্ষিতম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বপুত্র প্রহলাদকে হননোদ্যত
হিরণ্যকশিপুর শুভোখ সর্বদেববন্দিত শ্রীনৃকেশরীর
হস্তে নিধনপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রহলাদোপদেশে দৈত্যবালকগণের বুদ্ধি বিষ্ণুতে
নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়া ষণ্ড এবং অমরক গুরুশ্রবদয়
অত্যন্ত ভীতচিত্তে আনুপুংসিক সমস্ত ঘটনা হিরণ্য-
কশিপু-সমীপে নিবেদন করিলে দৈত্যরাজ প্রহলাদের
প্রতি অত্যন্ত ক্রোধাবিলম্বিত হইয়া তাঁহাকে সংহার
করিতে মনঃস্থ করিল । প্রহলাদ পিতৃচরণে পতিত
হইয়া কুপিত পিতার ক্রোধ-শান্তির নিমিত্ত বিবিধ
অনুনয়-বিনয় করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না । পরন্তু
দৈত্যরাজ বিবিধ অহঙ্কারবিজড়িত বাক্যে ভগবান্
হইতেও স্বীয় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে থাকিলে এবং
প্রহলাদের তৎসমীপে গুহ্যতাপ্রকাশমূলক নিভীকত্বের
কারণ জানিতে চাহিলে প্রহলাদ শ্রীভগবানেরই সর্ব-
শ্রেষ্ঠত্ব, সর্বব্যাপকত্ব এবং নিখিল জীবের তদধীনত্ব
জ্ঞাপন করিয়া দৈত্যরাজকে আসুর-স্বভাব পরিত্যাগ-
পূর্বক জিতচিত্ত হইয়া সর্বত্র সমদর্শনসম্পন্ন হইবার
অনুরোধ করিলেন । দৈত্যবর তাহাতে আরও অধিক
উত্তেজিত হইয়া প্রহলাদকে তল্লিকটস্থ স্তম্ভমধ্যেই
শ্রীহরির অস্তিত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করিলে প্রহলাদও সেই
স্তম্ভমধ্যে ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেন ।

হিরণ্যকশিপু বালকের বাক্য বলিয়া তাচ্ছিল্যভরেই
সেই স্তম্ভোপরি সবেগে এক মুষ্টিঘাত করিল ।
মুষ্টিঘাত করিবামাত্রই স্তম্ভ হইতে এক ভয়ঙ্কর শব্দ
নির্গত হইল । দৈত্যরাজ প্রথমে কিছুই দেখিতে
পাইল না । পরে ভক্তবৎসল সর্বব্যাপক ভগবান্
ভক্তবাক্যের সত্যরক্ষণার্থই এক দৈত্যঘাতক অতি-
ভয়ঙ্কর অত্যন্ত নৃসিংহমুষ্টি ধারণ করিয়া সেই স্তম্ভ
হইতে নির্গত হইলেন । হিরণ্যকশিপু ঐ অপূর্ব
মুষ্টিকেই তাহার ‘মৃত্যুকারণ’ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াও
গদা গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল এবং ভগবানের
শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিতে লাগিল । তখন শ্রীভগবান্
নরসিংহদেব সেই অসুরের সহিত ক্লিন্নক্লেশ যুদ্ধ-
ক্রীড়া সম্পাদনপূর্বক দিবা ও রাত্রির সন্ধিস্থলে অর্থাৎ
সন্ধ্যাকালে তাহাকে স্বীয় জঘনোপরি নিপাতিত করিয়া
নখরদ্বারা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ করিলেন এবং তৎ-
সঙ্গে-সঙ্গে অন্যান্য সহস্র সহস্র দৈত্যকেও নখরাঘাতে
নিহত করিলেন । অতঃপর আর প্রতিষেধা না
থাকিলেও ভগবান্ নৃকেশরী অতিশয় ক্রোধোদীপ্ত-
বদনে সেই সভাস্থিত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন ।
সমগ্র-বিশ্ব দৈত্য-পীড়ন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া
আনন্দে উৎফুল্ল হইল । ব্রহ্মাদি দেবতা, ঋষি, পিতৃ-
পুরুষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, নাগকুল, মনুগণ, প্রজাপতি,
গন্ধর্ব্ব, চারণ, যক্ষ, কিন্নর, বৈতালিক, কিন্নর
প্রভৃতি বিষ্ণুপার্ষদগণ সকলেই অনতিদূরে স্থিত হইয়া
সেই সিংহাসনাধ্যাসীন তীব্রতেজঃ সমন্বিত নৃকে-
শরীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

অবশ্যঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অথ সর্বৈ দৈত্য-
সূতাঃ তদনুবগিতং (তেন প্রহলাদেন অনুবগিতং

কথিতং) শূন্য নিরবদ্যত্বাৎ (নির্দুষ্টত্বাৎ অত্যন্তম-
ত্বাচ্চ তদেব) জগৃহঃ । গুরুশিক্ষিতং ন (গুরুণা
দৈত্যাচার্যেণ যদশিক্ষিতং তন্মৈব জগৃহঃ সংসার-
হেতুত্বেন দুষ্টত্বাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অনন্তর দৈত্য-
বালক সকলেই প্রহলাদের বাক্য শুনিয়া উৎকৃষ্ট-
বোধে তাহা গ্রহণ করিল ; গুরুর উপদেশ গ্রহণ
করিল না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমে স্বসূতং হস্তমহন স্তম্ভং রুমাশুরঃ ।

স্তম্ভোখস্তমহন সাক্ষান্ সিংহো দৈবতৈঃ স্তম্ভঃ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে হিরণ্য-
কশিপু নিজ পুত্রকে হত্যা করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে
স্তম্ভে আঘাত করেন এবং স্তম্ভ হইতে উথিত হইয়া
শ্রীনৃসিংহদেব সাক্ষাৎ তাহাকে বধ করিলে দেবগণ
তাহাকে স্তুতি করেন —ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অথাচার্যাসুতস্তেষাং বুদ্ধিমেকান্তসংস্থিতাম্ ।

আলক্ষ্য ভীতস্তুরিতো রাজ্ঞ আবেদয়দযথা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—অথ তেষাং (দৈত্যসুতানাং) বুদ্ধিম্
একান্তসংস্থিতাং (প্রত্যুৎপন্নিতাম্) আলক্ষ্য (লিপ্তৈঃ
জ্ঞান্) আচার্যাসুতঃ (গুরুপুত্রঃ) ভীতঃ (রাজো-
পালস্তাৎ ভীতঃ সন্ অতএব) তুরিতঃ (ত্বরয়া যুক্তঃ)
রাজ্ঞে (হিরণ্যকশিপবে) যথা (যথাবৎ সর্বম্)
আবেদয়ৎ (নিবেদিতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যখন শম্ভুমর্ক দেখিলেন,—প্রহলাদের
সঙ্গক্রমে সকল দৈত্যবালকের বুদ্ধিই বিষ্মুতে অচলা
হইয়াছে, তখন ভীত হইয়া শীঘ্র দৈত্যরাজের সমীপে
যথাবৎ ব্রতান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—একো মুখ্যাচ্যাসাবন্তং সর্কেষাং চেতো-
কাতো বিষুভক্তিযোগো বা তত্র সংস্থিতাম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্ত-সংস্থিতাম্’—যাহা
মুখ্য ও সকলের শেষ, তাহা একান্ত, অথবা—একান্ত
বলিতে বিষুভক্তিযোগ, তাহাতে নিশ্চলভাবে স্থিতা যে
বুদ্ধি (অর্থাৎ প্রহলাদের সঙ্গবশতঃ সকল দৈত্যবাল-
কের বুদ্ধিই একমাত্র বিষুবিশয়ে স্থির হইয়াছিল,

ইহাতে ভীত হইয়া গুরুাচার্য্য-পুত্রদ্বয় তাহা যথাবৎ
রাজসমীপে নিবেদন করিলেন ।) ॥ ২ ॥

কোপাবেশচলদগাত্রঃ পুত্রং হস্তং মনো দধে ।

ক্ষিপ্তা পরুষয়া বাচা প্রহাদমতদর্হণম্ ॥ ৩ ॥

আহঙ্কমাণঃ পাপেন তিরশ্চীনেন চক্ষুষা ।

প্রশ্রয়াবনতং দান্তং বদ্ধাঞ্জলিমবস্থিতম্ ।

সর্পঃ পদাহত ইব শ্বসন্ প্রকৃতিদারুণঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(দৈত্যঃ) কোপাবেশচলদগাত্রঃ (কোপা-
বেশেন কোপোদ্বেগেণ চলৎ কম্পমানং গাত্রং শরীরং
যস্য তাদৃশঃ কম্পিতকলেবরঃ সন্) পুত্রং প্রহলাদং
হস্তং মনঃ দধে (সঙ্কল্পং কৃতবান্) । প্রকৃতিদারুণঃ
(প্রকৃত্যা স্বভাবতঃ এব দারুণঃ অত্যাগ্ৰঃ সঃ দৈত্যঃ
হিরণ্যকশিপুঃ) পদাহতঃ (পাদত্যাগিতঃ) সর্পঃ ইব
শ্বসন্ প্রশ্রয়াবনতং (প্রশ্রয়েণ বিনয়েন অবনতং নম্রং)
দান্তং (জিতচিহ্নং) বদ্ধাঞ্জলিং (বদ্ধঃ অঞ্জলিঃ যেন
তন্) অবস্থিতং (শ্বসন্মুখে নীচৈঃ স্থিতম্) অতদর্হণং
(তিরস্কারানর্হমপি) প্রহলাদং পরুষয়া (কঠোরয়া)
বাচা ক্ষিপ্তা (তিরস্কৃত্য) পাপেন (সরোষেণ)
তিরশ্চীনেন (বক্রেন) চক্ষুষা (তন্) ঈক্ষমাণঃ
(অবলোকয়ন্ এব) আহ (কথিতবান্) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—এই অপ্রিয় সংবাদ শুনিয়া কঠোর
বাক্যে তিরস্কার করিতে করিতে দুঃসহ কোপে
কম্পিতকলেবর হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহলাদকে হত্যা
করিতে মনঃস্থির করিল । স্বভাবতঃ অত্যন্ত নিষ্ঠুর-
প্রকৃতি হিরণ্যকশিপু পাদত্যাগিত সর্পের ন্যায় নিঃশ্বাস
ত্যাগ করিতে করিতে শান্ত, জিতচিহ্ন, অত্যন্তবিনীত-
ভাবে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক সম্মুখে স্থিত প্রহলাদকে
তিরস্কারের উপযুক্ত না হইলেও অত্যন্ত কঠোর
বাক্যের দ্বারা তিরস্কার করিয়া প্রহলাদের প্রতি সরোষ
বক্রদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ৩-৪ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

হে দুর্বিনীত মন্দাঙ্গন্ কুলভেদকরাধম ।

স্তম্ভং মচ্ছাসনোদ্ধৃতং নেষ্যে ত্বাদ্য যমক্ষয়ম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—হে দুর্কিনীত, (হে) মন্দাঅনু, (হে) কুলভেদকর, (হে) অধম, (হে নীচ), মচ্ছাসনোদ্ধৃতং (মদাজালভিঘ্নং) স্তব্ধম্ (অনগ্রীভূতং) ত্বা (ত্বাম্) অদ্য (হত্বা) যমক্ষয়ং (যমস্য ক্ষয়ং স্থানং যমালয়ং) নেম্যে (প্রাপ্নিস্যামি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—হে দুর্কিনীত, হে মন্দবুদ্ধে, হে কুলভেদকর, হে অধম, তুই আমার শাসনলঙ্ঘনকারী, সুতরাং নিষেধ জড়মান্ন, আমি অদ্যই তোকে যমালয়ে প্রেরণ করিব ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্কিনীতেতি । বস্তুর্থশ্চায়ং দুষ্টে-
ষপি বিশিষ্টং নীতং কৃপালক্ষণং যস্য, পরদুঃখা-
সহিস্কৃত্বাৎ মন্দানামপ্যাত্মা মনো যত্র । সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষ-
কত্বাৎ কুলভেদকরাঃ কুলবিশেষস্তপ্তারঃ প্রজাপতয়ো-
হপ্যধমা যস্মাৎ, মহাবিভূতিমত্বাৎ স্তব্ধং অসুরেষু
পূজ্যবুদ্ধিত্বাভাবাৎ । মচ্ছাসনোদ্ধৃতং মদাজালভিঘ-
নম্ । যমক্ষয়ং যমালয়ং, পক্ষে যমানামপ্তাঙ্গযোগানং
ক্ষয়ং নিবাসভূতং ত্বাং নেম্যে দ্বিত্বায়কত্বেনাগ্নী করি-
ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্কিনীত’ ইত্যাদি বাক্যের (সরস্বতীপর) বাস্তবার্থ এইরূপ—দুষ্টগণের মধ্যেও কৃপারূপ বৈশিষ্ট্য যে প্রাপ্ত হইয়াছে, সে দুর্কিনীত । ‘মন্দাআ’ বলিতে পরের দুঃখ সহনে অসহিস্কৃ-হেতু মন্দ জনেরও আত্মা অর্থাৎ মন যাহাতে । ‘কুলভেদা-
করাধম’—সকলের চিত্তাকর্ষক বলিয়া কুলবিশেষের স্তপ্তা প্রজাপতিগণও অধম যাহা হইতে । মহাবিভূতি-
যুক্তহেতু (প্রহ্লাদ) স্তব্ধ, এইজন্য অসুরগণে পূজ্য-
বুদ্ধিত্বের অভাব । ‘মচ্ছাসনোদ্ধৃতং’—আমার আজার উল্লঙ্ঘনকারী তোমাকে, ‘যম-ক্ষয়ং নেম্যে’—যমালয়ে প্রেরণ করিব, পক্ষে—যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের নিবাস-
ভূত তোমাকে আমার দ্বান্বকরূপে অঙ্গীকার করিব, এই অর্থ ॥ ৫ ॥

কম্পান্তে । তস্য মে (মম) শাসনম্ (আজাম্) অভীতবৎ (ভয়শূন্যঃ ইব) কিংবলং (কিংবলং যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) অত্যাগাঃ (অতিবর্তসে ব্যতিক্রান্ত-
বানসি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মূঢ় ! যে আমি জুড় হইলে লোক-
পালগণের সহিত ত্রিভুবন কম্পিত হয়, কিন্তু তুই
কাহার বলে ভয়শূন্য হইয়া আমার শাসন অতিক্রম
করিতেছিস্ ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভীতবৎ, কিং বলং যস্য সঃ ॥ ৬ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভীতবৎ’—ভয়শূন্যের ন্যায় ।
‘কিং বলং’—কি বল যাহার, সে (অর্থাৎ কাহার
বলে বলীয়ান হইয়া আমার শাসন লঙ্ঘন করি-
তেছ ?) ॥ ৬ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

ন কেবলং মে ভবতচ্চ রাজন্
স বৈ বলং বলিনাঞ্চাপরেষাম্ ।
পরেহবরেহমী স্থিরজঙ্গমা যে
ব্রহ্মাদয়ো যেন বশং প্রণীতাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—হে রাজন্, (ত্বয়া
পুষ্টং যন্ম বলং তৎ) ন কেবলং মে (মমৈব বলং,
কিন্তু) ভবতঃ চ অপরেষাম্ (অন্যেষাং সর্বেষাং)
বলিনাং চ সঃ বৈ (সঃ এব ইত্যর্থঃ) বলং (ভবতীতি-
শেষঃ), যেন (বলে) ব্রহ্মাদয়ঃ পরে অবরে (চ) যে
স্থিরজঙ্গমাঃ (উচ্চাবচাঃ যে চরাচরাঃ সন্তি তে সর্বে)
অমীবশং প্রণীতাঃ (স্ববশং প্রাপিতাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে রাজন্,
আমি যে-বলে বলী, সে কেবল আমার বল নহে,
সে বল আপনার ও অন্যান্য সকল বলবানদিগেরই
একমাত্র বল । স্থাবর ও জঙ্গম, পর ও অপর ব্রহ্মাদি
সকলকেই তিনি স্বীয় বলে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মস্য যস্য কম্পন্তে ভ্রায়ো লোকাঃ সহস্ররাঃ ।

তস্য মেহভীতবন্মূঢ় শাসনং কিংবলোহিত্যাগাঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মূঢ়, যস্য ব্রহ্মস্য (ভয়েন)
সহস্ররাঃ (লোকপালৈঃ সহিতাঃ) ভয়ঃ লোকাঃ

স ঈশ্বরঃ কাল উরুক্রমোহসা-

বোজঃসহঃসত্ত্ববলেন্দ্রিয়াত্মা ।

স এব বিশ্বং পরমঃ স্বশক্তিভিঃ

সৃজ্যত্বব্যক্তি গুণব্রহ্মেশঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—সঃ ঈশ্বরঃ (সর্বনিয়ন্তা) কালঃ উরু-
ক্রমঃ (উরবঃ বহবঃ ক্রমাঃ পাদবিক্ষেপাঃ যস্য সঃ
বহুপরাক্রমঃ ভবতি) অসৌ (এব) ওজঃসহঃসত্ত্ব-
বলেন্দ্রিয়াত্মা (ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ, সহঃ মনশক্তিঃ,
সত্ত্বং ধৈর্যং, বলং দেহশক্তিঃ, ইন্দ্রিয়াণি চ তেষাম্
আত্মা স্বরূপং চ ভবতি অপি চ) সঃ গুণত্রয়েশঃ
ত্রিগুণাধীশ্বরঃ পরমঃ (শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ) এব স্বশক্তিভিঃ
(তৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ নিজশক্তিভিঃ) বিশ্বং সর্বমিদং জগৎ
সৃজতি, অবতি (রক্ষতি) অতি (সংহরতি চ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনিই পরমেশ্বর, তিনিই কাল, তিনি
ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি, দেহশক্তি ও ইন্দ্রিয়সমূহের
আত্মাস্বরূপ; তাঁহার অসীম পরাক্রম, তিনি সকলের
শ্রেষ্ঠ, তিনি সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের অধীশ্বর, তিনি স্বীয়
শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি, রক্ষা এবং সংহার করেন
॥ ৮ ॥

জহ্যাসুরং ভাবমিমং ত্বমান্নঃ

সমং মনো ধ্বংস ন স্তি বিদ্বিষঃ ।

ঋতেহজিতাদান্ন উৎপথে স্থিতাৎ

তদ্ধি হ্যানন্তস্য মহৎ সমর্হণম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—জ্হ্ম আন্নঃ (স্বস্য) ইমম্ আসুরং
ভাবং (শত্রুমিত্রাদিকল্পনারূপং) জহি (পরিত্যজ),
মনঃ (চ সর্বত্র) সমং (মিত্রাদিদেহদরহিতং) ধ্বংস
(কুরু) অজিতাৎ (অবশীকৃতাত্) উৎপথে স্থিতাৎ
(উৎপথে দুর্বিষয়ে স্থিতাৎ) আন্নঃ (মনসঃ) ঋতে
(বিনা অন্যে) বিদ্বিষঃ (শত্রবঃ) ন স্তি । তৎ হি
(সর্বত্র সমদর্শনম্বেব) অনন্তস্য মহৎ (সর্বোৎকৃষ্টং)
সমর্হণং হি (সমাগারাদনং বিদ্ধি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আপনি আপনার এই আসুরিক প্রভাব
পরিত্যাগ করুন, হৃদয়ে শত্রুমিত্র ভেদ না করিয়া
সকলের প্রতি সমভাব ধারণ করুন; অবশীভূত ও
বিপথগামী মনো ব্যতীত নিজের অন্য কোন শত্রু
নাই, সর্বভূতে সমদর্শনই ভগবানের উৎকৃষ্ট উপা-
সনা ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জহি ত্যজ, আন্নঃ স্বস্য মনঃ সমং
স্বমিগ্নিব সর্বত্র তুল্যং কুরু । ননু শত্রুশু স্বসমং
মনঃ কথং করোমি ? তত্রাহ,—বিদ্বিষঃ শত্রবো নৈব

স্তি । অজিতাদবশীকৃতাত্মনো মনসঃ ঋতে মনসঃ
সর্বত্র স্বতুল্যদর্শনলক্ষণং সাম্যমেব বশীভাবন্তুগ্ধম্
সতি শত্রবাদর্শনাম্ কেহপি শত্রব ইতি ভাবঃ । তদেব
সর্বত্র সাম্যমেব সমর্হণমারাদনম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জহি’—আপনি আপনার এই
আসুর ভাব ত্যাগ করুন । ‘আন্নঃ মনঃ সমং
ধ্বংস’—আপনার নিজের মন নিজের ন্যায় সর্বত্র
তুল্য করুন (অর্থাৎ নিজের মত সকলকে দেখুন) ।
দেখ—শত্রুর প্রতি নিজের তুল্য মন কিপ্রকারে
করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিদ্বিষঃ’, বিদ্বিষ
করিবার কেহই নাই । ‘অজিতান্নঃ’—অবশীকৃত
মন ব্যতীত মনের সর্বত্র নিজতুল্যত্ব দর্শনারূপ সাম্যই
বশীভাব, সেইরূপ হইলে শত্রুভাব অদর্শনহেতু কেহই
শত্রু নহে—এই ভাব । ‘তৎ হি’—সর্বত্র মনের
সমভাবই অনন্তদেবের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা ॥ ৯ ॥

দস্যুন্ পুরা ষণ্ণ বিজিত্য লুপ্ততো

মন্যন্ত একে স্বজিতা দিশো দশ ।

জিতাত্মনো জস্য সমস্য দেহিনাং

সাধোঃ স্বমোহপ্রভাবাঃ কুতঃ পরে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—একে (ভবাদৃশাঃ মৃত্যুঃ) পুরা (প্রথমম্
আদৌ) লুপ্ততঃ (স্বশরীরে এব বর্তমানান্ আন্নঃ
ঐশ্বর্যাদি-ধনানি অপহরতঃ) ষষ্ঠ (কামাদীন্) দস্যুন্
(শত্রুন্) ন বিজিত্য (অজিত্বা এব) দশ দিশঃ স্বজিতাঃ
(স্তেন জিতাঃ ইতি) মন্যন্তে; পরন্তু দেহিনাং (সর্ব-
শরীরিণাং সম্বন্ধে) সমস্য (সমদর্শিনঃ) জিতাত্মনঃ
(নিজিতমনসঃ) জস্য (বিদুষঃ) সাধোঃ স্বমোহপ্রভাবাঃ
(স্বস্য অজ্ঞানকল্পিতাঃ) পরে (শত্রবঃ) কুতঃ, (ভবেয়ুঃ,
ন কুতঃ অপি কারণাভাবাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পূর্বকালে ভবৎসদৃশ কতকগুলি মৃত
ব্যক্তি, স্বশরীরাবস্থিত সর্বস্বাপহারী কামাদি ‘ছয়টী’
শত্রু জয় না করিয়া ‘দশ দিক্ জয় করিয়াছি’ বলিয়া
মনে করেন মাত্র কিন্তু সকল দেহে সমবুদ্ধিসম্পন্ন
জিতচিত্ত সাধুর অজ্ঞানকল্পিত শত্রু কোথা হইতে
হইবে ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—একে যুদ্ধাদৃশা মন্দা দস্যুন্ কামাদীন্
লুপ্ততঃ সর্বস্বং হরতঃ স্বসঙ্গে স্থিতানপি অবিজিত্য

অজিত্বা দশদিশঃ স্বজিতা স্বেন জিতা মন্যন্তে । জিত-
চিন্তস্য চিত্তজয়েনৈব বিজিতম্‌টসপত্তস্য জস্য বিদুষঃ
পরে শত্রবঃ কুতো হেতোরপি তু নৈব ইত্যর্থঃ । যতঃ
স্বমোহপ্রভবাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একে’—আপনাদের মত
কেহ কেহ, ‘দস্যুন্’—একসঙ্গে অবস্থিত সর্বস্ব-হরণ-
কারী ছয়টি কামাদি রিপুকে পরাজিত না করিয়াই
দশ দিক্ জয় করিয়াছি, এরূপ অভিমান করিয়া
থাকেন । ‘জিতচিন্তস্য’—চিত্ত জয়ের দ্বারাই যিনি
ছয়টি শত্রুকে জয় করিয়াছেন, এতাদৃশ জ্ঞানিজনের
শত্রু কোথায় ? কোন কারণেই থাকিতে পারে না
—এই অর্থ । যেহেতু ‘স্বমোহপ্রভবাঃ’—ঐ শত্রুগণ
নিজের অজ্ঞানকলিতই ॥ ১০ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

বাত্তং ত্বং মর্তুকামোহসি মোহতিমাত্রং বিকথসে ।
মুমূর্ষুণাং হি মন্দাঅনু ননু সুবিবক্ববা গিরঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—(হে) মন্দা-
অনু, যঃ ত্বম্‌ অতিমাত্রম্‌ (অত্যন্তং) বিকথসে (মলিন্দা-
পূর্বকং জিতসপত্ততয়া আত্মানং শ্লাঘসে অতঃ) বাত্তং
(নিশ্চিতং ত্বং) মর্তুকামঃ অসি (মর্তুমিচ্ছসি) । হি
(যস্মাৎ) মুমূর্ষুণাম্‌ (অসম্মতৃত্যানাং) গিরঃ (বাচঃ)
ননু (নিশ্চিতম্‌ এব) বিবক্ববাঃ (অনন্বিতাঃ) স্যুঃ
(ভবন্তী) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—অরে মন্দবুদ্ধি,
তুই আমাকে নিন্দা করিয়া নিজে জিতশত্রু বলিয়া
আত্মশ্লাঘা করিতেছিস্ ; আমার নিশ্চয়ই বোধ হই-
তেছে, তোর মরিবার ইচ্ছা হইয়াছে, যেহেতু মুমূর্ষু
ব্যক্তিরই এই প্রকার বাক্যবিপ্লব হইয়া থাকে ॥১১॥

বিশ্বনাথ—বিকথসে হরিভক্তত্বাদহমেব বিজিত-
মড় মিত্রো ন তু মমায়ং জনকঃ ইত্যাত্মশ্লাঘাং কৰো-
মীত্যর্থঃ । বিবক্ববা অনন্বিতাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকথসে’—হরিভক্ত বলিয়া
আমিই ছয়টি শত্রুকে জয় করিয়াছি, কিন্তু আমার
জন্মদাতা পিতা নহে—এরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছ ?
—এই অর্থ । ‘বিবক্ববাঃ’—অসম্বন্ধ-মুক্ত (প্রলাপ
মুমূর্ষুগণের মুখ হইতেই বাহির হয় ।) ॥ ১১ ॥

যন্তুয়া মন্দভাগ্যোক্তে মদন্যো জগদীশ্বরঃ ।

কাসৌ যদি স সর্বত্র কস্মাৎ স্ততে ন দৃশ্যতে ॥১২॥

অন্বয়ঃ—(হে) মন্দভাগ্য, ত্বয়া মদন্যঃ যঃ
জগদীশ্বরঃ (অস্বীতি) উক্তঃ অসৌ ক্‌ (কুত্র অস্তি) ?
যদি (চেৎ) সঃ (জগদীশ্বরঃ) সর্বত্র (অস্তি) । তহি
অস্মিন্‌ (মৎসমীপবর্তিনি) স্ততে কস্মাৎ ন দৃশ্যতে
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ওরে হতভাগ্য, ত্বদুক্ত আমি ভিন্নও
একজন জগতের ঈশ্বর আছেন, তাহা হইলে তিনি
কোথায় আছেন ? যদি তিনি সর্বত্র থাকেন, তবে
এই স্ততে কেন তাঁহাকে দেখিতে পাই না ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—হে মন্দভাগ্যেতি । যথা জগদৈশ্বর্য্যং মম
তথৈব মৎপুত্রত্বাবাপি তন্মায়প্রাপ্তমিতি ত্বয়া ত্যজ্যত
ইতি ভাবঃ । যদ্যসাবস্তি তহি কাস্তি ? প্রহ্লাদ
আহ,—সর্বত্রাস্তি । হিরণ্যকশিপুৱাহ,—স্ততে কস্মাৎ
নাস্তি ? প্রহ্লাদস্ত সপ্রণামং পশ্যামাহ, দৃশ্যত ইতি
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে মন্দভাগ্য’—দুর্ভাগা !
আমার যেৰূপ সমস্ত জগতের ঐশ্বর্য্য, আমার পুত্র
বলিয়া তোমারও ন্যায়তঃ উহা প্রাপ্তবা, তাহা তুমি
নিজেই পরিত্যাগ করিতেছ—এই ভাব । ‘ক্‌ অসৌ’
—তিনি যদি থাকেন, তাহা হইলে কোথায় তিনি ?
প্রহ্লাদ বলিলেন—তিনি সর্বত্র আছেন । হিরণ্য-
কশিপু বলিলেন—তবে এই স্ততের মধ্যে তাহাকে
দেখা যাইতেছে না কেন ? প্রহ্লাদ কিন্তু স্ততে দৃষ্টি
নিবদ্ধ করিয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন—দেখা যাইতেছে
তো ॥ ১২ ॥

সোহহং বিকথমানস্য শিরঃ কায়াদ্ধরামি তে ।

গোপায়েত হরিস্ত্রাদ্য যন্তে শরণমীপ্সিতম্‌ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অহং বিকথমানস্য (আত্মশ্লাঘাং
কুর্ব্বতঃ) তে (তব) কায়াৎ শিরঃ হরামি (পৃথক্
করোমি) । যঃ হরিঃ তে (তব) শরণং (রক্ষকঃ)
ঈপ্সিতম্‌ (ইষ্টং সঃ) ত্বা (ত্বাম্‌) অদ্য (ইদানীং)
গোপায়েত (রক্ষেৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি, আত্মশ্লাঘাকারী তোর

শরীর হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিব ; তোর অভীপ্সিত রক্ষক হরি আসিয়া এখন তোকে রক্ষা করুক ॥১৩॥

বিষ্মনাথ—হিরণ্যকশিপুস্তত্র তমপশ্যামাহ, সোহহ-
মিতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হিরণ্যকশিপু সেই স্তম্ভে
তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন—‘সোহহম্’
ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

এবং দুরূহস্তৈশ্চরদর্শন্য

সূতং মহাভাগবতং মহাসুরঃ ।

খড়্গং প্রগৃহ্যোৎপতিতো বরাসনাৎ

স্তম্ভং ততাড়াতিবলঃ স্মৃষ্টিনা ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অতিবলঃ (সঃ) মহাসুরঃ (হিরণ্য-
কশিপুঃ) রুমা (ক্লোথেন) দুরূহস্তৈঃ (পরুরূহস্তৈঃ)
মহাভাগবতং সূতং (প্রহ্লাদং) মুহঃ এবম্ অদর্শন্য
(পৌড়ম্) খড়্গং প্রগৃহ্য (গৃহীত্বা) বরাসনাৎ (সিংহা-
সনাৎ) উৎপতিতঃ (উথিতঃ সন্) স্মৃষ্টিনা স্তম্ভং
ততাড় (স্তম্ভে অপি হরিঃ অস্তি চেৎ প্রকটীভবতু ইতি
মনসি বিচার্য স্তম্ভং স্মৃষ্টিনা তাড়িতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মহাবলবান্ হিরণ্যকশিপু ক্লোথবশে
দুরূহস্তৈঃ মহাভাগবত প্রহ্লাদকে বারংবার তর্জ্জন
করিয়া খড়্গ গ্রহণপূর্বক সিংহাসন হইতে উথিত
হইয়া স্তম্ভের উপর স্মৃষ্টি প্রহার করিল ॥ ১৪ ॥

তদৈব তস্মিন্মিনদোহতিভীষণো

বভূব যেনাশুকটাহমস্ফুটৎ ।

যং বৈ স্বধিক্ষোপগতং ত্বজাদয়ঃ

শূত্রা স্বধামাত্যয়মগ্গ মেনিরে ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—তদা এব (তাড়নান্তরমেব) তস্মিন্
(স্তম্ভে) অতিভীষণঃ নিনদঃ (ধ্বনিঃ) বভূব ; যেন
(নিনদেন) অশুকটাহম্ (ব্রহ্মাশুকটাহম্) অস্ফুটৎ
(ভিন্নমিবাভবৎ তড়িত্বা নিনদঃ বহির্গতঃ ইত্যর্থঃ) ।
হে অগ্গ, (হে যুধিষ্ঠির,) যং বৈ (যমিনদং) স্বধিক্ষোপ-
গতং (স্বস্থানপ্রাপ্তং) শূত্রা অজাদয়ঃ তু (ব্রহ্মাদয়ঃ
অপি) স্বধামাত্যয়ং (নিজধামান্ অপি অত্যয়ং
বিনাশং) মেনিরে (অমন্যন্ত) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই মুষ্টিপ্রহারে স্তম্ভ হইতে অতি-
ভীষণ শব্দ নির্গত হইল, যেন ব্রহ্মাশুকটাহ ফাটিয়া
গেল । হে যুধিষ্ঠির, ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব-স্ব-ধামে
বসিয়া ঐ ভীষণ শব্দ শুনিয়া মনে করিলেন,—আমা-
দের স্থান বুঝি বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ১৫ ॥

বিষ্মনাথ—অস্ফুটদিবেত্যর্থঃ । যৎ নিনদম্ ।
অত্যয়ং নাশম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্ফুটৎ’—ব্রহ্মাশুকটাহ
যেন বিদীর্ণ হইল । ‘যৎ’—যে শব্দ । ‘অত্যয়ম্’
—নাশ (অর্থাৎ দেবগণ মনে করিলেন তাহাদের
স্থানগুলি যেন বিনষ্ট হইল ।) ॥ ১৫ ॥

স বিক্রমন্ পুত্রবধেপ্সুরোজসা

নিশম্য নিহ্নাদমপূর্বমভূতম্ ।

অন্তঃসভায়াং ন দদর্শ তৎপদং

বিতত্তসুর্বেন সুরারিযুথপাঃ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ওজসা (বলেন) পুত্রবধেপ্সুঃ (পুত্রস্য
প্রহ্লাদস্য বধাভিলাষী) বিক্রমন্ (তদর্থং পরাক্রমং
কুর্বন্) সঃ (দৈত্যেন্দ্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ) যেন সুরা-
রিযুথপাঃ (দৈত্যশ্রেষ্ঠাঃ) বিতত্তসুঃ (ভ্রাসং প্রাপুঃ তম্
অশ্রুতম্) অপূর্বম্ অভূতং নিহ্নাদং (ধ্বনিং) নিশম্য
(শ্রুত্বা) অন্তঃসভায়াং (সভামধ্যে) তৎপদং (তস্য
ধ্বনেঃ পদম্ আশ্রয়ং) ন দদর্শ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু পুত্রবধাভিলাষী হইয়া
বিক্রমপ্রকাশকালে ঐ অশ্রুতপূর্ব ভীষণ ধ্বনি যাহা
দৈত্যপতিগণেরও ভ্রাস জন্মাইয়াছিল, তাহা শ্রবণ
করিয়া, সভামধ্যে কোথা হইতে আসিল দেখিতে
পাইল না ॥ ১৬ ॥

বিষ্মনাথ—তৎ তস্য ধ্বনেঃ পদমশ্রয়ম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপদম্’—সেই ধ্বনির
আশ্রয়স্থল (অর্থাৎ কোথা হইতে ধ্বনি হইল, তাহা
দেখিতে পাইলেন না ।) ॥ ১৬ ॥

সত্যং বিধাতুং নিজভৃত্যভাষিতং

ব্যাক্তিক ভূতৈশ্চিহ্নেযু চান্বয়ঃ ।

অদৃশ্যতাত্ত্বজ্ঞানমুদ্রনং

স্তম্ভে সভায়াং ন যুগং ন মানুষম্ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(তদা হরিঃ) নিজভূত্যাভাষিতং (নিজ-ভূত্যেন প্রহলাদাদিনা যদাভাষিতং তৎ) সত্যং বিধাতুং (কর্তুং) অখিলেষু ভূতেশু আত্মনঃ (স্বস্য) ব্যাপ্তিং চ (সত্যং কর্তুং) ন মৃগং ন মানুষ্যম্ অত্যন্তুতং (দৈত্যা-ঘাতকম্ অতিঘোরং) রূপম্ উদ্বহন্ (দধৎ) সভায়াং শুভ্রে অদৃশ্যত (প্রকটো বভূব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবান্ হরি আপনার ভূতা প্রহলাদের বাক্য এবং স্বীয় সর্বত্র-ব্যাপ্তি সত্য করিবার মানসে অত্যন্ত অমানুষ ও অসিংহ দৈত্যঘাতক অতিভীষণরূপ ধারণপূর্বক সভামধ্যে সেই শুভ্রে দৃষ্ট হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিদ্বানথ—নিজভূত্যস্য প্রহলাদস্য ভাষিতং দৃশ্যত ইতি বচনং সত্যং বিধাতুং সত্যমেব তল্লোকেহপি সত্যত্বেন প্রকটীকর্তুমিত্যর্থঃ । তথৈবাখিলেষু আত্মনো নৃসিংহাদ্যা-কারস্য ব্যাপ্তিঞ্চ সত্যং কর্তুং শুভ্রে অদৃশ্যত দৃষ্টো বভূব । কীদৃশঃ ন মৃগং ন মৃগসদৃশি নাপি মানুষং রূপং সভায়ামুদ্বহন্ অত্রাপি হেতুঃ—সত্য-মিতি । নিজভূত্যস্য হিরণ্যকশিপোর্ভাষিতং ‘ভূতেভ্য-স্তদ্বিসৃষ্টেভ্যো মৃত্যুর্মাভূতম্ প্রভো’ ইতি । তথা ‘নান্তর্ন বহিরিতি ন নৈর্ন মৃগৈরিতি’ প্রাথিতং সত্যং কর্তুং, যতো ন হি তদ্বৃক্ষ-সৃষ্টং ভূতং ন চ নরো বা মৃগো বা ন চ সভাগৃহস্যন্তঃ নাপি প্রাপ্তবদ্বহিরিতি । এবঞ্চ কেচিৎ নিজস্য ভূতানাং নারদাদীনামপি ভাষিতং সত্যং বিধাতুমিতি ব্যাচক্ষতে । তথাপি “কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি” ইতি নিজোক্তম্ । ‘অয়ং মহান্ সংস্থানং ন প্রাপ্যস্যতী’তীন্দ্রং প্রতি নার-দোক্তং—“নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা” ইতি হিরণ্যকশিপুস্তং হিরণ্যকশিপুনা ব্রিয়মাণে বরে তথা-স্তিতি ব্রহ্মোক্তঞ্চ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজভূতা-ভাষিতং’—ভগ-বানের নিজভক্ত প্রহলাদের ‘দৃশ্যতে’ (১২ নং শ্লোক) হ্যা, দেখা যাইতেছে, এই বাক্য, ‘সত্যং বিধাতুং’—তাঁহার সত্য বাক্যই জগতেও সত্যত্বরূপে প্রকট করিবার নিমিত্ত, এই অর্থ । সেইরূপ নিখিল ভূতচরাচরে স্বীয় নৃসিংহাদি আকারের ব্যাপ্তিও সত্যে পরিণত করিবার জন্য সেই শুভ্রে তিনি দৃষ্ট হইলেন । তাহা কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন মৃগং ন মানুষ্যং’, মৃগও নহে, আবার মানুষও নহে, এতাদৃশ নৃসিংহ

মুক্তি সভাতে প্রকট করিলেন । সভামধ্যে এরূপ প্রকটনের হেতুও নিজভূতা হিরণ্যকশিপুর বাক্য । হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন—‘ভূতেভ্যস্তদ্বিসৃষ্টেভ্যঃ’ ইত্যাদি (৭।৩।৩৫-৩৭), অর্থাৎ আপনার সৃষ্ট প্রাণিগণের নিকট হইতে আমার যেন মৃত্যু না হয় । অভ্যন্তরেও নহে, বাহিরেও নহে, মনুষ্যের দ্বারাও নহে, মৃগাদি পশুর দ্বারাও নহে—ইত্যাদি ব্রহ্মার নিকট প্রার্থিত বাক্য সত্য করিবার জন্য । ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবের নিত্য শ্রীবিগ্রহ ব্রহ্মার সৃষ্ট কোন প্রাণী নহেন, ইহা মনুষ্যও নহে আবার পশুও নহে—নরসিংহ মূর্তি ; আবার সভা-গৃহের মধ্যেও নহে, অথচ প্রাপ্তনের ন্যায় বাহিরেও নহে । কেহ কেহ বলেন—নিজভক্ত নারদাদির বাক্যও সত্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ এরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন । আরও, “কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি” (শ্রীগীতা-৯।৩১), অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তুমি চক্ষু বাজাইয়া উদ্ধৃবাহ হইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক ঘোষণা কর যে আমার ভক্তের কখনও বিনাশ নাই, এইরূপ ভগবানের নিজ বাক্যও সত্য করিবার জন্য । আবার ‘অয়ং মহান্ সংস্থানং ন প্রাপ্যস্যতি’ (৭।৭।১০), অর্থাৎ ‘এই গর্ভস্থ শিশু নিষ্পাপ, সাক্ষাৎ মহাভাগবত এবং মহৎ ব্যক্তি । ইনি অনন্তদেবের অনুচর মহাবলবান্, অতএব তুমি ইহাকে বধ করিতে পারিবে না’—দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি দেবর্ষি নারদের এই বাক্যও সত্য করিবার জন্য । আর, ‘নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা’ (৭।৫।৪৭), অর্থাৎ ইহার সহিত বিরোধে আমারই মৃত্যু হইতে পারে, হিরণ্যকশিপুর এই উক্তি এবং হিরণ্যকশিপু বর প্রার্থনা করিলে, ‘তথাস্ত’ বলিয়া ব্রহ্মার উক্তিও সত্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত ভগবান্ তাঁহার শ্রীনৃসিংহ মূর্তি প্রকট করিলেন ॥ ১৭ ॥

স সত্ত্বমেনং পরিতো বিপশ্যন

স্তস্তস্য মধ্যাদনুনির্জিহানম্ ।

নায়ং যুগো নাপি নরো বিচিত্র-

মহো কিমেতন্মৃগেন্দ্ররূপম্ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (দৈত্যেন্দ্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ এবং শব্দং

শুভ্রা তদাশ্রয়নির্দ্ধারণার্থং) পরিতঃ বিপশ্যন্ (অব-
লোকয়ন্) শুভ্রস্য মধ্যাৎ অনুনির্জিহানং (বহির্গতং)
নৃমৃগেন্দ্ররূপম্ এনং (নৃ মৃগেন্দ্রয়োঃ মিশ্রং রূপং দৃষ্টা)
অয়ং মৃগঃ ন, নরঃ অপি ন অহো (আশ্চর্য্যং) কিম্
এতৎ বিচিত্রম্ (অদ্ভুতং) সত্ত্বং (প্রাণিবিশেষঃ ইতি
মীমাংসিতবান্ ইতি শেষঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শুভ্র মধ্য হইতে বহির্গত সেই প্রাণিকে
সর্ব্বতোভাবে দেখিয়া বলিল,—এই প্রাণী মৃগও নহে
মনুষ্যও নহে। অহো, এই আশ্চর্য্য প্রাণী কি
নৃসিংহ ! ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—স দৈত্যঃ এবভূতং প্রাণিবিশেষং শুভ্র-
মধ্যাশ্রয়চ্ছত্তং পরিতশুভ্রস্য চতুর্দিক্শু বিপশ্যন্ কিমেত-
দিতি মীমাংসিতবানিতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই দৈত্যরাজ হিরণ্য-
কশিপু এই প্রকার প্রাণিবিশেষকে শুভ্রমধ্য হইতে
নির্গত এবং শুভ্রের চারিদিকে বিশেষরূপে লক্ষ্য
করিয়া, ইহা কি ? এইরূপ মীমাংসা করিতেছিলেন
॥ ১৮ ॥

মীমাংসমানস্য সমুখিতোহগ্রতো

নৃসিংহরূপস্তদলং ভয়ানকম্ ॥ ১৯ ॥

প্রতপ্তচামীকরচণ্ডলোচনং

স্ফুরৎসটাকেশরজুস্তিতাননম্ ।

করালদংষ্ট্রং করবালচঞ্চল-

ক্ষুরান্তজিহ্বং দ্রুকুটীমুখোলবণম্ ॥ ২০ ॥

স্তব্ধোদ্ধৃকর্ণং গিরিকন্দরাস্তুত-

ব্যাভাসানাসং হনুভেদভীষণম্ ।

দিবিস্পৃশৎকায়মদীর্ঘপীবর-

গ্রীবোরুবক্ষঃস্থলমল্লমধ্যমম্ ॥ ২১ ॥

চন্দ্রাংশুরৈচ্ছুরিতং তনুরূহৈ-

বিশ্ববভূজানীকশতং নখান্মুখম্ ।

দুরাসদং সর্ব্বনিজেতরান্মুখ-

প্রবেকবিদ্রাবিতদৈত্যদানবম্ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—(এবম্) অলম্ (অত্যর্থং) ভয়ানকং
প্রতপ্তচামীকরচণ্ডলোচনং (প্রতপ্তং যৎ চামীকরং স্বর্ণং
তদ্বৎ পিশজে চণ্ডে উপ্রে লোচনে যস্মিন্ তৎ) স্ফুরৎ-
সটাকেশরজুস্তিতাননং (সটাঃ জটাঃ কেশরাঃ গ্রীবা-

লোমানি স্ফুরন্তিঃ সটাকেশরৈঃ জুস্তিতং সাটোপ-
মাননং যস্মিন্ তৎ) করালদংষ্ট্রং (করালঃ উদগ্ৰাঃ
দংষ্ট্রাঃ যস্মিন্ তৎ) করবালচঞ্চলক্ষুরান্তজিহ্বাং
(করবালঃ খড়্গঃ তদ্রূপঞ্চলা ক্ষুরান্তবৎ তীক্ষ্ণা চ
জিহ্বা যস্মিন্ তৎ) দ্রুকুটীমুখোলবণং (দ্রুকুটীমুক্তেন
মুখেন উল্লবনং ভয়ঙ্করং) স্তব্ধোদ্ধৃকর্ণং (স্তব্ধৌ
উল্লতৌ শঙ্কুবৎ উদ্ধৌ কর্ণৌ যস্মিন্ তৎ) গিরি-
কন্দরাস্তুতব্যাভাসানাসং (গিরিকন্দরবৎ অদ্ভুতং
ব্যাভং প্রসৃতমাস্যং নাসে চ যস্মিন্ তৎ) হনুভেদ-
ভীষণং (হনু কপোলপ্রাস্তৌ তস্মোঃ ভেদেন বিদারণেন
ভীষণং) দিবিস্পৃশৎকায়ং (দিবি স্পৃশন্ কায়ঃ
যস্মিন্ তৎ) অদীর্ঘপীবরগ্রীবোরুবক্ষঃস্থলম্ (অদীর্ঘা
হুস্তা পীবরা স্থূলা চ গ্রীবা যস্মিন্, উরু বিশালং
বক্ষঃস্থলং যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ) অল্লমধ্যমম্ (অল্লং
মধ্যমমুদরং যস্মিন্ তৎ) চন্দ্রাংশুরৈঃ চন্দ্রাংশুবৎ
গৌরৈঃ) তনুরূহৈঃ (লোমভিঃ) চ্ছুরিতং (ব্যাভং
বিশ্ববভূজানীকশতং (বিশ্ববক্ষঃ সর্ব্বতঃ প্রস্থতাঃ
ভূজাঃ তেষাম্ অনীকানি স্তোমাঃ তেষাং শতানি
যস্মিন্ তৎ) নখান্মুখং (নখানি এব আন্থধানি যস্মিন্
তৎ) দুরাসদং (প্রাপ্তম্ অশক্যং) সর্ব্বনিজেতরান্মুখ-
প্রবেকবিদ্রাবিতদৈত্যদানবং (সর্ব্বাণি চ নিজানি চক্রা-
দীনি ইতরানি বজ্রাদীনি চ ত এব আন্থধপ্রবেকাঃ
শস্ত্রোক্তমাঃ তৈঃ বিদ্রাবিতাঃ দৈত্যাঃ দানবাশ্চ যেন)
তৎ (এবং ভূতং ভয়ানকং রূপং) মীমাংসমানস্য
(বিচারয়তঃ তস্য দৈত্যস্য) অগ্রতঃ নৃসিংহরূপঃ
(হরিঃ) সমুখিতঃ ॥ ১৯-২২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু এইরূপ মীমাংসায়
নিযুক্ত থাকাকালে তাহার সম্মুখে হরি নৃসিংহরূপে
আবির্ভূত হইলেন; সেই রূপ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর,—তাঁহার
ক্ৰোধান্বিত নমনযুগল উত্তপ্ত স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল;
তাঁহার জটা ও কেশরসংযুক্ত রৌষকম্বায়িত মুখ,
বিকট দন্ত, চঞ্চলিত খড়্গ, ক্ষুরধারতুল্য দ্রুকুটীত
বদন, জিহ্বা, উন্নত নিশ্চল কর্ণযুগল, পর্ব্বতগুহাসদৃশ
বিস্তৃত মুখ ও নাসিকা-বিবর, ভীষণ বিদীর্ণ হনুদেশ,
আকাশস্পর্শী দেহ, হুস্ত ও স্থূল গ্রীবা জানু এবং বক্ষ,
কৃশ উদর, চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্রবর্ণ রোমাবৃত
শরীর, সর্ব্বদিক্ প্রসারিত শত শত বাহ ও নখাস্ত
দৃষ্ট হইতেছিল। তিনি শঙ্খচক্রগদাপদ্য ও বজ্র

প্রভৃতি প্রধানাস্ত্রসমূহদ্বারা দৈত্যদানবগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৯-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তদলমতিশয়েন ভয়ানকং নৃসিংহরূপঃ সমু-
রূপং মীমাংসমানস্য তস্যাপ্রত এব নৃসিংহরূপঃ সমু-
খিত ইত্যন্বয়ঃ । ভয়ানকত্বং বিরূপবন্ রূপং বিশি-
নতি ত্রিভিঃ । প্রতন্তেতি চামীকরং সুবর্ণম্ । সটা
জটাঃ কেশরাঃ কণ্ঠরোমাণি করবালঃ খড়্গাঃ । দ্রুকুটী-
যুক্তেন মুখেন উল্বেণম্ । হনু কপোলপ্রাস্তৌ তয়ো-
র্ভেদেন বিদারণেন ভীষণং অদীর্ঘা পীবরা চ গ্রীবা
যস্মিন্ উরু বিশালং বক্ষঃস্থলং যস্মিন্ তৎ । অল্প-
মধ্যং ক্ষীণমধ্যদেশম্ । চন্দ্রাংশুবৎগৌরৈঃ শ্বেতৈঃ
বিশ্বক্ সর্বদিক্ স্থিতানাং ভূজানীকানাং শতানি
যস্মিন্শ্বেৎ নখান্যায়ুধতুল্যানি যস্মিন্শ্বেৎ । সর্বানি
নিজানি চক্রাদীনি ইতরাণি বজ্রাদীনি । তান্যোবায়ুধ-
প্রবেকাঃ শস্ত্রোত্তমাস্ত্রবিদ্রাবিতা দৈত্যদানবা যত্র তৎ
॥ ১৯-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ অলম্’—হিরণ্যকশিপু
এই প্রকার মীমাংসা করিতে না করিতে অত্যন্ত ভয়া-
নক সেই নৃসিংহরূপ তাহার সম্মুখে ‘সমুখিতঃ’—
উঠিয়া আসিলেন, এই অন্বয় । সেই রূপ যে কি
ভয়ানক, তাহা বিবৃত করিয়া বলিতেছেন তিনটি শ্লোকের
দ্বারা । ‘প্রতন্ত’ ইত্যাদি, চামীকর—সুবর্ণ, অর্থাৎ জ্বলন্ত
স্বর্ণগোলকের তম ভীষণ তাঁহার চক্ষু, সটা—জটা,
কেশর—কণ্ঠস্থিত রোমাবলী । করবাল—খড়্গ ।
দ্রুকুটিযুক্ত মুখের দ্বারা ভয়ঙ্কর । হনু—কপোল
প্রান্তদ্বয়, তাহাদের বিদারণের দ্বারা ভীষণদর্শন ।
‘অদীর্ঘ-পীবরগ্রীবা’—গ্রীবাভাগ ক্ষুদ্র ও স্থূল । বক্ষঃ-
স্থল বিশাল । ‘অল্পমধ্যং’—মধ্যদেশ’ অর্থাৎ উদর
কুশ । ‘চন্দ্রাংশুবৎ’—শরীরের সকল অংশ চন্দ্রের
কিরণের ন্যায় শুভ্র, ‘বিশ্বক্ভূজানীকশতং নখায়ুধম্’
—চারিদিকে প্রসারিত অগণিত ভূজ, তাহাতে নখই
ভয়ঙ্কর আয়ুধ । ‘সর্বনিজেতরায়ুধপ্রবেকঃ’—নিজ
আয়ুধ চক্র প্রভৃতি এবং অন্যান্য বজ্রাদি, তাহাই উত্তম
শস্ত্র, সেই সকল আয়ুধ দ্বারা দৈত্যদানবদিগকে তিনি
বিদ্রাবিত করিয়া থাকেন ॥ ১৯-২২ ॥

প্রায়েণ মেহয়ং হরিণোরুমাগ্নিনা
বধঃ স্মৃতোহনেন সমুদ্যতেন কিম্ ।
এবং ব্রুবংস্তুভ্যপতদগদায়ুধো
নদনুংসিংহং প্রতি দৈত্যকুঞ্জরঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—প্রায়েণ উরুমায়্যাবিনা (মহামায়্যাবিনা)
হরিণা মে (মম) অয়ম্ (এবভূতঃ) বধঃ (মৃত্যুহেতুঃ)
স্মৃতঃ (চিন্তিতঃ তথাপি) অনেন সমুদ্যতেন (ক্রোধোদ্য-
মেন অপি) কিং (ন কিঞ্চিৎ স্যাৎ মদ্বলস্য অনেন
দুষ্প্রতীকারত্বাৎ ইতি) এবং ব্রুবন্ তু (ইতোবং
কথয়ন্) গদায়ুধঃ (গৃহীতগদঃ) দৈত্যকুঞ্জরঃ
(হিরণ্যকশিপুঃ) নদন্ (নাদং কৃষ্ণন্) নৃসিংহং
প্রতি অভ্যপতৎ (যুদ্ধার্থং সমুখং জগাম) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মহামায়্যাবী ভগবান্ হরি আমার যদি
এই প্রকারেই মৃত্যুর নিবন্ধ করিয়া থাকেন, তথাপি
তাঁহার এই চেষ্টায় কি হইতে পারে ? হিরণ্যকশিপু
ইহা বলিয়া গদা ধারণপূর্বক সিংহনাদ করিতে
করিতে নৃসিংহের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদন্তুতং দৃষ্টা তস্য মানসং বাচিকঞ্চ
ব্যবহারমাহ,—প্রায়েণেতি । বধঃ স্মৃত ইতি প্রাক্
চিকীর্ষিত এবাসীৎ । সম্প্রতি সংস্মৃতিবিষয়ীকৃত
ইত্যর্থঃ । তদপ্যনেন হরিণা সমুদ্যতেন তদর্থং
ক্রোধোদ্যমেনাপি কিং ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ । মদ্বলস্যনেন
দুষ্পারত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রকার অদ্ভুত রূপ
দর্শনে হিরণ্যকশিপুর মানসিক ও বাচিক ব্যবহার
বলিতেছেন—‘প্রায়েণ’ ইত্যাদি । ‘বধঃ স্মৃতঃ’—
মহামায়্যাবী হরি কর্তৃক আমার এইরূপ অদ্ভুত মৃত্যুর
কারণ পূর্ব চিকীর্ষিতই ছিল, সম্প্রতি তাহা সংস্মৃতির
বিষয়ীভূত করা হইয়াছে—এই অর্থ । তথাপি
‘অনেন’—সেই হরির এই উদ্যমে আমার কি হইতে
পারে ? কিছুই নহে, কারণ আমার পরাক্রম এই
ব্যক্তি অতিক্রম করিতে পারিবে না—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

অলঙ্কিতোহগ্নৌ পতিতঃ পতঙ্গমো
যথা নৃসিংহোজসি সোহসুরস্তদা ।
ন তদ্বিচিত্রং খলু সত্ত্বধামনি
স্বতেজসা যো নু পুরাপিবৎ তমঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—তদা সঃ অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) অগ্নৌ পতিতঃ পতঙ্গমঃ (শলভঃ) যথা (যদ্বৎ অল-
ক্ষিতঃ ভবতি তদ্বৎ) নৃসিংহোজসি (নৃসিংহস্য ওজসি
দীপ্তৌ পতিতঃ সন্) অলক্ষিতঃ (অদৃষ্টঃ অভূৎ) ।
যঃ (ভগবান্) পুরা (সৃষ্ট্যাদৌ) স্বতেজসা তমঃ
(প্রলয়কালীনম্ অতিগাঢ়ং তমঃ) অপিবৎ (তিরস্কৃত-
বান্ তস্মিন্) সত্ত্বধামনি (শুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়ে ভগবতি) তৎ
(তমোময়স্য দৈত্যস্য অদর্শনং) নু (অহো) বিচিহ্নং
ন খলু (কিমপিনাশ্চর্য্যাজনকম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পতঙ্গ যেরূপ অগ্নিতে পতিত হইলে
লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ নৃসিংহ-তেজের মধ্যে হিরণ্যক-
শিপু অদৃষ্ট হইল ; যিনি সৃষ্টির প্রথমে স্বীয় তেজো-
দ্বারা অন্ধকার নাশ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়
ভগবান্ হরিতে ইহা বিচিহ্ন নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স নৃসিংহস্যোজসি দীপ্তৌ পতিতঃ
সন্নলক্ষিতোহদৃষ্টোহভূৎ । সত্ত্বধামনি শুদ্ধসত্ত্বপ্রকাশে
হরৌ তৎ তস্য তমোময়স্যাদর্শনং ন বিচিহ্নম্ । যতঃ
পুরা সৃষ্ট্যাদৌ প্রলয়কালীনং তমোহপিবৎ মহত্তত্ত্বম-
ধিষ্ঠায়ৈব নাশরামাস । সম্প্রতি সাক্ষাৎ স্বরূপভূতত্বেন
কিমুতেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ নৃসিংহোজসি’—সেই
দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু শ্রীনৃসিংহের তেজের প্রভায়
অদৃশ্য হইয়া গেল । ‘সত্ত্বধামনি’—শুদ্ধসত্ত্ব প্রকাশ
শ্রীহরিতে তমোময় সেই অসুরের অদর্শন, কিছু
আশ্চর্য্য ব্যাপার নয় । যেহেতু ‘পুরা’—সৃষ্টির
আদিতে প্রলয়কালীন প্রগাঢ় অন্ধকার তিনি পান
করিয়াছিলেন, অর্থাৎ মহত্তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া অন্ধ-
কার নাশ করিয়াছিলেন । সম্প্রতি সাক্ষাৎ স্বরূপে
যে বিনাশ করিবেন, ইহা আর অধিক কি?—এই
ভাব ॥ ২৪ ॥

ততোহভিপদ্যাভ্যহনন্বহাসুরো
রুশা নৃসিংহং গদম্মোরবেগয়া ।

তং বিক্রমন্তং সগদং গদাধরো
মহোরগং তাক্ষ্যসূতো যথাগ্রহীৎ ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—ততঃ মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) অভি-
পদ্য (অভিমুখম্ আগত্য) রুশা (ক্রোধেন) উরুবেগয়া

(মহাবেগশালিন্যা) গদয়া নৃসিংহং (নৃসিংহরূপ-
ধারিণং নারায়ণম্) অভ্যহনৎ (হস্তং প্রবৃত্তঃ) । গদা-
ধরঃ (নৃসিংহমুত্তীর্ণারায়ণশ্চ) তাক্ষ্যসূতঃ মহোরগং
যথা (যথা গরুড়ঃ বিক্রমন্তং মহাসর্পং গৃহাতি তথা)
বিক্রমন্তং (প্রহর্তুং প্রবৃত্তং) সগদং তং (গদাধারিণং
তং হিরণ্যকশিপুম্) অগ্রহীৎ (বলেন গৃহীতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তৎপরে হিরণ্যকশিপু ক্রোধপূর্ব্বক দ্রুত
বেগবতী গদা দ্বারা নৃসিংহকে আঘাত করিল ; গরুড়
যেমন মহাসর্পকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ভগবান্ গদাধর
গদার সহিত হিরণ্যকশিপুকে আয়ত্ত করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তস্মাৎ পৃথগভূয় অভিপদ্য অভি-
মুখমাগত্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ অভিপদ্য,—তারপর
নৃসিংহতেজ হইতে পৃথক্ হইয়া তাঁহার সম্মুখে
আসিয়া (হিরণ্যকশিপু ক্রোধভরে দ্রুত বেগবতী
গদার দ্বারা নৃসিংহদেবকে আঘাত করিল ।) ॥ ২৫ ॥

স তস্য হস্তোৎকলিতস্তদাসুরো

বিক্রীড়তো যদ্বদহির্গরুতঃ ।

অসাধমন্যন্ত হাতৌকসোহমরা

ঘনচ্ছদা ভারত সর্ব্বধিক্ষপাঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) ভারত, তদা (তৎকালে গৃহীতঃ)
সঃ অসুরঃ বিক্রীড়তঃ গরুততঃ অহিঃ যদ্বৎ
(ক্রীড়মাণগরুড়মুখাৎ যথা সর্পঃ বিগলিতঃ ভবতি,
তথা) তস্য (নৃসিংহস্য) হস্তোৎকলিতঃ (হস্তাৎ
উৎকলিতঃ বিনিঃসৃতঃ অভূৎ) হাতৌকসঃ (দৈত্যেন
হাতানি ওকাংসি স্থানানি যেষাং তে, স্থানদ্রষ্টাঃ)
ঘনচ্ছদাঃ (তদ্ব্যয়েন মেঘান্তরিতাঃ সন্তঃ স্থিতাঃ)
সর্ব্বধিক্ষপাঃ (সর্ব্বে ধিক্ষপাঃ লোকপালাঃ) অমরাঃ
(ইন্দ্রাদয়ঃ ভগবদ্ব্যস্তাৎ দৈত্যনির্গমনম্) অসাধু অম-
ন্যন্ত ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, ক্রীড়াশীল গরুড়ের মুখ
হইতে নিঃসৃত সর্প যেরূপ নিষ্কাশিত হয়, তদ্রূপ
হিরণ্যকশিপু একবার তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কাশিত
হইল । দৈত্য-ভয়ে মেঘান্তরালে লুক্কায়িত স্থানদ্রষ্ট
দেবগণ ভগবানের হস্ত হইতে দৈত্যের নির্গমন ব্যাপার
দেখিয়া ভাল মনে করিলেন না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—হস্তাদ্বেকলিতঃ নিঃসৃতঃ । ঘনচ্ছদা
মদ্রথমেতে দিদৃক্ষুস্ত ইতি দৈত্যকোপভয়ান্নোঘান্ত-
রিতাঃ । হাতৌকসোহসাধ্বমন্যন্তেতি ওকাংস্যপহত-
বানব সংপ্রতি যদায়ং জীবিস্যতি তদস্মাকমবশিষ্টান্
প্রাণানপি হরিস্যতীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হস্তাৎবেকলিতঃ’—তাঁহার হস্ত
হইতে হিরণ্যকশিপু একবার নিজেকে নিষ্পুঞ্জ করিল ।
‘ঘনচ্ছদাঃ’—মেঘের অন্তরালে লুক্কায়িত দেবগণ,
অর্থাৎ ‘আমার বধ এই দেবগণ দেখিতে ইচ্ছা করি-
তেছে’—এইরূপ দৈত্যের কোপভয়ে তাঁহারা মেঘের
অন্তরালে আশ্রয়গোপন করিয়াছিলেন । ‘হাতৌকসঃ’
—স্থানভ্রষ্ট দেবগণ ভগবানের হস্ত হইতে দৈত্যের
নির্গমন ব্যাপার ভাল মনে করিলেন না, কারণ আমা-
দের স্থান তো পূর্বে অপহরণ করিয়াছেই, এক্ষণে
যদি এই দানব বাঁচে, তাহা হইলে আমাদের অবশিষ্ট
প্রাণটুকুও হরণ করিবে—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

তং মন্যমানো নিজবীৰ্য্যশক্তিতং

যুদ্ধস্তমুক্তো নৃহরিং মহাসুরঃ ।

পুনস্তমাসজ্জত খড়্গচর্মণী

প্রগৃহ্য বেগেন গতশ্রমো যুধে ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) যৎ হস্ত-
মুক্তঃ (যৎ যস্মাৎ নৃহরেঃ হস্তাৎ মুক্তঃ তস্মাৎ)
তং নৃহরিং (নিজবীৰ্য্যশক্তিতং নিজবীৰ্য্যাৎ স্ববলাৎ
শক্তিতং ভীতং) মন্যমানঃ (স্বয়ং) যুধে (যুদ্ধে) গত-
শ্রমঃ (শ্রমরহিতঃ) খড়্গচর্মণী প্রগৃহ্য পুনঃ বেগেন
তং (নৃহরিম্) আসজ্জত (অভ্যপতৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু নৃসিংহের হস্ত হইতে
মুক্ত হইয়াই তাঁহাকে অসুরবলে ভীত মনে করিয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষণকাল বিশ্রাম-লাভানন্তর খড়্গ ও চর্ম
ধারণপূর্বক যুদ্ধার্থ পুনর্ব্বার নৃসিংহের প্রতি বেগে
ধাবিত হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিজবীৰ্য্যাচ্ছক্তিতং মন্যমানঃ । যদ্-
যস্মাৎ হস্তানুমুক্তঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজবীৰ্য্য-শক্তিতং’—হিরণ্য-
কশিপু নৃসিংহদেবকে নিজের ক্ষমতায় শক্তিত, অর্থাৎ
নৃসিংহদেব অসুরবলে ভীত হইয়াছেন, এইরূপ মনে

করিলেন ; ‘যুদ্ধস্তমুক্তঃ’—যেহেতু সে নিজেকে তাঁহার
হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছে ॥ ২৭ ॥

তং শ্যেনবেগং শতচন্দ্রবর্জাভি-

শচরন্তমচ্ছিদ্রমুপর্য্যধো হরিঃ ।

কুত্ৰাট্টহাসং খরমুৎস্বনোল্লবণং

নিমীলিতাক্ষং জগৃহে মহাজবঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—মহাজবঃ (মহাবলশালী) হরিঃ
(নৃসিংহরূপধারী নারায়ণঃ) শ্যেনবেগং (শ্যেনস্য
ইব বেগঃ যস্য তং) শতচন্দ্রবর্জাভিঃ, (খড়্গচর্ম্মমার্গৈঃ)
অচ্ছিদ্রম্ (অন্যপ্রহারস্য অনবসরণং যথা ভবতি এবম্)
উপর্য্যধঃ (উপরি অধঃ) চরন্তং (দৈত্যং বিলোক্য)
খরং (তীব্রম্) উৎস্বনোল্লবণম্ (উৎস্বনেন মহাশব্দেন
উল্লবণং ভয়ঙ্করম্) অট্টহাসং কুত্ৰা (অট্টাট্টহাসেন
হরিতেজসা চ) নিমীলিতাক্ষং (নিমীলিতে অক্ষিণী
যেন তং) তং (দৈত্যং) জগৃহে (গৃহীতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—মহাবেগশালী হরি বাজপক্ষিতুল্যগতি-
বিশিষ্ট তীব্রভীষণশব্দময় অট্টহাস্যান্বিত খড়্গরক্ষিত
নিষিদ্ধচর্ম্মকোষারূপ আকাশে ও ভূতলে বিচরণশীল,
মুদ্রিতলোচন হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিয়াছিলেন
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—শতচন্দ্রবর্জাভিঃ খড়্গচর্ম্মমার্গৈঃ অট্ট-
হাসশব্দোথভয়েন নিমীলিতে অক্ষিণী যেন তম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতচন্দ্র-বর্জাভিঃ’—খড়্গচর্ম্ম
লইয়া হিরণ্যকশিপু নিষিদ্ধরূপে শ্যেনবেগে উপরে ও
নীচে ভ্রমণ করিতেছিল । ‘নিমীলিতাক্ষং’—শ্রীনৃসিংহ-
দেবের ভয়ঙ্কর অট্টহাসির শব্দে ভয়ে নিমীলিত হই-
য়াছে নেত্রদ্বয় যাহার, সেই দৈত্যকে (শ্রীহরি গ্রহণ
করিলেন) ॥ ২৮ ॥

বিশ্ববক্ স্ফুরন্তং গ্রহণাতুরং হরি-

ব্যালো যথাখং কুলিশাক্ষতত্ত্বচম্ ।

দ্ব্যযুক্রমাপত্য দদার লীলয়া

নখৈর্থথাহিং গরুড়ো মহাবিষম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—বিশ্ববক্ (সর্ব্বতঃ) স্ফুরন্তং (সর্ব্বাবয়ব-

বান্ প্রচালয়ন্তং) গ্রহণাতুরং (গ্রহণেন হেতুনা আতুরং
বিবশং) কুলিশাক্ষতত্বচম্ (ইন্দ্রেণ সহ যুদ্ধে তৎ-
প্রযুক্তেন কুলিশেন অপি ন ক্ষতা ত্বগপি यस্য তং
দৈত্যং) হরিঃ দ্বারি (সভায়াম্ ইত্যনেন নান্তর্বহিঃ)
উরুং (উরৌ ইত্যনেন, নভুমৌ ন চান্বরে) নঐঃ
(ইত্যনেন ন তু ব্যাসুভিঃ অসুমভিঃ বা এবং দিবানন্তং
পরিহারায় সক্ষ্যায়াম্ ইতি দ্রষ্টব্যং) যথা ব্যালঃ
(সর্পঃ) আখুং (মৃষিকং গৃহ্মতি তদ্বৎ) আপত্য
(গৃহীত্বা নিপাত্য) যথা মহাবিশং অহিং (সর্পং) গরুড়ঃ
(ব্যাপাদয়তি তদ্বৎ) লীলয়া (অনায়াসেন এব নৃসিংহ-
রূপো ভগবান্) দদার (বিদারিতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যেরূপ সর্প কর্তৃক মৃষিক ও গরুড়
কর্তৃক বিষধর সর্প বিদীর্ণ হয়, তদ্রূপ নৃসিংহদেব
ইন্দ্রযুদ্ধে অক্ষতগাত্র, সর্বত্র অঙ্গসঞ্চালনে ব্যস্ত, অজ্ঞ-
মণে ক্লিষ্ট হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়৷ দ্বারদেশে স্বীয়
উরুর উপরে রাখিয়া অনায়াসে নখরদ্বারা বিদীর্ণ
করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যালো যথা মৃষিকমিতি গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ ।
গরুড়ো যথাহিমিতি বিদারণে । কুলিশেনাক্ষতা ত্বগপি
যস্য তম্ । লীলয়াহবহেলয়েব দদার দ্বারি সভায়াম্
নান্তর্ন বহিঃ উরুং উরৌ নিপাত্য ন ভুমৌ নান্বরে !
নঐর্ন ব্যাসুভিরসুমভির্বা । এবং দিবানন্তং পরিহায়
সক্ষ্যায়ামিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যালঃ যথা’—সর্প যেমন
মৃষিককে ধরে, ইহা গ্রহণে দৃষ্টান্ত । ‘গরুড়ঃ যথা
অহিম্’—গরুড় যেরূপ সর্পকে গ্রহণ করে, ইহা
বিদারণ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত । ‘কুলিশাক্ষত-ত্বচম্’—
পূর্বে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতেও যাহার ত্বক্ ক্ষত হয় নাই,
সেই হিরণ্যকশিপুকে শ্রীনৃসিংহদেব ‘লীলয়া’—অব-
হেলাক্রমে (অনায়াসে) নখের দ্বারাই বিদীর্ণ করিয়া
ফেলিলেন । ‘সভার দ্বারদেশে—বাহিরে বা ভিতরে
নয়, উরুর উপরে রাখিয়া—ভূমিতে বা শূন্যে নয়,
নখের দ্বারা—প্রাণহীন বা প্রাণীর দ্বারা নয়, এই
প্রকার দিবা ও রাত্রি পরিত্যাগ করিয়া সক্ষ্যাকালে,
শ্রীহরি অসুরকে বিদীর্ণ করিলেন—ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ২৯ ॥

সংরস্তুদুশ্প্রেক্ষ্যকরাললোচনো
ব্যান্তানান্তং বিলিহ্ন স্বজিহ্বয়া ।
অসৃগ্নবান্তারুণকেশরাননো
যথাস্তমালী দ্বিপহতয়া হরিঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা সঃ নৃসিংহঃ) সংরস্তুদুশ্প্রেক্ষ্য-
করাললোচনঃ (সংরস্তুেন ক্রোধেন দুষ্প্রেক্ষ্যাণি করা-
লানি লোচনানি यस্য সঃ অতিশয়ক্রোধাবেগেন ভীম-
নেত্রঃ ব্যান্তাননান্তং (ব্যান্তং বিকাশিতং যদাননং মুখং
তস্যান্তং) স্বজিহ্বয়া বিলিহ্ন অসৃগ্নবান্তারুণকেশরা-
ননঃ (অসৃজঃ রক্তস্য লবৈঃ বিন্দুভিঃ আন্তঃ সিন্ধ্যাঃ
অতএব অরুণাঃ কেশরাঃ আননঞ্চ यस্য সঃ) হরিঃ
(সিংহঃ) যথা দ্বিপহতয়া (দ্বিপস্য গজস্য হতয়া
বধেন উপলক্ষিতঃ ভাতি তথা) অস্তমালী (অস্ত্রেঃ
মালী মালাধরঃ মালারূপেণ অস্ত্রং দধানঃ সন্ বভৌ
ইতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—রক্তবিন্দুসিন্ধ্যাকেশরানন, ক্রোধদুর্দর্শ-
লোচন ভগবান্ নৃসিংহ স্বীয় জিহ্বাদ্বারা বিস্তারিত
বদনের প্রান্তভাগ অবলেহন করিতে করিতে গজবধ-
প্রমত্ত সিংহের ন্যায় অস্ত্রের মালা-ভূষিত হইয়াছিলেন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অসৃজো রক্তস্য লবৈবিন্দুভিরান্তাঃ
সিন্ধ্যাঃ । অতএবারুণাঃ কেশরা আননঞ্চ यस্য ।
অস্তমালী মালারূপেণাস্ত্রং দধান ইত্যর্থঃ । দ্বিপহতয়া
হস্তিবধেনান্বিতো হরিঃ সিংহ ইব ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসৃক্’—ইত্যাদি, রক্তের
বিন্দুর দ্বারা সিন্ধ্যা, অতএব অরুণবর্ণ কেশর ও
আনন যাহার, সেই নৃসিংহদেব । ‘অস্তমালী’—
মালারূপে যিনি গলদেশে অস্ত্রের মালা ধারণ করিয়া-
ছেন । ‘দ্বিপহতয়া’—হস্তীকে হত্যা করিয়া সিংহ
যেরূপ সর্বশরীরে শোণিতান্ত হয়, (তদ্রূপ শ্রীনৃসিংহ
শোভিত হইয়াছিলেন ।) ॥ ৩০ ॥

নখাকুরোৎপাতিতজৎসরোদ্ধহং
বিসৃজ্য তস্যানুচরানুদায়ুধান্ ।
অহন্ সমস্তাম্মখস্তপাখিভি-
দৌর্দণ্ডযুথোহনুপথান্ সহস্রশঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—দৌর্দণ্ডযুথঃ (দৌর্দণ্ডানাং ভুজদণ্ডানাং

যুথানি যস্য সঃ) নখাকুরোৎপাটিতহৃৎসরোরুহং
(নখাকুরৈঃ উৎপাটিতং হৃৎসরোরুহং হৃদয়কমলং
যস্য তং দৈত্যেন্দ্রং) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) উদায়ুধান্
(উদ্যতানি আয়ুধানি যৈঃ তান্) তস্য সহস্রশঃ অনু-
চরান্ (ভূতান্) অনুপথান্ (তং দৈত্যং হিরণ্যকশিপুন্
অনুপস্থাঃ যেমাং তান্ অন্যান্ চ তৎপক্ষপাতিনঃ)
নখশস্ত্রপাণিভিঃ (নখৈঃ শস্ত্রৈঃ পাণিভিঃ) সমস্তাৎ
অহ্ন (হতবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বহু বাহুদণ্ড ভগবান্ নৃসিংহদেব
নখাকুরদ্বারা হিরণ্যকশিপুর হৃদয়গদ্য উৎপাটনপূর্বক
তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া, যুদ্ধার্থে আগত শস্ত্রধারী
তদনুবর্তি অনুচর সহস্র সহস্র অসুরকে নখরূপ
শস্ত্রের দ্বারা নিহত করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নখাকুরৈরুৎপাটিতং হৃৎসরোরুহং
যস্যোতি যত্রাহমেব প্রতিক্ষণং সুখমবসং তত্র সং-
প্রত্যয়ং মন্দভাগ্যঃ ক্লোদমৎসরাদিকং তামসং কথং
বাসয়তি স্মেতি দ্রষ্টুমিবেত্যুপেক্ষা সরোরুহরূপকেণ
ব্যজ্যতে । অতএবাকুররূপকং সরোরুহভগ্নাভাবায়ৈব
বুদ্ধ্যতে । দোদৃগুণানাং যুথানি যস্য সঃ । অনুপথান্
অনুবর্তিনঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নখাকুরোৎপাটিত-হৃৎসরো-
রুহং’—নখরূপ অক্ষরের দ্বারা উৎপাটিত হইয়াছে
হৃদয়রূপ কমল যাহার, সেই হিরণ্যকশিপুকে (পরি-
ত্যাগ করিয়া তাহার অগণিত অনুচরগণকে শ্রীনৃসিংহ
নিহত করিলেন) । এখানে শ্রীনৃসিংহদেব কর্তৃক
দানবের হৃদয়রূপ কমলকে স্বীয় নখরূপ অক্ষরের
দ্বারা উৎপাটিত করিবার কারণ—যে হৃদয়ে সর্ব-
ক্ষণ আমি সুখে অবস্থান করিতাম, সেইস্থানে সম্প্রতি
এই মন্দভাগ্য দানব ক্লোদ ও মাৎসর্য প্রভৃতি তামস-
ভাবে কেনে স্থান দিয়াছে, ইহা দেখিবার নিমিত্তই
যেন—এইরূপ উৎপেক্ষা সরোরুহ রূপকের দ্বারা
ব্যক্ত হইয়াছে । অতএব অক্ষুর-রূপকে সরোরুহ-
ভঙ্গের অভাবই বুঝাইতেছে । ‘দোদৃগু-যুথঃ’—ভূজ-
দণ্ডসকলের যুথ যাহার, সেই শ্রীনৃসিংহ । ‘অনু-
পথান্’—হিরণ্যকশিপুর অনুচরদিগকে ॥ ৩১ ॥

সটাবধূতা জলদাঃ পরাপতন্
গ্রহাশ্চ তদদৃষ্টিবিমুষ্টিরোচিষঃ ।

অস্তোদধঃ শ্বাসহতা বিচুক্ষুভু-

নিহ্নাদভীতা দিগিভা বিচুক্ষুঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—(তস্য) সটাবধূতাঃ (সটাভিঃ জটাভিঃ
অবধূতাঃ প্রকম্পিতাঃ) জলদাঃ (মেঘাঃ) পরাপতন্
ব্যশীৰ্য্যন্ত যেন চ মেঘান্তরিতাঃ দেবাঃ স্পষ্টং পশ্যন্ত
ইত্যাজাং দত্তবান্ ইত্যর্থঃ ।) গ্রহাঃ চ (খেচরাঃ)
তদদৃষ্টিবিমুষ্টিরোচিষঃ (তস্য নৃসিংহস্য দৃষ্ট্যা
বিমুষ্টিম্ অপহাতং রোচিঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ
তিরস্কৃতপ্রভাঃ অভবন্ ইত্যর্থঃ) অস্তোদধঃ (সমুদ্রঃ)
শ্বাসহতাঃ (তস্য নৃসিংহস্য শ্বাসেন হতাঃ সন্তাঃ)
বিচুক্ষুভুঃ (সঞ্চলুঃ) । নিহ্নাদভীতাঃ (তস্য নিহ্নাদাৎ
শব্দাৎ ভীতাঃ) দিগিভাঃ (দিগ্গজাঃ) বিচুক্ষুঃ
(আত্মনাদং চক্ষুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নৃসিংহের জটাদ্বারা মেঘসকল
কম্পিত ও বিশীর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার দৃষ্টিতে গ্রহ-
গণের জ্যোতিঃ নিস্প্রভ হইয়াছিল, তাঁহার নিঃশ্বাসে
আহত হইয়া সমুদ্রসকল ক্ষুব্ধ হইয়াছিল, তাঁহার ঐ
প্রকার ভয়ঙ্কর শব্দে ভীত হইয়া দিগ্‌হস্তীসকল
আত্মনাদ করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপ্রতাপানাহ,—সটেত্যাदि ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রতাপ বলিতেছেন—
‘সটা’, তাঁহার জটীর আঘাতে আকাশের মেঘসমূহ
বিচ্ছিন্ন ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

দ্যৌস্তৎসটোৎক্ষিপ্তবিমানসঙ্কলা

প্রোৎসর্গত স্মা চ পদাতিপীড়িতা ।

শৈলাঃ সমুৎপেতুরমুষ্য রংহসা

তত্তেজসা খং ককুভা ন রেজিরে ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—তৎসটোৎক্ষিপ্তবিমানসঙ্কলা (তস্য
সটাভিঃ জটাভিঃ উৎক্ষিপ্তানি যানি বিমানানি তৈঃ
সঙ্কলা ব্যাপ্তা) দ্যৌঃ প্রোৎসর্গত (প্রচলিতা এব
অভূৎ) । স্মা চ (পৃথিবী অপি) পদাতিপীড়িতা
(পদ্যাম্ অতীব পীড়িতা অভূৎ) । অমুষ্য (তস্য)
রংহসা (অসহ্যেন বেগেন) শৈলাঃ সমুৎপেতুঃ । তত্তে-
জসা (তস্য তেজসা) খম্ (আকাশঃ) ককুভাঃ (দিশশ্চ)
ন রেজিরে (নেব শুশুভিরে সর্বেষাং তেজস্বিনাং তেজঃ
তিরোহিতমভূৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নৃসিংহের জটাসমূহের দ্বারা উদ্ধৃক্ষিপ্ত বিমানব্যাণ্ড স্বর্গ এবং পাদতাড়িতা পৃথিবী তাঁহার বেগবশতঃ স্বস্থান হইতে বিচলিত হইয়াছিল, পর্বত উৎপতিত এবং তাঁহার তেজে আকাশ ও দিক্‌সকল দীপ্তিরহিত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সটাঙিরুধ্বং ক্ষিপ্তৈচ্চালিতৈবিমানৈঃ সঙ্কলা ব্যাণ্ডা ক্ষ্মা চ প্রোৎসর্পত অড়াগমাভাবতঙাবার্ষ্যে তির্যগ্ধ্বাধোভাবেনাতিষ্ঠৎ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সটোৎক্ষিপ্ত-বিমান-সঙ্কলা’—নৃসিংহদেবের উদ্ধৃদিকে উৎক্ষিপ্ত জটাসমূহের দ্বারা আকাশমণ্ডল বিমানের দ্বারা ব্যাণ্ড হইল এবং পৃথিবী পাদভরে পীড়িত হইয়া ‘প্রোৎসর্পত’—তির্যগ্, উদ্ধৃ ও অধোভাগে অবস্থান করিতে লাগিল। এই স্থলে অট্ আগমের অভাব এবং আত্মনেপদ আর্ষপ্রয়োগ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সভায়ামুপবিষ্টমুত্তমে

নৃপাসনে সংভূততেজসং বিভূম্ ।

অলক্ষিতদ্বৈরথমত্যমর্ষণং

প্রচণ্ডবজ্রং ন বভাজ কশ্চন ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ততঃ সভায়াম্ উত্তমে নৃপাসনে উপ-
বিষ্টং সম্ভূততেজসং (সম্ভূতং পূর্ণং তেজঃ যস্য তম্)
অলক্ষিতদ্বৈরথং (ন লক্ষিতঃ দ্বৈরথঃ প্রতিযোদ্ধা যেন
তম্) অত্যমর্ষণম্ (অতিভয়ঙ্করং) প্রচণ্ডবজ্রং (প্রচণ্ডম্
উগ্রং বজ্রং যস্য তং) বিভূম্ (শ্রীনৃসিংহং) কশ্চন
(অপি সেবকঃ) ন বভাজ (সেবিতুং সমীপং ন জগাম্)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রুহ্ম, বিভু, প্রতিদ্বন্দ্বিহীন,
সম্পূর্ণপ্রকাশ প্রচণ্ডানন ভগবান্ নৃসিংহ সভামধ্যে
অত্যুৎকৃষ্ট রাজ্যাসনে উপবেশন করিলে ভীতিক্রমে
কেহই তাঁহার সেবা করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নৃপাসনে উপবিষ্টমিতি যেন যঃ পরা-
ভূমতে তেন তদধিকারঃ স্বীকৃষ্টতে ইতি রাজনীতিং
প্রদর্শয়ন্তমিব ; যদ্বা, শাপগ্রন্থেহপি স্বভূত্যে স্বাভিমান-
ত্যাগাভাবো ব্যজিতঃ । যঃ কিল ঋষিভিরপি সমপি-
তানন্যানুপহতান্নপ্তপূতানপ্যাসনাদুপহারান্ সাক্ষান্নাসী-
করোতি স এব ভগবান্ স্বভক্তেনাসুরভাবগ্রন্থেন শাপ-

দ্রষ্টেনাপ্যদত্তমপি তদুপভুক্তমপি সিংহাসনং যৎ
স্বয়মেবাধ্যাস্ত, তত্তত্তসৌভাগ্যমেব সর্বান্ দর্শয়ামা-
সেতি তত্ত্বম্ । সংভূততেজসং সম্পূর্ণপ্রকাশং, ন
লক্ষিতো দ্বৈরথঃ প্রতিযোদ্ধা যেন তম্ । ন বভাজ
ভয়ান্বাজনাদিনা ভক্তোহপি কোহপি নাসেবেত ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃপাসনে উপবিষ্টম্’—
হিরণ্যকশিপুর সেই রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট শ্রী-
নৃসিংহদেবকে (কেহই সেবা করিতে অগ্রসর হইলেন
না) । এখানে যিনি যাহাকে পরাভূত করেন, তিনি
তাঁহার অধিকার গ্রহণ করেন—এই রাজনীতি প্রদর্শ-
নের নিমিত্তই যেন শ্রীনৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে
পরাজিত করিয়া তাঁহার সিংহাসন অধিকার করি-
লেন । অথবা—নিজভূত্য শাপগ্রন্থ হইলেও তাহাতে
স্বাভিমান (এই ব্যক্তি আমার ভূত্য—এইরূপ অভি-
মান) ত্যাগের অভাব ব্যজিত হইল । যিনি ঋষি-
গণের দ্বারাও সাদরে সমপিত মন্ত্রপুত আসনাদি উপ-
হারসমূহ সাক্ষাৎ অঙ্গীকার করেন না, সেই ভগবান্‌ই
শাপদ্রষ্ট অসুরভাবাপন্ন নিজ ভক্ত কর্তৃক অদত্ত
হইলেও তাহার উপভুক্ত সিংহাসনে যে নিজেই সমা-
সীন হইলেন, তাহাতে স্বভক্তের সৌভাগ্যই সকলকে
দেখাইলেন—এই তত্ত্ব । ‘সংভূত-তেজসং’—সম্পূর্ণ
প্রকাশ, ‘অলক্ষিত-দ্বৈরথং’—যাঁহার আর কোন প্রতি-
যোদ্ধা লক্ষিত হয় নাই সেই নৃসিংহদেবকে, ‘ন বভাজ’
—ভীতিবশতঃ কোন ভক্তও ব্যজনাদির দ্বারা সেবা
করিতে অগ্রসর হইলেন না ॥ ৩৪ ॥

নিশাম্য লোকগ্রয়মন্তকজ্বরং

তমাদিদৈত্যং হরিণা হতং যুধে ।

প্রহর্ষবেগোৎকলিতাননা মুহঃ

প্রসূনবর্ষৈর্বরষুঃ সুরস্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—লোকগ্রয়মন্তকজ্বরং (লোকগ্রয়স্য ত্রিভু-
বনস্য মন্তকজ্বরং শিরোব্যথামিব দুঃসহং) তম্
আদিদৈত্যং (হিরণ্যকশিপুং) হরিণা (শ্রীনৃসিংহং)
যুধে হতং নিশাম্য (দৃষ্টা) প্রহর্ষবেগোৎকলিতাননাঃ
(প্রহর্ষবেগেন উৎকলিতানি বিকসিতানি আননানি
যাসাং তাঃ) সুরস্রিয়ঃ (সুরাণাং স্রিয়ঃ) মুহঃ (পুনঃ

পুনঃ প্রসূনবর্ষৈঃ বরষুঃ (তং নৃহরিং প্রতি পুষ্পরশ্টিং চক্ষুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—লোকত্রয়ের শিরঃপীড়া-স্বরূপ আদি-দৈত্য হিরণ্যকশিপু নৃসিংহ-হস্তে যুদ্ধে নিহত হইয়াছে দেখিয়া অতি হর্ষবশে প্রফুল্লাননা সুরস্রীগণ নৃসিংহো-পরি মুহুমুহ পুষ্পরশ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিশাম্য দৃষ্টা মন্তকস্য জ্বরমিব দুঃস-হম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশাম্য’—দেখিয়া। ‘মন্তক-জ্বরং’—মন্তকের জ্বরের ন্যায় দুঃসহ (অর্থাৎ ত্রিভু-বনের শিরঃপীড়াস্বরূপ দুঃসহ আদিদৈত্য হিরণ্য-কশিপু যুদ্ধে গ্রীহরিকর্তৃক নিহত হইয়াছে দেখিয়া সুররমণীগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।) ॥ ৩৫ ॥

তদা বিমানাবলিভিন্দন্তলং

দিদৃক্ষতাং সঙ্কলমাস নাকিনাম্ ।

সুরানকা দন্দুভয়োহথ জগ্নিরে

গন্ধর্ব্বমুখ্যা ননুতুর্জগুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—তদা দিদৃক্ষতাং (দ্রষ্টৃণাং দর্শনার্থমা-গতানাং) নাকিনাং (স্বর্গবাসিনাং দেবানাং) বিমানা-বলিভিঃ (বিমানপঙ্ক্তিভিঃ) নভস্তলং (আকাশং) সঙ্কলং (ব্যাণ্ডম্) আস (বভূব) । অথ (অনন্তর-মেব) সুরানকাঃ (সুরাণাম্ আনকাঃ পটহাঃ দন্দুভয়ঃ জগ্নিরে (বাদিতাঃ; তৈঃ বাদিতৈঃ) গন্ধর্ব্বমুখ্যাঃ (গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠাঃ) জগুঃ স্ত্রিয়ঃ (অপ্সরসঃ ননুতুঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন দ্রষ্টৃদেবগণের বিমানসমূহে আকাশমণ্ডল ব্যাণ্ড ও দেবগণের পটহ ও দন্দুভি বাদিত হইয়াছিল, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠগণ সঙ্গীত এবং অপ্সরোগণ নৃত্য করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নাকিনাং স্বর্গিণাং আস বভূব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাকিনাম্’—স্বর্গবাসিগণের বিমানে আকাশ পরিব্যাণ্ড হইল ॥ ৩৬ ॥

তত্রোপরজ্য বিবুধা ব্রহ্মেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ ।

ঋষয়ঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিদ্যাধরমহোরগাঃ ॥ ৩৭ ॥

মনবঃ প্রজানাং পতয়ো গন্ধর্ব্বাপ্সরচারণাঃ ।

যক্ষাঃ কিম্পুরুষান্তাং বেতালাঃ সহকিম্বরাঃ ॥ ৩৮ ॥

তে বিষ্ণুপার্শ্বদাঃ সর্ব্বৈ সুনন্দকুমুদাদয়ঃ ।

মুধি বদ্ধাঞ্জলিপুটা আসীনং তীরতেজসম্ ।

ঈড়িরে নরশাদ্দূলং নাতিদূরচরাঃ পৃথক্ ॥ ৩৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) তাত ! (হে বৎস !) তত্র ব্রহ্মেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ বিবুধাঃ (দেবাঃ) ঋষয়ঃ পিতরঃ সিদ্ধাঃ বিদ্যাধরমহোরগাঃ মনবঃ প্রজানাং পতয়ঃ গন্ধর্ব্বাপ্সরচারণাঃ যক্ষাঃ কিম্পুরুষাঃ সহকিম্বরাঃ (কিম্বরসহিতাঃ) বেতালাঃ বিষ্ণুপার্শ্বদাঃ তে সর্ব্বৈ সুনন্দকুমুদাদয়ঃ উপরজ্য (আগত্য) মুধি বদ্ধাঞ্জলি-পুটাঃ ন অতিদূরচরাঃ (সমীপবর্তিনঃ সন্তঃ) আসীনং তীরতেজসং নরশাদ্দূলং (নৃসিংহং) পৃথক্ ঈড়িরে (প্রত্যেকতঃ তুষ্টিবুঃ) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তদনন্তর ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি, পিতৃ, সিদ্ধ বিদ্যাধর-মহাসর্প-সকল, মনু-প্রজাপতিগণ, অপ্সরো-গন্ধর্ব্বগণ এবং চারণ যক্ষকিম্বর-বেতাল-কিম্পুরুষ, সুনন্দ কুমুদ প্রভৃতি বিষ্ণুপার্শ্বদগণ তাঁহার সমীপে আগমনপূর্ব্বক, মন্তকে অঞ্জলিপুট বন্ধন করিয়া অনতিদূরে দাঁড়াইয়া পৃথক্ পৃথক্ভাবে সেই তীর তেজঃ-সমন্বিত ভগবান্ নরোত্তম নৃসিংহের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সরচারণা ইত্যার্থম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্সরচারণাঃ’—ইহা আর্থ-প্রয়োগ (কারণ অপ্সরস্ শব্দ, কাজেই অপ্সরস্চারণাঃ হওয়া উচিত ছিল।) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

নতোহস্মানন্তায় দূরন্তশক্তয়ে

বিচিহ্নবীৰ্য্যায় পবিত্রকর্ম্মণে ।

বিশ্বস্য সর্গস্থিতিসংযমান্ গুণৈঃ

স্বলীলয়া সন্দধতেহব্যায়ান্নে ॥ ৪০ ॥

অবয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—অনন্তায় (দেশকাল-বস্তুপরিচ্ছেদরহিতায়) দূরন্তশক্তয়ে (দূরন্তাঃ অনন্তাঃ শক্তয়ঃ যস্য তস্মৈ অতীবশক্তিশালিনে) বিচিহ্নবীৰ্য্যায় (বিচিহ্নাণি আশ্চর্য্যজনকানি বীৰ্য্য্যণি প্রভাবাঃ যস্য তস্মৈ অদ্ভুতপ্রভাববতে) পবিত্রকর্ম্মণে (পবিত্রাণি অবিদ্যা-দোষনিবর্তকানি শ্রবণমাত্রেণ দেহেন্দ্রিয়-

শোধকানি কৰ্ম্মাণি যস্য তস্মৈ) গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ)
 স্বলীলয়া (অনায়াসেনৈব) বিশ্বস্য সৰ্গস্থিতি-সংযমান্
 সন্দধতে (সম্যক্ কুৰ্ব্বতে) অব্যায়ানে (অপ্রচ্যুত-
 স্বরূপায় তুভ্যং, ত্বাং প্রসাদয়িতুং) নতঃ অস্মি ॥৪০॥

অনুবাদ—শ্রীৰক্ষা কহিলেন,—অনন্ত, দুৰ্জ্জ্বে-
 শক্তিমান্ অদ্ভুতপ্রভাব, পবিত্রকৰ্ম্ম, অনায়াসে সত্ত্বাদি
 গুণের দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্ত্তা অব্যায়্য
 আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—সনকাদীন্ কোপয়সি ব্রহ্মজৌ ব্রংশয়সি
 ময়া বরান্ দাপয়সি দৈত্যগৃহে ভক্তরাজমাবির্ভাবয়সি ।
 দৈত্যং প্রের্য ভক্তং জিঘাংসয়সি ভক্তরক্ষার্থং স্বয়মে-
 বমাবির্ভবসীতি তব বিধিৎসিতং ন কোহপি বেত্তীত্যাহ,
 —নতোহস্মীতি । অনন্তায় ন জ্ঞাতুং শক্যোহন্তো যস্য
 তস্মৈ অনন্তং ত্বাং প্রসাদয়িতুং দুরন্তশক্তয়ে দুৰ্জ্জ্বে-
 হন্তো হাসাং তথাত্ত্বাঃ শক্তয়ো যস্য তস্মৈ বিচিত্র-
 বীৰ্য্যায় ক্ষণমাত্রেন সৰ্ব্বাজেয়-দৈত্যনিহন্তে । ক্রোধ-
 চেষ্টিতত্বেহপি শুদ্ধসত্ত্বময়ত্বাৎ পবিত্রং কৰ্ম্ম যস্য
 তস্মৈ । সন্দধতে কুৰ্ব্বতে ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনকাদি মুনিগণের কোপ
 উপেক্ষ করাইয়াছ, নিজ ভক্তদ্বয়কে বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্ম
 করিয়াছ, আমার দ্বারা বরদান করাইয়াছ, দৈত্যগৃহে
 ভক্তশ্রেষ্ঠের আবির্ভাব ঘটাইয়াছ, দৈত্যকে প্রেরণ
 করিয়া ভক্তকে হননোদ্যত করাইয়াছ, আবার ভক্ত-
 রক্ষার নিমিত্ত নিজেই আবির্ভূত হইয়াছ—এইরূপ
 তোমার বিধিৎসিত কেহই বুঝিতে পারে না, ইহা
 বলিতেছেন—‘নতোহস্মি’ ইত্যাদি । ‘অনন্তায়’—
 যাঁহার অন্ত কেহ জানিতে সমর্থ নহে, সেই অনন্ত
 তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত (আমি প্রণাম করি) ।
 ‘দুরন্ত-শক্তয়ে’—যাহাদের অন্ত কেহ জানিতে পারে
 না, তাদৃশ শক্তিসমূহ যাঁহার, তাঁহাকে । ‘বিচিত্র-
 বীৰ্য্যায়’—বিচিত্র অর্থাৎ আশ্চর্য্যজনক বীৰ্য্য বলিতে
 প্রভাব যাঁহার, তাঁহাকে, অর্থাৎ ক্ষণকালমধ্যেই সৰ-
 লের অজেয় দৈত্যের নিহন্তা তোমাকে নমস্কার ।
 ‘পবিত্রকৰ্ম্মণে’—ক্রোধচেষ্টিতত্ব হইলেও (ক্রোধের
 কার্য্য করিলেও) শুদ্ধসত্ত্বময় বলিয়া পবিত্র কৰ্ম্ম
 যাঁহার, তাঁহাকে । ‘সন্দধতে’—সত্ত্বাদি গুণের দ্বারা
 লীলায় বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনকর্ত্তা তোমাকে
 নমস্কার ॥ ৪০ ॥

শ্রীৰুদ্ৰ উবাচ—

কোপকালো যুগান্তস্তে হতোহয়মসুরোহ্লকঃ ।

তৎসুতং পাহুপসুতং ভক্তং তে ভক্তবৎসল ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীৰুদ্ৰঃ উবাচ,—(হে) ভক্তবৎসল !
 যুগান্তঃ (দ্বিপরাধ্ৰাবসানমেব) কোপকালঃ (সংহা-
 রার্থং ক্রোধোদ্রেকভূতদেব ভবতি ইতি ভাবঃ । তে
 (তব অস্য দুরাত্মনঃ হিরণ্যকশিপোঃ হননার্থং
 কোপঃ কৃতশ্চেৎ তদা) অয়ং (তু) অসুরঃ অহ্লকঃ
 (অতি তুচ্ছঃ এব, ন তব কোপযোগ্যঃ ; যদি তু
 ভক্তরক্ষান্যথানুপপত্ত্যা কোপাবিষ্কারঃ, তদা সং অপি)
 তে (ত্বয়া) হতঃ (এব, তস্মাৎ কোপস্য কিঞ্চিৎ
 প্রয়োজনং ন দৃশ্যতে, অতঃ) উপসুতং (সমীপবর্ত্তিনং
 শরণাগতং) তে (তব) ভক্তং তৎসুতং (প্রহ্লাদং)
 পাহি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীৰুদ্ৰ কহিলেন,—যুগান্ত আপনার
 কোপের সময় ; এক্ষণে এই ক্ষুদ্র অসুর নিহত । হে
 ভক্তবৎসল, আপনার শরণাগত ভক্ত তৎপুত্র প্রহ্লাদকে
 রক্ষা করুন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তব ঘোরস্বরূপমালক্ষ্য প্রলয়শক্ষয়া
 সৰ্বং বিভাতি ন ত্বহমিত্যাহ,—কোপেতি । যুগান্তঃ
 প্রলয়ঃ, তব কোপস্য কালঃ প্রলয়ন্তর সংহারে কৰ্ম্মণি
 অহমেব ত্বদংশো বর্ত্ত এবোতি ভাবঃ । ভক্তবাৎ-
 সল্যার্থময়ং কোপ ইতি চেৎ অহ্লকঃ ত্বদপেক্ষয়া
 অত্যল্লোহয়মসুরো হত এব । অতন্তৎসুতং প্রহ্লাদং
 উপসুতমনুগতম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার ঘোরস্বরূপ অব-
 লোকন করিয়া প্রলয়ের আশঙ্কায় সকলে ভীত হই-
 য়াছে, কিন্তু আমি নহি, ইহা বলিতেছেন—‘কোপ-
 কালঃ’ ইত্যাদি । ‘যুগান্তঃ’—সহস্র যুগ পর্য্যন্ত আপ-
 নার কোপের কাল, অর্থাৎ প্রলয়কাল, সেই সময়
 এখন উপস্থিত হয় নাই, আর সেই সংহার কৰ্ম্মে
 আপনার অংশ আমিই তো রহিয়াছি—এই ভাব ।
 ভক্তবাৎসল্যবশতঃ এই কোপ, ইহা যদি বলেন, তাহাতে
 বলিতেছেন—‘অহ্লকঃ’, আপনার অপেক্ষায় অতি
 ক্ষুদ্র এই অসুর হিরণ্যকশিপু তো নিহতই হইয়াছে,
 অতএব তাহার পুত্র আপনার শরণাগত প্রহ্লাদকে
 রক্ষা করুন ॥ ৪১ ॥

শ্রীইন্দ্র উবাচ—

প্রত্যানীতাঃ পরম ভবতা ব্রাহ্মতা নঃ স্বভাগা
দৈত্যাক্রান্তং হৃদয়কমলং তদগৃহং প্রত্যাবোধি ।
কালগ্রস্তং কিয়দিদমহো নাথ শুশ্রূষতাং তে
মুক্তিস্তেষাং নহি বহুমতা নারসিংহাপরৈঃ কিম্ ॥৪২॥

অবয়বঃ—শ্রীইন্দ্রঃ উবাচ, (হে) পরম (হে পর-
মেশ্বর, সর্বান্তর্যামিন্) নঃ (অস্মান্) ব্রাহ্মতা (রক্ষতা)
ভবতা স্বভাগাঃ (স্বীয়াঃ এব ভাগাঃ) প্রত্যানীতাঃ
দৈত্যাৎ প্রত্যাহতাঃ । বস্তুতঃ অন্তর্যামিগন্তবৈব যজ্ঞে
ভোক্তৃত্বাৎ ততশ্চ) দৈত্যাক্রান্তং (স্মৃতিপথমাক্রান্তেন
দৈত্যেন সর্বদা ব্যাপ্তং) তদগৃহং (তবৈব আবাসভূতং)
হৃদয়কমলং (অস্মাকং হৃদয়পদ্মং) প্রতিবোধি (তদ্ব-
ধাৎ ভূষাপকরণেন ত্বয়া বিকাশং নীতম্ । এতাবৎ-
কালপর্যন্তং দৈত্যতমআক্রান্তত্বাৎ সঙ্কুচিতং সম্প্রতি
তব নৃসিংহসূর্যাস্য উদয়ে বিকসিতমিত্যর্থঃ) অহো !
(হে নাথ ! কালগ্রস্তম্ ইদং (ব্রৈলৌক্যস্বার্থং) কিয়ৎ
(অতি তুচ্ছমেব অতএব) (হে) নারসিংহ, (নরস্য
সিংহস্য চ আকারাভ্যামাবির্ভূত) তে (ত্বাং) শুশ্রূষতাং
(সেবমানানাং) তেষাং (তত্তত্ত্বাহাজনানাং) মুক্তিঃ
(পরমপুরুষার্থতয়া মুক্তিঃ অপি) ন হি বহুমতা (ন
আদৃতা, মুক্তিরপি তুচ্ছীক্লিয়তে ত্বৎ-সেবকৈরিত্যর্থঃ)
হি (যদ্যেবং তহি) অপরৈঃ (যোগৈশ্বর্যাদিভিঃ পুরু-
ষার্থৈঃ) কিং (প্রয়োজনম্ !) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীইন্দ্র কহিলেন,—হে পরমেশ্বর,
আমাদের ভ্রাণকর্তা আপনার কর্তৃক স্বীয় যজ্ঞভাগসমূহ
প্রত্যাহৃত হইয়াছে । দৈত্যব্যাগ্ত আপনার আবাসস্থল
আমাদের হৃৎপদ্ম পুনরায় বিকসিক করিয়াছেন ।
হে নাথ, আপনার শুশ্রূষাশীলের পক্ষে ঐ কালগ্রস্ত
ঐশ্বর্য অতি তুচ্ছ, এমন কি (পরমপুরুষার্থ) মুক্তিও
তাহাদের বহুমত নহে । হে নারসিংহ, অন্য প্রয়ো-
জন বিষয়ে বক্তব্য কি ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবদ্দিনপর্য্যন্তং ত্বচ্চরণস্মরণবিমুখ
এবাহং বর্তে ইত্যাহ,—হে পরম ! নোহস্মাস্ত্রায়তা
রক্ষতা ভবতা স্বীয়া এব ভাগা দৈত্যাৎ প্রত্যানীতাঃ
প্রত্যাহতাঃ ইন্দ্রাদীনাং তদাসানামস্মাকং বস্তুম্
প্রভোস্তবৈব স্বছৌচিত্যাৎ, কিঞ্চাস্মাকং হৃদয়ং খলু
কমলং তত্র শশ্বত্তবৈব ধ্যাতত্বাভ্যুদগৃহম্ । তচ্চ কমলং
যথা নিঃশ্রীকং রাত্রৌ তমসাক্রান্তং মলিনং নিদ্রিতং

ভবেৎ, তথৈব দৈত্যজন্মারভ্য এতাবদ্দিনপর্য্যন্তং ভয়া-
দৈত্যসৈব ধ্যাতত্বাদৈত্যাক্রান্তং, সম্প্রতি তব নৃসিংহ-
সূর্য্যাস্যোদয়ে সতি প্রত্যাবোধি ত্বচ্চরণাক্রান্তং সন্ধ্যাকস-
দিত্যর্থঃ ; যদ্বা, তদগৃহং বৈকুণ্ঠং প্রতি অবোধি তচ্চ-
রণসেবার্থং বুদ্ধিং প্রাপেত্যর্থঃ । ননু তত্তত্ত্বাভিমানি-
মিত্তপদং গৃহাণেতি তত্র সত্যমহং সকামো ভক্তিশূন্যো
গ্রহীষ্যামীত্যাহ,—ত্বমিচ্ছামভক্তনাস্ত কালগ্রস্তমিতি
ইদমিত্তপদং অপরৈর্যোগৈশ্বর্য্যাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এতদিন পর্য্যন্ত আমি আপ-
নার শ্রীচরণকমলের স্মরণে বিমুখ হইয়াই ছিলাম,
ইহা বলিতেছেন—হে পরমেশ্বর ! আমাদিগকে রক্ষা
করিয়া আপনার স্বীয় (যজ্ঞ-)ভাগই দৈত্যের নিকট
হইতে ফিরাইয়া আনিলেন, আপনার দাস আমাদের
বস্তুতে প্রভু আপনারই সত্ত্ব উচিত, আর আমাদের
হৃদয়ই কমল, সেখানে নিরন্তর আপনারই ধ্যান-
যোগ্যত্বহেতু উহা আপনার গৃহ । কমল যেরূপ রাত্রি-
কালে শোভাহীন অন্ধকারাচ্ছন্ন মলিন ও নিদ্রিত হয়,
তদ্রূপ সেই কমল এই দৈত্যের জন্মকাল হইতে এত-
দিন পর্য্যন্ত ভয়ে দৈত্যেরই ধ্যান করায় দৈত্যাক্রান্তই
ছিল, সম্প্রতি আপনার নৃসিংহরূপ সূর্য্যের উদয়ে
'প্রত্যাবোধি'—আপনার চরণাক্রান্ত হওয়ায় (শ্রীচরণ-
স্পর্শে) বিকসিত হইয়াছে—এই অর্থ । অথবা—
'তদ গৃহং প্রতি অবোধি', বৈকুণ্ঠধামে সেই চরণের
সেবার নিমিত্ত বুদ্ধি করুন, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধামে গম-
নের অভিলাষ করুন, এই অর্থ । যদি বলেন—হে
তত্ত্বাভিমানিন্ ! ইন্দ্রপদ গ্রহণ কর, তাহার উত্তরে
—সত্য, ভক্তিশূন্য সকাম আমি উহা গ্রহণ করিব,
ইহা বলিতেছেন—আপনার নিষ্কাম ভক্তগণের নিকট
কিস্ত এই কালগ্রস্ত ইন্দ্রপদ এবং 'অপরৈঃ'—অন্যান্য
যোগৈশ্বর্য্যাদিরই বা কি প্রয়োজন ? (যেহেতু মুক্তিকেও
তাহারা বহমাননা করেন না) ॥ ৪২ ॥

শ্রীঋষয় উচুঃ—

ত্বং নস্তপঃ পরমমাখ যদাত্মতেজো
যেনেদমাদিপুরুষাভ্যগতং সসর্কং ।

তদ্বিপ্লবপ্রলম্বমুনাদ্য শরণ্যপাল

রক্ষাগৃহীতবপুষা পুনরন্বমংস্থাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবসরঃ—শ্রীশ্রীষয়ঃ উচুঃ,—(হে) শরণ্য, (হে শরণার্থ,) হে পাল, (হে পালক,) ত্বং নঃ (অস্মাকম্ ঋষীণাম্) আত্মতেজঃ (আত্মনঃ তব তেজোরূপং) যৎ পরমং (সর্বসাধনোৎকৃষ্টং ধ্যানলক্ষণং) তপঃ আত্ম (উপদিষ্টবান্) । (হে) আদিপুরুষ, ভগবান্ যেন (তপসা) আত্মগতম্ (আত্মনি লীনম্) ইদং (বিশ্বং) সসর্কং (সৃষ্টবান্) অমুনা তদ্বিপ্লবং (তদমুনা দৈত্যেন বিপ্রলুপ্তং প্রলোপিতং জাতম্) অদ্য (ত্বং) রক্ষাগৃহীতবপুষা (রক্ষার্থং গৃহীতেন অনেন বপুষা) পুনঃ (অপি তপঃ কুরুত ইতি) অবসরংস্থাঃ (তদ্বধেন অনুজ্ঞাপিতবানসি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্রীষিগণ কহিলেন,—হে আশ্রিত-পালক আদিপুরুষ, আপনি আমাদের আপনার প্রভাবস্বরূপ যে পরম তপস্যার বিষয় উপদেশ দিয়া-ছিলেন, যদ্বারা আপনি আপনাতে লীন এই বিশ্বের সৃষ্টি করেন, সেই তপস্যা এই দৈত্যকর্তৃক লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছিল; রক্ষণার্থ গৃহীত এই শরীরদ্বারা পুনর্ব্যার আমাদের তাহারই বধে অনুজ্ঞা করিলেন, (আপনাকে প্রণাম করি) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবদিনপর্যন্তমস্মাভিন্ তপস্তপ্ত-মিত্যাঃ,—ত্বং নোহস্মাকং পরমং মুখদ্ব্যানময়ং যজ-পত্তং আত্মনঃ স্বস্যা তেজঃ আত্ম অস্মাসু তপঃ প্রবর্ত-নার্থমিতি ভাবঃ । যেন তেজসা তপোরূপেণ আত্মনি লীনমিদং বিশ্বং সসর্কং অস্রাক্ষীঃ ; সসর্জ্যেত্যপি পার্থঃ,—সৃজামি তপসৈবেদমিতি তদুক্তেঃ । তপঃ অমুনা দৈত্যেন সৌরং তেজো রাহুণেব বিপ্রলুপ্তম্ । তৎ সংপ্রতি রক্ষার্থং গৃহীতেনানেন বপুষা নৃসিংহা-কারণে অবসরংস্থাঃ পুনরপ্যস্মৎকর্তব্যত্বেন অনুমতং সম্মতমকরোঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এতদিন পর্যন্ত আমরা কোন তপস্যাচরণ করিতে পারি নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বং নঃ তপঃ’ ইত্যাদি । ‘পরমং’—আপনার ধ্যান-ময় যে তপস্যা, যাহা ‘আত্মতেজঃ’—আপনার প্রভাব-স্বরূপ, তাহা আপনি উপদেশ করিয়াছিলেন আমা-দিগকে তপস্যায় প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত—এই ভাব । ‘যেন’—যে তপোরূপ তেজের দ্বারা আপনার স্বরূপে লীন এই বিশ্বকে আপনি ‘সসর্কং’—সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এই স্থলে ‘সসর্জ্য’—এইরূপ পার্থও

আছে । শ্রীভগবান্ নিজেই ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন—“সৃজামি তপসৈবেদম্” (২।৯।২৩), অর্থাৎ হে অনঘ ! তপস্যা আমারই শক্তি । তাহা আমার হৃদয় এবং আমি স্বয়ং তপস্যার স্বরূপ । আমি তপস্যাদ্বারাই এই জগতের সৃজন করি, তপস্যাদ্বারাই এই বিশ্বের পালন করি, তপস্যাদ্বারাই এ সমুদয়কে পুনরায় সং-হার করি, অতএব দুশ্চর তপস্যাই আমার শক্তি । সেই তপস্যা এই দৈত্যের দ্বারা রাহুকর্তৃক সৌর তেজের ন্যায় বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । সম্প্রতি উহা রক্ষার নিমিত্ত এই নৃসিংহাকার বিগ্রহ প্রকটনের দ্বারা ‘অবসরংস্থা’—পুনরায় আমাদের কর্তব্যস্বরূপে সম্মত করিলেন (অর্থাৎ আমাদের তপস্যা করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন ।) ॥ ৪৩ ॥

শ্রীপিতর উচুঃ—

শ্রাদ্ধানি নোহধিবৃভুজে প্রসভং তনুজৈ-
দত্তানি তীর্থসময়েহপিবৎ তিলাম্বু ।

তস্যোদরানখবিদীর্ণবপাদ্য আর্ছৎ

তস্মৈ নমো নৃহরয়েহখিলধর্মগোপ্ত্রে ॥ ৪৪ ॥

অবসরঃ—শ্রীপিতরঃ উচুঃ,—(যঃ অসভ্যঃ দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ) নঃ (অস্মভ্যং) তনুজৈঃ (পুত্রাদিভিঃ) দত্তানি (প্রদত্তানি) শ্রাদ্ধানি (শ্রাদ্ধসম্বন্ধীন শ্রদ্ধয়া অপিতানি অন্নানি) প্রসভং (বলাৎ স্বয়ম্) অধিবৃভুজে (অধিকৃত্য স্বীকৃতবান্) তীর্থসময়ে (পুণ্যতীর্থস্থানকালে প্রদত্তং) তিলাম্বু (তিলোদকম্) অপি অপিবৎ; যঃ নখ-বিদীর্ণবপাৎ (নখৈঃ বিদীর্ণা বপা অস্ত্রভাগঃ) যস্য উদরস্য তস্মাৎ (তস্য উদরাৎ) (তস্য দৈতস্য হিরণ্য-কশিপোঃ উদরাৎ) আর্ছৎ (শ্রাদ্ধানি তিলম্বু চ আহৃত্য অস্মভ্যঃ দত্তবান্) তস্মৈ অখিলধর্ম গোপ্ত্রে (সর্বধর্মপালকায়) নৃহরয়ে নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—পিতৃগণ কহিলেন,—যে দৈত্য বল-পূর্বক আমাদের তনয়গণকর্তৃক প্রদত্ত শ্রাদ্ধপণ্ডাদি অধিকৃত করিয়া ভোজন করিত এবং তীর্থস্থানে অগিত তিলোদক পান করিত, তাহার নখবিদীর্ণ উদর হইতে যিনি তাহা আহরণ করিয়াছেন, সেই সর্বধর্মপালক নৃহরিকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—বঙ্গমেতাবদিনপর্যন্তমুপবাসপরা এবা-

ভূমেত্যাহঃ,—শ্রাদ্ধানি শ্রাদ্ধপিণ্ডাদীনি । তীর্থস্নানসময়ে তিলান্নু তিলতর্পণোদকং তানি তচ্চ । তস্য উদরাদৃষ আচ্ছৎ আহাতবান্ । কথন্তুতাৎ নখৈবিদীর্ণা বপা মেদো যস্য তস্মাৎ,—“বপা বিবরমেদসোঃ” ইতি মেদিনী । বপাং বিদার্য পিণ্ডতিলোদকাদীন্যোবাস্তমান্ দর্শয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা এতদিন পর্যন্ত উপবাসীই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘শ্রাদ্ধানি’, পূত্রগণ শ্রদ্ধার সহিত পিণ্ডাদি প্রদান করিলে বা তীর্থস্নান সময়ে ‘তিলান্নু’—তিল সহ তর্পণের জলাদি দিলে (দুরাত্মা দৈত্য নিজেই উহা ভক্ষণ ও পান করিত) । তাহার উদর হইতে ‘যঃ আচ্ছৎ’—যে আপনি তাহা আহরণ করিলেন (সেই আপনাকে নমস্কার) । কি প্রকার উদর হইতে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নখ-বিদীর্ণ-বপাৎ’, নখের দ্বারা বিদীর্ণ হইয়াছে বপা বলিতে মেদ যাহার, সেইরূপ উদর হইতে । মেদিনী-কোষে উক্ত হইয়াছে—বপা শব্দে বিবর ও মেদ বুঝায় । বপা বিদীর্ণ করিয়া পিণ্ড, তিলোদকাদিই আমাদিগকে দেখাইলেন, এই অর্থ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীসিদ্ধা উচুঃ—

যো নো গতিং যোগসিদ্ধামসাধু-

রহারষীদ্যোগতপোবলেন ।

নানাদর্পং তং নখৈবিদদার

তস্মৈ তুভ্যং প্রণতাঃ স্মো নৃসিংহ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রীসিদ্ধাঃ উচুঃ,—যঃ অসাধুঃ (দুরাত্মা দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ) যোগতপোবলেন (যোগবলেন তপোবলেন চ) নঃ (অস্মাকং) যোগসিদ্ধাং (যোগেন সিদ্ধাং) গতিম্ (অগিমাদিরূপাং সিদ্ধিম্) অহাষীৎ (অপহৃতবান্ যঃ) নখৈঃ তং নানাদর্পং (নানা অনেকে দর্পাঃ যস্য তং ধনাদিজনিতানেক গর্ব্বযুক্তং) বিদদার (বিদারিতবান্) হে নৃসিংহ, তস্মৈ তুভ্যং (বয়ং) প্রণতাঃ স্মঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীসিদ্ধগণ কহিলেন,—হে নৃসিংহ, আমাদের তপস্যালব্ধ অগিমাতিসিদ্ধি যে অসাধু স্বীয় যোগ ও উপস্যার বলে হরণ করিয়াছিল, সেই নানা-

রূপে গর্ব্বিত দুরাত্মাকে আপনি নখদ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছেন, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—যোগৈশ্বর্য্যসম্পত্তিহীনা রক্ষা এব বয়মেতং কালং প্রতীক্ষামহে ইত্যাহঃ—যো নো গতিমগিমাতিসিদ্ধিং নানাদর্পম্নেকদর্পবস্তং তমসুরম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগৈশ্বর্য্যরূপ সম্পত্তিহীন দরিদ্র হইয়াই আমরা এতকাল প্রতীক্ষা করিতেছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ নঃ’, যে অসাধু দুরাত্মা আমাদের গতি বলিতে অগিমাতি সিদ্ধি হরণ করিয়াছিল, ‘নানাদর্পং’—ধনাভিজনাতি-জনিত অনেক গর্ব্বযুক্ত সেই অসুরকে (আপনি নখদ্বারা বিদারিত করিয়াছেন, অতএব আপনাকে আমরা প্রণাম করি ।) ॥ ৪৫ ॥

শ্রীবিদ্যাধরা উচুঃ—

বিদ্যাং পৃথঙ্কারগয়ানুরাক্ষাং

ন্যামেধদজো বলবীর্য্যদৃশুঃ ।

স যেন সংখ্যে পশুবদ্ধতন্তং

মায়ানৃসিংহং প্রণতাঃ স্ম নিত্যম্ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—শ্রীবিদ্যাধরাঃ উচুঃ,—(যঃ) বলবীর্য্যদৃশুঃ (বলং দেহশক্তিঃ বীর্য্যং পরাভবসামর্থ্যং তাভ্যং গর্ব্বিতঃ) অজঃ পৃথক্ ধারণয়া (নানাবিধ-মনো-ধারণয়া) অনুরাক্ষাং (সংপ্রাপ্তাং সিদ্ধাম্ অস্মাকং) বিদ্যাম্ (অন্তর্জানাদিলক্ষণাং) ন্যামেধৎ (নিবারিতবান্) সংখ্যে (যুদ্ধে) যেন সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) পশুবৎ হতঃ তং মায়ানৃসিংহং (স্বমায়য়া নৃসিংহমুত্তিধারিণং) নিত্যং প্রণতাঃ স্ম (ননামঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদ্যাধরগণ কহিলেন—আমাদিগের পৃথক্ পৃথক্ ধারণায় প্রাপ্ত অন্তর্জানাদি বিদ্যা, যে মৃত বল-বীর্য্যমত্ত হইয়া নিষেধ করিয়াছিল, তাহাকে যুদ্ধে যিনি পশুবৎ নিহত করিয়াছেন, সেই লীলা-নৃসিংহ-বিগ্রহকে নিত্য প্রণাম করি ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মপ্যোতাবদ্দিনপর্য্যন্তং বিদ্যারহিতা এবাস্মেত্যাহঃ,—বিদ্যামন্তর্জানাদিলক্ষণাম্ ; রাক্ষাং সিদ্ধাম্ ; সংখ্যে যুদ্ধে ; মায়ানৃসিংহং কৃপাপ্রধানং নৃসিংহম্ ॥ ৪৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আমরাও এতকাল পর্য্যন্ত বিদ্যারহিত হইয়াই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘বিদ্যাম্’, অন্তর্জ্ঞানাদি বিদ্যা, যাহা পৃথক্ পৃথক্ ধারণার দ্বারা প্রাপ্ত (তাহা বলবীৰ্য্যাদৃশ দানব নিষেধ করিয়াছিল)। ‘সংখ্যে’—যুদ্ধে (সেই দানবকে যিনি পশুর মত বধ করিয়াছেন), ‘মায়ানুসিংহং’—রূপাপ্রধান সেই নৃসিংহদেবকে (আমরা প্রণাম করি ।) ॥ ৪৬ ॥

শ্রীনাগা উচুঃ—

যেন পাপেন রত্নানি জীরত্নানি হতানি নঃ ।

যদ্বক্ষঃপাটিনেনাসাং দত্তানন্দ নমোহস্ত তে ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনাগাঃ উচুঃ,—যেন পাপেন (দুরাচারেণ) নঃ (অস্মাকং) রত্নানি (ফণাসু স্থিতানি রত্নানি) জীরত্নানি (উত্তমাঃ স্ত্রিয়শ্চ) হতানি তদ্বক্ষঃপাটিনেন (তস্য বক্ষঃপাটিনেন বিদারণেন) আসাং (স্ত্রীণাং) দত্তানন্দ, (দত্তঃ আনন্দঃ যেন ইতি সম্বোধনং, হে এবভূতহিরণ্যকশিপুয়্যাতিন্,) তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনাগগণ কহিলেন,—যে দুরাত্মা হিরণ্যকশিপু আমাদের ফণাস্থিত রত্ন ও উত্তম স্ত্রীগণকে হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়া যিনি ঐ সকল স্ত্রীকে আনন্দ প্রদান করিলেন, আপনাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—হাতধনা হাতস্ত্রীকা এব বয়মেতাবদ্দিন-পর্য্যন্ত সন্তপ্তা এবোত্যাঃ,—যেনেতি । তদ্বক্ষসঃ পাটিনেন বিদারণেন আসাং স্ত্রীণাং, হে দত্তানন্দ ॥ ৪৭ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাতধনাঃ’—আমাদের ধন ও স্ত্রীগণকে হরণ করায় এতকাল পর্য্যন্ত আমরা সন্তপ্তই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘যেন’ ইত্যাদি । সেই পাপাত্মার বক্ষ বিদারণের দ্বারা এই সকল রমণীগণের যিনি আনন্দ দান করিয়াছেন, হে দত্তানন্দ ! (সেই আপনাকে নমস্কার ।) ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমনব উচুঃ—

মনবো বয়ং তব নিদেশকারিণো

দিতিজেন দেব পরিভূতসেতবঃ ।

ভবতা খলঃ স উপসংহাতঃ প্রভো

করবাম তে কিমনুশাধি কিক্করান্ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমনবঃ উচুঃ—(হে) দেব, তব নিদেশকারিণঃ (কৈঙ্কর্য্যকারিণঃ) মনবঃ (ধর্ম্মপালকাঃ) বয়ম্ (এতাবন্তং কালং যেন) দিতিজেন (দানবেন হিরণ্যকশিপুনা) পরিভূতসেতবঃ (পরিভূতাঃ সেতবঃ বর্ণাশ্রম-মর্যাদাঃ যেষাং তে তাদৃশাঃ বভূবিমঃ, অধুনা) সঃ খলঃ (দিতিজঃ হিরণ্যকশিপুঃ) উপসংহাতঃ (ত্বয়া হতঃ, অতঃ) হে প্রভো, তে (তব) কিং (কৈঙ্কর্য্যং) করবাম, কিক্করান্ (ভূত্যান্ অস্মান্ তৎ) অনুশাধি (আজ্ঞাপয়) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমণ্ডগণ কহিলেন,—হে দেব, আমরা আপনার আজ্ঞাকারী মনু, দৈত্যকর্তৃক আমাদের বর্ণাশ্রমমর্যাদা বিনষ্ট হইয়াছিল । হে প্রভো ! আপনি ঐ খলকে সংহার করিয়াছেন । আপনার কিক্কর আমরা কি করিব ; আজ্ঞা করুন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—নৃসিংহেনাকস্মাদবলোক্যমানা মনবো মুদ্ধি বদ্ধাজলয়ো বয়ং ত্বদাজ্ঞাকারিণো মনবো ভবা-মেত্যাঃ,—এবমপ্রেহ্যপ্যবতারিকা জ্ঞেয়া মনব ইতি । সেতবো বর্ণাশ্রমধর্ম্মমর্যাদাঃ ॥ ৪৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনৃসিংহ কর্তৃক সহসা অবলোকিত হইয়া মণ্ডগণ মস্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক বলিলেন—আমরা আপনার আজ্ঞাকারী (নিদেশপালনকারী) মনু, ইহা বলিতেছেন, ‘মনবঃ’ ইত্যাদি । এরূপ পরেও জানিতে হইবে। ‘সেতবঃ’—সেতু বলিতে বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম্মের মর্যাদা ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপ্রজাপতয় উচুঃ—

প্রজেশা বয়ং তে পরেশাভিসৃষ্টা

ন যেন প্রজা বৈ সৃজামো নিষিদ্ধাঃ ।

স এষ ত্বয়া ভিন্নবক্ষা নু শেতে

জগন্মগলং সত্ত্বমুর্ত্তেহবতারঃ ॥ ৪৯ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীপ্রজাপতয়ঃ উচুঃ, (হে) পরেশ, (পরেয়াং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ,) বয়ং তে (ত্বয়া) অভিসৃষ্টাঃ (উৎপাদিতাঃ) প্রজেশাঃ (প্রজোৎপাদকাঃ) যেন (দৈত্যেন) নিষিদ্ধাঃ (সন্তঃ) প্রজাঃ ন বৈ সৃজামঃ । সঃ এষঃ ত্বয়া ভিন্নবক্ষাঃ (ভিন্নং বক্ষঃ

যস্য তথাভূতঃ) নু (নিশ্চিতং মৃতঃ এব) শেতে
(অতঃ হে) সত্ত্বমুর্ভে, (তব অন্নম্) অবতারঃ জগ-
ন্মঙ্গলং (বিশ্বস্য মঙ্গলপ্রদঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রজাপতিগণ কহিলেন,—হে পরেশ,
আপনার সৃষ্ট প্রজাপতি আমরা যাহার নিষেধে সৃষ্টি
করিতে পারি নাই, এই সে ব্যক্তি আপনাকর্তৃক বিদীর্ণ
বন্ধ হইয়া শাসিত আছে। হে সত্ত্বমুর্ভে, আপনার
এই অবতার বিশ্বের মঙ্গলস্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে পরেশ, পরমেশ্বর, নিষিদ্ধাঃ অরে
মা প্রজাঃ সৃজতেত্যাঙ্কণ্ডাঃ । হে সত্ত্বমুর্ভে, তবাবতারো
জগন্মঙ্গলম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেশ’—হে পরমেশ্বর !
‘নিষিদ্ধাঃ’—অরে ! প্রজাসৃষ্টি করিও না, (এইরূপ
বলিয়া যে আমাদেরকে নিষেধ করিয়াছিল, আপনি
তাহার বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া নিহত করিয়াছেন) ।
‘সত্ত্বমুর্ভে’—হে সত্ত্বমুর্ভি ! আপনার এই অবতার
জগতের মঙ্গলের জন্য ॥ ৪৯ ॥

শ্রীগন্ধর্বা উচুঃ—

বয়ং বিভো তে নটনাট্যগায়কা
যেনাত্মসাদীর্ঘ্যবলৌজসা কুতাঃ ।
স এষ নীতো ভবতা দশামিমাং

কিমুৎপথস্থঃ কুশলায় কল্পতে ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগন্ধর্বাঃ উচুঃ—(হে) বিভো, তে
(ত্বদীয়াঃ) নটনাট্যগায়কাঃ (নটঃ নর্তকাঃ, নাটো
নৃত্যে গায়কাঃ চ) বয়ং যেন বীর্ঘ্যবলৌজসা (বীর্ঘ্যং
শৌর্য্যং বলং শক্তিঃ তাভ্যাম্ ওজঃ প্রভাবঃ যস্য তেন
তথাভূতেন আত্মসাৎকৃতাঃ (অধীনীকৃতাঃ) সঃ এষঃ
ভবতা ইমাং দশাং (মূর্তিঃ) নীতঃ (প্রাপিতঃ বর্ততে)
উৎপথস্থঃ (তদ্ভজনবিরোধিমার্গস্থঃ) কিং কুশলায়
কল্পতে (কিং ক্ষেমীভবতি, ন ভবত্যেব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগন্ধর্বগণ কহিলেন,—হে বিভো,
আপনার নট ও নৃত্যকালীন গায়ক আমরা বলবীর্ঘ্য-
প্রভাবশালী যাহা-কর্তৃক আয়ত্তীকৃত হইয়াছিলাম,
আপনা-কর্তৃক সেই হত্যাকার দশাগ্রস্ত হইয়াছে।
উন্মার্গগামী ব্যক্তিগণের কখনও কি কুশল হয়? ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—যেন দৈত্যেনাত্মসাৎকৃতাঃ সন্তস্তসৈব
নটা নাটো তসৈব গায়কশাভূমেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—দৈত্য আমাদেরকে
আত্মসাৎ (অধীন) করিয়াছিল, তাহারই নাটো
আমরা এতদিন নট (অভিনয়কারী) ও তাহারই
গায়ক হইয়াছিলাম, এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

মধ্ব—নটনস্ত কথাবন্ধো নাট্যকং ভাবদর্শনম্
ইতি গান্ধর্বো ॥ ৫০ ॥

শ্রীচারণা উচুঃ—

হরে তবাভিষ্পপঙ্কজং ভবাপবর্গমাপ্রিতাঃ ।

যদেষ সাধুহৃচ্ছ্যস্তুর্যাসুরঃ সমাপিতঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীচারণাঃ উচুঃ—(হে) হরে, ভবাপ-
বর্গং (সংসার-নিবর্তকং) তব অভিষ্পপঙ্কজং (চরণ-
কমলং বয়ম্) আপ্রিতাঃ (আশ্রয়ং গতাঃ) যৎ
(যস্মাৎ) সাধুহৃচ্ছ্যঃ (সাধুনাং হৃদি ভয়জনকত্বেন
শেতে তিষ্ঠতীতি তথা সঃ) এষঃ অসুরঃ (মহাবল-
পরাক্রমত্বেনাতিপ্রসিদ্ধঃ অপি অসুরঃ হিরণ্যকশিপুঃ)
(ত্বয়া) সমাপিতঃ (অন্তঃ নীতঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীচারণগণ কহিলেন,—হে হরে,
আমরা আপনার সংসার-নিবর্তক পাদপদ্মে শরণ লই-
লাম, যেহেতু হে ঈশ, আপনা-দ্বারা সাধুগণের হৃদয়ে
ভয়জনক এই অসুর নিহত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সাধুনাং হৃদি হৃচ্ছ্যাম্যামপি শেতে
ইতি সঃ । অতএব তদসহিষ্ণুনেব ত্বয়া সমাপিতঃ
অন্তঃ নীতঃ । অতএবাদ্যারভ্য তেষাং হৃদি ত্বমেব
শেষেবতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধু-হৃচ্ছ্যঃ’—সাধুগণের
হৃদয়রূপ শয্যাতেও যে শয়ন করিত, তাহা সহ্য
করিতে না পারিয়া আপনি তাহাকে অন্তদশায় নীত
করিয়াছেন (অর্থাৎ তাহাকে নিহত করিয়াছেন) ।
অতএব আজ হইতে তাঁহাদের হৃদয়ে আপনিই শয়ন
করুন—এই ভাব ॥ ৫১ ॥

শ্রীযজ্ঞা উচুঃ—

বয়ম্ নুচরমুখ্যাঃ কশ্মভিস্তে মনোজৈ-

স্ত ইহ দিতিসুতেন প্রাপিতা বাহকত্বম্ ।

স তু জনপরিপাতং তৎকৃতং জানতা তে

নরহর উপনীতঃ পঞ্চতাং পঞ্চবিংশ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমক্ষাঃ উচুঃ—(হে) পঞ্চবিংশ,
(চতুর্বিংশতি তত্ত্বনিয়ামক পুরুষবর, যে) মনোজৈঃ
কর্মভিঃ তে (তব) অনুচরমুখ্যাঃ (অনুচরেষু মুখ্যা
শ্রেষ্ঠানুচরাঃ) তে বয়ম্ ইহ (এতন্নিম্ন কালে স্থানে
বা) দিতিসুতেন (হিরণ্যকশিপুনা) বাহকত্বং (ভার-
বাহকত্বং) প্রাপিতাঃ ; (হে) নরহরে, (অচিন্ত্য-
মহিমন্,) তৎকৃতং (তেন দৈত্যেন কৃতং) জনপরি-
তাপং (জনানাং পরিতাপং দুঃখং) জানতা তে
(ত্বয়া) সং তু (সর্বদুঃখদঃ দৈত্যেন্দ্রঃ) পঞ্চতাম্
(মৃত্যুম্) উপনীতঃ (প্রাপিতঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমক্ষগণ কহিলেন,— হে পঞ্চবিংশ,
(চতুর্বিংশতি-তত্ত্বনিয়ামক,) মনোজ কর্মদ্বারা আপ-
নার অনুচরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমরা এই দিতিপুত্র-
দ্বারা শিবিকাবাহকের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলাম ;
হে নরহরে, তৎকৃত জীব-পরিতাপের বিষয় আপনি
অবগত হইয়া তাহাকে পঞ্চত্বপ্রাপ্ত করাইলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—তে তব মনোজৈঃ কর্মভিরনুচরেষু
মুখ্যাঃ ; যদ্বা, অনুচরাস্তত্ত্বজ্ঞা এব মুখ্যা যেষাং তে
বয়ং অপি শিবিকাবাহকত্বং প্রাপিতাঃ । তেন দিতি-
সুতেন কৃতং জনপরিতাপং জানতা ত্বয়া পঞ্চতাং
মৃত্যুং, হে পঞ্চবিংশ, চতুর্বিংশতিতত্ত্বনিয়ামক ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুচরমুখ্যাঃ’—আপনার
মনোজ কর্মের দ্বারা (অর্থাৎ মনের মত কাজ করিয়া)
অনুচরগণের মধ্যে প্রধান আমরা, অথবা—অনুচর
বলিতে আপনার ভক্তগণই মুখ্য যাহাদের, সেই
আমরাও যাহার দ্বারা শিবিকাবাহকের কার্যে নিযুক্ত
হইয়াছিলাম । ‘তৎকৃতং’—সেই দিতিপুত্রের দ্বারা
কৃত জনগণের পরিতাপের বিষয় অবগত হইয়া,
তাহাকে আপনি পঞ্চত্ব লাভ করাইয়াছেন । ‘পঞ্চতাং’
—বলিতে মৃত্যু । ‘হে পঞ্চবিংশ’ ! —অর্থাৎ প্রকৃতি
প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্বের নিয়ামক ॥ ৫২ ॥

শ্রীকিম্পুরুষা উচুঃ—

বয়ং কিম্পুরুষান্তস্ত মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ।

অয়ং কুপুরুষো নষ্টো ধিক্কৃতঃ সাধুভির্যদা ॥৫৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকিম্পুরুষাঃ উচুঃ,—বয়ং কিম্পু-
রুষাঃ (কুৎসিতাঃ পুরুষাঃ তুচ্ছপ্রাণিনঃ) স্মঃ ত্বং
তু মহাপুরুষঃ (মহান্ অদ্ভুতপ্রভাব অচিন্ত্যগুণপূর্ণঃ

পুরুষোত্তমঃ) ঈশ্বরঃ (সর্বনিয়ন্তা ভবসি, ননু অয়ং
মহান্ দৈত্যঃ হত ইতি কথং ন বর্ণ্যতে ইত্যাহ—)
অয়ং কুপুরুষঃ যদা সাধুভিঃ (তদুৎপীড়িতৈঃ মহা-
জনৈঃ) ধিক্কৃতঃ (নিন্দিতঃ তদৈব) নষ্টঃ (বিনাশং
গতঃ অতঃ অত্র ন কিমপি বর্ণনীয়মধিকমিত্যর্থঃ)
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকিম্পুরুষগণ কহিলেন,—আমরা
তুচ্ছ প্রাণী, আপনি পুরুষোত্তম ঈশ্বর, (সুতরাং আমরা
আপনার কি স্থাব করিব ?) এই কাপুরুষ যখন
সাধুগণকর্তৃক ধিক্কৃত হইয়াছিল, তখনই বিনষ্ট
হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবৈতালিকা উচুঃ—

সভাসু সগ্রেষু তবামলং যশো

গীত্বা সপর্যাং মহতীং লভামহে ।

যস্তামনৈষীদ্রশমেধ দুর্জ্ঞানো

দ্বিষ্ট্যা হতস্তে ভগবন্ যথাময়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবৈতালিকাঃ উচুঃ,—(হে) ভগবন্,
(বয়ং) সভাসু সগ্রেষু (যজ্ঞেষু চ) তব অমলং যশঃ
গীত্বা মহতীং সপর্যাং (পূজাং) লভামহে যঃ (দৈত্যঃ)
তাং (পূজাম্) বশং (আয়ত্তং) অনৈষীৎ (কৃতবান্
সং) এষঃ দুর্জনঃ (সং পাপাশয়ঃ) আময়ঃ যথা
(রোগঃ ইব) দ্বিষ্ট্যা (অস্মাকং ভাগ্যবলেনৈব) তে
(ত্বয়া) হতঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—বৈতালিকগণ কহিলেন,—হে ভগবন্,
সভায় এবং যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশোগান
করিয়া আমরা মহতী পূজা প্রাপ্ত হই যে দৈত্য আমা-
দের ঐ পূজা তাহার আয়ত্ত করিয়াছিল, আমাদের
ভাগ্যক্রমে রোগের ন্যায় সেই দুষ্ট আপনা-কর্তৃক
নিহত হইল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাং অস্মৎসম্প্রদানকসপর্যাং বশং
স্বাধীনতাং বিশেষণ অনৈষীৎ নীতবান্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং’—আমাদের প্রতি প্রদত্ত
পূজা (অর্থাৎ সভা ও যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশো-
গান করিয়া আমরা যে মহতী পূজা বলিতে সমাদর
লাভ করিতাম, তাহা) সেই দৈত্য বিশেষভাবে নিজের
অধীন করিয়াছিল (অর্থাৎ আমাদের সেই পূজা
কাড়িয়া নিয়াছিল) ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকিন্নরা উচুঃ—

বয়মীশ কিম্বরগণান্তবানুগা
দিত্তিভেন বিষ্টিমনুনানুকারিতাঃ ।
ভবতা হরে স রুজিনোহবসাদিতো
নরসিংহ নাথ বিভবায় নো ভব ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকিন্নরাঃ উচুঃ—(হে) ঈশ, তব
অনুগাঃ (তব ভৃত্যঃ) বয়ং কিম্বরগণাঃ অমুনা
দিত্তিভেন বিষ্টিম্ অনুকারিতাঃ (নির্মূল্যং কৰ্ম্ম অনু
নিরন্তরং কারিতাঃ) । (হে) হরে, সঃ রুজিনঃ
(পাপঃ দৈত্যঃ) ভবতা অবসাদিতঃ (বিনাশিতঃ
অতএব) হে নরসিংহ, হে নাথ (ত্বং) নঃ (অস্মা-
কম্ অনুচরাগাং) বিভবায় (সুখসমৃদ্ধয়ে) ভব ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকিন্নরগণ কহিলেন,—হে ঈশ, আপ-
নার অনুগত কিম্বর আমাদিগকে ঐ দৈত্য নিরন্তর
বিনা মূল্যে কৰ্ম্ম করাইত, হে হরে, সেই পাপ আপ-
নার দ্বারা বিনষ্ট হইল, অতএব হে নৃসিংহ, হে নাথ,
আপনি আমাদের সমৃদ্ধির কারণ হউন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্টিং নির্মূল্যং কৰ্ম্ম অনু নিরন্তরং
কারিতাঃ । রুজিনো দুঃখদঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষ্টিং’ বিনামূল্যে, অর্থাৎ
এই দিত্তিপুত্র আমাদিগকে নিরন্তর বিনা বেতনে কাজ
করাইয়া লইত । ‘রুজিনঃ’—দুঃখপ্রদায়ক সেই পাপ
(আপনার দ্বারা বিনষ্ট হইল) ॥ ৫৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুপার্বদা উচুঃ ।

অদ্যৈতদ্ধরিনররূপমদ্ভুতং তে
দৃষ্টং নঃ শরণদ সৰ্বলোকশৰ্ম্ম ।
সোহয়ং তে বিধিকর ঈশ বিপ্রশন্ত-
স্তস্যোদং নিধনমনুগ্রহায় বিদ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
হিরণ্যকশিপুবোধোষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ উচুঃ,—(হে) নঃ শর-
ণদ (হে অস্মাকম্ আশ্রয়প্রদ!) অদ্য তে (তব)
সৰ্বলোকশৰ্ম্ম (নিখিললোকমঙ্গলপ্রদম্) এতৎ অদ্ভুতং

হরিনররূপং (নৃসিংহরূপং) দৃষ্টম্ (অস্মাভিঃ
অবলোকিতম্ ইতঃপূৰ্ব্বং নৈতৎ দৃষ্টমিতি ভাবঃ)
হে ঈশ, সঃ অয়ং (দৈত্যঃ) বিপ্রশন্তঃ (বিপ্রশাপগ্রস্তঃ)
তে (তব) বিধিকরঃ (তব দাসঃ ভবতি) তস্য ইদং
নিধনম্ অনুগ্রহায় (মঙ্গলায়) বিদ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপার্বদগণ কহিলেন,—হে আশ্রয়-
দাতাঃ, অদ্যই আমরা আপনার এই অদ্ভুত সৰ্বলোক-
মঙ্গল নৃসিংহরূপ দর্শন করিলাম । হে ঈশ, এই
দৈত্য আপনার সেই ব্রহ্মশাপগ্রস্ত ভৃত্য, তাহার এই
নিধন অনুগ্রহার্থ বলিয়া জানিলাম ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সোহয়ং হিরণ্যকশিপুস্তে বিধিকরো
দাস এব বিপ্রৈঃ সনকাদিভিঃ শন্তঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে অষ্টমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ অয়ং’—এই দৈত্য হিরণ্য-
কশিপু ‘তে বিধিকরঃ’—আপনার দাসই, ‘বিপ্রশন্তঃ’
—সনকাদি ব্রাহ্মণগণ কর্ত্ত্বক অভিশপ্ত হইয়াছিল ।
(আজ তাহার এই নিধন তাহার প্রতি অনুগ্রহের
নিমিত্ত বলিয়া জানিলাম) ॥ ৫৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
মধ্য, তথা ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাগ্য সমাপ্ত ।

নবমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং সুরাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মরত্নপুংসরাঃ ।

নোপৈতুমশকম্—সংরন্তং সুদুরাসদম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নৃসিংহদেবের কোপ-প্রশমনার্থ ব্রহ্মার আদেশে প্রহলাদের নৃসিংহ-সন্নিধানে গমন ও স্তবপাঠ বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপুর বধান্তে নৃসিংহদেব রোষাবিষ্ট হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, স্বয়ং লক্ষ্মী পর্যন্তও তৎসমীপস্থ হইতে সাহসী হইলেন না । তখন ব্রহ্মা প্রহলাদকে তাঁহার কোপশান্তির জন্য প্রেরণ করিলেন । প্রহলাদ নিষ্ঠাকিচিত্তে ভগবৎ-পদান্তিকে গমন করিয়া শ্রীপাদপদ্মে পতিত হইলেন । শ্রীনৃসিংহদেব বরাভয়প্রদ তাঁহার করকমল প্রহলাদের শিরোদেশে অর্পণ করিবামাত্রই প্রহলাদের নৈসর্গিক ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশমান হইল । প্রহলাদ প্রেমগদগদ-বচনে নৃসিংহদেবের স্তব করিতে লাগিলেন । স্তবের শিক্ষণীয় বিষয় এই যে—‘আমি ভগবান্কে তোষণ করিতে পারি’—এরূপ গর্ব ত্যাগ করিয়া ভগবৎ-রূপপ্রিয়ই শ্রেয়ঃ । কেবলাভক্তি ভিন্ন জন্ম, ঐশ্বর্য্য, শ্রুত, শ্রী, তপস্যা, যোগবল প্রভৃতি কিছুই ভগবৎপ্রীতি-উৎপাদক নহে । অভক্ত দ্বাদশ গুণযুক্ত বিপ্র অপেক্ষা, চণ্ডালকুলে অবতীর্ণ ভক্ত অতুলনীয়রূপে শ্রেষ্ঠ । ভগবান্ নিজল্লাভে পূর্ণ, অবিদ্বান্ ক্ষুদ্রব্যক্তিগণের নিকট হইতে তাঁহার যে পূজাদিগ্রহণ, তাহা জীবের মঙ্গলার্থই । অজ্ঞ-নীচ ব্যক্তিরও ভগবন্মহিমা-বর্ণনে যোগ্যতা আছে, এবং তৎফলেই তাহার অবিদ্যানাশ ও চিত্তশুদ্ধি ঘটে । বিশ্বের মঙ্গল বা আশুসুখ-নিমিত্তই ভগবানের লীলাপ্রাকট্য—জীবের ভীতি উৎপাদনার্থ নহে । নৃসিংহস্মরণেই জীবের দ্বিতীয়া-ভিনিবেশজনিত ভয়-নিরুপ্তি ঘটে । শ্রীনৃসিংহের শ্রীমূর্তি অভক্তের নিকট ভীষণ বলিয়া প্রতীত হইলেও তাহা ভক্তের নয়নমনোমোহনকারিণ । সংসার-চক্রের দুঃখই জীবের ভীতিকারণ, অহংবুদ্ধিই সেই

দুঃখের মূল হেতু । নিষ্কপটে ভগবদ্ভাস্যযোগই জীবের নিস্তারোপায় । ভগবদ্ভাসগণ অন্যাভিলাষ-জ্ঞান-কর্মাদি-নির্মুক্ত হইয়া ভক্তসঙ্গে সর্বদা শ্রীত-পারম্পর্য্যপ্রাপ্ত ভগবল্লীলা-গান-তৎপর । জীবের ভগবৎ-রূপালাভ ব্যতীত দুঃখের আত্যন্তিক প্রতীকার অসম্ভব । ইহজগতে অপরকর্তা পিতাদি হইতে পরকর্তা ব্রহ্মাদি পর্যন্ত কেহ কেহ জীবের রক্ষকরূপে দৃষ্ট হইলেও তাঁহারা সকলেই মান্নাধীশ ভগবানেরই বশী-ভূত ভূতাস্বরূপ, তাঁহাদের সর্বপ্রকার কারকত্ব ভগবানেরই ইচ্ছাধীন । মান্নাধীশ শরণাগতপালক শ্রী-ভগবানে প্রপন্ন জনগণেরই মান্নার কবল হইতে উদ্ধারপ্রাপ্তি ঘটে । ভক্ত ভগবৎসমীপে তৎপাদপদ্ম-সেবাকাঙ্ক্ষা ভিন্ন আত্মেন্দ্রিয়-সুখভোগার্থ কোন নম্র আপাতসুখকর অথচ পরিণাম-ভয়াবহ ভোগসুখাদি বা আত্মবিনাশরূপ মোক্ষ কামনা করেন না । কাম-দ্বারা কামপ্রমশন-চেষ্টা মূর্থতা মাত্র । ভগবানে ভক্তি বা অভক্তি অসদ্ বা সৎবংশে জন্মগ্রহণের অপেক্ষা করে না । ব্রহ্মাদি দেবতা, এমন কি, শ্রীভগবানের বক্ষঃস্থিত স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীর পক্ষেও যাহা দুর্লভ তাহা ভক্ত ভগবানের নিকট অনায়াসে লাভ করেন । সূর কিম্বা অসুর অর্থাৎ উত্তম বা অধম-নির্বেশেষে ভগবৎরূপা বসিত হয় । শ্রীভগবান্ সেবকের সেবায় সমুপ্ত হইয়া সেবকের সঙ্কলানুরূপ অভীষ্ট পূরণ করেন । জীবকে জন্ম-মরণমালা হইতে উদ্ধার করিবার জন্য ভগবান্ তাঁহার নিজজনকে প্রেরণ করেন, তাই তাঁহার (প্রহলাদের) প্রতি শ্রীনারদের রূপা, আবার সাধুগুরুরূপা হইতেই ভগবৎরূপা-লাভ, সাধুর আবেদনেই ভগবান্ তাঁহার অনন্যশরণ ভক্তকে অহংগ্রহোপাসক (হিরণ্যকশিপুপ্রমুখ) কৃষ্ণ-বহির্মুখ-সঙ্গ হইতে উদ্ধার করেন । ভগবান্ স্বপরাভিনিবেশশূন্য সর্বত্র সমদর্শন সম্পন্ন হইয়াও ভক্তপক্ষপাতী—ভক্তবৎসল । ইহার কারণ, ভগবান্ নিজ মান্নাদ্বারা গুণ-পরিণামাত্মক জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাঁহার এক অংশে (পরমাত্মরূপে) জগতে অনুপ্রবিষ্ট থাকেন বলিয়া অর্থাৎ ভগবান্ই বিশ্বের একমাত্র কারণ বলিয়া মান্নাগুণদ্বারা তিনি জীবের নিকট

কখনও রক্ষক, কখনও ঘাতক, কখনও বা পালক-রূপে প্রতীত হন, বস্তুতঃ বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহারাদি স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নহে ; তাঁহার গুণের কার্য্য মাত্র । বিশ্বের সৃষ্টিাদি বৈষম্য-দর্শনে ভগবানে বৈষম্য আরোপ—জীবের জড়দর্শনসম্ভূত, যেহেতু কার্য্যভূত এই বিশ্ব ভগবান্ হইতে পৃথক্ না হইলেও ভগবানের ইহা হইতে পৃথক্‌রূপে অবস্থান । ভগবৎ-কৃপা হইতেই জীবের ভগবৎস্বরূপ-জ্ঞান লাভ হয় । উদাহরণ-স্বরূপ বলা যায়,—ব্রহ্মা শ্রীভগবানের নাভি-পদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াও কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই, পরে তপস্যা দ্বারা ভগবান্কে তুষ্ট করিয়া তাঁহার দর্শন এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন ; ভগবান্ ভক্ত ব্রহ্মার প্রতি সম্ভট্ট হইয়া হস্তগ্রীবমুক্তিতে মধুকৈটভের নিধন সাধনপূর্ব্বক বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে অর্পণ করেন । ভগবান্ যুগে যুগে ঐরূপে দেব, মনুষ্য, তির্য্যক্, ঋষি, মৎস্যাদি অবতারদ্বারা শিষ্টপালন এবং দুষ্টদমন করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন, উহাতে ভগবানের বৈষম্য-দোষ আসিতে পারে না । ভগবান্ কলিযুগে ছদ্মভাবে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহার নাম ‘ত্রিযুগ’ । বদ্ধজীবের চিত্ত সর্ব্বদাই বহির্মুখ বিষয়ে ধাবিত—কামক্রোধাদি-পীড়িত—ত্রিতাপে জর্জরিত । শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপাই এতাদৃশ জীবের এক-মাত্র ভরসাস্থল । ভগবানের ভক্তসেবা ভগবৎকৃপা-লাভের উপায় । ভগবদগুণকীর্ত্তনরত ভক্ত—সংসার-ভয়-শূন্য । কীর্ত্তনপরাত্মমুখ-ব্যক্তিই শোচ্য । নির্জ্ঞান-ভজনপ্রয়াসী মৌনব্রত মুনিগণের নিজমুক্তিসাধনেই আগ্রহ, পরন্তু ভক্ত পরদুঃখকাতর, তিনি নিজমুক্তি-লাভের ইচ্ছা-পরিত্যাগেও পরমঙ্গল কামনা করেন (উদাহরণ, যথা—প্রহলাদের অসুরবালকগণের জন্য মুক্তিপ্রার্থনা) । স্ত্রীসঙ্গাদি আপাতসুখকর হইলেও পরিণামে দুঃখ দায়ক, সুতরাং পরিত্যজ্য । মৌন ব্রত, শ্রুত, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বকর্ম্মব্যাত্যা, নির্জ্ঞানবাস, জপ ও সমাধি—এই সকল মোক্ষসাধনোপায় প্রায়ই অজিতিেন্দ্রিয় পুরুষগণের জীবনোপায় হইয়া থাকে । ভগবান্ প্রাকৃত বিকার ও রূপাদিরহিত, একমাত্র শুদ্ধভক্তিযোগারূঢ় ভক্তগণেরই ভগবৎস্বরূপদর্শনে সামর্থ্য । পরমাণু প্রভৃতি কখনও কার্য্য-কারণ হইতে পারে না । ভগবান্ই সর্ব্বকারণ-কারণ । শ্রীভগবানে

নমস্কার, স্তব, কৰ্ম্মার্পণ, অর্চন, স্মরণ ও কথাশ্রবণ, —এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত পরমহংসগণের প্রাপ্য ভগ-বানে ভক্তিলাভ অসম্ভব ।” প্রহলাদ মহারাজ এই মর্মে শ্রীনৃসিংহের স্তবস্তুতি করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার দাস্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । শ্রীনৃসিংহদেবও কোপ উপসংহারপূর্ব্বক প্রহলাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিয়া প্রহলাদকে সাধারণের পক্ষে লোভজনক নানা বর-প্রদানের লোভ-প্রদর্শন করিলেও প্রহলাদ সে সক-লের কিছুতেই প্রয়াসী হইলেন না ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—ব্রহ্মরুদ্রপুরুঃসরাঃ সৰ্বে সুরাদয়ঃ এবং (দূরতঃ স্থিতাঃ স্তবন্তঃ অপি) মন্যুসংরন্তং (মন্যুনা সংরন্তঃ আবেশঃ যস্য তং) সুদুরাসদন্ (অতীব দুরাসদং দুষ্টপ্রাপং তং নৃহরিম্) উপৈতুন্ (উপসমীপে এতুং গন্তুং) ন অশকন্ (ন সমর্থাঃ বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ব্রহ্ম-রুদ্র-প্রমুখ দেবাদি সকলে এই ভাবে রোষাবিষ্ট সুদূরগম তাঁহার সমীপে যাইতে অসমর্থ হইলেন ॥ ১ ॥

বিপ্রনাথ—

সৰ্বে বিভ্যস্তদাগন্তমস্তিকং নবমে হরেঃ ।

প্রহলাদো ব্রহ্মণাদিষ্টস্তুষ্টাব সন্নিধিং গতঃ ॥

রমাপি যত্র ন প্রাত্তদন্যোযাং তত্র কা কথা ।

বাৎসল্যং মৃতিমৎ কিন্তু প্রহলাদোহনুবভূব তন্ম ॥০

ননু স্বস্থদুঃখমাবেদয়ন্তো দূরত এব স্তবানা দেবা-দয়ঃ কিমিতি সমীপমেত্য নোপাসতে স্ম ? তত্রাহ,—এবমিতি । মন্যুনা সংরন্ত আবেশো যস্য তন্ম ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মার আদেশে প্রহলাদ শ্রীনৃসিংহদেবের সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক স্তুতি করিলে অপর সকলে তাঁহার নিকট যাইতে সক্ষম হন । অন্যের কথা কি স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও যাঁহার নিকট গমন করিতে সমর্থ হন নাই, কিন্তু প্রহলাদ তাঁহাকে বাৎসল্যের মূর্ত্ত-বিগ্রহরূপে অনুভব করিয়াছিলেন—ইহা এই নবম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

যদি বলেন—দেখুন, নিজ নিজ দুঃখ আবেদন করিতে দূর হইতেই স্তবকারী দেবগণ কিজন্য তাঁহার নিকট যাইয়া সেবা করিলেন না ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘মন্যু-সংরন্তং’—জ্ঞোথের দ্বারা সংরন্ত বলিতে আবেশ যাঁহার, তাঁহাকে

(অর্থাৎ রোমাঞ্চিষ্ট শ্রীনৃসিংহদেবের সমীপে রুদ্ৰাদি কোন দেবতা গমন করিতে সমর্থ হইলেন না) ॥১৯॥

সাক্ষাৎ শ্রীঃ প্রেমিতা দেবৈর্দৃষ্টা তং মহদভুতম্ ।

অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ সা নোপেয়ায় শঙ্কিতা ॥ ২ ॥

অর্থঃ—সাক্ষাৎ (অনেকাবতারচরিতজ্ঞাতস্য প্রেমসী) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ অপি) দেবৈঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) প্রেমিতা (প্রভোঃ ক্রোধপ্রশান্ত্যর্থং সমীপং গচ্ছ ইতি প্রার্থিতা সতী) মহদভুতং (ভয়ঙ্করং নৃসিংহরূপং) দৃষ্টা অদৃষ্টাশ্রুত পূর্ব্বত্বাৎ (যৎ পূর্ব্বং ন দৃষ্টং ন চ শ্রুতং তৎ অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বং তস্য ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ হেতোঃ) শঙ্কিতা (সতী) সা ন তম্ উপেয়ায় (তস্য সমীপং ন জগাম) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—লক্ষ্মী দেবগণকর্তৃক প্রেরিতা হইলে ভগবানের এই অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ব্ব অভুত রূপ দর্শনপূর্ব্বক শঙ্কিতা হইয়া তাঁহার সমীপবর্ত্তিনী হইতে পারিলেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাদিতি নৃসিংহরূপস্য পূর্ব্বকল্পদৃষ্টত্বেহপি নৃসিংহস্য বৈকুণ্ঠে সদৈব দৃষ্ট-ত্বেহপি তদানীমদৃষ্টাশ্রুতত্বপ্রতীতিলীলাশক্ত্যৈব কারিতা । অভুতরসাস্বাদপ্রাপ্যর্থমিত্যাহঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ’—পূর্ব্ব অদৃষ্ট ও অশ্রুত রূপ দেখিয়া (লক্ষ্মীদেবীও শঙ্কায় তাঁহার সমীপে গেলেন না) । নৃসিংহরূপ পূর্ব্বকল্পে দৃষ্ট হইলেও এবং বৈকুণ্ঠে সর্ব্বদাই তিনি দৃষ্টরূপে থাকিলেও, তৎকালে অদৃষ্ট ও অশ্রুতরূপে যে প্রতীতি, তাহা অভুত রসের আশ্বাদন প্রদানের নিমিত্ত লীলাশক্তির দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছিল—ইহা কেহ কেহ বলেন ॥ ২ ॥

মধ্ব—

অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাদন্যো সাধারণৈর্জনৈঃ ।

নৃসিংহং শঙ্কিতেব শ্রীলোকমোহায়নো যমৌ ॥

প্রহ্লাদে চৈব বাৎসল্যদর্শনায় হরেরপি ।

জাত্বা মনস্তথা ব্রহ্মা প্রহ্লাদং প্রেময়ন্তদা ॥

একত্রৈকস্য বাৎসল্যং বিশেষাদর্শয়েদ্ধরিঃ ।

অবরস্যাপি মোহায় ক্রমেণৈবাপি বৎসলঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ২-৩ ॥

প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস ব্রহ্মাবস্থিতমন্তিকে ।

তাত প্রশময়োপেহি স্বপিত্রে কুপিতং প্রভুং ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(ততশ্চ) ব্রহ্মা অন্তিকে (সমীপে) অবস্থিতং প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস । (হে) তাত, (হে বৎস,) উপেহি (সমীপং গচ্ছ, গত্বা চ) স্বপিত্রে (স্বপিতরং প্রতি) কুপিতং প্রভুং (নৃসিংহরূপধারিণং নারায়ণং) প্রশময় (প্রসন্নং কুরু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রহ্মা নিকটে অবস্থিত প্রহ্লাদকে প্রেরণপূর্ব্বক বলিলেন,—হে বৎস, তুমি উঁহার নিকটে গিয়া তোমার পিতার প্রতি কুপিত প্রভুকে শান্ত কর ॥ ৩ ॥

তথৈতি শনকৈ রাজন্ মহাভাগবতোহর্ভকঃ ।

উপেত্য ভুবি কায়েন ননাম বিধূতাজলিঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, মহাভাগবতঃ অর্ভকঃ (শিশুঃ প্রহ্লাদঃ) তথা ইতি (ব্রহ্মবাক্যং স্বীকৃত্য) শনকৈঃ উপেত্য (সমীপং গত্বা) বিধূতাজলিঃ (মুদ্রি বদ্ধাজলিঃ সন্) কায়েন ভুবি ননাম (সাস্টাঙ্গপ্রণামম-করোৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ মহাভাগবত বালক ‘তাহাই হইবে’—এই বলিয়া ধীরে ধীরে ভগবৎসমীপে উপস্থিত হইয়া মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক দেহদ্বারা (সাস্টাঙ্গে) ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥৪॥

স্বপাদমূলে পতিতং তমর্ভকং

বিলোক্য দেবঃ রূপয়া পরিপ্লুতঃ ।

উত্থাপ্য তচ্ছীর্ষ্যদধাৎ করাস্থজং

কালাহিব্রিস্তখিয়াং কৃত্যভয়ম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—দেবঃ (নৃসিংহঃ) স্বপাদমূলে পতিতং তম্ অর্ভকং (প্রহ্লাদং) বিলোক্য রূপয়া পরিপ্লুতঃ (পরিতঃ প্লুতঃ ব্যাঙঃ রূপান্বিতঃ সন্ তম্) উত্থাপ্য তচ্ছীর্ষি (তস্য প্রহ্লাদস্য শিরসি) কালাহিব্রিস্ত-খিয়াং (কালঃ এব অহিঃ সর্পঃ তস্মাৎ ব্রিস্তা ভীতা ধীঃ যেষাং তদুন্মাত শরণাগতানাং তেষাং) কৃত্যভয়ং (কৃতম্ অভয়ম্ অভয়দানং যেন তৎ) করাস্থজং (করকমলম্) অদধাৎ (নিহিতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদকে আপনার পাদমূলে পতিত দেখিয়া করুণাদ্র্ভগবান্ তাহাকে উত্থাপনপূর্বক কালসর্পভীত জনগণের অভয়দাতৃ-করকমল প্রহলাদের মস্তকে অর্পণ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতমভয়ং যেন তৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতভয়ম্’—যাহার দ্বারা ভীতজনের অভয় প্রদান করা হয় (সেই করকমল প্রহলাদের মস্তকে অর্পণ করিলেন ।) ॥ ৫ ॥

স তৎকরস্পর্শধূতাখিলাশুভঃ

সপদ্যভিব্যক্তপরাশ্রদর্শনঃ ।

তৎপাদপদ্মং হাদি নিব্বৃত্তো দধৌ

হৃদয়তনুঃ ক্লিন্নহৃদশ্চলোচনঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—সঃ (প্রহলাদঃ) তৎকরস্পর্শধূতাখিলাশুভঃ (তস্য নৃসিংহরূপধারিণঃ ভগবতঃ করস্পর্শেন ধূতং নিরন্তম্ অখিলম্ অশুভং দূরদৃষ্টং বাসনারূপং যস্য সঃ অতএব) সপদি (তৎক্ষণমেব) অভিব্যক্ত-পরাশ্রদর্শনঃ (অভিব্যক্তং প্রত্যক্ষীভূতং পরাশ্রদর্শনং ব্রহ্মজ্ঞানং যস্য সঃ) নিব্বৃত্তঃ (পরমানন্দপূর্ণঃ) হৃদয়তনুঃ (হৃদয়ন্তী রোমাঙ্কিতা তনুঃ যস্য সঃ উদকিতরোম-যুক্ততনুঃ) ক্লিন্নহৃৎ (ক্লিন্নং প্রেমদ্র্ভগবৎ হৃৎ হৃদয়ং যস্য সঃ) অশ্চলোচনঃ (অশ্লগি আনন্দজলানি লোচনয়োঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) হাদি (শ্রদ্ধায়ে) তৎ পাদপদ্মং (তস্য ভগবতঃ পাদপদ্মং) দধৌ (ধৃতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তাঁহার করস্পর্শে সমস্ত অশুভ বিদূরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পরমাশ্রদর্শন প্রকাশিত হইলে রোমাঙ্কিতকায় প্রেমদ্র্ভগবৎ ও সান্ত্বলোচন প্রহলাদ পরমানন্দে ভগবানের পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিত্বাতদীয়স্পর্শাদি-প্রাপ্ত্যসম্ভাবনা-লক্ষণমশুভং যৎ পূর্বমাসীৎ, তৎ ধূতং নিরন্তম্ যস্য সঃ । তৎকরস্পর্শপ্রভাবাৎ অভিব্যক্তং পূর্বসিদ্ধমেব তদানীং সর্বতোভাবেন ব্যক্তীভূতং পরাশ্রদর্শনং পরমাশ্রানুভবো যস্য সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধূতাখিলাশুভঃ’—অসুর-জাতিতে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার স্পর্শাদি প্রাপ্তির অসম্ভাবনারূপ যে অশুভ, তাহা (শ্রীনৃসিংহদেবের

করস্পর্শে) নিরন্ত হইয়াছে যাঁহার, সেই প্রহলাদ । ‘অভিব্যক্ত’ বলিতে পূর্বসিদ্ধই, তৎকালে সর্বতোভাবে প্রকাশিত হইয়াছে ‘পরাশ্রদর্শন’ অর্থাৎ পরমাশ্রার অনুভব যাঁহার, সেই প্রহলাদ ॥ ৬ ॥

অস্তৌষীদ্ধরিমেকাগ্রমনসা সুসমাহিতঃ ।

প্রেমগদগদয়া বাচা তন্মাস্তহৃদয়েক্ষণঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—একাগ্রমনসা (একাগ্রেণ মনসা) তন্মাস্ত-হৃদয়েক্ষণঃ (তস্মিন্ ভগবতি ন্যস্তং হৃদয়মীক্ষণং চ যেন সঃ অতঃ) সুসমাহিতঃ (সংযতঃ) প্রেমগদগদয়া (প্রেমসা গদগদয়া স্থলিতাক্ষরয়া) বাচা (বাক্যেন তং) হরিম্ অস্তৌষীৎ (তথাস্তমবমকরোৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তিনি একাগ্রচিত্তে সমাহিত হইয়া তৎপ্রতি মন ও দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া প্রেমগদগদ বচনে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সুসমাধিমাং, —তস্মিন্মেব ন্যস্তং হৃদয়মীক্ষণং যেন সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্যকরূপে সমাধি বলিতে-ছেন—‘তন্মাস্ত-হৃদয়েক্ষণঃ’, সেই ভগবানেই মন ও দৃষ্টি যিনি ন্যস্ত করিয়াছেন, সেই প্রহলাদ ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণা মুনয়োহথ সিদ্ধাঃ

সত্বেকতানগত্যো বচসাং প্রবাহৈঃ ।

নারাধিতুং পুরুগুণৈরধুনাপি পিপ্লুঃ

কিং তৌষ্টুমহতি স মে হরিরুগ্রজাতোঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—সত্বেকতানগত্যঃ (সত্বে এব একস্মিন্ তানঃ বিস্তারঃ যস্যঃ সা গতিঃ মতিঃ যেসাম্ অথবা সত্বেষু সত্ত্বকার্যেষু ধর্মজ্ঞান-তপঃসু এব একতানা অনন্যবত্তিনী মতিঃ যেসাম্ তে) ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ অথ মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সনকা-দয়ঃ) সিদ্ধাঃ (জ্ঞানিনঃ অপি বহুকালম্ আরাধ্যন্তঃ) অধুনা অপি (ইদানীং যাবৎ) বচসাং প্রবাহৈঃ (ভগবদ্গুণবর্ণনপ্রধানানাং বাক্যানাং সমূহৈঃ) পুরু-গুণৈঃ (তথা বক্ষ্যমাণৈঃ বহুভিঃ গুণৈঃ যন্) আরা-ধিতুং (স্তুতিাদিরূপারাধনদ্বারা আরাধয়িতুং) ন পিপ্লুঃ

(ন পর্যাণ্তাঃ ন শক্তাঃ জাতাঃ) সঃ হরিঃ উগ্রজাতেঃ
(উগ্রা ঘোরা অধর্মজ্ঞানাদি স্বভাবা জাতিঃ তামসী
আসুরী জাতিঃ যস্য তস্য) মে (মম) কিং তোষ্টুং
(প্রসন্নো ভবিতুম্) অর্হতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—সত্ত্বগুণে অনন্য-
চিত্ত ব্রহ্মাদি দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ অদ্যপি বহুগুণ-
যুক্ত বাক্যপ্রবাহদ্বারা যাঁহার আরাধনা করিতে সমর্থ
হন নাই, ঘোর অসুরজাতোৎপন্ন আমার শুবে কি
সেই হরি তুষ্ট হইবেন ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভো দুরবগমশার্চ্যাপ্রভো ময়ি কং গুণ-
মালম্ব্য কৃপয়সীত্যাহ,—ব্রহ্মাদয় ইতি । সাত্ত্বিকত্ব-
মপি ন তে কৃপায়াঃ কারণং কিং পুনশ্চামসত্বমিত্যাহ,
সত্বেষু ধর্মজ্ঞানতপঃস্বৈব একতানা অনন্যবর্তিনী মতি-
র্ঘেষাং তে । কিং পুনরধর্মজ্ঞানবিষয়ভোগৈকতান-
মতন্নো বয়মিতি ভাবঃ । “একতানোহন্যবর্তিঃ”
ইত্যমরঃ । ন চ কেবলং স্তুতিবাদানামেব ত্বৎ-
প্রসাদকত্বমিত্যাহ,—বচসাং প্রবাহৈঃ পুরুষগৈর্ধনি-
গুণালঙ্কারযুক্তৈঃ, প্রবাহপক্ষে স্বচ্ছত্ব-শৈত্য-মাধুর্য্য-
পাবিত্র্যাদৈঃ । আরাধয়িতুং স্বৈষু সন্তোষয়িতুমিত্যাঃ ।
ন পিপ্লুঃ নাশরূপবন্মিত্যর্থঃ । মে ময়ীত্যর্থঃ । উগ্র-
জাতের্মহাতামসজাতেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দুরবগম আশ্চর্য্যপ্রভো !
আমাতে কোন্ গুণ লক্ষ্য করিয়া কৃপা করিতেছ ?
ইহা বলিতেছেন—“ব্রহ্মাদয়ঃ” ইত্যাদি । সাত্ত্বিকত্বও
তোমার কৃপার হেতু নহে, তাহাতে তামসত্বের কথা
কি ? ইহা বলিতেছেন—“সত্বৈকতানগতয়ঃ”, ধর্ম,
জ্ঞান ও তপস্যারূপ সত্ত্বকার্য্যে একতান বলিতে
অনন্যবর্তিনী মতি যাঁহাদের, সেই ব্রহ্মাদিও যাঁহাকে
পরিতুষ্ট করিতে পারিলেন না, তাহাতে অধর্ম,
অজ্ঞান ও বিষয়ভোগেই অনন্যচিত্ত যাহাদের, সেই
আমরা কি প্রকারে তোমার তুষ্টিবিধান করিব ?—
এই ভাব । অমরকোষে বলা হইয়াছে—“একতান
অর্থ অনন্যবর্তি” । কেবল স্তুতিবচনই তোমার প্রসন্ন-
তার কারণ নহে, ইহা বলিতেছেন—“বচসাং প্রবাহৈঃ
পুরুগুণৈঃ”—ধনি, অলঙ্কারাদি বহু গুণযুক্ত বাক্য-
প্রবাহের দ্বারাও, প্রবাহপক্ষে—স্বচ্ছত্ব, শৈত্য, মাধুর্য্য
ও পবিত্রতাদির দ্বারাও । “আরাধয়িতুং”—যাঁহার
আরাধনা করিতে, অর্থাৎ নিজেদের প্রতি সন্তুষ্ট

করিতে ‘ন পিপ্লুঃ’—সমর্থ হন নাই, এই অর্থ । ‘মে
উগ্রজাতেঃ’—মহাতামস জাতিতে উৎপন্ন আমার
প্রতি (সেই শ্রীহরি কি প্রকারে সন্তোষ লাভ করি-
বেন ?) ॥ ৮ ॥

মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতোজ-

স্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবতি পরস্য পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতোজস্তেজঃপ্রভাব-
বলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ (ধনং বিত্তম্, অভিজনঃ সৎ-
কুলে জন্ম, রূপং সৌন্দর্য্যং, তপঃ স্বধর্মঃ কৃচ্ছাদিকং
বা অনশনরূপং বা শ্রুতং পাণ্ডিত্যম্, ওজঃ ইন্দ্রিয়-
নৈপুণ্যং, তেজঃ কায়কান্তিঃ, প্রভাবঃ প্রতাপঃ, বলং
শারীরশক্তিঃ, পৌরুষম্ উদ্যমঃ, বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞা যোগঃ
যমনিয়মাদ্যষ্টাঙ্গঃ কর্মযোগঃ এতে ধনাদয়ঃ দ্বাদশ
অপি গুণাঃ) পরস্য পুংসোঃ (পরমাত্মনঃ ভগবতঃ)
আরাধনায় (সন্তোষোৎপাদনায়) ন ভবতি (ইতি অহং)
মন্যে । হি (যস্মাৎ) ভগবান্ গজযুথপায় (ধনাদি-
গুণৈঃ রহিতায় গজেন্দ্রায়) ভক্ত্যা (কেবলয়া ভক্ত্যা
এব হেতুভূতয়া) তুতোষ (তুষ্টঃ বভূব) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তবে আমি মনে করি যে, ধন, সৎ-
কুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপস্যা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়নৈপুণ্য,
তেজ, প্রতাপ, শারীরিক বল, পৌরুষ, বুদ্ধি এবং
যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, এ-সকল গুণও সেই
পরম পুরুষের আরাধনায় সমর্থ নহে ; ভগবান্ শুধু
ভক্তিদ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ বহুধনপ্রদানাদিভিস্তুং তুষ্যসীত্যাহ,
—মন্য ইতি । অভিজনং সৎকুলে জন্ম ; ওজ
ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যম্, তেজঃ কান্তিঃ, প্রভাবঃ প্রতাপঃ,
পৌরুষমুদ্যমঃ, যোগোহষ্টাঙ্গঃ, কর্মযোগো জ্ঞান-
যোগশ্চ নারাধনায় ন সন্তোষণায় । তর্হি কেনাং
সন্তুষ্যামীত্যত আহ,—ভক্ত্যেতি । তুতোষেতি ভূত-
নির্দেশেন নান্ন কাপন্যা যুক্তিরন্বেষ্টব্য, কিন্তু ভবতঃ
স্বভাব এবায়াং ভক্ত্যেব কাপ্যভূতা শক্তিরিতি দ্যোততে ।
তেন চ ত্বৎসন্তোষান্যথানুপগত্যা মযাপি শ্রীনারদ-

কৃপাভূতো ভক্তিগন্ধো বর্তত ইতি ব্যজিতম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি বহু ধনাদি প্রদানেও তুষ্ট হও না, ইহা বলিতেছেন—‘মনো’ ইত্যাদি। অভিজ্ঞান বলিতে সৎকুলে জন্ম, ওজঃ—ইন্দ্রিয়ের নিপুণতা, তেজ বলিতে কান্তি, প্রভাব—প্রতাপ, পৌরুষ—উদ্যম, যোগ—যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, কৰ্ম্ম—যোগ এবং জ্ঞানযোগ প্রভৃতি তোমার সন্তোষের কারণ হয় না। যদি বলেন—তবে আমি কিসের দ্বারা তুষ্ট হইয়া থাকি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভক্ত্যা’, ভক্তির দ্বারা। ‘ততোষ’—(গজেন্দ্রের প্রতি যেমন শুদ্ধ ভক্তির দ্বারা ই শ্রীভগবান্ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন), এখানে এই ভূতকালের নির্দেশের দ্বারা এই বিষয়ে কোন যুক্তি অব্বেষণ করিতে হইবে না, কিন্তু তোমার স্বভাবই এইপ্রকার, অথবা—তোমার ভক্তের কোনও অদ্ভুত শক্তি (তোমাকে আকর্ষণ করিবার)—ইহা দ্যোতিত হইতেছে। ইহার দ্বারা তোমার সন্তোষ বিধানে অন্য কোন উপায় না থাকায়, আমাতেও দেবর্ষি শ্রীনারদের কৃপাজনিত ভক্তিগন্ধ রহিয়াছে, ইহা ব্যজিত হইল ॥ ৯ ॥

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্যে তদপিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—দ্বিষড়্ গুণযুতাৎ (পূর্বোক্তাঃ ধনাদয়ঃ যে দ্বিষট্ গুণাঃ দ্বাদশগুণাঃ তৈঃ যুতাৎ অথবা “ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ মাৎসর্যাং হ্রীস্তিতিক্ষান-সূয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥”—ইতি দ্বিষড়্ দ্বাদশগুণাঃ সনৎসুজা-তোক্তাঃ তৈঃ যুতাৎ) অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ (অরবিন্দনাভস্য ভগবতঃ পাদারবিন্দাৎ বিমুখাৎ) বিপ্রাৎ (তাদৃশং বিপ্রম্ অপেক্ষ্য) তদপিতমনোবচনে-হিতার্থপ্রাণং (তস্মিন্ অরবিন্দনাভে অপিতাঃ মনঃ আদয়ঃ যেন তম্ । অন্নমত্র, দ্রষ্টব্যঃ,—মনসঃ অর্পণং ভগবদ্ব্যতিরিক্তস্য অচিন্তনং বচনস্য অর্পণং তদ্বার্ভা-কথনাতিরিক্তা কথনম্, ঈহিতং কৰ্ম্ম তদর্পণং তৎ-প্রীত্যে আচরণং ন স্বার্থম্, অর্থঃ বিত্তং তস্যার্পণং

তদর্থং বিনিয়োগঃ, প্রাণস্য জীবনস্য অর্পণং নাম যাবজ্জীবং তৎসেবাদিঃ ইতি) স্বপচং (চাণ্ডালম্ অপি) বরিষ্ঠং (শ্রেষ্ঠং) মন্যে । (যতঃ) সঃ (এবমুতঃ স্বপচঃ অপি) কুলং (স্বকুলং) পুন্যতি (অতঃ শ্রেষ্ঠঃ), ন তু ভুরিমানঃ (ভুরিমানঃ গর্ব্বঃ যস্য সঃ তু বিপ্রঃ আত্মা-নম্ অপি ন পুন্যতি কুতঃ কুলং যতঃ ভক্তিহীনস্য এতে গুণাঃ গর্ব্বায় এব ভবন্তি ন তু শুদ্ধয়ে অতঃ হীনঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আরও আমার বোধ হয় যে, (পূর্বোক্ত) দ্বাদশগুণভূষিত অথচ পদ্মনাভের পদারবিন্দ-বিমুখ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা যাহার মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, ধন এবং প্রাণ ভগবানে অপিত, সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, সে (চণ্ডাল) স্বীয় কুল পবিত্র করিতে পারে; কিন্তু অতি গর্ব্বা-ন্বিত ব্রাহ্মণ (আপনাকেই পবিত্র করিতে) পারেন না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কিমন্যদ্বজ্ঞব্যং . ভক্ত্যভাব-সম্ভাবা-ভ্যামেবং বিবিচ্যত ইত্যাহ,—ভক্তিহীনাৎ বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্যে, কিমুত ঋগ্নিয়াদিভ্যাঃ । তত্রাপি দ্বিষট্ পূর্বোক্তা ধনাদয়ো দ্বাদশগুণাশ্চৈষুগুণাৎ, কিমুত সপ্তাষ্টগ্রিচতুরাদিগুণযুক্তাৎ, কিমুত তরাং তত্তদগুণ-হীনাৎ; তত্রাপি বরিষ্ঠমতিশয়োনাধিকমেব; সনৎ-সুজাতোক্তা দ্বাদশ বা গুণা দ্রষ্টব্যঃ । তদুত্তং—“জ্ঞানঞ্চ সত্যঞ্চ দমঃ শ্রুতঞ্চ, হ্যমাৎসর্যাং হ্রীস্তি-তিক্ষানসূয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শমশ্চ, মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥” ইতি অরবিন্দেনি তেন জ্ঞান-যোগাদিসম্বন্ধে বিপ্রো ভগবদ্বিমুখো নোচ্যতে ইতি মতং পরাস্তম্ । স্বপচং কীদৃশং? তস্মিন্নরবিন্দনাভে অপিতা মন আদয়ো যেন তম্; ঈহিতং কৰ্ম্ম, অর্থো ধনং! বিপ্রাদ্বরীষ্ঠে হেতুঃ—স স্বপচঃ কুলং স্বীয়ং সর্ব্বমেব পুন্যতি । ভুরিমানো লোকেশ্বাদরো যস্য তথাভূতোহপি, স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুন্যতি, কুতঃ কুলমিতি ভাবঃ । “ভক্তিহীনস্যোতে গুণা গর্ব্বায়ৈব ভবন্তি, ন তু শুদ্ধয়ে” ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক আর কি বক্তব্য, ভক্তির অভাব ও সম্ভাববশতঃই এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ হইতেও কুব্জুরভোজী চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি, তাহাতে ঋগ্নিয়াদি হইতে যে শ্রেষ্ঠ, ইহা

আর কি বক্তব্য? তন্মধ্যেও ‘দ্বিষড়্‌গুণযুতাৎ’—
পূর্বোক্ত ধনাদি যে দ্বাদশ গুণ, তাহাদের দ্বারা যুক্ত,
(অর্থাৎ দ্বাদশ গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণও যদি সেই কমল-
নাভ ভগবানের চরণকমলে বিমুখ হয়, তাহা হইতে
ভগবানে অপিত-প্রাণ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ)। আর সন্ত,
অষ্ট, ত্রি, চতুরাদি গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে যে শ্রেষ্ঠ,
ইহা আর কি বক্তব্য, আবার সেই সেই গুণহীন
ব্রাহ্মণ হইতেও ‘বরিষ্ঠং’—অতিশয়রূপে অধিক
শ্রেষ্ঠ, ইহা আর কি বক্তব্য? অথবা—সনৎসুজা-
তোক্ত দ্বাদশ গুণ বৃদ্ধিতে হইবে, যথা—“জ্ঞান, সত্য,
দম, শ্রুত, অমাৎসর্য্য, হ্রী (লজ্জা), তিতিক্ষা (সহন-
শীলতা), অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি ও শম, ইহা
ব্রাহ্মণের দ্বাদশ মহাব্রত। ‘অরবিন্দনাভ’—ইত্যাদি,
দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণও যদি কমলনাভ ভগবানের
চরণকমলে বিমুখ হয়, ইহা বলায়, ‘জ্ঞান, যোগাদি-
সত্ত্বে ব্রাহ্মণকে ভগবদ্বিমুখ বলা চলে না’—এরূপ
মত নিরস্ত হইল। চণ্ডাল কি প্রকার? তাহাতে
বলিতেছেন—সেই পদ্মনাভে মন প্রভৃতি অপিত
হইয়াছে যাহার দ্বারা, সেই ব্যক্তি। ‘ঔহিত’—বলিতে
কর্ম্ম, ‘অর্থ’—ধন। বিপ্র হইতে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ—
‘সং কুলং’ ইত্যাদি, সেই চণ্ডাল ভক্তিবলে নিজের
কুল পর্যান্ত পবিত্র করে। ‘ভূরিমানঃ’—লোকে
প্রভূত সমাদর যাহার, তাদৃশ ব্রাহ্মণও, তিনি নিজে-
কেই পবিত্র করিতে পারেন না, আর কুলকে কি
প্রকারে পবিত্র করিবেন?—এই ভাব। শ্রীল শ্রীধর
স্বামিপাদ বলেন—“ভক্তিহীনের এই সমস্ত গুণ
গর্বেষের নিমিত্তই হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মগুঞ্জির
নিমিত্ত নহে” ॥ ১০ ॥

মধব—দ্বিষড়্‌গুণযুতাৎ,—

জ্ঞানং চ সত্যং চ দমঃ শমশ্চ
হ্যমাৎসর্য্যং হ্রীশ্চিত্তিকানসূয়া ।
দানং চ যজ্ঞশ্চ তপঃ শ্রুতং চ
মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥

ইতি ভারতে ॥ ১০ ॥

নৈবাশ্বনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণা
মানং জনাবিদুষঃ করুণো রুণীতে ।

যদ্যজ্ঞনো ভগবতে বিদধীত মানং

তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্রীঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—নিজলাভপূর্ণঃ (নিজলাভেন আনন্দ-
স্বরূপেণ এব পূর্ণঃ) করুণঃ (দয়ালুঃ) অয়ং প্রভুঃ
(ভগবান্) অবিদুষঃ (অজ্ঞাৎ ভগবদপেক্ষয়া সর্ব্বঃ
অপি জনঃ অজ্ঞঃ এব তস্মাৎ অল্পকাৎ জনাৎ যৎ)
মানং (পূজাং) রুণীতে (স্বীকরোতি তৎ) আশ্বনঃ
(স্বস্য অর্থায়) ন এব (ইচ্ছতি স্বাত্মনি স্বাত্মনা এব
সম্ভটত্বাৎ) । জনঃ ভগবতে (ভগবন্তম্ উদ্दिश्य)
যৎ যৎ (যৎ যৎ) মানং (পূজাং) বিদধীত (কুর্য্যাৎ)
তৎ চ (স স মানশ্চ) যথা মুখশ্রীঃ প্রতিমুখস্য (যথা
মুখে কৃতা এব তিলকালঙ্কারাদি শ্রীঃ শোভাং প্রতি-
মুখস্য দর্পণাদৌ প্রতিবিস্তৃতস্য প্রতিফলতি, ন তু
সাক্ষাৎ প্রতিবিষ্মস্য এব কর্ত্তুং শক্যতে তদ্বৎ) আশ্বনে
(জনস্য স্বার্থমেব ভবতীতি শেষঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, নিজলাভে পূর্ণ দয়ালু এই
প্রভু কৃপা-প্রকাশে অবিদ্বান্দিগের পূজা নিজের জন্য
গ্রহণ করেন না। লোককৃতা ভগবৎসম্মানাদি নিজ-
মুখশ্রী-প্রতিবিম্বের শোভার ন্যায় আপনার জন্যই
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি শ্রবণকীর্ত্তনার্হাদিভির্মৎ-
সম্মাননং হি ভক্তিস্ত্যৈব তুষ্যামি, নতু তপঃশ্রুতা-
দিভিঃ। পুংনিষ্ঠৈগুণৈরিতি চেন্মম স্বার্থপরত্বং
প্রসক্তং তত্র নহি নহীত্যাহ,—নৈবেতি। অয়ং
প্রভুরীশ্বরো ভবান্ আশ্বনঃ স্বস্য মানং সম্মাননং জনাৎ
জনমাত্রাৎ ন রুণীতে। কীদৃশাৎ? অবিদুষঃ, তদপেক্ষয়া
ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তঃ সর্ব্ব এব জনো হাবিদ্বানেবেত্যর্থঃ।
ন হি শাস্ত্রাদিবিদ্যাজানশূন্যজনকৃতং সম্মাননং ভব্যঃ
কশ্চিদ্গৃহ্যতীতি মানগ্রহণে জননিষ্ঠো জ্ঞানলক্ষণো
ধর্ম্মো হেতুরুক্তঃ। তত্র ত্বনিষ্ঠো ধর্ম্মোহপি হেতুরস্তী-
ত্যাহ—নিজলাভেন পূর্ণঃ কিন্তু করুণঃ কৃপালুঃ সন্
রুণীতে চ যৎ কুতশ্চিদ্রুণীতে ইতি দৃশ্যতে। তত্ত্বমনু-
গ্রহীতুমেবেতি মানগ্রহণেহপি করুণত্বলক্ষণস্তুনিষ্ঠো
ধর্ম্ম এব হেতুরস্তীতি ভাবঃ। ন চ প্রাকৃতজনদত্তেন
মানেন তব কশ্চিদুৎকর্ষ্যো ভবেদপি তু মানপ্রদাতু-
রেবেত্যাহ,—যদ্যৎ যৎ যৎ পূজাং ভগবতে বিদধীত
কুর্য্যাৎ। তৎ স মানঃ আশ্বনে স্বস্মৈ স্নোৎকর্ষ্যায়ৈব
ভবেৎ। যথা মুখশ্রীঃ মুখে কৃতা তিলকাদিশোভা

প্রতিমুখস্য প্রতিবিম্বস্য ভবেৎ ; ন তু প্রতিবিম্বে কৃত্য
প্রতিবিম্বস্যোত্থাৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—শ্রবণ, কীর্তন, অর্চনাতির দ্বারা আমার সম্মাননা ভক্তি, তাহাতেই আমি তুষ্ট হইয়া থাকি, কিন্তু তপস্যা, বেদাধ্যয়নাদির দ্বারা নহে, এইরূপ পুরুষনিষ্ঠ গুণের দ্বারা আমার স্বার্থপরত্বই প্রসক্ত হয়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, না, নৈব,—কখনই না। ‘অন্নং প্রভুঃ’—ঈশ্বর আপনি, নিজের সম্মাননা, ‘জনাৎ’—জনমাত্র হইতে গ্রহণ করেন না। কেমন জন? তাহাতে বলিতেছেন—‘অবিদ্বাৎ’—যাহারা অজ্ঞানী, তাদৃশ জন হইতে, তাহার অপেক্ষায় ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্যন্ত সমস্ত জনই অবিদ্বান্—এই অর্থ। দেখুন—শাস্ত্রাদি বিদ্যা জ্ঞানশূন্য জন কর্তৃক সম্মাননা ভব্য ব্যক্তিও গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাতে সম্মান-গ্রহণে জননিষ্ঠ জ্ঞানলক্ষণ ধর্ম কারণ, ইহা বলা চলে না। তদুত্তরে বলিতেছেন—তদ্বিম্বে তোমাতে অবস্থিত ধর্মও কারণ, ‘নিজলাভপূর্ণঃ করুণঃ’, তুমি নিজলাভে পূর্ণ, তথাপি অজ্ঞানী জীবের প্রতি করুণা করিয়াই তাহাদের পূজা অঙ্গীকার করিয়া থাক, কিন্তু নিজের জন্য নহে। অতএব তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিতেই তাহাদের প্রদত্ত মানগ্রহণে তোমাতে অবস্থিত করুণরূপ ধর্মই হেতু—এই ভাব। কিন্তু প্রাকৃত জনের দ্বারা প্রদত্ত সম্মাননে তোমার কোন উৎকর্ষ নাই, কিন্তু উহা মান-প্রদাতারই, অর্থাৎ যাহারা তোমাকে সম্মান করিতেছে, তাহাদের নিমিত্তই, যে যে পূজা শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে করা হয়, সেই সম্মান তাহাদের নিজের উৎকর্ষের নিমিত্তই। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘যথা মুখগ্রীঃ’, নিজের মুখে তিলকাদি শোভা রচনা করিলে, আদর্শে প্রতিবিম্বকে আর পৃথক্ সাজাইতে হয় না, রচিত তিলকশোভা উহাতেও দেখা যায়, কিন্তু প্রতিবিম্বে কৃত শোভা প্রতিবিম্বের জন্য নহে। (অর্থাৎ ভগবান্ মূল বিশ্ব, তাহাকে সাজাইলে বা সম্মান করিলে, উহা নিজের শোভা সম্মানেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে।) ॥ ১১ ॥

তস্মাদহং বিগতবিক্রব ঈশ্বরস্য

সর্বাত্মনা মহি গুণামি যথামনীষম্ ।

নীচোহজ্ঞয়া গুণবিসর্গমনুপ্রবিষ্টঃ

পুণ্যেত যেন হি পূমানুবগিতেন ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্মাৎ (যস্মাৎ ভগবান্ কেবলয়া ভক্ত্যেব তুষ্যতি ন জাতিগুণাদিভিঃ অতঃ) অহং নীচঃ (সর্বগুণহীনঃ অপি) বিগতবিক্রবঃ (অধিকার-ভাবশঙ্কাসূন্যঃ সন্) সর্বাত্মনা (সর্বপ্রযত্নেন) যথামনীষং (বুদ্ধানুসারেণ) ঈশ্বরস্য (ভগবতঃ) মহি (মহিমানং) গুণামি (অনুবর্ণয়ামি) যেন অনুবগিতেন (মহিম্না শ্রুতেন পঠিতেন বা) অজ্ঞয়া (অবিদ্যয়া) গুণবিসর্গং (সংসারং) অনুপ্রবিষ্টঃ (অহংমমেত্যাধ্যাস-বিশিষ্টঃ) পূমান্ পুণ্যেত হি (শুধ্যৎ অবিদ্যানিবৃত্ত্যা বিমুচ্যেত ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি নীচ হইলেও শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক সর্বপ্রযত্নে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে ঈশ্বরের মহিমা বর্ণনা করিব। ভগবানের মহিমা শ্রুত বা পঠিত হইলে অবিদ্যাবশতঃ সংসারপ্রবিষ্ট পুরুষও পবিত্র হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং ভবান্ ভক্ত্যেব তুষ্যতি, ন তু সজ্জাত্যাদিভির্যস্মাদ্ভৎসম্মাননং খল্বাত্মনে এব ফলতি তস্মাদহং নীচোহপি মহিমানং গুণামি স্তৌমি যেন ত্বম্বহিমা অনুবগিতেন গুণবিসর্গং সংসারব্যাধি-মনুপ্রবিষ্টো জনঃ পুণ্যেত, তস্মান্মুচ্যেতেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আপনি ভক্তির দ্বারা হই তুষ্ট হন, কিন্তু সজ্জাতি প্রভৃতির দ্বারা নহে, এবং যেহেতু আপনার সম্মাননা নিজের প্রতিই ফলবান্ হয়, ‘তস্মাৎ’—অতএব আমি নীচ হইলেও আপনার মহিমা বর্ণন করিব। ‘যেন’—যেহেতু আপনার মহিমা বর্ণনের দ্বারা (স্তুতির দ্বারা) ‘গুণবিসর্গং’—সংসাররূপ ব্যাধিতে (অর্থাৎ অজ্ঞানময় সংসারে) পঠিত জীব ‘পুণ্যেত’—শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ তাহা হইতে মুক্ত হয়, এই অর্থ ॥ ১২ ॥

সর্বো হ্যমী বিধিকরাস্তব সত্ত্বধাম্নো

ব্রহ্মাদয়ো বয়মিবেশ নচোদ্বিজন্তঃ ।

ক্ষেমায় ভূতয় উতাসুখায় চাস্য

বিক্রীড়িতং ভগবতো রুচিরাবতারৈঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ঈশ, উদ্বিজন্তঃ (ত্বৎকোপাৎ

ব্রহ্মাণ্ডঃ) অমী সৰ্বে ব্রহ্মাদয়ঃ সত্ত্বাশ্বিনঃ (সত্ত্বমূর্তেঃ) তব বিধিকরাঃ হি (ত্বনিয়োগকর্তারঃ ভক্তাঃ এব) ন চ বয়ম্ ইব (অসুরাঃ ইব বৈরভাবেন ন এতে ভক্তাঃ কিন্তু শ্রদ্ধয়া এব) ভগবতঃ (তব) রুচিরাবতারৈঃ (রুচিরৈঃ মনোভৈঃ অবতারৈঃ যৎ) বিক্রীড়িতং (তৎ) অস্যা (বিশ্বস্য) ক্ষেমায় (লক্ষ্যপরিপালনায়) ভূতয়ে (অলক্ষ্যলাভায়) উত (অপি) আত্মসুখায় চ (স্বলীলানু-ভবসুখাদানায় ন তু ভয়োৎপাদনায় ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, শঙ্কিত এই ব্রহ্মাদি দেবগণ সত্ত্বমুক্তি আপনারই আজ্ঞানুবর্তী, অসমদৃশ নহেন। আপনার এই মনোভাববতারে বিবিধ লীলা জগতের মঙ্গল ও শ্রীরুদ্ধির নিমিত্ত অথবা আত্মসুখার্থ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মসুরা এবাশ্বিন্ জগত্যভক্তা মন্দ-ভাগ্যা অন্যে তু সৰ্বে তব ভক্তা ভুরিভাগা এবোত্যাহ, —সৰ্বে বিধিকরাস্তুনিয়োগকর্তারো দাসা এব নচ বয়মসুরা ইব বৈরভাববদ্ধাদুদ্ভিজন্তঃ স্বতো ভীতাঃ। অতোহস্য স্বভক্তরূপস্য বিশ্বস্য ক্ষেমায় ভূতয়ে সম্প্রত্যৌ চ উত আত্মনঃ স্বস্য চ সুখার্থং তবেদমসুরবধাদি বিক্রীড়িতং ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা অসুরগণই এই জগতে অভক্ত এবং ভাগ্যহীন, কিন্তু অপর সকলে আপনার ভক্ত এবং পরম সৌভাগ্যবান্, ইহা বলিতেছেন—‘সৰ্বে’ ইত্যাদি, এই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণ ‘বিধিকরাঃ’—আপনার নিয়োগকর্তা দাসই, কিন্তু অসুরগণ আমাদের ন্যায় বৈরভাব যুক্তহেতু স্বাভাবিক ভীত নহেন। অতএব এই স্বভক্তরূপ বিশ্বের মঙ্গল এবং সম্পত্তির নিমিত্ত, অথবা নিজের সুখের জন্য আপনার এই অসুর বধাদি লীলা হইয়া থাকে (অর্থাৎ আপ-নার ভক্তগণের সমীপে মনোহর অবতার লীলার প্রকাশ বিশ্বের মঙ্গলের নিমিত্ত, ভয়ের জন্য নহে, এই ভাব।) ॥ ১৩ ॥

তদ্যচ্ছ মন্যমসুরশ্চ হতস্ত্রিয়াদ্য

মোদেত সাধুরপি রুশিকসর্গহত্যা।

লোকাশ্চ নিৰ্বৃতিমিতাঃ প্রতিযন্তি সৰ্বে

রূপং নৃসিংহ বিভ্রায়াজনাঃ স্মরন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তৎ (তস্মাৎ এষাং ব্রহ্মাদীনাম্ ভয়-

পরিহারায়) মন্যুং (ক্রোধং) যচ্ছ (উপসংহর)। (মদর্থম্ অয়ং মন্যুঃ সঃ) অসুরঃ চ (হিরণ্য-কশিপুঃ চ) ত্রয়া অদ্য (সাধুনাং সন্তোষার্থং) হতঃ (এব অতঃপরং ক্রোধেন কার্য্য ভাবাৎ তং ক্রোধং নিযচ্ছ) রুশিকসর্গহত্যা (যথা রুশিকসর্পাদেঃ পরোপদ্রবকারিণঃ অন্যতঃ এব জাতস্নাহত্যাভবেন তসৌব তদ্বদ্রং জাতমিতি) সাধুঃ অপি মোদেত (এব ভয়নিবৃত্ত্য সাধোঃ অপি মোদঃ ভবতি তথা অস্যা অসুরস্য বধেনাপি ইত্যর্থঃ অতঃ) সৰ্বে (অপি) লোকাঃ নিৰ্বৃতিম্ ইতাঃ চ (সুখং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ) প্রতি-যন্তি (ক্রোধোপসংহারঃ প্রতীক্ষন্তে), হে নৃসিংহ, বিভ্রায়াজ (ইতঃ অগ্রে ভয়নিবৃত্তয়ে তব ইদং) রূপং জনাঃ স্মরন্তি (স্মরিষ্যন্তি ।) (অতঃ এতদ্রুপস্মরণাৎ এব ভয়নিবৃত্তেঃ ন মনুধারণেন তব কৃত্যমন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব আপনি ক্রোধের উপসংহার করুন, আপনারকর্তৃক অসুর নিহত হইয়াছে। সাধু-গণ রুশিক ও সর্পাদি-হননজন্য আনন্দবৎ হর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে সুখ প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যয় লাভ করিয়াছে; হে নৃসিংহ, লোকেরা ভয় নিবৃত্তির জন্য আপনার এই নৃসিংহরূপ স্মরণ করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদ্বিশ্বস্য ক্ষেমাদ্যভূৎ তস্মান্মন্যুং যচ্ছ দূরীকুরু। ননু পরদুঃখেন সুখিত্বাৎ কথমস্য বিশ্বস্য সাধুত্বং তত্রাহ,—সাধুরপি পরোদ্রেক-রুশিক-সর্পাদীনাম্ হতয়া হিংসয়া অন্য-কৃতয়া মোদেতেতি বিধেয়াসাধুত্বমিত্যর্থঃ। প্রতিযন্তি তব দুষ্টনিগ্রহ-শিষ্টপালন-কর্তৃত্বে প্রতীতিং প্রাপ্নুবন্তি। ন চাতঃপরং তবৈতাদৃশাবতারাপেক্ষাপীত্যাহ,—হে নৃসিংহ, তব রূপমেবেদং বিভ্রায়াজ ভয়াভাবায় স্মরন্তি। তবৈতদ্রুপস্মরণেনৈবাতঃ পরং ভীতাঃ অসুরা নশ্ক্ষান্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্’—যেহেতু বিশ্বের মঙ্গ-লাদি কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, অতএব আপনি ‘মন্যুং যচ্ছ’—ক্রোধের উপসংহার করুন। যদি বলেন—পরের দুঃখে সুখী হওয়ায়, কি প্রকারে এই বিশ্বের সাধুত্ব? তাহাতে বলিতেছেন—‘সাধুঃ অপি’ পরের উপদ্রবকারী রুশিক, সর্পাদি অন্যের দ্বারা নিহত হইলে, (ভালই হইল মনে করিয়া) সাধুগণও

আনন্দিত হন, এই নিম্নম অনুসারে এই সকলের অসাধুত্ব নহ্ন, এই অর্থ। ‘প্রতিযন্তি’—আপনার দুষ্টনিগ্রহ এবং শিষ্টপালন কর্তৃত্বে সকলে প্রত্যয় লাভ করিয়াছে, (তাহারা এখন আপনার ক্রোধ পরিত্যাগ করিবার প্রতীক্ষায় রহিয়াছে)। অতঃপর আপনার এতাদৃশ অবতারের কোন অপেক্ষা নাই, ইহা বলিতেছেন—হে নৃসিংহ! আপনার এই রূপই ‘বিভ্রায়’—ভয়ের অভাবের নিমিত্ত লোকে স্মরণ করিবে (অর্থাৎ আপনার এইরূপ স্মরণেই সকলের ভয় দূর হইয়া যাইবে)। আপনার এতাদৃশ রূপের স্মরণমাগ্রেই অতঃপর ভীত হইয়া অসুরগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে—এই ভাব। (অতএব এই ক্রোধমুত্তি ধারণ করিয়া থাকার কোনও প্রয়োজন নাই, আপনি ক্রোধ ত্যাগ করুন।) ॥ ১৪ ॥

নাহং বিভ্রম্যজিত তেহতিভয়ানকাস্য-
জিহ্বাকর্নেন্দ্রকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ ।

আন্তপ্রজঃ ক্ষতজকেশরশঙ্কুকর্ণা-

মিহ্রাদভীতদিগিভাদরিভিমখাগ্রাৎ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অজিত, তে (তব) অতিভয়ানকাস্যজিহ্বাকর্নেন্দ্রকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ (আস্যঞ্চ জিহ্বা চ অর্কসদৃশনেত্রাণি চ দ্রুকুটীনাং রভসঃ আটোপশ্চ উগ্রাঃ দংষ্ট্রাশ্চ অতিভয়ানকানি এতানি যস্মিন্ তস্মাৎ) আন্তপ্রজঃ (অন্তমযাঃ প্রজাঃ যস্মিন্ তদান্ত্রস্বক্ তস্মাৎ) ক্ষতজকেশর শঙ্কুকর্ণাৎ (ক্ষত-জাতাঃ কেশরাঃ যস্মিন্ শঙ্কুবদন্তৌ স্তবেধৌ কর্ণৌ যস্মিন্ তচ্চ তস্মাৎ) মিহ্রাদভীতদিগিভাৎ (নিহ্রাদেন ভীষণ নিনাদেন ভীতাঃ দিগিভাঃ দিগ্‌দন্তিনঃ যস্মাৎ) অরিভিমখাগ্রাৎ (অরীন্ ভিন্দন্তীতি অরিভিন্দি তানি নখাগ্রাণি যস্মিন্ এবন্তুতাৎ অপি তে রূপাৎ) অহং ন বিভ্রমি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, আপনার অতিভয়ানক মুখ, জিহ্বা, অর্কসদৃশ নেত্র, দ্রুকুটি ভঙ্গি, তীক্ষ্ণ-দন্ত-সমূহ, অস্ত্রমালা, শোণিতাক্ত কেশর, উন্নত কর্ণ, গর্জনে ফলে ব্রহ্মদিগ্‌গজগণের পলায়ন ও শত্রুনাশক নখাগ্র হইতে আমি ভীত হইতেছি না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিত্বেহপ্যন্যেষামসুরাণামিব

ত্বস্তো ন মে ভয়মিত্যাহ,—নাহমিতি । তেহস্মদ্রূপা-
দহং ন বিভ্রমি । কীদৃশাৎ ? অতি ভয়ানকং আস্য
জিহ্বা, অর্কতুল্য-নেত্রাণি দ্রুকুটীয়া রভস আটোপঃ উগ্র-
দংষ্ট্রা চ যত্র তস্মাৎ, অন্তমযাঃ প্রজো যত্র তদান্ত্রস্বক্
তস্মাৎ । ক্ষতজাতাঃ কেশরাঃ যস্মিন্, শঙ্কুবদন্তৌ
স্তবেধৌ কর্ণৌ যস্মিন্, তচ্চ তচ্চ তস্মাৎ । নিহ্রাদেন
ভীতা দিগিভা যস্মাৎ । অরীন্ ভিন্দন্তীতি অরিভিন্দি-
তানি নখাগ্রাণি যস্মিন্ তস্মাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসুরজাতি হইলেও অন্যান্য
অসুরের ন্যায় তোমা হইতে আমার ভয় নাই, ইহা
বলিতেছেন—‘নাহং বিভ্রমি’ ইত্যাদি, তোমার
এই রূপ হইতে আমি ভীত নই । কিপ্রকার রূপ
হইতে ? তাহা বলিতেছেন, অতি ভয়ানক বদন ও
জিহ্বা, সূর্য্যসদৃশ নেত্র দ্রুকুটীসমূহের আটোপ, তীক্ষ্ণ
দন্তসমূহ, গলায় অস্ত্রমালা, কর্ণ ও কেশর রক্তমাখা
দণ্ডায়মান (উন্নত), গর্জনে দিক্‌হস্তীসকল ভীত
হইয়া পলায়নপর, এবং শত্রুগণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ-
কারক তোমার নখাগ্র হইতে আমার ভয় হয় নাই
॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোহস্মাহং রূপণবৎসল দুঃসহোগ্র-

সংসারচক্রকদনাৎ প্রসতাং প্রণীতঃ ।

বদ্ধঃ স্বকর্ম্মভিরুশন্তম তেহভিষ্মমূলং

প্রীতোহপবর্গশরণং হবয়সে কদা নু ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রূপণবৎসল, (হে) উশন্তম, (হে
শ্রেষ্ঠ,) প্রসতাং (হিংস্রাণামসুরাণাং ত্বম্বিন্দকানাং
মধ্যে অথবা আত্মপরমাত্ম-স্মৃতিনাশকানামিন্দ্রিয়াণাম্
অন্যোন্মাদ্যাতিনাং বদ্ধজীবানাং বা মধ্যে) প্রণীতঃ (ত্বয়া
নিষ্কিপ্তঃ) স্বকর্ম্মভিবদ্ধঃ (চ) অহং দুঃসহোগ্রসংসার-
চক্রকদনাৎ (দুঃসহং যদগ্রং সাংসারচক্রে কদনং
দুঃখং তস্মাৎ) ব্রহ্মঃ অস্মি, (অতঃ ত্বং) প্রীতঃ সন্,
অপবর্গশরণং (অপবর্গস্য সংসারদুঃখনিবর্তকস্য
মোক্ষস্য শরণম্ আশ্রয়ভূতং) তে (তব) অভিষ্মমূলং
(চরণকমলং প্রতি) কদা নু (মাং) হবয়সে (আহবয়স্যসি
কদা তবাত্মগ্নপাদপদমূলং মাং প্রাপয়স্যসি) ? ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রূপণবৎসল, হে উশন্তম, স্বকর্ম্ম-
বদ্ধ আমি আপনাকর্তৃক অসুরগণের মধ্যে নিষ্কিপ্ত

হইয়া দুঃসহ সংসার-চক্রে ভীত হইতেছি। আপনি কবে প্রসন্ন হইয়া আপনার মোক্ষাশ্রয় পাদমূলে আমাকে আশ্রয় করিবেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু ত্বদৈমুখ্যপ্রদায়কদুঃসঙ্গাদিভ্য এব ভীতোহস্মীত্যাহ,—ব্রহ্মোহস্মীতি। দুঃসহং যতুমিন্দা-দেষাদি-ময়ত্বাদুগ্রং সংসারচক্রকদনং তস্মাদেব ব্রহ্মোহস্মি, ন তু সাধারণ-সংসারাদিতি প্রহ্লাদা-ভিপ্রায়ো ব্যাখ্যেয়ঃ। ‘নৈবোদ্বিজে পরদূরতায়বৈত-রণ্যাস্তদ্বীর্ঘ্যগান্ননমহামৃতমগ্নচিত্ত’ ইত্যগ্রিম-তদুত্তেঃ। যতঃ প্রসতাং ব্রহ্মজ্ঞং মাং ভক্ষিতুমিবেচ্ছতামসুরাণাং মধ্যে প্রণীতো নিক্ষিপ্তঃ। ননু ত্বং কিং ময়া নিক্ষিপ্ত-স্তত্র নহি নহীত্যাহ,—বদ্ধঃ সন্ স্বকশ্মাভিরেব। তস্মাৎ কদানু প্রীতঃ সন্ অপবর্গভূতং শরণং তবাভিষ্করমলং প্রতি হ্রস্বসে পাদসম্মাহনার্থং মামাহ্বাস্যসি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তোমার বৈমুখ্যপ্রদায়ক দুঃসঙ্গাদি হইতেই আমি ভীত হইয়াছি, ইহা বলি-তেছেন—‘ব্রহ্মঃ অস্মি’ ইত্যাদি। দুঃসহ যে তোমার নিন্দা দ্বেষাদিময়ত্বহেতু উগ্র সংসারচক্রে কদন বলিতে দুঃখ, তাহা হইতে আমি ব্রহ্ম হইয়াছি, কিন্তু সাধারণ সংসার হইতে নহে,—এরূপ প্রহ্লাদের অভিপ্রায় অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কারণ পরবর্তী বাক্যে বলিবেন—‘নৈবোদ্বিজে’ (৪৩ শ্লোক) ইত্যাদি, অর্থাৎ, তোমার গুণগানরূপ অমৃতহাস্তে মগ্নচিত্ত আমি দুপ্পার ভববৈতরণী নদী পার হইবার জন্য উদ্বিগ্ন নহি। যেহেতু ‘প্রসতাং প্রণীতঃ’—তোমার ভক্ত আমাকে ভক্ষণের নিমিত্তই যেন অভিলাষী অসুর-গণের মধ্যে আমি নিক্ষিপ্ত হইয়াছি। যদি বলেন—দেখ, তোমাকে কি আমি নিক্ষেপ করিয়াছি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, না, আমি নিজ কশ্মফলেই বদ্ধ হইয়াছি। অতএব কবে প্রীত হইয়া ‘অপবর্গ-শরণং’—অপবর্গস্বরূপ শরণ্য তোমার চরণকমলে আমাকে আশ্রয় করিবে, অর্থাৎ পাদসম্মাহনের নিমিত্ত আমাকে ডাকিবে? ॥ ১৬ ॥

দুঃখৌষধং তদপি দুঃখমতদ্ধিয়াহং

ভ্রমন্ ভ্রমামি বদ মে তব দাস্যযোগম্ ॥১৭॥

অনুবাদ—(হে) ভ্রমন্, যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়বিশ্লোগ-সংযোগজন্মশোকাগ্নিনা (প্রিয়েঃ অপ্রিয়ৈশ্চ সহ যথা-সংখ্যং কৰ্ম্মবশাৎ বিশ্লোগসংযোগাভ্যাং জন্ম যস্য তেন শোকাগ্নিনা) সকলযোনিষু (দেবাদিযোনিষু অপি) অহং দহ্যমানঃ (অতীব দুঃখিতঃ অস্মি) দুঃখৌষধম্ (অত্র দুঃখস্য ঔষধং প্রতিকারাত্মকং লৌকিকং ধনোপার্জনাদিকং বৈদিকং চ প্রায়শ্চিত্তমজ্ঞানুষ্ঠানা-দিকং চ যৎ যৎ ভবতি) তৎ অপি দুঃখং (সৰ্ব্বং দুঃখাত্মমেব)। অতদ্ধিয়া (এবমপি দেহাদৌ আত্মাভি-মানেন) ভ্রমামি (মুহ্যামি চ তস্মাৎ) তব দাস্যযোগং (সৰ্ব্বকারণদুঃখসংসারনিবর্তকং দাস্যরূপং যোগং নিস্তারোপায়ং) মে (মহ্যং) বদ (ব্রূহি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রমন্, সকল যোনিতেই প্রিয় ও অপ্রিয় সংযোগ ও বিশ্লোগহেতু-জাত শোকানলে দগ্ধ হইয়া দুঃখের প্রতীকারস্বরূপ অন্য দুঃখ উপস্থিত হইলেও দেহাভিমাণে মুগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছি, অতএব আপনার দাস্যোপায় বলিতে আজ্ঞা হউক ॥১৭

বিশ্বনাথ—ননু মদভিষ্করসেবয়া কিং করিষ্যসি? পৈতৃকং গ্রিজগদৈশ্বর্যাসুখং তাবৎ ভুঙ্ক্ষুত্যত আহ,—যস্মাৎ প্রিয়ৈরপ্রিয়ৈশ্চ যথাসংখ্যং বিশ্লোগসংযোগাভ্যাং জন্ম যস্য তেন শোকাগ্নিনা সকলযোনিষু বিততি রাজ-দেহেহপি তাদৃশশোকাগ্নিদাহস্য নাসম্ভাব ইতি ভাবঃ। ননু শোকান্নেঃ প্রতীকারা অপি বহবো বর্তন্ত ইত্যত আহ,—দুঃখসৌষধং প্রতীকারস্তদপি দুঃখমেব। তদপি অতদ্ধিয়া অদুঃখবুদ্ধৌব শূকরাদিযোনাব্যপ্যহং সুখীতি বুদ্ধৌব ভ্রমামি, অতস্তব দাস্যস্য যোগমুপায়ং বদ, কেনোপায়েন তব দাস্যং প্রাপ্নুয়াম্? তত্ত্ব-মেবোপদিশ, ত্বদাস্যবত্তে সতি নানাযোনিগতস্যাপি ন মে কিমপি দুঃখমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার চরণসেবার দ্বারা কি লাভ করিবে? বরং পৈতৃক গ্রিজগতের ঐশ্বর্য উপভোগ কর। ইহাতে বলিতেছেন—‘যস্মাৎ’, যেহেতু সকল যোনিতেই প্রিয়জনের সহিত বিশ্লোগ এবং অপ্রিয়জনের সহিত সংযোগরূপ শোকানলের দ্বারা দগ্ধ হইতে হয়। ‘সকলযোনিষু’—ইহা বলায় রাজদেহেও তাদৃশ শোকান্নির দ্বারা দাহের

যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়বিশ্লোগসংযোগজন্ম-
শোকাগ্নিনা সকলযোনিষু দহ্যমানঃ।

অভাব নাই, এই ভাব। যদি বলেন—দেখ, শোকাগ্নির প্রতীকারও বহু রহিয়াছে, ইহাতে বলিতেছেন—‘দুঃখৌষধং’—দুঃখের ঔষধ, অর্থাৎ প্রতীকার, তাহাও দুঃখই। তাহাও ‘অতঙ্কিয়া’—অদুঃখ অর্থাৎ সুখ-বুদ্ধিতেই শূকরাদি যোনিতেও ‘আমি সুখী’—এইরূপ বুদ্ধিতে ভ্রমণ করিয়া থাকি, অতএব তোমার ‘দাস্যযোগং’—দাস্যের যোগ বলিতে উপায় বল, অর্থাৎ কি উপায়ে তোমার দাস্য লাভ করিতে পারি, তাহা তুমিই উপদেশ কর। তোমার দাস্য প্রাপ্ত হইয়া নানাযোনিতে গমন করিলেও আমার কোন দুঃখ নাই, এই ভাব ॥ ১৭ ॥

সোহং প্রিয়স্য সুহৃদঃ পরদেবতায়।
লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিকগীতাঃ ।
অজস্রিতর্জ্যানুগুণং গুণবিপ্রমুক্তো
দুর্গাণি তে পদযুগলয়ংসঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃসিংহ, সঃ (ত্বয়া অনুগৃহীতঃ তদাসঃ) অহং তে (তব) পদযুগলয়ংসঙ্গঃ (পদযুগং পদযুগলমেবালয়ঃ নিবাসস্থানং যেষাং ভক্তানাং তে এব হংসাঃ সারাসারবিবেকিনঃ তৈঃ সহ সঙ্গঃ যস্য তাদৃশঃ অহং) গুণবিপ্রমুক্তঃ (গুণৈঃ রাগাদিভিঃ বিশেষণ প্রমুক্তঃ সন্), প্রিয়স্য সুহৃদঃ (পরমবন্ধোঃ) পরদেবতায়ঃ (পরমেশ্বরস্য) তব বিরিকগীতাঃ (বিরিকেন ব্রহ্মণা গীতাঃ তৎসম্প্রদায়প্রভৃতাঃ) লীলাকথাঃ অনুগুণং (বর্ণয়ন্) দুর্গাণি (উপায়ান্তরসহস্রৈরপ্যনিবর্তনীয়ানি মহাদুঃখানি) অজঃ (অজস্র অনায়াসেন) তিতিক্ষি (তরামি ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৮

অনুবাদ—হে নৃসিংহ, দাস আমি আপনার পদ-নিলয়স্থ ব্যক্তির সঙ্গক্রমে রাগাদিমুক্ত হইয়া প্রিয়সুহৃৎ ও পরমদেবতা ব্রহ্মসম্প্রদায়-প্রবর্তিত আপনার লীলাকথা বর্ণনাপূর্বক সুমহৎ দুঃখসকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মন্দাস্যে বর্তমানেহপি ত্বয়া প্রস্তুতসাংসারিকদুঃখসৌষধমন্যদন্বেষটব্যমেবেতি তত্র সাটোপং সপ্রগল্ভাস্ফাটিকাং, সোহং ব্রদনন্যভক্তঃ শ্রীনারদভূত্যেণ প্রসিদ্ধঃ প্রহ্লাদোহমন্য ইব ন জ্ঞানকর্মাদিকং স্বপ্নেহ্যঙ্গীকরোমীতি ভাবঃ। তব

লীলাকথা গুণং, কীর্তয়ন্তেব গুণবিপ্রমুক্তো গুণাতীত ইতি যদ্যহং গুণাতীতোহভূবং তদা মে কৃতঃ প্রস্তুত-দুঃখং দুঃখৌষধং বেতি ভাবঃ। ননু গুণাতীতস্য ভক্তস্যাপি দুঃখানি দৃশ্যন্তে তত্রাহ,—দুর্গাণি, বৃদ্ধিরহ-সন্তাপান্ অজঃ শীঘ্রং তিতিক্ষি অতিশয়েন তরামীতি ত্বৎসাক্ষাৎসেবাপ্রাপ্তাবপি ত্বৎকীর্তনপ্রসাদায়ে নাতি-বিলম্বো ভাবীতি ভাবঃ। ত্বৎপদযুগস্য কমলদ্বাং তদালয়েহংসৈস্ত্বৎপার্ষদৈর্মাং নেতুমাগচ্ছাতিঃ সহ সঙ্গো যস্য সঃ। বিরিকগীতা ইতি কথানাং প্রামাণ্যং, ন চ ত্বৎকথা-কীর্তনে কেষামপি শ্রম ইত্যাহ,—প্রিয়স্য উজ্জ্বলভক্তানাং কান্তস্য সুহৃদঃ সখ্যভক্তানাং সখ্যঃ পরদেবতায়ঃ দাস্যভক্তানাং মদ্বিধানাং প্রভোঃ ॥ ১৮ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার দাস্যভাব লাভ করিলেও প্রকৃত সাংসারিক দুঃখের অন্য ঔষধ তোমার অব্বেষণ করা উচিত, ইহার উত্তরে গর্বভরে সোৎসাহে স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—‘সোহং’, সেই আমি তোমার অনন্যভক্ত, দেবমি শ্রীনারদের ভূতাকারে প্রসিদ্ধ প্রহ্লাদ আমি, অন্যের ন্যায় জ্ঞান বা কর্মাদি স্বপ্নেও অঙ্গীকার করিতে পারি না, এই ভাব। ‘তব লীলাকথাঃ গুণং’—তোমার লীলাকথা কীর্তন করিয়াই, ‘গুণ বিপ্রমুক্তঃ’—রাগাদি গুণ হইতে বিশেষরূপে প্রমুক্ত হইব, অর্থাৎ গুণাতীত হইব। যদি আমি গুণাতীত হই, তাহা হইলে আমার কিপ্রকারে প্রকৃত দুঃখ, আর সেই দুঃখের ঔষধই বা কি?—এই ভাব। যদি বলেন—দেখ, গুণাতীত ভক্তেরও দুঃখসমূহ দেখা যায়, তাহাতে বলিতেছেন—‘দুর্গাণি’—অনিবর্তনীয় মহাদুঃখসমূহ, অর্থাৎ তোমার বিরহজনিত সন্তাপ, ‘অজঃ’—অতি শীঘ্রই, ‘তিতিক্ষি’—অতিশয়রূপে উত্তীর্ণ হইব, ইহা বলায়, তোমার সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তিতেও তোমার কীর্তন-প্রসাদেই (অর্থাৎ তোমার লীলাকথা উচ্চারণের ফলেই) অতি বিলম্ব হইবে না—এই ভাব। ‘তে পদযুগলয়ংসঙ্গঃ’ তোমার পদযুগলের কমলত্বহেতু, তাহাই আলয় বলিতে বাসস্থান যাহাদের, সেরূপ হংসগণের (অর্থাৎ সারাসার-বিবেকী ভক্তগণের সম্ভবশতঃ), অর্থাৎ আমাকে লইবার জন্য আগমনকারী তোমার পার্শ্বদগণের সহিত সঙ্গ যাহার, সেইরূপ আমি (অনায়াসে দুঃখসকল উত্তীর্ণ হইব)।

‘বিরিঞ্চগীতাঃ’—ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক পরস্পরা-
ক্রমে কীর্তিত, ইহা বলায় কথাসকলের প্রামাণ্য উক্ত
হইল এবং তোমার কথা কীর্তনে কাহারও শ্রম নাই,
ইহা বলিতেছেন—‘প্রিয়স্য’—মধুররসের ভক্তগণের
নিকট যিনি কান্ত, ‘সুহৃদঃ’—সখ্যভক্তগণের যিনি
সখা, ‘পরদেবতায়াঃ’—আমাদের ন্যায় দাসভাবের
ভক্তগণের যিনি প্রভু, (সেই তোমার লীলাকথা
কীর্তন করিয়া অনায়াসে আমরা দুঃখসকল অতি-
ক্রম করিব ।) ॥ ১৮ ॥

বালস্য নেহ শরণং পিতরৌ নৃসিংহ
নার্তস্য চাগদমৃদম্বতি মজ্জতো নোঃ ।
তন্তস্য তৎপ্রতিবিধিষ ইহাঙ্গসেপ্ট-
শ্বাবদ্বিভো তনুভূতাং তদুপেক্ষিতানাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃসিংহ, (হে) বিভো, ইহ বালস্য
পিতরৌ (মাতাপিতরৌ) শরণং (রক্ষকৌ) ন (ভবতঃ ।
যতঃ তাভ্যাং পাল্যমানস্যপি তস্য দুঃখদর্শনাৎ ।
কৃচিৎ অজীর্গতাং তাভ্যামেব তদ্ব্যর্থং তদ্বিক্রম-
দর্শনাৎ এবম্) । আর্তস্য (রোগিণঃ) অগদমৃ (ঔষধং
শরণং ন । যতঃ কৃতে অপি ঔষধে মৃত্যুদর্শনাৎ
ঔষধাদেব কৃচিৎ রোগবৃদ্ধিদর্শনাৎ চ এবমপি) উদ-
ম্বতি (সমুদ্রে) মজ্জতঃ (পুংসঃ) নোঃ (শরণং) ন
(যতঃ কদাচিৎ তয়া সহিতস্যপি মজ্জনদর্শনাৎ অতঃ)
তন্তস্য (দুঃখিতস্য জনস্য) তৎপ্রতিবিধিঃ (তস্য দুঃখস্য
প্রতিকারঃ নিবর্তকঃ) ইহ (লোকে) যঃ তাবৎ ইষ্টঃ
(সম্মতঃ সঃ) তদুপেক্ষিতানাং তনুভূতাং (প্রাণিনাং
কিম্) অঙ্গস্য (সাক্ষাৎ নিবর্তকঃ ভবতি, ন ভবত্যেব
কিন্তু ক্ষণমাত্রমেব নষ্টাত্যস্তিকঃ অতঃ কেবলং ত্বৎ-
কৃপা এব নির্ভয়া ইতি হেতোঃ ত্বমেব শরণং নানাঃ
ইতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃসিংহ, হে বিভো, আপনার উপে-
ক্ষিত সন্তপ্ত দেহিগণের অভিলষিত প্রতীকার ক্ষণিক
মাত্র । মাতাপিতা বালকের, ঔষধ পীড়িতের, তরণী
সমুদ্রে নিমজ্জমানের রক্ষক নহে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ দুঃখস্য প্রতীকারা অপি হ্রাং
বিনা ফলশ্রীত্যাং,—বালস্য পিতরৌ শরণং রক্ষকা-
বিহ ন ভবতঃ । তাভ্যাং পাল্যমানস্যপি তস্য দুঃখ-

দর্শনাৎ কৃচিদাজীর্গতাং তাভ্যামেব তদ্ব্যর্থদর্শনাৎ ।
ন চার্তস্য রোগিণঃ অগদমৌষধং শরণং, কৃতেহ-
পৌষধে মৃত্যুদর্শনাৎ । ন চ উদম্বতি সমুদ্রে মজ্জতঃ
পুংসঃ নোঃ শরণং, তয়া সহৈব মজ্জনদর্শনাৎ । অত-
স্তন্তস্য দুঃখিনস্তৎপ্রতিবিধিদুঃখপ্রতিকারো য ইহ
ইষ্টঃ স তদুপেক্ষিতানাং তদ্বিচ্ছয়া অবিশ্রয়ীভূতানাং
জনানাং নেতি পূর্বেগান্বয়ঃ । তাবদिति—বাক্যা-
লঙ্কারে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুঃখের প্রতীকারসকলও
(দুঃখ দূর করিবার উপায়গুলিও) তোমা ব্যতীত
সফল হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘বালস্য’ ইত্যাদি,
এই সংসারে মাতা-পিতা বালকের রক্ষক নহে,
কারণ তাহাদের দ্বারা লালিতপালিত হইলেও তাহার
দুঃখ দৃষ্ট হয়, আবার কখনও তাহাদের দ্বারাই
বালকের বধ দৃষ্ট হয়, যেমন আজীর্গত প্রভৃতিতে ।
‘আর্তস্য’—রোগীর ঔষধই রক্ষক, ইহা বলা চলে
না, কারণ ঔষধ খাইয়াও অনেকের মৃত্যু ঘটে ।
‘উদম্বতি’—সমুদ্রে নিমজ্জমান পুরুষের নৌকা শরণ,
ইহা বলা যায় না, কারণ নৌকার সহিতই অনেককে
ডুবিয়া যাইতে হয় । ‘তন্তস্য’—অতএব দুঃখী
জনের দুঃখ দূর করিবার যে সকল উপায় সংসারে
প্রসিদ্ধ, তাহা ‘তদুপেক্ষিতানাং’—তোমার দ্বারা উপে-
ক্ষিত, অর্থাৎ তোমার ইচ্ছার অবিশ্রয়ীভূত জনের
নিমিত্ত নহে । ‘তাবৎ’—শব্দ এখানে বাক্যালঙ্কারে
প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

যস্মিন্ যতো যহি যেন চ যস্য যস্মাদ্-

যস্মৈ যথা যদুত যন্তুপরঃ পরো বা ।

ভাবঃ কেরোতি বিকরোতি পৃথক্ স্বভাবঃ

সঞ্চোদিতস্তদখিলং ভবতঃ স্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—পৃথক্ স্বভাবঃ (পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বরজ-
—আদিঃ স্বভাবঃ প্রকৃতিঃ যস্য সঃ) যঃ তু অপরঃ
(অব্রাটীনঃ পিতাদিঃ) পরঃ (ব্রহ্মাদির্বা) ভাবঃ
(কর্তা) যস্মিন্ (অধিকরণে), যতঃ (নিমিত্তাৎ),
যহি (যস্মিন্ কালে), যেন চ (করণেন যেন চ কর্তা
বা) সঞ্চোদিতঃ (প্রেরিতঃ), যস্য (সম্বন্ধিনঃ),
যস্মাৎ (অপাদানাৎ) যস্মৈ (সম্প্রদানায়), যথা

(যেন প্রকারেণ) উত (অপি চ) যৎ (ঈপ্সিততমং কৰ্ম্ম) কৰোতি (উৎপাদয়তি), বিকরোতি (রূপান্তরং নয়তি), তৎ অখিলম্ (তৎ সৰ্বং কারকাদি) ভবতঃ (ভগবতঃ) স্বরূপম্ (এব ভবতি, ন পৃথক্) ॥২০॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদিগুণসম্পন্ন যে পিত্তাদি কিম্বা ব্রহ্মাদি কৰ্ত্তা, যাহা দ্বারা নিয়োজিত হইয়া, যাহার নিমিত্ত, যে স্থানে, যে সময়ে, যাহা হইতে, যদুদ্দেশ্যে, যে প্রকারে যে কার্য্য করেন, কিম্বা রূপান্তর করেন, সে সমস্ত আপনারই স্বরূপ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কেষাঞ্চিদৃশঃ পিত্তাদিকো রক্ষকো দৃশ্যতে সোহপি বৃদ্রপ এবত্যাহ,—যস্মিন্নিতি । অপরোহর্বাচীনঃ জনঃ পরঃ প্রাচীনো ব্রহ্মাদির্বা । ভাবঃ কৰ্ত্তা কারকৈর্যৎ যৎ কৰোতি তৎ সৰ্বং ভবতো মায়া-শক্তিস্থিতস্য স্বরূপং স্বীয়ং রূপমিত্যর্থঃ । যস্মিন্নধিকরণে, যতো নিমিত্তাৎ, যস্মি যস্মিন্ কালে, যেন করণেন, যেন হেতুনা, কৰ্ত্তা বা সঞ্চোদিতশ্চ, যস্য সম্বন্ধি, যস্মাদুপাদানাৎ, যস্মৈ সংপ্রদানায়, যদীপ্সিততমং যঃ কৰ্ত্তব্যোত্যেবং সন্তুভিত্ত্যর্থঃ যথা যেন প্রকারেণ ইতি ক্রিয়াবিশেষণভূতানামব্যয়ানামর্থঃ ত্বন্তো নিষ্ঠুগাৎ পৃথক্ স্বভাবঃ সত্ত্বাদিপ্রকৃতিঃ কৰোতি উৎপাদয়তি, বিকরোতি রূপান্তরং নয়তি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাহার কাহারও যে পিত্তাদি রক্ষক দৃষ্ট হয়, তাহাও আপনারই রূপ, ইহা বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি । ‘অপরঃ’—অর্বাচীন জন, ‘পরঃ’—বলিতে প্রাচীন ব্রহ্মাদি । ভাব অর্থাৎ কৰ্ত্তা যাহা যাহা করে, সেই সকল ‘ভবতঃ স্বরূপং’—মায়াশক্তিস্থিত আপনারই রূপবিশেষ, এই অর্থ । যে অধিকরণে, যে নিমিত্ত হইতে, যে কালে, যাহার দ্বারা, যে হেতু, প্রযোজ্য বা প্রযোজক কৰ্ত্তা, যাহার সম্বন্ধে, যে উপাদান হইতে, যাহাকে সম্প্রদানের নিমিত্ত, যে কৰ্ম্ম যে কৰ্ত্তা করে—এইরূপ সন্তু বিভক্তির অর্থ দেখান হইল । ‘যেন’—যে প্রকারে, ইহা ক্রিয়াবিশেষণরূপ অব্যয়ের অর্থ । নিষ্ঠুগ আপনা হইতে পৃথক্ স্বভাববিশিষ্ট সত্ত্বাদি-প্রকৃতি ‘করোতি’—উৎপন্ন করে এবং ‘বিকরোতি’—রূপান্তর ঘটায় (অর্থাৎ সর্বকারক-রূপে আপনিই আছেন, এই ভাব ।) ॥ ২০ ॥

মধব—কৰ্ত্তৃকর্ম্মক্রিয়াদীনাং সত্ত্বান্তিস্তথৈব চ ।

বিষ্ণুধীনং যতঃ সৰ্বং সৰ্বরূপস্তদুচ্যতে ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২০ ॥

মায়া মনঃ সৃজতি কৰ্ম্মময়ং বলীয়ঃ

কালেন চোদিতগুণানুমতেন পুংসঃ ।

ছন্দোময়ং যদজয়াপিতষোড়শারং

সংসারচক্রমজ কোহিতিতরেৎ ত্বদন্যঃ ॥২১॥

অশ্বয়ঃ—(হে) অজ, পুংসঃ (ত্বদংশস্য পুংসঃ) অনুমতেন (ঈক্ষণরূপেণ অনুগ্রহেণ প্রেরিতেন) কালেন চোদিতগুণা (চোদিতাঃ ক্ষোভিতাঃ গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ যস্যঃ সা) মায়া (প্রকৃতিঃ) কৰ্ম্মময়ম্ (অনন্তকৰ্ম্ম-বাসনাবাসিতং কুর্ব্বদ্রপং) বলীয়ঃ (দুর্জয়ং) ছন্দো-ময়ং (বেদোক্তকৰ্ম্মপ্রধানঞ্চ) অজয়া অপিতষোড়শারম্ (অজয়া জীবস্যা অবিদ্যায়া তদভাগার্থম্ অপিতাঃ ষোড়শ একাদশেশ্মিয়পঞ্চমহাভূতাত্মকাঃ অরাঃ চক্র-শলাকাঃ যস্মিন্ তৎ) যৎ সংসারচক্রং মনঃ (মনঃ-প্রধানং লিপ্সরীরং) সৃজতি, ত্বদন্যঃ (ত্বন্তঃ পৃথক্ স্থিতঃ বিমুখঃ) কঃ (পুমান্ তৎ) অতিতরেৎ (ন কঃ অপি ইত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে অজ, ত্বদীয় অংশভূত গুরুষকৰ্ত্তৃক অনুমিত কালপ্রেরিতা প্রকৃতি অনন্ত বাসনাময় বৈদিক কৰ্ম্মবহুল দুর্জয় লিপ্সদেহের সৃষ্টি করিয়াছেন । আপনার অনধীন কোন্ ব্যক্তি, সেই মায়া-নিম্নিত, ষোড়শ-বিকার, সংসারচক্রের হেতুকে অতিক্রম করিতে পারে ? ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদাহমেব সর্বরূপস্তস্মিৎ সংসারো-প্যাহমেব, কুতো মদ্রপাৎ সংসারাদস্মাদ্বিমোক্ত-মিচ্ছসীত্যত আহ, দ্বাভ্যাং । মায়া ত্বদীয়-বহিরঙ্গা শক্তির্মনোম হদাদ্যাৎকং লিপ্সদেহং জীবস্যোপাধিৎ সৃজতি কৰ্ম্মাণি লৌকিকবৈদিকব্যাপারান্তনয়ং বলীয়ো দুর্জয়ম্ । পুংসস্তদংশস্য অনুমতেন ঈক্ষণরূপেণ চোদিতাঃ ক্ষোভিতাঃ গুণা যস্যঃ সা । ছন্দোময়ং বাসনাময়ং, ছন্দঃ পদোহভিলাষে চেত্যমরঃ । যদেব খল্বিদং সংসারচক্রং ভবেৎ । কীদৃশম্ ? অজয়া অবিদ্যায়া অপিতা ষোড়শ অরা বিকারা যস্মিন্গন্তচ্চ, তৎ কোহিতিতরেৎ ? ত্বদন্যঃ ত্বন্তঃ পৃথক্ভূতঃ ত্বাম-

ভজমিতার্থঃ । ত্বদনন্যভক্তস্ত তরেদেবেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যখন আমিই সর্বরূপ, তাহা হইলে সংসারও আমিই, কিজন্য মদ্রূপ এই সংসার হইতে বিমুক্তির ইচ্ছা করিতেছ ? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘মায়ী’ ইত্যাদি । তোমার বহিরঙ্গা শক্তি মায়ী ‘মনঃ সৃষ্টি’—মন বলিতে মহাদাদিরূপ লিঙ্গ শরীর, যাহা জীবের উপাধি উৎপন্ন করে । উহা কৰ্ম্মময়, কৰ্ম্ম বলিতে লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারসমূহ, তন্ময় এবং ‘বলীয়ঃ’—দুর্জয় ঐ মন । ‘পুংসঃ অনুমতেন’—তোমার অংশস্বরূপ পুরুষের ঈক্ষণরূপ অনুগ্রহে কালে মায়ার গুণ ক্ষোভিত হয় । ‘ছন্দোময়’—বলিতে বাসনাময়, অমরকোষে বলা হইয়াছে—ছন্দঃ শব্দ পদ্য ও অভিলাষ অর্থে ব্যবহৃত হয় । ‘যদৃ’—যাহা এই সংসার-চক্র, কিপ্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অজয়া অপিত-ষোড়শারং’—অবিদ্যার দ্বারা অপিত হইয়াছে—ষোড়শ অর (শলাকা) অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্মাত্মক বিকারসমূহ যাহাতে, সেই সংসার-চক্র কে অতিক্রম করিতে পারে ? ‘ত্বদন্যঃ’—সংসারচক্রে পতিত মনকে তোমা হইতে পৃথক্ করিয়া অর্থাৎ তোমাকে ভজন না করিয়া (কে এই সংসার হইতে নিস্তার পাইতে পারে ?) । কিন্তু তোমার অনন্যভক্ত অবশ্যই উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন, এই অর্থ ॥ ২১ ॥

মধ্ব—দশেন্দ্রিয়প্রাপনোমূলং মন এব চ সংসার-চক্রম্ ॥ ২১ ॥

স ত্বং হি নিত্যবিজিতাত্মাশুণঃ স্বধাম্না

কালো বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ ।

চক্রে বিসৃষ্টমজয়েশ্বর ষোড়শারে

নিষ্পীড়্যমানমুপকর্ষ বিভো প্রপন্নম্ ॥ ২২ ॥

অববয়বঃ—হি (যস্মাৎ) সঃ (সর্বনিয়ন্তৃত্বেন স্বতন্ত্রতয়া প্রসিদ্ধঃ) স্বধাম্না (চিহ্নভূত্যা) নিত্যবিজিতাত্মাশুণঃ (নিত্যং বিজিতাঃ দূরতঃ নিরন্তাঃ আত্মনঃ বুদ্ধেঃ শুণাঃ সুখদুঃখরাগলোভাদয়ঃ যেন সঃ) কালঃ (মায়্যাপ্রেরকঃ) বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ (বশীকৃতাঃ বিসৃজ্যানাং কার্য্যাণাং বিসর্গাণাং সাধনানাঞ্চ শক্তয়ঃ

যেন সঃ এবভূতঃ) ত্বং (ভবসি, তস্মাৎ) হে ঈশ্বর, হে বিভো, অজয়া (অবিদ্যা) ষোড়শারে একা-দশেন্দ্রিয়পঞ্চমহাত্মত্বরূপষোড়শশলাকায়ুক্তে) চক্রে (সংসারচক্রে) বিসৃষ্টং (পাতিতং) নিষ্পীড়্য-মানম্ (ইক্ষুদণ্ডবন্নিষ্পীড়্যমানং) প্রপন্নং (ত্বাং শরণাগতং মাম্) উপকর্ষ (সমীপং নয়) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তুমি স্বীয় চিহ্নজি দ্বারা নিত্য বুদ্ধির গুণ জয়পূর্বক কার্য্য-কারণ-শক্তিসমূহকে আয়ত্ত করিয়া কালস্বরূপ হইয়াছ ; হে অজয় পরমেশ্বর, ষোড়শার চক্রে পরিত্যক্ত, নিষ্পেষিত, তোমার শরণাগত আমাকে তোমার নিকটে আকর্ষণ করিয়া লও ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অতো মায়্যাস্তুচ্ছত্ত্বাভ্যন্তরায়ং সংসার-চক্রং যদ্যপি তদ্রূপং তদপি ত্বং স্বরূপশক্ত্যা তস্মাৎ পৃথগ্ভূত এব তস্মাদ্বিমোচ্য লোকমিমং স্বচরণান্তিকং নয়েত্যাহ,—স ত্বমিতি । যন্মায়ী হি গুণময়ং জীবো-পাধিং সৃষ্টি, স ত্বং স্বধাম্না স্বরূপশক্ত্যা বিজিতা আত্মাশুণা বুদ্ধিশুণা যেন সঃ । যো গুণান্ ক্ষোভয়তি, স কালোহপি ত্বং । অতএব বশীকৃতা বিসৃজ্য মায়ী-কার্য্যভূতা উপাধয়ন্তেষু বিসর্গো নিঃক্ষেপঃ শক্তিরবিদ্যা চ যেন সঃ । অত ইক্ষুদণ্ডবন্নিষ্পীড়্যমানং প্রপন্নং জনমুপকর্ষ সমীপং নয় ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মায়ী তোমার শক্তি বলিয়া তন্ময় এই মায়িক সংসারচক্র যদিও তোমারই, তথাপি তুমি স্বরূপশক্তির দ্বারা তাহা হইতে পৃথক্ হই, অতএব আমাকে মুক্ত করিয়া তোমার চরণ-প্রান্তে টানিয়া লও, ইহা বলিতেছেন—‘স ত্বম্’ ইত্যাদি । যাঁহার মায়ী গুণময় জীবোপাধি সৃষ্টি করে, সেই তুমি ‘স্বধাম্না’—নিজের স্বরূপভূত শক্তির দ্বারা ‘বিজিতাত্মা-শুণঃ’—বিজিত অর্থাৎ দূর হইতে নিরন্ত হইয়াছে ‘আত্মাশুণ’ বলিতে বুদ্ধির ধর্ম্ম সুখ, দুঃখ, রাগাদি যাহা কর্তৃক, তিনি । যিনি গুণ-সকলকে ক্ষুব্ধ করেন, সেই কালও তুমি । অতএব ‘বশীকৃত-বিসৃজ্য-বিসর্গশক্তিঃ’—বশীকৃত হইয়াছে বিসৃজ্য বলিতে কার্য্য এবং বিসর্গ অর্থাৎ কারণ, তাহাদের শক্তিসমূহ যাঁহা কর্তৃক, অর্থাৎ মায়ার কার্য্যভূত উপাধিসকল এবং তাহাতে নিষ্কণ্ড অবিদ্যা-শক্তি যিনি বশীভূত করিয়াছেন । অতএব ইক্ষুদণ্ডের

মত নিষ্পীড়িত তোমার প্রপন্নজন আমাকে তোমার
সমীপে আকর্ষণ করিয়া লও ॥ ২২ ॥

দৃষ্টা ময়া দিবি বিভোহখিলধিক্ষ্যপানা-

মায়ুঃ শ্রিয়ো বিভব ইচ্ছতি যান্ জনোহয়ম্ ।

যেহস্মৎপিতুঃ কুপিতহাসবিজুস্তিতভ্র-

বিস্ফুজ্জিতেন লুলিতা স তু তে নিরন্তঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিভো, অয়ং জনঃ (সংসারী
মানবঃ) দিবি (স্বর্গে) যান্ (ভোগান্) ইচ্ছতি (অখিল-
ধিক্ষ্যপানাং (সর্বলোকপালানাম্)) আয়ুঃ, শ্রিয়ঃ
(ভোগ্যভোগোপকরণাদিসমুচ্চয়ঃ) বিভবঃ (ত্রৈলোক্যা-
ধিপত্যরূপম্ ঐশ্বর্যং তে আয়ুরাদয়ঃ ময়া) দৃষ্টাঃ,
যে (আয়ুরাদয়ঃ) অস্মৎপিতুঃ কুপিতহাসবিজুস্তিত
ব্রবিস্ফুজ্জিতেন (কুপিতেন কোপেন যঃ হাসঃ তত্র
বিজুস্তিতয়োঃ বিরূতয়ো ব্রুবো বিস্ফুজ্জিতেন চেষ্টা-
মাত্রেন) লুলিতাঃ (বিলুলিতাঃ বিধ্বস্তাঃ), সঃ (অস্মৎ-
পিতা অপি) তে (ত্বয়া) নিরন্তঃ (মারিতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, লোকে যে স্বর্গস্থিত লোক-
পালগণের যে আয়ু, সম্পদ ও ঐশ্বর্য্য কামনা করে,
তাহা দেখিয়াছি। সেগুলি আমার ব্রুহ্মপিতৃদেবের
হাস্য সহিত বিকট ভ্রুকুটিতেই বিধ্বস্ত হইয়াছিল।
সেই পিতৃদেবকে তুমি নিহত করিয়াছ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ত্বাং বিনান্যং কমপ্যৈশ্বর্য্যবস্তং
পশ্যামি যমহং প্রপদ্যস্বং যো মাং সংসারাদুদ্ধ-
রিষ্যতীত্যাহ,—দৃষ্টা ইতি । দিবিস্থানানখিললোক-
পালানামায়ুরাদয়ো দৃষ্টাঃ শ্রিয়ো ধনসম্পদঃ বিভবঃ
ঐশ্বর্য্যম্ । যে ধিক্ষ্যপাঃ, অস্মৎপিতুঃ কোপহাস-
বিরূতভ্রাত্তমাত্রেনৈব বিধ্বস্তাঃ স চ ত্বয়া নিরন্ত, ইত্য-
সাধারণপ্রভাবাদপি ত্বমেব পরমেশ্বর ইতি জানামীতি
ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ভিন্ন অপর কোন
ঐশ্বর্য্যশালীকে দেখি না, যাহার শরণ গ্রহণ করিতে
পারি এবং যিনি আমাকে এই সংসার হইতে উদ্ধার
করিবেন, ইহা বলিতেছেন—“দৃষ্টা” ইত্যাদি।
দ্রালোকস্থিত লোকপালগণের আয়ু, ধনসম্পদ ও
ঐশ্বর্য্যসমূহ আমি দেখিয়াছি। যে লোকপালগণ
আমার পিতার কোপপূর্ণ হাস্যের সহিত বিকট

ভ্রুকুটিমাত্রেই বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন, সেই আমার
পিতাও তোমার নিকট নিরন্ত হইয়াছেন, এইপ্রকার
অসাধারণ প্রভাব-হেতুই তুমিই পরমেশ্বর, ইহা বুঝি-
লাম—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

তস্মাদমুশ্চনুভূতামহমাশিমোহজ

আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিধ্যাৎ ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতানুরুবিক্রমণ

কালান্নানোপনয় মাং নিজভূতাপার্ষ্ম ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (তুচ্ছত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ) অহং
তনুভূতাং (জীবানাম্) অমুঃ আশিষঃ (ভোগান্)
অজঃ তৎপরিপাকং বিদ্বান্ (আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবম্
ঐন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ভোগ্যম্)) আবিরিধ্যাৎ (ব্রহ্মণঃ
ভোগমভিব্যাপ্য কিমপি) ন ইচ্ছামি, কালান্নানা উরু-
বিক্রমণে তে (ত্বয়া) বিলুলিতান্ (বিধ্বস্তান্) অগিমা-
দীন্ অপি) । মাং নিজভূতাপার্ষ্ম (নিজভূতানাং
স্বসেবকানাং পার্ষ্মং সমীপম্) উপনয় (প্রাপয়) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব ভোগপরিণামবেত্তা আমি
দেহিগণের ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু আয়ু, ব্রহ্মাদিরও
ভোগোপকরণ এবং কালরূপী অতীব বিক্রমশালী
তোমাকর্তৃক বিধ্বস্ত অগিমাди, সম্পদ ও সুখ ইচ্ছা
করি না। হে পরমেশ্বর, তুমি আমাকে নিজেরই
ভূতগণের পার্শ্বে উপস্থাপিত কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ,—তস্মাদিতি ।
যস্মান্মৎপিতা তাদৃশৈশ্বর্য্যসম্পত্তিমানপি নিরন্তস্তস্মা-
দহং আশিষো ভোগান্ জন্তৎপরিপাকং বিদ্বান্ ঐন্দ্রিয়ং
ইন্দ্রিয়েভোগ্যং আবিরিধ্যাৎ ব্রহ্মণো ভোগ্যমপ্য-
ভিব্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি, তে কালস্বরূপেণ বিলু-
লিতান্ বিধ্বস্তান্ অগিমাदीन्, নিজভূতাপার্ষ্মমিতি
তদেব সর্বোত্তমং জানামীতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতে কি ? ইহা বলি-
তেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি। যেহেতু আমার পিতা
তাদৃশ ঐশ্বর্য্য সম্পত্তিসম্পন্ন হইয়াও নিরন্ত হইয়াছেন,
অতএব আমি ‘আশিষঃ জঃ’—ভোগসমূহ এবং
তাহার পরিপাক জানি। ‘ঐন্দ্রিয়ং বিভবং’—ব্রহ্মার
ভোগপর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সকল আমি কিছুই চাহি
না, কালস্বরূপ তোমার দ্বারা বিধ্বস্ত অগিমাди সিদ্ধিও

চাহি না । তুমি আমাকে তোমার নিজ সেবকগণের
নিকটে স্থান দান কর, উহাই আমি সর্বোত্তম মনে
করি, এই ভাব ॥ ২৪ ॥

কুত্ৰাশিষঃ শ্রুতিসুখা মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ
ক্লেদং কলেবরমশেষরুজাং বিরোহঃ ।
নিষিধ্যতে ন তু জনো যদপীতি বিদ্বান্
কামানলং মধুলবৈঃ শময়ন্ দুরাপৈঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রুতিসুখাঃ (শ্রুতিঃ শ্রবণং তদেব সুখং
যাসু তাঃ শ্রবণপ্রিয়াঃ আপাতরম্যাঃ) মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ
(মৃগতৃষ্ণিকাবান্ধিত্যভূতাঃ প্রতীতিমাত্রসুখাঃ) আশিষঃ
(শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ) কুত্র ? অশেষরুজাম্ (অশেষাণাং
রুজাং রোগাণাং) বিরোহঃ (উদ্ভবস্থানং চ) ইসং
কলেবরং কু ? যৎ অপি জনঃ (যদাপি) ইতি
(এবং বিষয়াণাং নশ্বরত্বাদিকং পূর্বোক্তং) বিদ্বান্
(জানাতি তথাপি) কামানলং (কামঃ এব অনলঃ
তং) দুরাপৈঃ (দুর্লভৈঃ অপি) মধুলবৈঃ (সুখলবৈঃ
বৈষয়িক-সুখলেশৈঃ) শময়ন্ ন তু (নৈব) নিষিধ্যতে
(ন কঃ অপি বিষয়বিরক্তঃ ভবতি । প্রত্যুত যত-
বিন্দুভিঃ অগ্নিরিব কামঃ উদীপ্যতে এব ইতি ভাবঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—মৃগতৃষ্ণিকাস্বরূপ শ্রুতিসুখাবহ প্রার্থা-
মান্ বিষয় সকলই বা কোথায় ? আর সমস্ত রোগের
উদ্ভবস্থান এই শরীরই বা কোথায় ? ইহা জানিয়াও
লোকসকল দুর্লভ বিন্দুমাত্র সুখ দ্বারা কামাগ্নিকে
উপশমিত করতঃ নির্ব্বেদ প্রাপ্ত হইতেছে না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কিমিতি ভোগৈশ্বর্য্যং সর্ব্ব এব
লোকো বাঞ্ছতীতি চেৎ সর্ব্বোহপ্যনভিভূত এবোত্যাহ,
—কুত্রতি ? মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ মৃগতৃষ্ণা যথা দৃষ্টিসুখ-
রূপান্তথৈবাশিষো রাজ্যাদ্যা অপি শ্রুতিসুখমাত্রাঃ
স্পর্দ্ধাসূয়া-রাগদ্বেষাপায়চিন্তাদিভিবর্জিতঃ সুখলেশস্যাপ্য-
ভাবাৎ । অন্ত বা সুখং তস্য ভোগাসামর্থ্যান্নহদেব
দুঃখমিত্যাহ,—ক্লেদমিতি । যদ্যতো বিদ্বানপি
জন ইতি বিচার্য্যাপি ন নিষিধ্যতে ততো মূৰ্খঃ কিমু-
তেতি ভাবঃ । কীদৃশঃ ? কামরূপমনলং মধুলবৈঃ
সুখলেশৈঃ শময়নমিতি ন হি মধুলবৈরনলঃ শাম্যতি

প্রত্যুত দীপ্যতে এব । দুরাপৈরিত্যিতি তে চ সুখলেশা
দুঃখৈর্যেবোপার্জ্য্যন্তে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখ—সকল লোকই ভোগৈ-
শ্বর্য্য বাঞ্ছা করে, তবে সকলেই কি অনভিজ্ঞই ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘কুত্র’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রেয়ঃ-
প্রাপ্তির সংবাদ শ্রুতিসুখ, উহা শ্রবণেন্দ্রিয়কেই সুখী
করে, বাস্তবিক মরীচিতোয়ের ন্যায় উহা মিথ্যা ।
‘মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ’—মৃগতৃষ্ণা যেমন দৃষ্টিসুখরূপ, তদ্রূপ
‘আশিষঃ’—রাজ্য প্রভৃতিও শ্রুতিসুখমাত্রই, স্পর্দ্ধা,
অসূয়া, রাগ, দ্বেষ, বিনষ্ট হইবার চিন্তা প্রভৃতির
দ্বারা বশ্ততঃ উহাতে সুখলেশও নাই । আর সুখ
থাকে থাকুক, কিন্তু উহার ভোগে অসামর্থ্য্যহেতু মহৎ
দুঃখই, ইহা বলিতেছেন—‘ক্লেদং কলেবরম্’—সকল
রোগের উদ্ভবস্থান এই দেহই বা কোথায় ? ‘যদপি’
যেহেতু বিদ্বান্ ব্যক্তিও উহা বিচার করিয়াও উহা
হইতে নির্ব্বেদপ্রাপ্ত হয় না, তাহা অপেক্ষা মূৰ্খ আর
কে ? এই ভাব । কি প্রকার ? ‘কামানলং’—
কাম অর্থাৎ সুখাভিলাষরূপ দুর্ব্বার অগ্নিকে ‘মধুলবৈঃ’
—ক্ষীণ সুখকণিকার দ্বারা নির্ব্বাপিত করিতে ইচ্ছা
করিতেছেন, মধুবিন্দুর দ্বারা অগ্নি কখন নির্ব্বাপিত
হয় না, বরং প্রজ্জ্বলিতই হয় । ‘দুরাপৈঃ’—দুর্লভ,
অর্থাৎ সেই সুখলেশও অতিকষ্টেই অর্জন করিতে
হয় ॥ ২৫ ॥

কাহং রজঃপ্রভব ঈশ তমোহধিকেহস্মিন্

জাতঃ সুরেতরকূলে কু তবানুকম্পা ।

ন ব্রহ্মণো ন তু ভবস্য ন বৈ রমায়

যন্যেহপিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, রজঃপ্রভবঃ (রসসৈব প্রভবঃ
যস্য সং ইতি) তমোহধিকে (তমঃ অধিকে যস্মিন্
তস্মিন্) অস্মিন্ সুরেতরকূলে (সুরেতরাণাম্ অসু-
রাণাং কূলে) জাতঃ অহং কু (কুত্র বর্তে, অতীনিচ
এবাহমিত্যর্থঃ) তব অনুকম্পা (চ) কু (কুত্র, অতি-
দুর্লভা ইত্যর্থঃ) । যৎ (যস্মাৎ) মে (মম) শিরসি
প্রসাদঃ (প্রসাদসূচকঃ যঃ) পদ্মকরঃ (পদ্মবৎসম্পাদ-
হর) অপিতঃ (ভবতা ন্যস্তঃ সং) ব্রহ্মণঃ ন (ব্রহ্মণো-
হপি শিরসি ন অর্পিতঃ) ভবস্য তু ন (মহাদেবস্যাপি

শিরসি ন অপিতঃ) রম্যায়ঃ বৈ ন (তবাত্তিপ্রিয়ায়ঃ
লক্ষ্ম্যায়ঃ শিরসি অপি ন অপিতঃ, অতোহহমলভ্য-
লাভেন সুতরামেব কৃতার্থঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, তোমাবহন অসুরকুল
হইতে রজোগুণজাত আমি বা কোথায়? আর
তোমার দয়াই বা কোথায়? যেহেতু ব্রহ্মা, শিব,
লক্ষ্মীদেবীর মস্তকে যাহা অর্পণ কর নাই, অনুগ্রহ-
সূচক সেই পদ্মহস্ত আমার মস্তকে অর্পণ করিয়াছ
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যদিপি মাদৃশো নাস্তি কোহপ্য-
ধমস্তদপি ত্বং মাং সর্বোত্তমকরোস্তত্তে কৃপা-
মাহাখ্যং কিং বর্ণয়ামীত্যাহ,—কুহমিতি । যৎ যঃ
পদ্মকরঃ মম শিরস্যাপিতঃ সন্ ব্রহ্মণ ইত্যাদি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যদিও আমার মত
কোনও অধম নাই, তথাপি তুমি আমাকে সর্বোত্তম
করিয়াছ, অতএব তোমার কৃপামাহাখ্য কি বর্ণনা
করিব, ইহা বলিতেছেন—‘কু অহম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
কোথায় তমসাম্পন্ন অসুরকুলে জাত আমি, আর
কোথায় আপনার অনুকম্পা? ‘যৎ’—পদ্মের ন্যায়
সকলসত্তাপহারী যে হস্ত আমার মস্তকে অর্পণ
করিয়াছেন, উহা ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ ॥ ২৬ ॥

মধব—রম্যাদীনামিদানীং নাপিতঃ । রম্যাদীনাম-
ধিকোদয়োহপি সেবাধিকত্বাদেব ।

শ্রীব্রহ্মরাক্ষীবীন্দ্রাদিত্রিকতৎস্রীপুরুষটুতাঃ ।

তদন্যে চ ব্রহ্মাদেব সদানুগৌ স্মৃত্যবপি ॥

হরিভক্তৌ চ তজ্জ্ঞানে সুখে চ নিয়মেন তু ।

পরতঃ শ্রুতঃ কণ্ঠ্যতো বা ন কথঞ্চিদ্ভদ্রাণ্যথা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৬ ॥

নৈষা পরাবরমতির্ভবতো ননু স্যা-

জ্ঞস্তোর্থথাঅসুহাদো জগতস্তথাপি ।

সংসেবয়া সুরতরোরিভ তে প্রসাদঃ

সেবানুরূপমুদয়ো ন পরাবরত্বম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—(এতে ব্রহ্মাদয়ঃ পরে উত্তমাঃ, অয়ম্
অসুরঃ অবরঃ নীচঃ ইতি) এষা পরাবর (বিষয়া)
মতিঃ জ্ঞস্তোঃ (প্রাকৃতস্য জনস্য) যথা (অস্তি) তথা

ননু (নিশ্চিতং) জগতঃ আত্মসুহাদঃ (আত্মনঃ অন্ত-
র্যামিণঃ সুহাদঃ হিতকারিণশ্চ) ভবতঃ ন স্যাৎ
(নাস্ত্যেব) । অপি (তথাপি) সুরতরোঃ ইব (যথা
সুরতরুঃ বিভিন্নসেবকানাং সঙ্কল্লানুসারেণ বিভিন্নানি
ফলানি দদৎ ন বিষমঃ ভবতি তদ্বৎ) সংসেবয়া
(আরাধনেনৈব) তে (তব) প্রসাদঃ (ভবতি । তত্র
চ প্রসাদবিষয়ে) সেবানুরূপম্ (এব) উদয়ঃ (সেবা-
সদৃশমেব ধর্ম্মাধর্ম্মাদিবিভিন্নফললাভঃ ভবতি), পরা-
বরত্বং ন (বিভিন্নফললাভে পরত্বাবরত্বাদিভাবভেদো
ন কারণমিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—প্রাণীদিগের ন্যায়, জগতের আত্মা ও
বন্ধু তোমার মহৎ-ক্ষুদ্র-জ্ঞান নাই । সেবা করিলে
কল্পতরুবৎ তোমার অনুগ্রহ হয় এবং সেবানুরূপ
অভ্যুদয়ও জন্মে, কিন্তু উচ্চনীচ ভেদ নাই ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ত্বং স্বরূপয়া উত্তমাধমৌ গণয়-
সীত্যাহ,—নৈষেতি । এতে চ ব্রহ্মাদয়ঃ উত্তমাঃ
অয়মসুরো নীচ ইত্যেযা পরাবরমতির্জ্ঞস্তোঃ প্রাকৃতস্য
যথা তথা ভবতো নৈব স্যাৎ । তত্র হেতুঃ—জগতঃ
আত্মনঃ সুহাদশ্চ, তহি সর্বত্রৈব সময়ে মৎপ্রসাদো-
হস্ত ? তত্রাহ,—সংসেবয়া যথা সুরতরুরাশ্রিতস্যেব
সঙ্কল্লানুসারেণ ফলং দদদপি ন বিষমস্তথৈব ত্বমপি,
তত্রাপি সেবানুরূপ উদয়ঃ সেবাতারতম্যেনৈব কৃপয়া
উদয়তারতম্যং, ন তু পরাবরত্বম্ উৎকৃষ্টত্বমেব
কৃপোদয়তারতম্যস্য কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি নিজ কৃপাবশতঃই উত্তম,
অধম গণনা করেন না, ইহা বলিতেছেন—‘নৈষা’
ইত্যাদি । ‘এই ব্রহ্মাদি দেবতা উত্তম, এই অসুর
নীচ’—এইরূপ উত্তমাধম বুদ্ধি প্রাকৃত জীবের যেমন
আছে, আপনার তদ্রূপ কখনই হয় না । তাহার
কারণ—‘জগতঃ আত্মসুহাদঃ’, আপনি জগতের আত্মা
(অন্তর্যামী) এবং সুহাদ । যদি বলেন—‘তাহা হইলে
সর্ব সময়েই আমার কৃপা হইত, তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘সংসেবয়া’, যেমন কল্পতরু তাহার
সেবকের সঙ্কল্ল অনুসারে ফল দান করিলেও তাহার
বৈষম্য নাই, তদ্রূপ আপনিও । তন্মধ্যেও আপনার
দেবার তারতম্যেই, আপনার কৃপারও তারতম্য হইয়া
থাকে, অর্থাৎ আপনার সেবাই আপনার প্রসন্নতার

কারণ, কিন্তু উত্তমত্ব বা অধমত্ব কারণ নহে—এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে
কামাভিকামমন্ যঃ প্রপতন্ প্রসঙ্গাৎ ।
কৃত্বাঅসাৎ সুরমিণা ভগবান্ গৃহীতঃ
সোহহং কথং নু বিসৃজে তব ভূতাসেবান্ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, এবং প্রভবাহিকূপে (প্রকৃষ্টঃ ভবঃ সংসারঃ এব অহিকূপঃ কালাজগর-যুক্তঃ কূপঃ তস্মিন্) নিপতিতং কামাভিকামং (কামাঃ বিষয়াঃ তান্ অভিতঃ কাময়মানং) জনন্ অনু (অনুস্মৃত্য) প্রসঙ্গাৎ (তদাসক্তিবশাৎ) (তত্র) প্রপতন্, যঃ (অহং) সুরমিণা (নারদেন) আত্মসাৎ কৃত্বা (আত্মীয়ত্বেন অঙ্গীকৃত্য) গৃহীতঃ (অনুগৃহীতঃ অস্মি সাধনজাতমুপদিষ্টঃ অস্মি) সঃ অহং (তৎফল-স্যানুভূতত্বাৎ) তব ভূতাসেবাং (ভূতাস্য সেবাং) কথং নু বিসৃজে (বিসৃজামি । অয়মেব পরমঃ অনুগ্রহঃ ন পুনঃ অতিতুচ্ছপ্রাণরক্ষাদিঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, কাম্যবস্তুর আশায় তৎ-প্রসঙ্গে সর্গযুক্ত-সংসার-কূপে নিপতিত হইলে, দেবমি নারদ আপনার অধীন করিয়া গ্রহণপূর্বক অনু-গৃহীত করিয়াছিলেন; তদ্রূপ আমি কি প্রকারে তোমার দাসের সেবা পরিত্যাগ করিব ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মহৎসংসেবয়া হুয়ি মম সম্যক-প্রসাদ ইত্যত্র সুরতরুদৃষ্টান্তেন মদৈষম্যং পর্যাহার্যীঃ, কিন্তু সংসেবায়্যঃ কিং কারণং তদ্ব্যবহীতি তত্রাহ,— এবং উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্ট-ভাবেন জনং সর্বমেব কামান-ভিকাময়মানং প্রভব এবাহিযুক্তকূপস্তত্র নিপতিতং অনু তৎপ্রসঙ্গাৎ প্রপতয়েবাহং সুরমিণা শ্রীনারদেন আত্মসাৎ কৃত্বা অয়ং জীবো মদীয়ো ভবত্বিত্তি ময়ি স্বস্বত্বমারোপ্য গৃহীতঃ বলাৎ স্বপাণিনৈব গৃহীত্বা ততঃ সকাশাৎ স্বাভিকং নীত্বা তন্মন্তরাজমুপদিশ্য স্বসেবকী-কৃতঃ ইতি ভাবঃ ; সোহহং সংসারকূপপতিত এব সংপ্রতাহং প্রহ্লাদস্তত্ত্বতো যৎপ্রসাদাদভবৎ, তস্য তব ভূতাস্য শ্রীমদগুরোঃ সেবাং কথং বিসৃজামি ত্যজামি, যথা কণ্ঠি-জানি-যোগিনঃ ফলপ্রাপ্তৌ সাধনং ত্যজন্তি তথৈত্যাঃ । ভক্তিমার্গে হি সাধনস্যাপি ফলী-

ভাবাৎ ভগবন্তং প্রাপ্তানামপি ধ্রুবাদীনাম্ সাধুসঙ্গাদি-সাধনস্পৃহা যথা “ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং হুয়ি মে প্রসঙ্গো ভূয়াদনন্ত মহতামমলাশয়ানামিতি” “ধ্যায়ং-শ্চরাম্যানুগৃহাণ, যথা স্মৃতিঃ স্যাদিতি চাতএব বিচার্যেব ময়া প্রার্থিতং ‘নয় মাং নিজভূত্যাপাশ্বমিতি’ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার আরাধনাহেতুই তোমাতে আমার সম্যক্ প্রসন্নতা, এই বিষয়ে কল্পরক্ষের দৃষ্টান্তে আমার বৈষম্য পরি-হার করিলে, কিন্তু আমার আরাধনার কি কারণ, তাহা বল, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“এবম্”, এই-রূপ উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্টভাবে সমস্ত জীব কাম্যবস্তুর অভিলাষে ‘প্রভবাহিকূপে’—জন্মরূপ সর্গযুক্ত সংসার-কূপে নিপতিত হইতেছে, ‘তৎপ্রসঙ্গাৎ’—তাহাদের প্রতি আসক্তিবশতঃ আমিও ঐ সংসারকূপেই পতিত হইতেছিলাম, দেবমি শ্রীনারদ কৃপাপূর্বক আত্মসাৎ করিয়া, অর্থাৎ এই জীব আমার (সম্বন্ধান্বিত) হউক, এইরূপে আমাতে নিজস্ব আরোপণ করতঃ বল-পূর্বক স্বহস্তেই গ্রহণ করিয়া সেই ভবকূপ হইতে নিজচরণপ্রাপ্তে আনয়ন করিয়া, সেই মন্তরাজ উপ-দেশপূর্বক নিজের সেবক করিয়া লইয়াছিলেন—এই ভাব । ‘সোহহং’—সেই সংসারকূপে পতিত জনই সম্প্রতি আমি প্রহ্লাদ, যাঁহার কৃপায় তোমার ভক্ত হইয়াছি, ‘তব ভূতাসেবাং’—সেই তোমার ভূত মদীয় শ্রীগুরুদেবের সেবা, ‘কথং নু বিসৃজে’—কি-প্রকারে পরিত্যাগ করিতে পারি ? যেমন কণ্ঠী, জানী, যোগিগণ ফলপ্রাপ্তির পর সাধন পরিত্যাগ করেন—এই অর্থ । কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্তিসাধনই ফলস্বরূপ (অর্থাৎ ভক্তির সাধন ও সিদ্ধদশাতে সাধু-সঙ্গে শ্রবণ-বীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের যাজন সমান), এই-জন্য ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়াও ধ্রুবাদির সাধুসঙ্গাদি সাধনস্পৃহা দৃষ্ট হয় । যেমন—“ভক্তিং মুহঃ প্রব-হতাং” (৪।৯।১১) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে অনন্ত ! যে সকল অমলাশয় মহাপুরুষ আপনার প্রতি সতত ভক্তি করেন, আপনার কথা শ্রবণার্থ তাঁহাদের সহিত যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । প্রভো ! মহৎসঙ্গ লাভ হইলেই আমি আপনার গুণকথামৃতপানে মত্ত হইয়া যত্নব্যতিরেকে এই বিপৎসঙ্কুল ভয়ঙ্কর ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিব । যথা শ্রীদশমে শ্রী-

দেবম্বির উক্তি—“ধ্যাংশ্চরামানুগৃহাণ, যথা স্মৃতিঃ স্যাৎ” (১০।৬৯।১৮), অর্থাৎ হে ভগবন্ ! যাহা জনগণের মুক্তিপ্রদ, অসীম জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাদি দেব-শ্রেষ্ঠগণ হাদয়ে যাহা ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যাহা সংসাররূপে পতিত জনগণের উত্তরণের অবলম্বন, আপনার তাদৃশ শ্রীচরণযুগল আমি দর্শন করিলাম ; অতএব আমি কৃতার্থ হইলাম । তাহা হইলেও যাহাতে আমার স্মৃতি সতত বর্ত্তমান থাকে, আপনি আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ করুন । আমি আপ-নার শ্রীচরণযুগল ধ্যান করিতে করিতে বিচরণ করিব । অতএব বিচার করিয়াই আমি প্রার্থনা করিয়াছি—‘নম মাং নিজভূতাপাশ্চ’ম্’, (২৪ শ্লোক) অর্থাৎ আমাকে আপনার সেবকগণের পার্শ্বে স্থান দান করুন ॥ ২৮ ॥

মৎপ্রাণরক্ষণমনন্ত পিতুবধশ্চ

মন্যে স্বভূত্যাশ্বিবাক্যমুতং বিধাতুম্ ।

খড়্গং প্রগৃহ্য মদবোচদসদ্বিধিৎসু-

স্ত্রামীশ্বরো মদপরোহবতু কং হরামি ॥ ২৯ ॥

অনুব্যঃ—(হে) অনন্ত, মৎপ্রাণরক্ষণং (যদেতৎ মম প্রাণরক্ষণং) পিতুঃ বধঃ চ (মৎপিতুঃ হিরণ্য-কশিপোঃ বধশ্চ এতদুভয়মপি ত্বয়া কৃতং তৎ) স্বভূত্যাশ্বিবাক্যম্ (স্বভূত্যাশ্ব ঋষেঃ নারদস্য বাক্যং, নারদঃ পূর্ব্বং মম মাত্ৰা মদর্থং প্রার্থিতঃ সন্ ত্বৎ-পুত্রস্য বিদ্বেশকনাশাদিনা কল্যাণং ভবতু ইতি যদ্ বাক্যমুবাচ তদ্ বাক্যমিত্যর্থঃ) ঋতং (সত্যং) বিধাতুং (কর্ত্তুম্বেব ইতি অহং) মন্যে । যৎ (যস্মাৎ) অসদ্বি-ধিৎসুঃ (অসৎ অযুক্তং বিধিৎসুঃ ত্বন্তুস্তস্য স্বপুত্রস্য মম হিংসনং কর্ত্তুমিচ্ছুঃ মৎপিতা) খড়্গং প্রগৃহ্য মদপরঃ (মদ্ব্যতিরিক্তঃ) ঈশ্বরঃ (অস্তি চেৎ তর্হি) ত্বাম্ (ইদানীম্) অবতু (রক্ষতু), কং (তব শিরঃ) হরামি (ইতি যৎ যদা) অবোচৎ (তৎ তদা মৎপ্রাণ-রক্ষণমিতি । (এতচ্চ মম বাক্যস্য সত্যং বিধাতুম্ ইতি শেষঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, আপনি নিজের ভূতা নারদের বাক্য সত্য করিবার জন্য আমার প্রাণ রক্ষা এবং পিতার বধ করিয়াছেন, ইহাই আমি মনে করি,

যেহেতু তিনি খড়্গগ্রহণপূর্ব্বক অন্যায় কার্য্য করিতে ইচ্ছা করিয়া বলিয়াছিলেন যে,—আমি তোমার মস্তক লইতেছি, আমি ব্যতীত অন্য ঈশ্বর তোকে রক্ষা করুক ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতস্তব ভক্তবশ্যত্বাভ্যন্তরূপানুগামিন্যেব লোকেষু তব রূপা দৃষ্টা, ন তু ত্বং স্বভক্তমনাপ্রিতান্ কাংশ্চিদপি রূপয়সীতি ন তে কাপি বৈষম্যং মম্যপি তব স্বভক্তানুরোধেনৈব সর্ব্ব এবানুগ্রহ ইত্যাহ,—মদিতি । স্বভূত্যাশ্বির্যো নারদস্তস্য বাক্যং সত্যং কর্ত্তুমিত্যাহং মন্যে । মম্মাত্ৰা মদর্থং প্রার্থিতেন শ্রীনারদেন ত্বৎপুত্রস্য বিদ্বেশকনাশাদিনা কল্যাণং ভবিষ্যতীতি বরদানাৎ । যদুভয়ং,—“ঋষিং পর্যা-চরন্তত্র ভক্ত্যা পরময়া সতী । অন্তর্বত্তী স্বগন্তস্য ক্ষেমায়েচ্ছা প্রসূতয়ে । ঋষিঃ কারুণিকস্তস্যঃ প্রাদাদুভয়মীশ্বরঃ ॥” ইতি । যদ্যস্মাদসৎ মদ্বিং-সনং বিধিৎসুঃ কং শিরো হরামীতি । তথাহি দিগ্-গজাদিভ্যো যথা মদ্রক্ষণং তথা তদ্রক্ষ্যন্ত সন্তবতীতি তদ্বধশ্চ ত্বয়া কৃত ইতি । এবং ভগবতঃ সর্ব্বত্র সাম্যোহপি ভক্তবশ্যত্বং বিশিষ্যত ইতি প্রহ্লাদেন জ্ঞাপিতম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তোমার ভক্তবশ্যত্ব গুণহেতু লোকে ভক্তরূপানুগামিনী তোমার রূপা দৃষ্ট হয়, কিন্তু তোমার ভক্তের অনাপ্রিত কাহাকেও তুমি রূপা কর না, এই বিষয়ে তোমার কোন বৈষম্য নাই, আমার প্রতিও তোমার নিজভক্তের অনুরোধই এই সকল অনুগ্রহ, ইহা বলিতেছেন—‘মৎপ্রাণরক্ষণম্’ ইত্যাদি । ‘স্বভূত্যাশ্বিবাক্যং’—তোমার নিজ ভূত্যা যে দেবম্বি নারদ, তাঁহার বাক্য সত্য করিতে, ইহা আমি মনে করি । কারণ আমার জননী আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে দেবম্বি শ্রীনারদ ‘তোমার পুত্রের বিদ্বেশিগণের বিনাশাদির দ্বারা কল্যাণ হইবে’—এই-রূপ বর দান করিয়াছিলেন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“ঋষিং পর্যাচরন্তত্র” ইত্যাদি (৭।৭।১৪-১৫), অর্থাৎ আমার সতী জননী ইচ্ছানুসারে সমন্বয়মত সন্তান প্রসব করিবার উদ্দেশ্যে এবং গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গলের জন্য পরম ভক্তির সহিত আশ্রমে থাকিয়া ঋষির পরিচর্যা করিয়াছিলেন । কারুণিক ঋষি জননীর অভিলষিত উভয় বর (অর্থাৎ গর্ভের মঙ্গল

এবং স্বেচ্ছাপ্রসব) দান করিয়াছিলেন। ‘যদু অসৎ বিধিৎসুঃ’—যেহেতু আমার পিতা অন্যায়কার্য্য করিতে অর্থাৎ আমাকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করিয়া খড়্গ উত্তোলন পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন—“আমি ছাড়া অন্য ঈশ্বর আছে বলিতেছ, যদি থাকে, সে তোমাকে রক্ষা করুক। আমি তোমার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিতেছি।” তখন দিগ্গজ প্রভৃতি হইতে আমার রক্ষার ন্যায় তাঁহার হস্ত হইতে আমাকে রক্ষা করা সম্ভব নহে বলিয়া তুমি স্বয়ং আমার রক্ষা এবং পিতার বধ করিলে, এ দুই এর মূল তোমার নিজ সেবক দেবমির বাক্য সত্যে পরিণত করা। এইরূপে ভগবানের সর্ব্বত্র সাম্য হইলেও তাঁহার ভক্তবশ্যত্ব গুণের বৈশিষ্ট্য প্রহ্লাদ কর্তৃক জ্ঞাপিত হইল ॥ ২৯ ॥

একস্তুমেব জগদেতমমুশ্য যদু-

মাদ্যন্তয়োঃ পৃথগবস্যসি মধ্যতশ্চ ।

সৃষ্টা গুণব্যতিকরং নিজমায়য়েদং

নানৈব তৈরবসিতস্তদনুপ্রবিষ্টঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—এতৎ (চরাচরং) জগৎ ত্বম্ একঃ এব, যৎ (যতঃ) ত্বম্ অমুশ্য (বিশ্বস্য) আদ্যন্তয়োঃ (আদৌ সৃষ্টেঃ পূর্ব্বম্ অন্তে প্রলয়ানন্তরং চ) পৃথক্ অবস্যসি (বিরামং করোষি সম্মানিতয়া কারণত্বেন অবধিভ্বেন চ বর্ত্তসে ইত্যর্থঃ অতঃ) মধ্যতঃ (মধ্যে অপি ত্বম্ এব) নিজমায়য়া (প্রকৃত্যা) গুণব্যতিকরং (গুণপরিণামাত্মকম্) ইদং (জগৎ) সৃষ্টা তৎ অনুপ্রবিষ্টঃ (অন্তর্য্যামিভ্বেন তৎপ্রবিষ্টঃ সন্ ত্বমেব) তৈঃ (দেব-তির্য্যগাদিরূপেণ পরিণতৈঃ গুণৈঃ) নানা ইব (উৎপাদকঃ ইব রক্ষকঃ ইব হস্তা ইব চ) অবসিতঃ (প্রতীতঃ বস্তুতস্ত তমঃ এব হস্ত সত্ত্বমেব পালকং, রজঃ এব স্রষ্টৃতেষু উদাসীন্যেন প্রবেশাদেব ত্বং হস্তা ইত্যাদি ব্যপদেশঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—একমাত্র তুমিই এই জগৎ, যেহেতু তুমি এই জগতের উৎপত্তির পূর্ব্ব এবং প্রলয়ের পর পৃথগ্ভাবে অবস্থান কর এবং মধ্যেও তুমি নিজের মায়্যা দ্বারা ব্রিগুণাত্মক এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া অন্ত-র্য্যামিরূপে তাহার ভিতর প্রবিষ্ট থাকিয়া সেই সকল গুণদ্বারা নানারূপে প্রতীত হইতেছ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং গুণাতীতানাং মাদৃশভক্তানাং গুণাতীতেন ত্বয়া ভক্তবৎসলেন পালনং গুণাতীতমেব। গুণময়স্য জগতস্ত সৃষ্টিপালন-সংহার্য্য উদাসীন্যেনৈব ত্বয়া গুণময়া এবৈতি বদন্তস্য জগতস্তৎকারণ-কত্বাত্ত্বয়ত্বমেবেত্যাহ,—এক ইতি । যদৃশমাদমুশ্য আদ্যন্তে মধ্যে চ অমুশ্যৎ পৃথগ্ভূতোহপি ত্বমেব অবস্যসি অবসীয়েসে বিবেকিভিঃ প্রতীয়েসে ইত্যর্থঃ । কুতস্তহি তথ্য ন প্রতীতিস্তত্রাহ,—নিজমায়য়া গুণ-পরিণামাত্মকমিদং জগৎ সৃষ্টিতি নির্গুণস্য তব মায়্যাশক্তেঃ স্বরূপশক্তিত্বাভাবাদিতি ভাবঃ । তদনু প্রবিষ্টন্তুং তৈগুণৈর্হেতুভূতৈর্নানৈব হস্তেব পালক ইব উৎপাদক ইব অবসিতঃ বস্তুতস্ত তমোগুণ এব হস্তা সত্ত্বগুণ এব পালকঃ রজোগুণ এব স্রষ্টা তেষৌ-দাসীন্যেন ত্বৎপ্রবেশাদেব ত্বং হস্তেত্যাদি ব্যপদেশঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার গুণাতীত ভক্ত-বৎসল তোমার দ্বারা গুণাতীত মাদৃশ ভক্তগণের পালনও গুণাতীতই। কিন্তু গুণময় এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য্য উদাসীনভাবেই তুমি করিয়া থাক, উহা গুণময়ই, ইহা বলিবার জন্য এই জগতের কারণ তুমি বলিয়া উহা তন্ময়ই ইহা বলিতেছেন—‘এক’ ইতি, অর্থাৎ সমগ্র জগৎ তোমার স্বরূপ। ‘যদু’—যেহেতু ইহার আদিতে, অন্তে এবং মধ্যেও এই জগৎ হইতে পৃথক্ভূত হইয়াও তুমিই ‘অবস্যসি’, অর্থাৎ বিবেকিগণের দ্বারা প্রতীত হইয়া থাক, এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কিজন্য সেইরূপ প্রতীতি হয় না? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘নিজমায়য়া’, তুমি নিজ মায়্যার দ্বারা ‘গুণ-ব্যতিকরং ইদং সৃষ্টা’—গুণপরিণামাত্মক এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া, ইহা বলিয়া তোমার মায়্যাশক্তি তোমার স্বরূপশক্তি হইতে পৃথক্, ইহা বুঝান হইল—এই ভাব। ‘তদনুপ্রবিষ্টঃ’—অন্তর্য্যামিরূপে উহাতে তুমি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, ‘তৈঃ’—ঐ সকল গুণের দ্বারা ‘নানা ইব’—নানারূপে অর্থাৎ হস্তার ন্যায়, পালকের ন্যায় এবং উৎপাদকের ন্যায় প্রতীত হইতেছ, বাস্ত-বিক পক্ষে কিন্তু তমোগুণই হস্তা, সত্ত্বগুণই পালক এবং রজোগুণই স্রষ্টা, ঐ সকলে উদাসীনভাবে

তোমার প্রবেশহেতুই তুমি হস্তা ইত্যাদি রূপে কথিত
হইয়া থাক ॥ ৩০ ॥

ত্বং বা ইদং সদসদীশ ভবাংস্ততোহন্যো
মায়্যা যদাত্মপরবুদ্ধিরিয়ং হ্যপার্থা ।
যদযস্য জন্ম নিধনং স্থিতিরীক্ষণঞ্চ
তদ্বৈতদেব বসুকালবদষ্টিতর্কোঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, সদসৎ (কার্য্যাকারণাত্মকম্)
ইদং (জগৎ) ত্বং বা (ত্বম্ এব ন তু ত্বতঃ পৃথক্ ।)
ভবান্ (তু) ততঃ (জগতঃ) অন্যঃ (আদ্যন্তয়োঃ
পৃথগবস্থানাৎ ইতি স্বরূপতঃ ধর্ম্মতশ্চ প্রপঞ্চাতীতঃ
এব ইত্যর্থঃ । অতঃ) ইয়ং যৎ আত্মপরবুদ্ধিঃ (অয়-
মাত্মীয়ঃ অয়ং পরঃ ইতীয়ং যা ভেদবুদ্ধিঃ সা)
অপার্থা মায়্যা হি (সর্ব্বস্য এব জগতঃ ভবদ্রুপত্বাৎ)
যৎ (যস্মাৎ) যস্য জন্ম ঈক্ষণং চ (প্রকাশশ্চ যস্মিন্)
নিধনং চ স্থিতিঃ চ তদ্ বৈ তদেব অষ্টিতর্কোঃ
(অষ্টিবীজং কারণং তরুঃ কার্য্যং তয়োঃ) বসুকালবৎ
(যথা বসুকালমাত্রত্বম্ অয়মর্থঃ । কালশব্দেন নীলা-
ত্বাদাসাধারণগুণযোগাৎ পৃথ্বী, বসুশব্দেন বসুমাত্রং
ভূতসূক্ষ্মং তত্র তয়োঃ যথা পৃথ্বীমন্নবীজমাত্রত্বং তস্য
বীজস্য চ যথা ভূতসূক্ষ্মমাত্রত্বম্ এবং সর্ব্বমপি কার্য্য-
াকারণাত্মকং জগৎ পরমাকারণাত্মকমেব ইতি) ॥৩১॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, কার্য্য-াকারণাত্মক এই
সমস্ত জগৎই তুমি ; কিন্তু তুমি আবার এই জগৎ
হইতে ভিন্ন, তবে এই যে ‘আত্ম-পর’ জান হয়, তাহা
মিথ্যা মায়্যা ; যেহেতু যাহা হইতে উৎপত্তি ও প্রকাশ
এবং বিনাশ ও স্থিতি হইয়া থাকে, সে বস্তু বীজ ও
ঝঞ্জেয়, পৃথ্বী ও ভূতসূক্ষ্মের ন্যায় তৎস্বরূপ ॥ ৩১ ॥

বিপ্রনাথ—ননু জগতো মায়্যিকত্বেহপি মায়্যায়্যা
মচ্ছক্তিভাজ্জগতো বৈষম্যো মমপি বৈষম্যং কিং ন
স্যাদিত্যত আহ,—ত্বং বৈ ইদং সদসৎ কার্য্যাকার-
ণাত্মকং জগৎ প্রাধানিকত্বাৎ সত্যমেব, ন তু ত্বতঃ
পৃথক্ । ততোহস্মাজ্জগতস্ত ভবান্যঃ পৃথগেব
আদ্যন্তয়োঃ পৃথগবস্থানাৎ । যদ্যন্তু তস্মিন্বেব জগতি
আত্মা অয়ং মমাত্মীয়ঃ পরঃ অয়ং মম শত্রুরিতি
বুদ্ধিঃ । সা মায়্যা অবিদ্যা জীবস্যাবিদ্যা-কল্লিতৈ-
বেত্যর্থঃ । অপার্থা সা তু মিথ্যাভূতৈবেত্যর্থঃ ।

কার্য্যস্য কারণাভেদমপি সাধয়ন্ দৃষ্টান্তেন পরম-
াকারণস্য ভগবতো বৈষম্যমপি নিরাকরোতি । যদ্-
যতঃ যস্য জন্ম ঈক্ষণঞ্চ প্রকাশশ্চ যস্মিন্নিধনং স্থিতিশ্চ
তদ্বৈ তদেব । অষ্টিবীজং কারণং তরুঃ কার্য্যং
তয়োর্বসু-কালবৎ বসুত্বকালত্বে যথৈত্যর্থঃ । বসু-
শব্দেন—বসুমাত্রং ভূতসূক্ষ্মমুচ্যতে, কালশব্দেন—
নীলত্বাসাধারণগুণযোগাৎ পৃথ্বী, কালশব্দোহত্র নীল-
গুণবাচী । ততশ্চ কারণকার্য্যাত্মকয়োরাষ্টিতর্কো-
র্দ্বয়োরেব যথা পৃথিবীত্বং গন্ধত্বঞ্চ, তথৈব কারণ-
কার্য্যাত্মকস্য জগতঃ প্রধানত্বং পরমেশ্বরত্বঞ্চ । অয়-
মর্থঃ—যথা বসুমাত্রত্বং কালস্য কালমাত্রত্বং পৃথিবী-
মাত্রত্বমণ্টেঃ অষ্টিমাত্রত্বং তয়োঃ এবমেবেশ্বরমাত্রত্বং
প্রধানস্য প্রধানমাত্রত্বং মহাদাদিমাত্রত্বং দেবতির্মাগাদি-
ময়জগতঃ । এবঞ্চ তর্কাদিসর্ব্বকার্য্যাকারণাত্মকং
যথা ভূতসূক্ষ্মমেকো গন্ধ এব দেবতির্মাগাদি-সর্ব্ব-
কার্য্যাকারণাত্মক একো ভবানেব । তথা চ পারমার্থ-
সূত্রং—“তদনন্যত্বমারম্ভগশব্দাদিত্য” ইতি । শ্রুতিশ্চ
“বাচারম্ভগং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকেত্যেব সত্য-
মিতি” তেন পাথিব-পদার্থানাং কাষ্ঠপাষাণাদীনাং
বৈষম্যোহপি তৎপরমাকারণস্য গন্ধস্য যথা ন বৈষম্যং,
তথৈব জগতো বৈষম্যোহপি ন ভগবত ইতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—জগতের মায়্যি-
কত্ব হইলেও (অর্থাৎ জগৎ মায়্যার দ্বারা সৃষ্ট
হইলেও), মায়্যা আমার শক্তি বলিয়া জগতের বৈষম্যো
আমারও বৈষম্য কিজন্য হইবে না ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ত্বং বা সদসৎ’, সৎ ও অসৎ, অর্থাৎ
কার্য্য ও কারণাত্মক এই জগৎ আপনিই, প্রাধানিকত্ব-
হেতু (প্রধান বলিতে প্রকৃতির উপাধি হইতে অতীত
ভগবদ্রূপ বলিয়া) উহা সত্যই, আপনা হইতে পৃথক্
নহে । ‘ততঃ অন্যঃ ভবান্’—কিন্তু আপনি উহা
হইতে ভিন্ন, যেহেতু প্রথমে এবং শেষে আপনিই
পৃথক্ অবস্থান করেন । ‘যদ্ আত্মপরবুদ্ধিঃ’—
সেই জগতে ‘এই আত্মার আত্মীয়, এই ব্যক্তি আমার
শত্রু’—এইরূপ যে বুদ্ধি, উহা মায়্যা বলিতে অবিদ্যা,
অর্থাৎ জীবের অবিদ্যার দ্বারা কল্লিত, এই অর্থ ।
‘অপার্থা’—তাহা কিন্তু মিথ্যাভূতই । কারণ হইতে
কার্য্যের অভেদ প্রদর্শন করতঃ দৃষ্টান্তের দ্বারা পরম
াকারণ ভগবানের বৈষম্যও পরিহার করিতেছেন ।

‘যৎ যস্য’—যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি, প্রকাশ, সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ হয়, ‘তদ্ বৈ তদেব’—তাহা তদ্রূপই, সে বস্তু বীজ ও বৃক্ষের ন্যায়। ‘অষ্টি-তর্কোঃ’—অষ্টি বলিতে বীজ কারণ এবং তরু কার্য্য; ‘বসু-কালবৎ’—যেমন বসু ও কাল। ‘বসু’-শব্দের দ্বারা বস্তুমাত্র, অর্থাৎ ভূতসূক্ষ্ম বলা হয় এবং ‘কাল’—শব্দের দ্বারা নীলত্ব অসাধারণ গুণহেতু পৃথিবী। কাল শব্দ এখানে নীলগুণ-বাচী। অতএব কারণ ও কার্য্যাত্মক বীজ ও তরুদ্বয়ের মধ্যে যেমন পৃথিবীত্ব ও গন্ধত্ব রহিয়াছে, তদ্রূপ কারণ ও কার্য্যাত্মক জগতের প্রধানত্ব ও পরমেশ্বরত্ব।

এখানে এরূপ অর্থ—যেমন বসুমাত্রত্ব বলিতে কালের কালমাত্রত্ব ও পৃথিবীমাত্রত্ব, সেরূপ বীজের বীজমাত্রত্ব তরুরই অর্থাৎ বৃক্ষ যেমন বস্তুতঃ পৃথ্বীময় বীজমাত্র এবং সেই বীজ তদ্রূপ ভূতসূক্ষ্মমাত্র। এই প্রকার পরমেশ্বরমাত্রত্ব প্রধানের, প্রধানমাত্রত্ব মহাদাদিমাত্রত্ব দেব-তির্য্যগাদিময় জগতের। অতএব তরু প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য-কারণাত্মক যেমন ভূতসূক্ষ্ম এক গন্ধই, তদ্রূপ দেবতা, তির্য্যগাদি সর্ব্বকার্য্য-কারণাত্মক সকল জগৎ পরম কারণ যে আপনি, আপনারই স্বরূপ। যেমন পারমার্সূত্রে (ব্রহ্মসূত্রে) উক্ত হইয়াছে—‘তদনন্যত্বমারম্ভণ-শব্দাদিভ্যঃ’ (২।১।১৪), কারণ-বস্তু হইতে কার্য্যের অভিন্নত্ব, অর্থাৎ কারণ-বস্তু হইতে কার্য্য অত্যন্ত ভিন্ন নহে, আরম্ভণ-শব্দে উক্ত হওয়ায়। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ম্’ ইত্যাদি (ছান্দোগ্য—৬।১।৪), অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য, ঘট-শরাবাদি নামে প্রকাশিত বিকারসকল কেবল পৃথক্ নাম দ্বারাই পৃথক্ হইয়াছে। (ছান্দোগ্য উপনিষদে মঠ প্রপাঠকে আরম্ভণবাক্যে, একের বিজ্ঞানেই সর্ব্ববিষয়ের বিজ্ঞান হয়, এই প্রতিজ্ঞা সাধন করিবার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে গিয়া শ্রুতি বলিলেন—হে সৌম্য (শ্বেতকেতো) ! যেমন এক মৃৎপিণ্ডের জ্ঞান হইলেই মৃৎময় সকল বস্তুর জ্ঞান হয়, ঘট, শরাবাদি নামে প্রকাশিত বিকারসকল ভিন্ন ভিন্ন নাম দ্বারাই পৃথক্ হইয়াছে, বস্তুতঃ উহারা মৃত্তিকাই)। অতএব পাথিব পদার্থ কাষ্ঠ ও পাষাণাদির বৈষম্য হইলেও তাহার পরম কারণ গন্ধের যেমন বৈষম্য হয় না,

তদ্রূপ জগতের বৈষম্য হইলেও শ্রীভগবানের বৈষম্য হয় না ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—যথা বৃক্ষশ্চ বৃক্ষদাহশ্চ দৈবকালাদীনত্বা-
দৈব কালশ্চেত্যুচ্যতে। এবং ত্বদধীনত্বাৎ সর্ব্বস্য
সর্ব্বং ভ্রমিত্যুচ্যতে। স্বতন্তুভিন্নোহপি। অহং চান্যশ্চ
পরমেশ্বর এবোত্যাখ্যাত্যি ভ্রান্তি। তদধীনত্বাদেব সহ
ইত্যুচ্যতে। ন স্বরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ন্যাস্যোদমাঅনি জগদ্বিলয়াস্মমধ্যে

শেষেহঅনা নিজসুখানুভবো নিরীহঃ।

যোগেন মীলিতদুগাঅনিপীতনিদ্রস্তুর্য্যো

স্থিতো ন তু তমো ন গুণাংশ্চ যুৎক্ষ ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—নিজসুখানুভবঃ (নিজসুখস্য স্বরূপা-
নন্দস্য অনুভবঃ সাক্ষাৎকারঃ যস্য সঃ) নিরীহঃ
(ক্রিয়াশূন্যঃ) যোগেন (স্বরূপানুসন্ধানলক্ষণেন) মীলিত-
দৃক্ (মীলিতে দৃশৌ যেন সঃ নিদ্রিতঃ ইব সন্)
আঅনিপীতনিদ্রঃ (আঅনা স্বরূপপ্রকাশেন নিপীতা
নিরস্তা নিদ্রা যেন সঃ তথা) তুর্য্যো (জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তি-
রূপাবস্থাত্রয়াতীতে স্বরূপে) স্থিতঃ (ত্বম্) আঅনা
(স্নেহেন) আঅনি (স্বস্মিন্বেব) ইদং জগৎ ন্যাস্য
(নিষ্কিপ্য স্বসুখমেব অনুভবন্ নিষ্ক্রিয়ঃ সন্), বিলয়াস্ম-
মধ্যে (প্রলয়োদকমধ্যে) শেষে (শয়নমিব করোষি
ন তু স্বপিস্যেব অতঃ সুপ্তঃ জীববৎ আঅনা) তমঃ ন
তু যুৎক্ষ (ন যোজয়সি), ন (জাগ্রৎস্বপ্নয়োরিব) গুণান্
চ (বিষয়ান্ চ যুৎক্ষ ইতি শেষঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে জগদীশ্বর, তুমি আত্মাতে এই জগৎ
ন্যস্ত করিয়া যোগে নিমীলিতাক্ষ, স্বরূপপ্রকাশহেতু
বিনষ্টনিদ্র, ও তুরীয়ভাবে অবস্থিত হইয়া আত্মসুখ
অনুভব করিয়া নিষ্ক্রিয় অবস্থায় প্রলয়-সমুদ্র মধ্যে
শায়িত থাক ; কিন্তু তমঃ অথবা বিষয়-যোজন কর
না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—আদ্যন্তমধ্যাবস্থানোনোক্তং জগৎকার-
ণত্বং প্রপঞ্চয়তি,—ন্যাস্যোতি পঞ্চভিঃ। ইদং জগৎ
আত্মন্যেব ন্যাস্য বিলয়ানি বিগতলয়ান্যনশ্বরানি অস্মনি
যস্য তস্য কারণার্ণবস্য মধ্যে শেষে স্বপিষি। আত্মনা
আত্মস্বরূপশক্ত্যেব নিজসুখস্যানুভবো যস্য সঃ।
নিরীহঃ মাগ্নিকলীলামনিচ্ছুঃ। তর্হি কিং জীবস্যেব

মমাপি তমোরত্তিরূপা নিদ্রান্তি ? ন হি ন হি বহি-
বৃত্ত্যভাবসাম্যাদ্রোচ্যতে ইত্যাহ,—যোগেন মীলিতে
দৃশৌ যেন, আত্মনা স্বরূপপ্রকাশেন নিপীতা নিদ্রা যেন।
যতন্তরীয়ে অবস্থান্তর্যাতিরিক্তে স্বরূপে স্থিত এব ন তু
তমঃ সুযুগ্ত ইব যুগ্মে জীববৎ স্বীকরোষি, নাপি
জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োবিব গুণান্ বিষয়ান্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আদিত, অন্তে ও মধ্যে অব-
স্থানের দ্বারা উক্ত জগৎকারণত্ব বিরত করিতেছেন—
'নস্য' ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের দ্বারা। এই জগৎ
আপনি নিজেই নিজের মধ্যে নিষ্ক্রেপ করিয়া,
'বিলম্বানুশ্রম্যে'—বিলম্ব বলিতে বিগত হইয়াছে লয়
যাহা হইতে, অর্থাৎ অনন্তর জলসমূহ যাহার তাদৃশ
কারণ সমুদ্রের মধ্যে (প্রলয়জলে) শয়ন করেন।
'অত্মনা'—(এখানে হুস্বহ্ব আশ্মপ্রয়োগ, ছন্দের অনু-
রোধে) 'আত্মনা'—নিজের স্বরূপ শক্তির দ্বারাই।
'নিজসুখানুভবঃ'—নিজসুখের অনুভব যাহার, তাদৃশ
তুমি। 'নিরীহং'—নিষ্ক্রিয়, অর্থাৎ মায়িক লীলা
করিতে অনিচ্ছুক। দেখুন—তাহা হইলে কি জীবের
ন্যায় আমারও তমোরত্তিরূপ নিদ্রা আছে ? তাহাতে
বলিতেছেন—না, না, তবে বহিবৃত্তির অভাবের সাম্য-
বশতঃ, অর্থাৎ বাহিরের সকল ক্রিয়াশূন্য বলিয়া নিদ্রা
বলা হইতেছে। জীবের মত আপনার নিদ্রা নহে,
আপনার নিদ্রা যোগনিদ্রা। 'যোগেন মীলিতদৃক্'—
স্বরূপানুসন্ধানরূপ যোগের দ্বারা মীলিত হইয়াছে
নয়নযুগল যাহা কর্তৃক। 'আত্ম-নিপীতনিদ্রঃ'—
আত্মা বলিতে স্বরূপ প্রকাশের দ্বারা নিপীত অর্থাৎ
নিরস্ত হইয়াছে নিদ্রা যাহা কর্তৃক, সেই আপনি।
যেহেতু 'তুর্যো' স্থিতঃ—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই
অবস্থান্তরের অতিরিক্ত-স্বরূপে আপনি স্থিত, এইজন্য
জীবের মত সুযুগ্ত হইয়া তমোগুণ স্বীকার করেন না,
কিন্তু জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিষয়ও আপনি দেখেন না
॥ ৩২ ॥

মধব—তুর্য্যস্থিতঃ ॥ ৩২ ॥

তসৌব তে বপুর্নিদং নিজকালশক্ত্যা
সঙ্খাদিতপ্রকৃতিধর্মণ আত্মগুঢ়ম্ ।

অন্তস্যনন্তশয়নাদ্বিরমৎসমাধে-

নাভেরভূৎ স্বকণিকাবটবন্মহাজম্ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—(যঃ হ্রম্ অন্তসি শেষে) তস্য এব তে
(তব) ইদং (বিশ্বং) বপুঃ (স্বরূপং নান্যস্য অতঃ
মধ্যতশ্চাপি হ্রমেবেত্যর্থঃ । কুতঃ এবং যতঃ) আত্ম-
গুঢ়ম্ (আত্মনি হ্রস্বাব গুঢ়ং লীনং সৎ পুনঃ) নিজ-
কালশক্ত্যা সঙ্খাদিত-প্রকৃতিধর্মণঃ (সঙ্খাদিতাঃ
কার্য্যার্থং সম্প্রেরিতাঃ প্রকৃতেঃ ধর্ম্যাঃ সত্ত্বাদয়ঃ গুণাঃ
যেন তস্য) অনন্তশয়নাৎ (শেষপর্য্যাকাৎ) বিরমৎ-
সমাধেঃ (বিরমন্ সমাধিঃ যস্য তস্য তব) নাভেঃ
(সকাশাৎ) অন্তসি (একাণ্ববোধকে) স্বকণিকাবটবৎ
(যথা স্বকণিকাতঃ সূক্ষ্মাৎ বটবীজাৎ মহাবটো ভবতি
তদ্বৎ) মহাবজং (লোকপদ্মম্) অভূৎ (ইতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই জগৎ সেই তোমারই শরীর।
তোমার নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির ধর্মগুলি প্রেরিত
হইয়া শেষ পর্য্যাক্ত হইতে সমাধির বিরামপূর্ব্বক অব-
স্থিত তোমার নাভি হইতে—ক্ষুদ্র বীজ হইতে মহা-
বটবৃক্ষের ন্যায় তোমাতে লীন মহালোকপদ্ম কারণ-
বারিতে জন্মিয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তসৌব তব পুনঃ সৃষ্ট্যারম্ভে
নিজকালশক্ত্যা সঙ্খাদিতাঃ প্রকৃতেধর্ম্যাঃ সত্ত্বাদয়ো
যেন তস্য আত্মনি হ্রস্বি নিগুঢ়মেব ইদং ব্রহ্মাণ্ডরূপং
বপুঃ প্রকৃতেঃ সকাশাৎ প্রকটমভূৎ, ততশ্চ অন্তসি
তদগুণভোদে শয়ানস্য তব অনন্তশয়নাৎ বিরমন্
সমাধির্যস্য, তত নাভেঃ সকাশাৎ মহাবজমভূৎ,
স্বকণিকাতঃ সূক্ষ্মাবটবীজান্মহাবট ইব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তসৌব তে'—পুনরায় সৃষ্টির
আরম্ভে আপনিই নিজ কালশক্তিকে প্রেরণা দিয়া
প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশ করেন। সেই আপ-
নাতে নিগুঢ় এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বপু প্রকৃতির নিকট
হইতে প্রকটিত হয়, তারপর অনন্তশয়নে সমাধি
হইতে বিরত হইবার সময় আপনার নাভি হইতে
এক মহাপদ্মের আবির্ভাব হয়। 'স্বকণিকাতঃ'—
সূক্ষ্ম বটবীজ হইতে বিরটি বটবৃক্ষের জন্মের মত
(সেই নাভিপদ হইতে চতুর্দশ ভুবনময় জগৎ হই-
য়াছে) ॥ ৩৩ ॥

মধব—

জগদাত্মকমবজমপি ভগবদ্বশত্বাত্তদ্বপুঃ ।

স্থাবরাণাং তু সৰ্ব্বেষাং দেবতা যাভিমানিনী ।
বিশেষাদ্ভটবীজে চ সাংস্থে চ ব্যবস্থিতা ॥
অদৃশ্য কণিকা নাম ॥ ৩৩ ॥

তৎসম্ভবঃ কবিরতোহন্যদপশ্যমান-
স্তাং বীজমাত্মনি ততং স বহিবিচিন্ত্য ।
নাবিন্দদশতম্পসু নিমজ্জমানো
জাতেহঙ্কুরে কথমুহোপলভেত বীজম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তৎসম্ভবঃ (তস্মিন্ অব্যক্ত সম্ভবঃ
যস্য সঃ) কবিঃ (সূক্ষ্মদর্শী অপি ব্রহ্মা) অতঃ (পদ্মাৎ)
অন্যৎ (পৃথগ্) অপশ্যমানঃ ত্বাং বীজম্ (উপাদান-
কারণভূতম্) আত্মনি (স্বস্মিন্) ততং (ব্যাপ্তং সন্তমপি)
বহিঃ (এব বর্তমানং) বিচিন্ত্য (বিচার্য) সঃ (ব্রহ্মা)
অবদশতম্ (সহস্রপরিসংবৎসরান্ স্থিত্বা) অসু নিমজ্জ-
মানঃ (অন্বিম্যন্নপি) ন অবিন্দৎ (ত্বাং ন জাতবান্),
উহ (অহো), অঙ্কুরে জাতে (সতি) বীজং (তদনুগতং
কারণং পুমান্) কথম্ উপলভ্যেত (পৃথক্ পশ্যেৎ)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সেই মহাপদ্ম হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা,
সেই পদ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই না দেখিয়া আপনাতেই
ব্যাপ্ত বীজস্বরূপ তোমাকে বহির্দেশে চিন্তা করিয়া
সহস্রপরিবৎসর যাবৎ জলে মগ্ন থাকিয়া তোমাকে
প্রাপ্ত হন নাই । কারণ অঙ্কুর জন্মিলে কিরূপে বীজ
দেখিতে পাইবে ? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ-সম্ভবঃ তদবজ্জাতঃ কবিরব্রহ্মা
অতোহবজ্জাদান্যদপশ্যন্ তদ্বীজং স্বশক্ত্যেবোপাদান-
কারণং ত্বাং আত্মনি স্বস্মিন্ বিততং ব্যাপ্ত্য সন্তমপি
স্ববহিরেব বর্তমানং বিচার্য অবদশতং ব্যাপ্যান্বিম্যন্নপি
নাবিন্দৎ । যুক্ত্যেতৎ । উ অহো, অঙ্কুরে জাতে
তত্র স্বাংশেন বর্তমানমপি বীজং তত্রাকুরেধিকরণে
কথং উপলভেত, কিন্তু তত্ত্বলো এব উপলভেতৈতর্যঃ ।
কমল-শূরগাদীনামঙ্কুরেষুৎপদ্যোৎপদ্য নষ্টেত্বপি
বীজনাশাদৃষ্টেঃ । তত্ত্বলন্ত তদানীং ব্রহ্মগোহগম্য-
মেবাসীৎ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসম্ভবঃ কবিঃ’—সেই পদ্ম
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘কবি’ বলিতে ক্লান্তদর্শী ব্রহ্মা,
‘অতঃ’—সেই পদ্ম ভিন্ন অন্য কিছু দেখিতে পান নাই ।

উপাদান কারণ-স্বরূপে আপনি তাঁহার দেহে ব্যাপ্ত
থাকিলেও, নিজের বাহিরে বর্তমান বিবেচনাপূর্বক
শতবর্ষ পর্যন্ত অন্বেষণ করিয়াও আপনাকে লাভ
করিতে পারেন নাই । ইহা যুক্তিযুক্তই, ‘উ’—অহো !
অঙ্কুর উৎপন্ন হইলে, সেখানে অংশরূপে বর্তমান
বীজকে সেই অঙ্কুরের মধ্যে কেমন করিয়া দেখা
যাইবে ? কিন্তু তাহার তলদেশেই উহা উপলব্ধ হয় ।
কমল, শূরগ প্রভৃতির অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া বারম্বার
নষ্ট হইলেও বীজনাশ দৃষ্ট হয় না । তাহার তল-
দেশ তৎকালে ব্রহ্মার অগম্যই ছিল—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

মধব—সা ব্রহ্মান্ ব্যাঞ্জয়ত্যপি । অতো বীজমিতি
প্রোক্ত্য সা জাতেহপ্যঙ্কুরে স্থিতা ।

এবং হরিঃ কারণেষু স্থিতঃ কার্যাজনরেনু ।
কার্য্যাণ্যনুপ্রবিষ্টঃ সন্ প্রথমং নাত্র দৃশ্যতে ॥
ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

স ত্বান্ময়ানিরতিবিষ্মিত আশ্রিতোহবজং
কালেন তীব্রতপসা পরিশুদ্ধভাবঃ ।
ত্বামাত্মনীশ ভুবি গন্ধমিবাতিসূক্ষ্মং
ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ে বিততং দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ তু আত্ময়ানিঃ (ব্রহ্মা) অতি-
বিষ্মিতঃ (অন্বেষণান্নিরন্তঃ) অবজম্ (এব) আশ্রিতঃ
(আস্থিতঃ সন্), কালেন তীব্রতপসা (তীব্রৈশ তপসা
ধ্যানেন) পরিশুদ্ধভাবঃ (চ সন্) (হে) ঈশ, ভূতেন্দ্রিয়া-
শয়ময়ে আত্মনি (স্বদেহে এব উপাদানসদ্রূপেণ) বিত-
তম্ অতি সূক্ষ্মং ত্বাং ভুবি গন্ধম্ ইব (তৎকারণভূতং
সূক্ষ্মং গন্ধং বিততং যথা বিবেকী পশ্যতি তথা)
দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেই আত্ময়ানি ব্রহ্মা অতিবিষ্মিত
হইয়া পদ্ম আশ্রয়পূর্বক তীব্র তপস্যা দ্বারা বহুকালে
বিশুদ্ধভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে পরমেশ্বর, পৃথি-
বীতে গন্ধের ন্যায় ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময় আপন-শরীরে
সূক্ষ্মরূপে ব্যাপ্ত তোমাকে দেখিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—আস্থিতঃ অন্বেষণান্নিরন্ত্য অবজমেবা-
শ্রিতঃ সন্, তীব্রতপসা ত্বদীয়ধ্যানে আত্মনি স্বদেহে
এব ভুবি কার্যভূতাত্ম্যং স্থিতং কারণগন্ধমিব ত্বাং
দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্রিতঃ’ (আস্থিতঃ)—
তারপর ব্রহ্মা অব্যবহাৰ হইতে নিবৃত্ত হইয়া সেই
(জন্মস্থান) পদকে আশ্রয় করিয়া, ‘তীব্রতপসা’—
আপনার ধ্যানে নিজ দেহের মধ্যেই, ‘ভুবি’—কার্য্যভূত
ভূমিতে স্থিত কারণের গন্ধের ন্যায় আপনাকে দেখিতে
পাইলেন ॥ ৩৫ ॥

এবং সহস্রবদনাভিষ্করিতঃকরোরু-

নাসাদ্যকর্ণনয়নাভরণায়ুধাচ্যম্ ।

মায়াময়ং সদুপলক্ষিতসম্ভিবেশং

দৃষ্টা মহাপুরুষমাপ মুদং বিরিক্খঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—(তস্মিন্ সময়ে) এবং সহস্রবদনাভিষ্ক-
রিতঃ-করোরু-নাসাদ্যকর্ণ-নয়নাভরণায়ুধাচ্যম্ এবম্প্র-
কারেণ সহস্রম্ অপরিমিতানি যানি বদনাদীনি তৈঃ
আচ্যং সমৃদ্ধং) মায়াময়ং (মায়াপ্রধানং) সদুপলক্ষিত-
সম্ভিবেশং (সত্য প্রপঞ্চে ন পাতালাদিনা উপলক্ষিতঃ
সম্ভিবেশঃ পাদাদিরচনা यस্য তৎ) মহাপুরুষং (বিরাজং
পুরুষং চ) দৃষ্টা বিরিক্খঃ (ব্রহ্মা) মুদং (হর্ষম্)
আপ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন সহস্র সহস্র বদন, চরণ, মস্তক,
হস্ত, উরু, নাসিকা, কর্ণ, নয়ন, অলঙ্কার ও অস্ত্রদ্বারা
সুসজ্জিত চিদানন্দবিগ্রহ পাতালাদিপাদযুক্ত মহা-
পুরুষরূপে তোমাকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দলাভ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবমেনে প্রকারেণ সহস্রমপরিমিতানি
যানি বদনাদীনি তৈরাচ্যং মহাপুরুষং চিদানন্দবিগ্রহং
যতো মায়াময়ং স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াক্ষয়া
যুতং,—“অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি মনীষিণঃ”
ইতি শ্রুতং; যদ্বা, মায়য়া জীবস্যাবিদ্যয়া আময়ং
রোগমিব বিনাশকং, সন্ সমুচিতত্বেনোত্তমঃ উপ
আধিক্যেন লক্ষিতঃ সামুদ্রিকলক্ষণাক্ষিতঃ সম্ভিবেশো
নয়নগ্রীবাদিবিন্যাসো यस্য তম্; যদ্বা, তমেব
কারণকার্য্যায়োরৈক্যাৎ সত্য প্রপঞ্চে ন পাতালাদিনা
উপলক্ষিতঃ সম্ভিবেশঃ পাদাদিরচনা यस্য তথা-ভূতং
বৈরাজং মায়াময়ং দৃষ্টেতি সমৃদ্ধঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—এই প্রকারে সহস্র
বলিতে অপরিমিত যে-সকল বদনাদি, তাহাদের দ্বারা

যুক্ত (অর্থাৎ সহস্র কর-চরণাদি-সম্বলিত) ‘মহা-
পুরুষ’ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মা হর্ষ লাভ করিয়া-
ছিলেন । মহাপুরুষ রূপ বলিতে আপনার চিদানন্দ
বিগ্রহ, যেহেতু উহা ‘মায়াময়’, অর্থাৎ আপনার স্বরূপ-
ভূত মায়্য নামক নিত্যশক্তির দ্বারা যুক্ত । শ্রুতিতে
উক্ত হইয়াছে—‘মনীষিগণ বিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া
থাকেন’ অথবা—‘মায়াময়ং’ (মায়য়া আময়ং), মায়্য
বলিতে জীবের অবিদ্যা, তাহার দ্বারা ‘আময়’ বলিতে
রোগের ন্যায় বিনাশক (অর্থাৎ যে রূপ জীবের
অবিদ্যারোগ বিনাশ করে) । ‘সদুপলক্ষিত-সম্ভি-
বেশং’—‘সৎ’ বলিতে সমুচিতত্বরূপে উত্তম, উপ
অর্থাৎ আধিক্যরূপে লক্ষিত হইয়াছে সামুদ্রিক লক্ষণ-
যুক্ত ‘সম্ভিবেশ’ বলিতে নয়ন গ্রীবাদির বিন্যাস যাহার,
তাহাকে । অথবা—কারণ ও কার্য্যের ঐক্যবশতঃ
পাতালাদি প্রপঞ্চ দ্বারা পাদাদি রচনা হইয়াছিল
যাহার, তথাভূত আপনার বৈরাজ মায়াময় রূপ দর্শন
করিয়া (ব্রহ্মা আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন) ॥ ৩৬ ॥

মধু—মায়াময়ং জ্ঞানস্বরূপম্ । সদুপলক্ষণসম্ভি-
বেশম্ আনন্দাদিলক্ষণসমুদায়রূপম্ ।

গন্ধাখ্যা দেবতা যদ্বৎ পৃথিবীং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

এবং ব্যাপ্তং জগদ্বিস্তৃং ব্রহ্মাখ্যং দদর্শ হ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

তস্মৈ ভবান্ হমশিরন্তনুবং হি বিদ্রুদ-

বেদদ্রুহাবতিবলৌ মধুকৈটভাখ্যৌ ।

হস্তানয়চ্ছ্ৰুতিগণাংশ্চ রজস্তমশ্চ

সত্ত্বং তব প্রিয়তমাং তনুয়ামনন্তি ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—ভবান্ হমশিরন্তনুবং (শ্রীহয়গ্রীবমূর্ত্তিং)
বিদ্রুদ (ধারণন্ সন্), বেদদ্রুহৌ অতিবলৌ রজঃ তমঃ
চ (রজস্তমরাপৌ) মধুকৈটভাখ্যৌ (দৈত্যৌ) হস্তা তস্মৈ
(ব্রহ্মণে) শ্রুতিগণান্ চ অনয়ৎ (সমপিতবান্, অতঃ)
তব প্রিয়তমাং তনুং (হয়গ্রীবাব্দিকং মূর্ত্তিং) সত্ত্বং
(শুদ্ধসত্ত্বময়ীম্ ইতি) আমনন্তি (ঋষয়ঃ কীর্ত্তয়ন্তি)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনি হয়গ্রীব-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া
বেদদ্রোহী ও অত্যন্ত বলবান রজস্তমোরূপ ‘মধু’ ও
‘কৈটভ’ নামক অসুরদ্বয়কে বিনাশ করিয়া সেই

ব্রহ্মাকে বেদসমূহ অর্পণ করিয়াছিলেন। এই জনাই মহামিগণ আপনার সেই প্রিয়তম শরীরকে শুদ্ধসত্ত্ব-ময় বলিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভক্ত তঞ্চ পুনঃ পুনরবতীৰ্য্য ত্বম-রক্ষাৱিত্যাহ—তস্মৈ ইতি। হয়গ্রীবমুত্তিং দধৎ শ্রুতিগণান্ অনয়ৎ তস্মৈ সমর্পয়ামাস। মধুকৈট-ভাখ্যৌ কীদৃশৌ রজস্তমস্বাভাবাবিত্যর্থঃ। তয়োহর্ননে হেতুঃ—সত্ত্বমিতি যদ্যপি গুণমাত্র এবোদাসীনস্য হরেঃ সত্ত্বগুণো ন প্রিয়োহপি, তদপি তৎস্বরূপভূতে শুদ্ধ-সত্ত্বে সত্ত্বগুণস্য প্রাতিকূল্যভাবদর্শনাদেব প্রিয়তমত্ব-মুৎপ্রেক্ষিতম্। ন তু বস্তুতঃ প্রিয়তমত্বমপি। কিন্তু সাত্ত্বিকলোকপক্ষপাতিত্বমেব তব তাদৃশোৎপ্রেক্ষায়াং হেতুঃ। অতঃ শিষ্টপালনার্থমেব তব দুষ্টনিগ্রহো যতৎ খলু গুণানামেব স্বভাবো ন তু বস্তুতন্তুয়ি বৈষম্য-মিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বভক্ত তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে) পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া তুমিই রক্ষা করিয়া থাক, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মৈ’ ইত্যাদি। তুমি হয়গ্রীব মুক্তি ধারণ করিয়া (মধু-কৈটভ নামে দুই অসুরকে বধ করতঃ) ‘শ্রুতিগণান্’—বেদসমূহ ব্রহ্মাকে সমর্পণ করিয়াছিলে। মধু ও কৈটভ কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—রজস্তম-স্বভাববিশিষ্ট। তাহাদের বিনাশে হেতু—‘সত্ত্বম্’, অর্থাৎ সত্ত্বই তোমার প্রিয়-তম। যদিও গুণমাত্রই উদাসীন শ্রীহরির সত্ত্বগুণ প্রিয় না হইলেও, তথাপি নিজ স্বরূপভূত শুদ্ধসত্ত্বে সত্ত্বগুণের প্রাতিকূল্যের অভাবদর্শন-হেতুই এখানে প্রিয়তমত্ব উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে প্রিয়তমত্বও নহে, কিন্তু সাত্ত্বিক লোকের পক্ষ-পাতিত্বই তোমার তাদৃশ উৎপ্রেক্ষার কারণ। অতএব শিষ্টজনের পালনের নিমিত্ত তোমার যে দুষ্টনিগ্রহ, উহা গুণসকলেরই স্বভাব, কিন্তু বস্তুতঃ তোমাতে কোন বৈষম্য নাই—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

ইথং নৃতির্যাগৃষিদেববামাবতারৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্।

ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাশি যুগানুরত্তং

ছন্নঃ কলৌ যদভবদ্বিযুগোহথ স ত্বম্ ॥৩৮॥

অশ্বয়ঃ—হে মহাপুরুষ, ইথং নৃতির্যাগৃষি-দেব-বামাবতারৈঃ (কৃষ্ণ-বরাহ-পরশুরাম-মৎস্যকুর্মাাদিভিঃ) অবতারৈঃ লোকান্ বিভাবয়সি (পালয়সি), জগৎ-প্রতীপান্ (জগতঃ প্রতীপান্ প্রতিকূলান্ অসুরাদীন) হংসি (ঘাতয়সি), যুগানুরত্তং ধর্ম্মং (চ) পাশি ; যৎ (যস্মাৎ) ত্বং কলৌ ছন্নঃ (প্রচ্ছন্ন রূপবান্) অভবঃ (ভবিষ্যসি), অথ তস্মাৎ (ত্রিযুগে এব যুগেশু আবির্ভাবাৎ) সঃ (এবভূতঃ ত্বং) ত্রিযুগঃ (ইতি প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইভাবে আপনি নর, তিৰ্য্যক্, ঋষি, দেবতা ও মৎস্য প্রভৃতি অবতারকর্তৃক ত্রিভুবন পালন করেন এবং জগৎদ্রোহীদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন। হে মহাপুরুষ, আপনি যুগক্রমাগত ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন; আর কলিযুগে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া আপনি ত্রিযুগ-নামে অভিহিত ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যথা বিরিঞ্চস্য কৃতে হয়গ্রীবাবতার-স্তথৈবান্যেষামপি ভক্তানাং কৃতে অন্যেহ্যপ্যবতারা ইত্যাহ,—ইথমিতি। বিভাবয়সি পালয়সি, হংসি ঘাতয়সি যুগে যুগে অনুরূপং বৃত্তং চরিত্রং যস্য সঃ যদ্যস্মাৎ ত্বং কলৌ ছন্নঃ অন্যাদীয়রূপভাবাভ্যাং রহিতাচ্ছন্নঃ, অতএব ত্বং ত্রিযুগ ইতি প্রসিদ্ধঃ। সত্যাদিযুগত্রয় এব স্বস্য প্রথাপনাৎ ন তু কলাবিত্যর্থঃ। অতএবাগ্রে তৎপ্রমাণবচনমপ্যাহন্তরাচ্ছন্নতন্মৈব বক্ষ্যতে “নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূনু” “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাত্ত্বোপাস্ত্রপার্ষদম্ যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ।” ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে রূপ ব্রহ্মার জন্য হয়গ্রীব অবতার, তদ্রূপ অপর ভক্তবৃন্দের নিমিত্তও তোমার অন্যান্য অবতারসমূহ, ইহা বলিতেছেন—‘ইথম্’ ইত্যাদি। ‘বিভাবয়সি’—অনুকূল জনের পালন কর এবং ‘হংসি’—প্রতিকূল জনের বিনাশ করিয়া থাক। ‘যুগানুরত্তং’—যুগে যুগে অনুরূপ ‘বৃত্ত’ বলিতে চরিত্র যাঁহার, সেই তুমি (যুগানুরূপ ধর্ম্মের সংরক্ষণ করিয়া থাক)। যৎ—যেহেতু কলিযুগে অন্যাদীয় রূপ ও ভাবের অভাববশতঃ কোন অবতার মুক্তি প্রকাশ না করিয়া নিজের রূপ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, এজন্য তোমার এক নাম ‘ত্রিযুগ’। সত্যাদি তিন যুগে নিজেকে প্রকাশ করিয়াছে, কিন্তু কলিতে নহে। অত-এব অগ্রে (একাদশ স্কন্ধে) তাহার প্রমাণবচনও

অর্থান্তরে আচ্ছন্নরূপেই বলিবেন—“নানাতত্ত্ববিধানেন” (১১।৫।৩১-৩২), অর্থাৎ অনন্তর কলিযুগের কথা শ্রবণ কর । কলিকালে যিনি স্বরূপে কৃষ্ণবর্ণ বা নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন, কিন্তু অঙ্গকান্তিতে (অর্থাৎ হলাদিনী-সারভূত শ্রীরাধিকার অঙ্গকান্তিতে) গৌরবর্ণ, সাস্পোপাঙ্গ-পার্ষদের সহিত যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন, সুবুদ্ধি জনগণ সঙ্কীর্ণনরূপ যজ্ঞের দ্বারা সেই পুরুষোত্তমকে অর্চনা করিয়া থাকেন ইত্যাদি ॥ ৫৮ ॥

নৈতন্মনস্তব কথাসু বিকুষ্ঠনাথ

সম্প্রীয়তে দুরিতদুষ্টমসাদু তীরম্ ।

কামাতুরং হর্ষশোকভয়ৈষণার্ভং

তস্মিন্ কথং তব গতিং বিমুখামি দীনঃ ॥৩৯

অনুব্যঃ—(হে) বিকুষ্ঠনাথ, দুরিতদুষ্টং দুরিতৈঃ দুষ্টম্) অসাদু (বহির্মুখং) তীরম্ (অধিনীতং দুর্ভিক্ষং) কামাতুরং (কামেশু আতুরম্ আসক্তং হর্ষ-শোক-ভয়ৈষণার্ভং (হর্ষ-শোকভয়েঃ এষণা ব্রয়েণ চ আর্ভং দুঃখিতমপি) এতৎ মনঃ তব কথাসু ন সম্প্রীয়তে (নৈব প্রীতিযুক্তং ভবতি, অতঃ) তস্মিন্ (দুষ্টে এব-ভূতে মনসি সতি) দীনঃ (তদধীনঃ অহং) তব গতিং (তত্ত্বং) কথং বিমুখামি (বিচারয়ামি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বৈকুষ্ঠনাথ, আমার এই পাপদুষ্ট বহির্মুখ দুর্ভিক্ষ কামাতুর এবং হর্ষ, শোক, ভয় ও ধনাদি-ভাবনাদ্বারা নিপীড়িত মন আপনার কথায় প্রীতি লাভ করে না । সূতরাং দীন আমি কি-প্রকারে আপনার তত্ত্ব বিচার করিব ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং মূহুর্যব্যবতীর্ষ্য ত্বং স্বীয়রূপ-গুণলীলামৃতং বর্ষসি, তদপ্যস্মাকং পার্শ্বিষ্ঠং মনস্তত্ত্ব ন প্রীণাতি, দুর্ভিক্ষগর্ভ এব মুহঃ পতিতি, কিং কুশ্ম ইত্যাহ,—নৈতদিতি ব্রিহিঃ । তব রূপগুণলীলাদীনাং কথাসু । নন্বতিস্বাদীষ্যপি কথাসু কিমিতি ন প্রীণতে ? তব্রাহ,—দুরিতদুষ্টং যথা পিতৃদুষ্টা রসনা সিতাস্তিত্যর্থঃ । তীরং দুর্বারম্ ; এষণা ধনাদিবাসনা তস্মিন্ মনসি তব গতিং তত্ত্বং কথং বিমুখামি ? যদ্যপি মহাভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য মনো ন প্রাকৃতমেতাদৃশং “তদ্বীর্ষ্যাগায়নমহামৃতমগ্নচিহ্নঃ” ইত্য-

সৌবাগ্রিমোক্তেন্দুদপি প্রেমো বিবিধবিচিত্রতরঙ্গ-বভ্বেনাতিদৈন্যোদয়াদেব প্রেমিলোকসৌব-মুক্তির্ন বিরুদ্ধ্যতে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে তুমি বারম্বার অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় রূপ, গুণ, লীলামৃত বর্ষণ করিয়া থাক, তথাপি আমাদের পার্শ্বিষ্ঠ মন তাহাতে প্রীতি-লাভ করে না, দুর্ভিক্ষরূপ গর্ভেই মুহঃ পতিত হয়, কি করি ! ইহা বলিতেছেন—“নৈতৎ” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘কথাসু’—তোমার রূপ, গুণ, লীলা-দির কথাতে । যদি বলেন—অতি মধুর কথাতে কিজন্য প্রীতি হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দুরিতদুষ্টং’, দুরদৃষ্টবশতঃ পাপে কলুষিত আমার মন, যেমন পিত্তাধিক্য হইলে জিহ্বায় মিষ্ট বস্তুও তিক্তবোধ হয়—এই অর্থ । ‘তীরং’—দুর্বার, ‘এষণা’—ধনাদি বাসনা যেখানে, সেই মনে তোমার তত্ত্ব-বিচার কি প্রকারে করিব ? যদিও মহাভাগবত প্রহ্লাদের মন এতাদৃশ প্রাকৃত নহে, কারণ পরেই তিনি বলিবেন—“তদ্বীর্ষ্যা-গায়ন-মহামৃত-মগ্নচিহ্নঃ” (৪৩ শ্লোক), অর্থাৎ তোমার গুণগানামৃতে আমার চিত্ত ডুবিয়া গিয়াছে । তথাপি প্রেমের বিবিধ বিচিত্র তরঙ্গহেতু অতিশয় দৈন্যের উদয়েই প্রেমী জনের এই-প্রকার উক্তি বিরুদ্ধ হয় না ॥ ৩৯ ॥

জিহ্মকতোহচ্যুত বিকর্ষতি মাভিতৃপ্তা

শিমোহন্যতস্তত্ত্বদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।

ব্রাণোহন্যতশ্চপলদুক্ কু চ কন্মশক্তি-

বহ্ন্যঃ সপন্ম ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—(হে) অচ্যুত, অভিতৃপ্তা (বহুবিষয়-ভোগেনাপি তৃপ্তিমনঃখিগচ্ছন্তী) (এবং সর্বত্র লিপ্সব্যতা-য়েনদং বিশেষণং যোজ্য) জিহ্মা মা (মাম্) একতঃ বিকর্ষতি (মধুরাদিরসং প্রতি আকর্ষতি), শিমঃ অন্যতঃ (কামিনীং প্রতি আকর্ষতি), ত্বক্ (ব্রুক্চন্দনাদিকং প্রতি আকর্ষতি), উদরং (ক্ষুধাতপ্তম্ আহারং প্রতি আকর্ষতি), শ্রবণং (শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ং কুতশ্চিৎ গীতাদি-শব্দং প্রতি আকর্ষতি), ব্রাণঃ (ব্রাণেন্দ্রিয়ম্) অন্যতঃ (সুগন্ধং প্রতি আকর্ষতি), চপলদুক্ (চপলা দুক্ চক্ষুঃ রূপং প্রতি আকর্ষতি), কন্মশক্তিঃ (কন্মনি ধর্মো-

পার্জ্জনাদৌ শক্তিং যস্য সঃ হস্তাদিঃ উপলক্ষণতয়া
সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়াণি স্ব-স্বব্যাপারং প্রতি) গেহপতিং
(স্বামিনং) বহ্বাঃ সপত্ন্যাঃ ইব (যথা বহ্বাঃ সপত্ন্যাঃ
স্বামিনমেকং স্বগৃহং প্রতি আকর্ষন্তি তথা) লুনন্তি
(ত্রোটয়ন্তি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, স্বামীকে বহু সপত্নীর ন্যায়
আমার অপরিবৃত্ত জিহ্বা একদিকে, উপস্থ অন্যদিকে,
চর্ম্ম ভিন্নদিকে, উদর অপরদিকে, কর্ণ পৃথক্‌দিকে,
নাসিকা ইতরদিকে, চক্ষু দৃষ্টি একদিকে এবং
কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয় অন্যদিকে আমাকে আকর্ষণ করিয়া বিনাশ
করিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—মনসো দুষ্টত্বেহপি মৎকীৰ্ত্তনাদিনা
জনঃ কৃতার্থী-ভবতীতি চেত্ত্বগ্ৰাহ, —জিহ্বা বাগিন্দ্ৰিয়ং
রসনেন্দ্ৰিয়ঞ্চ অবিবৃত্তা সতী ভো অচ্যুত, মামাকর্ষতি,
গ্রাম্যকটুমিথ্যাদিপ্রলাপং প্রতি মধুরাদিরসং প্রতি চেতি
ভাবঃ । অন্যতন্ততোহপ্যন্যত্র কামিনীষু ধর্ম্মধনো-
পার্জ্জনাদাবন্যাভূনাদৌ বা শক্তিঃ সামর্থ্যং লুনন্তি
ত্রোটয়ন্ত্যন্তন্তৎকীৰ্ত্তনাদাববকাশমেব ন প্রাপ্নোমীতি
ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—মন দুষিত
হইলেও আমার কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা লোকে কৃতার্থ
হইয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—“জিহ্বা” ইত্যাদি ।
হে অচ্যুত ! আমার জিহ্বা বলিতে বাগিন্দ্ৰিয় এবং
রসনেন্দ্ৰিয় অপরিবৃত্ত হইয়া আমাকে আকর্ষণ করি-
তেছে, অর্থাৎ বাগিন্দ্ৰিয় গ্রাম্য কটু মিথ্যাদি প্রলাপের
প্রতি এবং রসনেন্দ্ৰিয় মধুরাদি রস আশ্বাদনের প্রতি
আকর্ষণ করিতেছে—এই ভাব । ‘অন্যতঃ’—এই-
ভাবে শিষ্য, ভ্রুক্, উদর প্রভৃতি অন্যদিকে অর্থাৎ
কামিনী, ধর্ম্ম, ধন উপার্জ্জনাদিতে অথবা অপরের
তাড়নাদিতে আকর্ষণ করিয়া আমার শক্তি নষ্ট
করিতেছে, (ঠিক যেন সপত্নীগণ গৃহস্বামীকে নিজে
নিজের দিকে আকৃষ্ট করিয়া ব্যস্ত করিয়া তোলে,
সেইরূপ এই ইন্দ্ৰিয়গণের আকর্ষণ) । ইহাতে তোমার
কীৰ্ত্তনাদিতে অবসরই পাই না—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

পশ্যন্ জনং স্বপরবিগ্রহবৈরমৈত্রং

হন্ততি পারচর পীপৃহি মূঢ়মদ্য ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়াঃ—(হে) পারচর, (তস্যাঃ সংসারবৈত-
রণ্যাঃ পারে চরতীতি হে ভবার্ণবকর্ণধার,) এবং
ভববৈতরণ্যাং (ভবঃ সংসারঃ এব বৈতরণী যমদ্বার-
নদী তস্যাং) স্বকর্ম্মপতিতং (স্বকর্ম্মভিঃ দূরদৃষ্টেঃ
পতিতম্) অন্যান্যজন্মামরণাশন-ভীতভীতং (কর্ম্ম-
বশাৎ অন্যঃ অন্যতঃ যানি জন্মানীনি তেভ্যঃ ভীত-
ভীতমতিভীতং) স্বপরবিগ্রহবৈরমৈত্রং (স্নেহাৎ পরেষাং
চ বিগ্রহে দেহে যথাযথং বৈরং মৈত্রং চ যস্য তম্
এবভূতং) মূঢ়ং জনং পশ্যন্ হন্ত ইতি (অহো কণ্ট-
মিত্যেবমনুকম্প্য) অদ্য পীপৃহি (বৈতরণীম্ উত্তার্য্য
পালয়) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে পারচর, এক্ষণে স্ব স্ব কর্ম্ম অনু-
সারে সংসাররূপ বৈতরণীতে পতিত, পরস্পর জন্ম,
মরণ ও ভোজন প্রভৃতি বিষয়ে অত্যন্ত ভীত, স্বপর-
দেহে যথাযথ শক্রতা ও মিত্রতা-সাধক মূঢ় জনগণকে
দেখিয়া অনুকম্পাপূর্ব্বক পালন কর ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহমেক এব অপিতু সাংসা-
রিকঃ সর্ব্ব এব জনঃ ক্লিষ্যতীতি তদুদ্ধারং প্রার্থয়তে,
—এবমিতি । ভব এব বৈতরণী যমদ্বারনদী তস্যাং,
স্নেহাৎ পরেষাঞ্চ বিগ্রহে যথাযথং বৈরং মৈত্রঞ্চ যস্য
তং । হে পারচর, এবভূতবৈতরণ্যাঃ পার এব বির-
চিতক্লীড় ইতি হেতোহন্ত রূপয়া পীপৃহি বৈতরণী-
মুত্তার্য্য পালয় ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমি একাকীই নহি,
কিন্তু সাংসারিক সকল জনই ক্লেশপ্রাপ্ত হইতেছে,
এইজন্য তাহাদের উদ্ধার প্রার্থনা করিতেছেন—‘এবম্’
ইত্যাদি । ‘ভববৈতরণ্যাম্’—সংসারই (জন্মমৃত্যু-
প্রবাহ) বৈতরণী যমদ্বারনদী, তাহাতে নিজকর্ম্ম-
দোষে আমি পতিত হইয়াছি । ‘স্বপর-বিগ্রহ-বৈর-
মিত্রং’—আপন পর বুদ্ধিতে কাহারও প্রতি বৈরভাব,
কাহারও প্রতি মিত্রভাবাপন্ন আমি অতি দীন । ‘হে
পারচর’ ।—এইরূপ বৈতরণীর পারেই যিনি ক্লীড়া-
শীল, অর্থাৎ ভবনদীর পারস্থিত হে প্রভু ! আমাকে
আপনি ‘পীপৃহি’—নদীপারের ব্যবস্থা করিয়া রূপা-
পূর্ব্বক পালন করুন ॥ ৪১ ॥

এবং স্বকর্ম্মপতিতং ভববৈতরণ্যা-
মন্যোন্ময়জন্মমরণাশনভীতভীতম্ ।

কো ন্বত্র তেহখিলগুরো ভগবন্ প্রয়াস
উত্তারণেষ্য ভবসম্ভবলোপহেতোঃ ।

মুঢ়েষু বৈ মহদনুগ্রহ আৰ্ত্তবন্ধো

কিং তেন তে প্রিয়জনাননুসেবতাং নঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অখিলগুরো (হে) ভগবন্, (হে)
আৰ্ত্তবন্ধো, অত্র উত্তারণে (সৰ্ব্বজনোত্তারণে) অস্য
(বিশ্বস্য) ভবসম্ভবলোপহেতোঃ (ভবসম্ভবলোপানাম্
উৎপত্তি-স্থিতিসংহারগাণং হেতোঃ কর্তৃঃ) তে (তব)
কো নু প্রয়াসঃ (ন কোহপি ইতি) মুঢ়েষু বৈ মহদনু-
গ্রহঃ (উচিতঃ ইতি শেষঃ) ; তে (তব) প্রিয়জনান্
(যে প্রিয়জনাঃ ভক্তাঃ তান্) অনুসেবতাম্ (অনু-
সেবমানানাং) নঃ (অস্মাকং) তেন (সংসারোত্তার-
নেন) কিং ? (ন কিমপীত্যর্থঃ । তত্ত্বসেবাপ্রভাবে
বয়ং তু সংসারং তরিয়ামঃ এব অতস্তদন্যাতরণে
এব তব যশঃ ভবেৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে জগৎগুরো ভগবন্, জগতের সৃষ্টি-
স্থিতি-প্রলয়কারণ তোমার লোকের উদ্ধারে কি পরি-
শ্রম ? হে আৰ্ত্তবন্ধো, মুঢ়দিগের প্রতিই মহতের
অনুগ্রহ কর্তব্য, তোমার ভক্তদিগের সেবক আমাদের
উদ্ধারে কি হইবে ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—একেন ময়া কথং সর্বো জনস্তারণীয়
ইতি চেত্তব্রাহ, —কো ন্বিতি । অখিলগুরো গুরুরূপ-
ধারিণা একেনাপি ভ্রূয়া পরঃ পরাৰ্দ্ধেনাপি ভবিতুং
সমর্থেন সৰ্ব্ব এব জনো নিস্তার্য্যামিতি ভাবঃ । ন
চৈতাবৎ সামর্থ্যং মে নাস্তীতি বাচ্যমিত্যাহ, —অস্য
বিশ্বস্য জন্ম-স্থিতি-সংহারকারণস্য যদি জন্মাদেঃ
কারণমভূতদা উদ্ধারস্যাপি কারণং ভবিতুমর্হস্যেবেতি
ভাবঃ । উচিৎমেবৈতদিত্যাহ, —মুঢ়েষু বৈ । ভ্রূয়া
ভ্রূয়াংশ্চ তারয়িষ্যামি ইদমতিদুরাগ্রহং মা কৃথা
ইতি চেত্তব্রাহ, —তব যে প্রিয়জনা ভক্তাননুসেব-
মানানাং নোহস্মাকং তেন ত্বৎকর্তৃকোত্তারণেন কিং
তত্ত্বসেবাপ্রভাবে স্বয়মেব বয়ং তরিয়াম ইতি
ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, একাকী
আমি কিপ্রকারে সকল জনকে উদ্ধার করিব ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘কো ন্বত্র’ ইত্যাদি । ‘অখিল-
গুরো’ ! হে অখিল জগতের গুরু ! গুরুরূপধারী
এক আপনিই পর পরাৰ্দ্ধ হইতে সমর্থ, অতএব সকল

জনকে উদ্ধার করুন—এই ভাব । আমার এরূপ
সামর্থ্য নাই, ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু ‘ভব-
সম্ভব-লোপ-হেতোঃ’—আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহারের কারণস্বরূপ, যদি জন্মাদির কারণ
হন, তবে উদ্ধারেরও কারণ আপনি হইতে পারেন—
এই ভাব । ইহা যুক্তিযুক্তই, তাহা বলিতেছেন—
‘মুঢ়েষু’ অর্থাৎ মুঢ়জনের প্রতিই মহতের অনুগ্রহ
কর্তব্য । যদি বলেন—তোমাকে এবং ত্বদীয় জন-
গণকে উদ্ধার করিব, এইরূপ অতি দুরাগ্রহ করিও
না, তাহাতে বলিতেছেন—তোমার প্রিয়জন যে সকল
ভক্ত, তাহাদের সেবক আমাদের তোমা কর্তৃক উদ্ধা-
রের কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? কারণ তোমার
ভক্তজনের সেবার প্রভাবেই আমরা স্বয়ংই উদ্ধারপ্রাপ্ত
হইব—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

নৈবোদ্বিজে পর দুরত্য্যবৈতরণ্যা

স্বদ্বীৰ্য্যগায়নমহামৃতমগ্নচিহ্নঃ ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুদ্বহতো বিমূঢ়ান্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পর, (হে সর্বোত্তম,) স্বদ্বীৰ্য্য-
গায়ন-মহামৃতমগ্নচিহ্নঃ (স্বদ্বীৰ্য্যস্য প্রভবস্য গায়নমেব
মহামৃতং তন্মিন্ মগ্নং চিত্তং যস্য সঃ অহং) দুর-
ত্য্যবৈতরণ্যাঃ (দুরত্য্যা দূস্তরা যা ভববৈতরণী
তস্যাঃ সকাশাৎ) ন এব উদ্বিজে (নৈব বিভেমি),
(পরন্তু) ততঃ (স্বদ্বীৰ্য্যগায়নমহামৃতাৎ) বিমুখচেতসঃ
(বিমুখং চেতঃ যেষাং তান্) ইন্দ্রিয়ার্থমায়াসুখায়
(ইন্দ্রিয়ার্থং যৎ মায়াসুখং বিষয়সুখং তদর্থং) ভরং
(কুটুম্বাদিভারম্) উদ্বহতঃ বিমূঢ়ান্ শোচে (শোচামি)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে সর্বোত্তম, তোমার গুণগানরূপ
বিশাল অমৃতহ্রদে মগ্নচিহ্ন আমি দূস্তর বৈতরণী নদী
হইতে ভয় করি না, কিন্তু তাহা হইতে বিমুখচিহ্ন
ভারবাহী ইন্দ্রিয়ার্থমায়াসুখহেতু কুটুম্বাদি মূর্খদিগের
জন্য আমি শোক করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাহং স্বার্থন্ত সংসারতরণং নৈবার্থয়
ইত্যাহ, —নৈবেতি । হে পর, সর্বশ্রেষ্ঠ, বৈতরণ্যাঃ
সকাশামোদ্বিজে । তত্র হেতুঃ—স্বদ্বীৰ্য্যোতি, কিন্তু

বিমূঢ়ান্ শোচামি, ইন্দ্ৰিয়ার্থহেতুকং যন্মায়াময়ং সুখং তদর্থং ভরং কুটুম্বভরণাদিভারমুদ্রহতঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমি কিন্তু নিজের জন্য সংসার-ভার প্রার্থনা করি না, ইহা বলিতেছেন—‘নৈবোদ্ভিজ্জে’, অর্থাৎ হে পর সর্বপ্রার্থ! আমি দুস্পার ভববৈতরণী নদী পার হইবার জন্য উদ্বিগ্ন হই নাই। তাহার কারণ—‘ত্বদ্বীৰ্য্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তোমার গুণগানরূপ মহান্ অমৃতহাদে আমার চিত্ত নিমগ্ন হইয়াছে। কিন্তু বিমূঢ় জনের জন্য শোক করিতেছি, অর্থাৎ যে সকল মৃতলোক তোমার লীলা-গান-মহামৃত হইতে বিমুখ হইয়া ইন্দ্ৰিয়জন্য মায়াময় সুখভোগে কুটুম্বাদি ভরণপোষণের ভার বহন করিয়া ক্লান্ত, তাহাদিগকে দেখিয়া আমার অতিশয় দুঃখ হয় ॥ ৪৩ ॥

প্রায়েণ দেব মুনয়ঃ স্ববিমুক্তিকামা
মৌনং চরন্তি বিজনে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ ।
নৈতান্ বিহায় রূপগান্ বিমুমুক্ষ একো
নান্যং ত্বদস্য শরণং ভ্রমতোহনুপশ্যে ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—(হে) দেব, প্রায়েণ স্ববিমুক্তিকামাঃ (নিজমোক্ষাখিনঃ) মুনয়ঃ বিজনে মৌনং চরন্তি । পরার্থনিষ্ঠাঃ ন (অন্যজনব্রণার্থং ন চেষ্টন্তে ইতি শেষঃ, অহং তু) রূপগান্ (দীনান্) এতান্ (দৈত্য-বালকান্) বিহায় একঃ ন বিমুমুক্ষে (মোক্তুং নেচ্ছামি), ভ্রমতঃ অস্য (জীবস্য) ত্বৎ অন্যং (ত্বাং বিনা অপরং) শরণং ন অনুপশ্যে (ন জানামি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, প্রায়ই নিজমুক্তিকামী মুনিগণ নিৰ্জনে মৌনব্রত পালন করেন, পরার্থপর নহেন। দীনগণকে পরিত্যাগ করিয়া আমি একাকী মুক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করি না। তোমা-ব্যতীত অন্য কাহাকেও ভ্রমণশীল লোকগণের রক্ষক দেখি না ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং তাবন্মুক্তিং গৃহাণ, ত্বাস্ত তত্ত্বজা মুনয়ো মুক্তিসাধনমুপদেক্ষ্যন্তীতি চেতব্রাহ্ম—প্রায়েণেতি । অহস্ত ন তথা বৃত্ত্যামীত্যাহ—নৈতানিতি । ত্বতোহন্যমস্য জনস্য শরণং ন পশ্যামি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি তাহা হইলে মুক্তি গ্রহণ

কর, তোমাকে তত্ত্বজ মুনিগণ মুক্তিসাধনের উপদেশ করিবেন, ইহাতে বলিতেছেন—‘প্রায়েণ’, অর্থাৎ প্রায়শঃ মুনিগণ স্ব-স্ব মুক্তিকামনায় নিৰ্জনে মৌনব্রত আচরণ করিয়া ভ্রমণ করেন, পরার্থে তাহারা করেন না। আমি কিন্তু সেইরূপ হইতে ইচ্ছা করি না, ইহা বলিতেছেন—‘নৈতান্’, অর্থাৎ আমার সঙ্গী এই দীন অসুর-বালকগণকে পরিত্যাগ করিয়া, একাকী আমি মুক্ত হইবার ইচ্ছা করি না। ‘নান্যং তদস্য’—অন্যশরণ তোমা ভিন্ন ইহাদের পরিত্রাণের নিমিত্ত অপর কাহাকেও আমি দেখি না ॥ ৪৪ ॥

মধ্ব—প্রায়েণ দেবমুনয়ঃ ।

আশ্রিতেষু রূপা কার্য্যা বিশেষাণ্ডাক্তিকৈঃ সুরৈঃ ।
মুনিভিঃ তথা কৈশিচৈ কৈশিচৈ কার্য্যাখিলৈশ্বপি ॥
তথাপি তাত্ত্বিক-সুররূপা বিষয়তাং গতাঃ ।
অতএব বিমুচ্যন্তে তদন্যেন কথঞ্চন ।

ইতি ॥ ৪৪ ॥

যনৈথুনাদিগৃহমেধিসুখং হি তুচ্ছং
কণ্ডুয়নেন করয়োরিব দুঃখদুঃখম্ ।
তৃপ্যন্তি নেহ রূপগা বহুদুঃখভাজঃ ।
কণ্ডুতিবগ্ননসিজং বিষহেত ধীরঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—যৎ মৈথুনাদিগৃহমেধিসুখং (মৈথুনা-দিনা স্ত্রীসম্বন্ধাদিনা গৃহমেধিনাং গৃহস্থানাং যৎ সুখং তৎ) হি (নিশ্চিতং) করয়োঃ (হস্তয়োঃ যথা) কণ্ডুয়নেন (সংঘর্ষণেন) দুঃখদুঃখং (দুঃখম্ অনু দুঃখ-মেব ভবতি, সুখস্ত ঘর্ষণকালমাত্রৈ মোহকল্পিতমেব তথা) ইব তুচ্ছম্ (এব ইত্যর্থঃ), বহুদুঃখভাজঃ (অপি) রূপগাঃ (বিষয়িণঃ) ইহ (গৃহমেধিসুখে) ন তৃপ্যন্তি (অলমিতি ন মন্যন্তে ; তৎ প্রসাদাদেব) ধীরঃ (এব) কণ্ডুতিবৎ মনসিজং (কামং) বিষহেত (ন তু সর্ব্বং) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হস্তদ্বয়ের কণ্ডুয়নতুল্য অত্যন্ত দুঃখ-দায়ক গৃহস্থগণের স্ত্রী-সম্বোগাদি তুচ্ছ সুখে বহুদুঃখ-ভাক্ কামুকগণ তৃপ্তিলাভ করে না, কিন্তু কেবল জানী ব্যক্তিই কণ্ডুয়নের ন্যায় কামবেগ সহ্য করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দেতে স্ত্রীসম্বোগাদিভিঃ সুখিন এব

ন কৃপণাস্তগ্ৰাহ—যদিতি । করয়োঃ কণ্ডুয়নেন সংঘর্ষেণৈব দুঃখমনুদুঃখং যত্র তৎ । তর্হি দুঃখত্বাদেব ততো নিব্বিদ্যা মুচ্যেৎসস্তগ্ৰাহ,—কৃপণাঃ কামুকাঃ বহুদুঃখভাজোহপি ইহ গৃহমেধিসুখে দুঃখরূপে ন তৃপ্যন্তি অলমিতি ন মন্যন্তে । কণ্ডুতিবৎ কণ্ডুতাবিবেত্যর্থঃ । ননু কশ্চিৎ কশ্চিন্ততো নিব্বিগ্নোহপি দৃশ্যতে । সত্যম্, ত্বৎপ্রসাদাকীরণেব মনসিজং কামং দুঃখস্বরূপমেব বিষহতে, ন তু সর্ব্বে ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, স্ত্রী-সন্তোগ প্রভৃতির দ্বারা এই জনগণ সুখীই, কিন্তু দীন নহে । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যৎ’—গৃহাশ্রমে স্ত্রীসন্তোগাদি দ্বারা যে সুখ, উহা ‘করয়োঃ কণ্ডুয়নেন’—এক করদ্বারা অপর কর কণ্ডুয়নের ন্যায় দুঃখের পর দুঃখই আনয়ন করে । উহা যদি দুঃখই হইত, তবে লোকে নিব্বিগ্ন হইয়া পরিত্যাগ করিত, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কৃপণাঃ’, কামুক জন বহুদুঃখ পাইয়াও এই দুঃখরূপ গৃহমেধি সুখে (অর্থাৎ উক্ত কণ্ডুয়নের ন্যায় ক্ষণিক সুখভোগ করিয়াও) তৃপ্তিলাভ করে না, অর্থাৎ কখনই তাহাতে অলংবুদ্ধি হয় না । ‘কণ্ডুতিবৎ’—এক করের দ্বারা অপর করের কণ্ডুয়নের ন্যায়—এই অর্থ । যদি বলেন—কেহ কেহ তাহাতে নির্বেদ প্রাপ্তও হয়, ইহা দেখা যায়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যা), তোমার প্রসাদে ধীর প্রকৃতির লোকই, ‘মনসিজং’—কামকে দুঃখ-স্বরূপেই সহ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু সকলে নহে ॥৪৫॥

মৌনব্রতশ্রুততপোহধ্যয়নং স্বধর্ম্ম-

ব্যাখ্যারহোজপসমাধয় আপবর্গ্যাঃ ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বজিতেন্দ্রিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র তু দান্তিকানাম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পুরুষ, (হে) অন্তর্য্যামিন্,)

মৌনব্রতশ্রুততপোহধ্যয়নস্বধর্ম্মব্যাখ্যারহোজপসমাধয়ঃ (মৌনাদয়ঃ দশ য়ে) আপবর্গ্যাঃ (অপবর্গঃ মোক্ষঃ তৎসাধনত্বেন প্রসিদ্ধাঃ) তে তু অত্র (সংসারে) অজিতে-
ন্দ্রিয়ানাং (তত্তদিন্দ্রিয়বিষয়ভোগার্থং মৌনাদীন্ বিক্রী-
ণতাং) প্রায়ঃ পরং (কেবলং) বার্তাঃ (জীবনোপায়ঃ
এব) ভবন্তি ; উত (অপি) দান্তিকানাং তু বা (কদাচিৎ

বার্তাঃ ভবন্তি, কদাচিৎ বার্তাঃ অপি ন ভবন্তি, দন্তস্য অনিয়তফলত্বাৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাপুরুষ, মুক্তির সাধক, মৌন-ব্রত, শাস্ত্র-জ্ঞান, তপস্যা, বেদপাঠ, স্বধর্ম্মব্যাখ্যা, নির্জনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবনোপায় হইয়া থাকে ; কিন্তু দান্তিকগণের কদাচিৎ না হইতেও পারে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রাহ্মণানাং তাবমৌনাদিভির্মোক্ষ-সাধনৈঃ স্বতএব সিদ্ধৈর্মোক্ষোহপি স্বতএব সিদ্ধস্তগ্ৰাহ, —মৌনেতি । হে পুরুষ, অন্তর্য্যামিন্, ত্বাং কিং বিজ্ঞাপয়ামীতি ভাবঃ । যে মৌনাদয়ো দশ আপবর্গ্যা অপবর্গহেতবঃ প্রসিদ্ধাঃ, রহঃ বিবিক্তবাসঃ । তে তু প্রায়শঃ অজিতেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ভোগার্থমেব তান্ বিক্রীণতাং বার্তা জীবনোপায় এব ভবন্তি, দান্তিকা-নাম্ বার্তা অপি ভবন্তি ন বা, দন্তস্যানিয়তফলত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ব্রাহ্মণগণের মোক্ষের সাধন স্বতঃ সিদ্ধ যে মৌনাদি, তাহাদের দ্বারা মোক্ষও স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—‘মৌন-ব্রত’ ইত্যাদি । হে পুরুষ ! অন্তর্য্যামিন্ ! তুমি তো সমস্ত কিছুই জান, তোমাকে আর অধিক কি জানাইব—এই ভাব । যে মৌন প্রভৃতি দশটি ‘আপবর্গ্যাঃ’—মোক্ষের সাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ, ‘রহঃ’—বলিতে নির্জনে বাস, এইগুলি প্রায় অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবনোপায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত জীব ঐগুলি বিক্রয় করিয়া, নিজের ভোগ্যসামগ্রী সংগ্রহের জন্য জীবিকার উপায়-রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে । কিন্তু দান্তিক-প্রকৃতির লোকের নিকট উহা কখনও জীবনোপায় হয়, আবার কখনও হয় না, যেহেতু দন্তের ফল অনিশ্চিত ॥ ৪৬ ॥

রূপে ইমে সদসতী তব বেদস্মৃষ্টে

বীজাকুরাবিব ন চান্যদরূপকস্য ।

যুক্তাঃ সমাঙ্কমুভয়ত্র বিচক্ষন্তে ত্বাং

যোগেন বহিমিব দারুশু নান্যতঃ স্যাৎ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—বীজাকুরৌ ইব (প্রবাহাপমে) বেদস্মৃষ্টে

(বেদেন সৃষ্টে প্রকাশিতে) ইমে সদসতী (কার্য-
 কারণাত্মকে এব) অরূপকস্য (প্রাকৃতরূপাদিরহিতস্য)
 তব রূপে (উপলক্ষণভূতে তব) অন্যৎ ন চ (কার্য-
 কারণাত্মকং বিশ্বং ত্বত্ত্বঃ পৃথক্ ন ভবতি । এবস্তুতং)
 ত্বাং যুক্তাঃ (বশীকৃতচিত্তাঃ) যোগেন (ভক্তিযোগেন)
 উভয়ত্র (কার্যেকারণে চ সমশ্চেটী ব্যাশ্চেটী চ ইতি
 বা) সমক্ষং (প্রত্যক্ষমেব ত্বৎরূপয়া) দারুণম্ বহিম্
 ইব বিচক্ষন্তে (পশ্যন্তি), অন্যতঃ (ভক্তিং বিনা) ন
 স্যাৎ, (যথা দারুণম্ স্থিতং বহিম্ মথনেনৈব প্রাপ্নুবন্তি
 তথা স্বাবরজঙ্গমেসু স্থিতমপি ভগবন্তং কেবলয়া
 ভজ্যৈব প্রাপ্নুবন্তি ন অন্যথা) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বীজাকুরবৎ এই বেদপ্রকাশিত কার্য-
 কারণাত্মকরূপদ্বয় প্রাকৃতরূপবিহীন তোমারই ; অন্য
 নহে । কাঠে অগ্নিবৎ বিবেকিগণ ভক্তিযোগদ্বারা
 কার্য ও কারণ উভয়েই তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া
 থাকেন কিন্তু জ্ঞানাদি দ্বারা নহে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বৎপ্রাপ্তিস্ত ভক্তিযোগং বিনা মৌনা-
 দিভিনৈব ভবতীত্যহ—রূপে ইতি । ইমে সদসতী
 কার্যেকারণে বীজাকুরাবিব প্রবাহাপন্ন সমষ্টিব্যাপ্তী
 তবৈব রূপে । ন চ অন্যৎ সমষ্টিব্যাপ্ত্যাৎকং বিশ্ব-
 মিদং ত্বত্ত্বো ভিন্নং ন ভবতি, অরূপকস্য প্রাকৃতরূপ-
 রহিতস্য তব । অতো যুক্তা বিবেকিনঃ ত্বাং উভয়ত্র
 সমশ্চেটী ব্যাশ্চেটী চ বিচিন্বেতে প্রাপ্তুম্ভবিত্যন্তি যতন্তং
 কারণত্বেনোভয়ত্র বর্তসে ইতি ভাবঃ । যোগেন উপা-
 স্মেন ভক্তিযোগেনৈব ন চান্যতো জ্ঞানাদিনা “ভক্ত্যাহ-
 মেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি ত্বদুত্তেরিতি ভাবঃ । বহিপক্ষে,
 —যোগেন মন্থনেন অতএব ভক্ত্যেত্যস্য স্পষ্টশব্দস্য-
 প্রয়োগঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার প্রাপ্তি কিন্তু ভক্তি-
 যোগ ভিন্ন মৌনাদির দ্বারা কখনই হয় না, ইহা
 বলিতেছেন—‘রূপে’ ইত্যাদি । এই সৎ ও অসৎ
 অর্থাৎ কারণ ও কার্য বীজ ও অকুরের ন্যায়
 প্রবাহাপন্ন সমষ্টি ও ব্যাপ্তি—ইহা তোমারই রূপ
 বলিয়া বেদে প্রকাশিত হইয়াছে, অথচ তুমি প্রাকৃত
 রূপাদিশূন্য । অতএব ‘যুক্তাঃ’—বিবেকিগণ তোমাকে
 ‘উভয়ত্র’ অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যাপ্তি উভয় স্থলেই পাই-
 বার জন্য অন্বেষণ করিতেছেন, যেহেতু তুমি কার-
 ণরূপে উভয়ত্রই বর্তমান রহিয়াছ—এই ভাব ।

‘যোগেন’—ভক্তিযোগরূপ উপায়ের দ্বারা, কিন্তু জ্ঞানাদি
 অন্য কিছু দ্বারা তুমি লভ্য নহ, ‘ভক্ত্যাহমেকয়া
 গ্রাহ্যঃ’ (১৯১৪১২১), অর্থাৎ একমাত্র শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তির
 দ্বারাই আমি গ্রাহ্য—তোমার এই উক্তি অনুসারে,
 এই ভাব । বহিপক্ষে—যোগ বলিতে মন্থনের দ্বারা,
 অতএব ভক্তির দ্বারা, এরূপ স্পষ্টতঃ উল্লেখ করা
 হয় নাই । (অর্থাৎ যেমন কাঠে স্থিত বহি মন্থনের
 দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপ স্বাবর জঙ্গমে সর্বত্র
 স্থিত হইলেও ভগবানকে কেবলমাত্র ভক্তির দ্বারাই
 লাভ করা যায়, কিন্তু অন্য কোন উপায়ের দ্বারা
 নহে ।) ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—কার্যেকারণরূপে তদ্ব্যপেক্ষয়া সাক্ষাৎ
 স্বরূপাপেক্ষয়া স্বরূপাদন্যক্রপং ন ॥ ৪৭ ॥

ত্বং বায়ুরগ্নিরবনিবিদ্যদমুমাত্রাঃ

প্রাণেন্দ্রিয়ানি হৃদয়ং চিদনুগ্রহশ্চ ।

সর্বং ত্বমেব সগুণো বিগুণশ্চ ভূমন্

নান্যং ত্বদন্ত্যপি মনোবচসা নিরুক্তম্ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভূমন্, (বহুরূপ,) ত্বং বায়ুঃ,
 অগ্নিঃ, অবনিঃ, বিদ্যৎ, অমুমাত্রাঃ প্রাণেন্দ্রিয়ানি (প্রাণাঃ
 ইন্দ্রিয়ানি চ ত্বমেব) হৃদয়ং (মনঃ) চিৎ অনুগ্রহঃ চ (চিৎ
 চিত্তম্ অনুগ্রহঃ অহঙ্কারঃ দেবতাবর্গঃ বা) সগুণঃ (গুণ-
 কার্য্যং স্থূলঃ) বিগুণঃ চ (গুণকার্য্যাদ্যতিরিক্তঃ) সূক্ষ্মঃ
 জীবাশ্চর্য্যাদিপদার্থঃ কিং বহুনা) সর্বং ত্বমেব
 মনোবচসা (মনশ্চ বচশ্চ মনোবচঃ তেন) নিরুক্তং
 (প্রকাশিতং কিমপি বস্তু) ত্বৎ (ত্বত্ত্বঃ) অন্যৎ (ভিন্নং)
 ন অপি অস্তি (সর্বং ত্বমেব ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, তুমি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী,
 আকাশ, জল, তন্মাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ, চিত্ত এবং
 অনুগ্রাহক এবং তুমিই সমস্ত স্থূল ও সূক্ষ্ম । মন ও
 বাক্য দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা-ভিন্ন নাই ॥ ৪৮

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং বিবরণোতি,—ত্বমিতি । হৃদয়ং
 মনঃ ; চিৎ চিত্তং, অনুগ্রহোহনুগ্রাহকো দেবতাবর্গঃ,
 সগুণঃ স্থূলঃ, বিগুণঃ সূক্ষ্মঃ, মনশ্চ, বচশ্চ, মনো-
 বচন্তেন নিরুক্তং প্রকাশিতং কিমপি ত্বতোহন্যৎ
 নাস্তীতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথাই বিবৃত

করিতেছেন—‘ত্বম্’ ইত্যাদি । ‘হৃদয়ং’—বলিতে চিত্ত,
‘অনুগ্রহঃ’—অনুগ্রাহক দেবতার্গ, ‘সংগঃ’—গুণ-
কার্য স্থূল, ‘বিগুণঃ’—সূক্ষ্ম (জীবের অন্তর্য্যামাদি
পদার্থ), সব কিছুই তুমি । অধিক কি, মন ও
বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা ভিন্ন নাই,
অর্থাৎ সমস্ত কিছুই তুমি ॥ ৪৮ ॥

নৈতে গুণা ন গুণিনো মহাদাদয়ো য়ে

সর্ব্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্ত্য্যোঃ ।

আদ্যন্তবন্ত উরুগায় বিদন্তি হি ত্বা-

মেবং বিমূষ্য সুধিয়ো বিরমন্তি শব্দাৎ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) উরুগায়, (উরু বহুধা গায়তে
ইতি উরুগায়, হে পুণ্যলোক,) এতে গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ
গুণিনঃ ন য়ে (চ) (গুণার্থিতাতরঃ দেবাঃ) ন মহাদাদয়ঃ
(মহাভূততন্মাত্রেন্দ্রিয়াস্তাঃ) সর্ব্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ (চিত্ত-
বুদ্ধ্যহঙ্কারাশ্চ) সহদেবমর্ত্য্যোঃ আদ্যন্তবন্তঃ (আগমা-
পায়িনঃ প্রাণিনঃ সন্তি তে সর্ব্বৈ) ত্বাং ন এব হি
বিদন্তি, (তস্মাৎ) সুধিয়ঃ (বিবেকিনঃ) এবং বিমূষ্য
(ভগবদনুগ্রহেণৈব তত্ত্বং জ্ঞানতে, বহুশাস্ত্রাভ্যাস-
শ্রমেনৈব ইতি নিশ্চিত্য) শব্দাৎ (শাস্ত্রাভ্যাসাৎ) বির-
মন্তি (ত্বামেব সমাধিনোপাসত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব প্রভৃতি গুণত্রয়, গুণাদ্যভিমানি-
দেবগণ মহত্ত্ব ও মন প্রভৃতি দেব ও মর্ত্যগণ—
জন্মমরণশীল । তাঁহারা তোমাকে জানিতে পারেন
না । জানীরা এইরূপ বিবেচনা করিয়া বেদাধ্যায়-
নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তজ্জ্ঞানং ভ্রষ্টত্বৈব ভবেৎ তু শাস্ত্রা-
ধ্যায়ন-বুদ্ধি-কৌশলাদিভিরিত্যাহ,—নেতি । যদ্যেতে
ত্বাং ন বিদন্তি, তর্হ্যেতৈরেব মনোবুদ্ধ্যাদিভিঃ শাস্ত্রাণ্য-
ধ্যয়নাধ্যাপনাদিভিবিচার্য্য জীবাঃ কথং জ্ঞাস্যন্তীতি
বিমূষ্য শব্দাদধ্যয়নাদিব্যাপারাদুপরমন্তি । তথাচ
শ্রুতিঃ—“কিমর্থা বয়মধ্যোয্যামহে কিমর্থা বয়ং
বক্ষ্যামহে” ইতি । “নানুধ্যায়েদ্বহুন্ শব্দান্ বাচো
বিঘ্নাপনং হি তৎ” ইতি । স্মৃতিশ্চ “যদা তে মোহ-
কলিঃ বুদ্ধিব্যতিরিশ্যতি । তদা গন্ত্যসি নির্বেদং
শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ॥” ইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই জ্ঞান তোমার ভক্তির

দ্বারাই হইয়া থাকে, কিন্তু শাস্ত্রাধ্যয়ন, বুদ্ধির কুশ-
লতা প্রভৃতির দ্বারা নহে, ইহা বলিতেছেন—‘নৈতে
গুণাঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তুমি সর্ব্বত্র অনুগত থাকিলেও
গুণসকল (গুণার্থিতাত্ত্বী দেবতা), গুণিগণ (ব্রহ্মাদি),
মহাদাদি, মনঃ প্রভৃতি, তথা দেবতা, মনুষ্য—ইহারা
সকলেই জড়োপাধি, আদি ও অন্তর্বিশিষ্ট, সূতরাং
নিরূপাধি যে তুমি, তোমাকে জানিতে পারে না) ।
ইহারাই যদি না জানেন, তাহা হইলে সেই সকল
মন বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা এবং শাস্ত্রসকলের অধ্যয়ন
অধ্যাপনাদির দ্বারা জীবগণ তোমাকে কিপ্রকারে
জানিবে? এইরূপ বিচার করিয়া জ্ঞানিগণ বেদ
অধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া সমাধিযোগে
আপনার উপাসনা করেন । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে
—‘কি বস্তু আমরা অধ্যয়ন করিব, কি বা বলিব?’
এবং ‘বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে না, মোহেতু উহা
বাক্যের বিঘ্নাপন (বিশেষ ঘানিকারক), ইত্যাদি ।
স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যদা তে মোহকলিলং”
(শ্রীগীতা—২।৫২), অর্থাৎ এই প্রকার পরমেশ্বর্যাপিত
নিষ্কাম-কর্ম্ম অভ্যাস করিতে করিতে যখন মোহরূপ
গহনকে তোমার বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিবে,
তখন তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত সমস্ত শাস্ত্র হইতে নির-
পেক্ষ হইয়া বিশুদ্ধ ভক্তিসাধনে প্রবৃত্ত হইবে, ইত্যাদি
॥ ৪৯ ॥

তত্ত্বেহহঁতম নমঃ স্তুতিকর্ম্মপূজাঃ

কর্ম্ম স্মৃতিশ্চরণয়োঃ শ্রবণং কথায়াম্ ।

সংসেবয়া ত্বয়ি বিনেতি ষড়ঙ্গয়া কিং

ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো লভেত ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অহঁতম্, (হে পূজ্যতম্,) নমঃ
স্তুতিকর্ম্মপূজাঃ (নমস্কারাশ্চ স্তুতিকর্ম্মস্তবকরণং পূজা
সর্ব্বকর্ম্মসমর্পণং চ তাঃ) চরণয়োঃ কর্ম্ম স্মৃতিঃ (চ)
কথায়াম্ শ্রবণং (চ) ইতি (ইত্যোয়ং) ষড়ঙ্গয়া তে (তব)
সংসেবয়া বিনা (সম্যক্ সেবয়া বিনা) পরমহংসগতো
(পরমহংসানাং গতো প্রাপ্যো) ত্বয়ি জনঃ কিং ভক্তিং
(প্রেমলক্ষণাং) লভেত (নৈব লভেত ইতি তস্মাত্ত্বমেব
সর্ব্বজনমুদ্বার ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অতএব হে পূজ্যতম, তোমার প্রতি

নমস্কার, শ্রবণ, কৰ্ম সমর্পণ, পূজন, চরণযুগল স্মরণ এবং লীলা-শ্রবণ,—এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত লোকে কি পরমহংসগুণের প্রাপ্য তোমার প্রতি ভক্তি লাভ করিতে পারে ? ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—স্তুতিমুপসংহরতি,—তদিতি । যস্মাদ-
ধ্যয়নাদিভিস্তজ্জ্ঞানং ন ভবেত্তস্মাত্তজ্জ্ঞানার্থমাগ্রহং
পরিত্যাগ্য সর্বপুরুষার্থসারস্য ত্বৎপ্রেমঃ সাধনার্থমেব
যতেতেত্যাহ,—হে অর্হন্তম, নমো, নমস্কারশ্চ স্তুতি-
কৰ্ম স্ববকরণঞ্চ, পূজা অর্চনঞ্চ তাঃ কৰ্ম পরিচর্যা,
চরণয়োঃ স্মৃতিশ্চ । কথায়্যাং শ্রবণঞ্চৈত্যেবং ষড়ঙ্গয়া
সেবয়া ভক্ত্যা বিনা ত্বয়ি কিং ভক্তিং প্রেমাং লভেত
নৈব লভেতেত্যর্থঃ । পরমহংসানাং জ্ঞানিনাং গতি-
মুক্তির্ষস্মাত্তস্মিন্নিতি কথঞ্চিৎস্তুক্তিমিশ্রজ্ঞানেন মুক্তি-
মেব লভেতেতি ভাবঃ । তস্মাৎ সর্বকৃতার্থতামূল-
ত্বাৎ প্রেমভক্তিসম্পাদিনীং ষড়ঙ্গাং সংসেবামেব সর্ব-
ভ্যোহপি দেহি, সা দুর্লভা চেৎ মুক্তিমেব দত্তা সংসার-
দুঃখান্তাবৎ সর্বাংস্ত্রায়স্ব । অহন্ত ত্বত্ত্বসেবায়ৈব
কৃতার্থীকৃত এব বর্তে ইতি ন কাচিচ্চিন্তেতি ভাবঃ
॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্তুতি উপসংহার করিতেছেন
—‘তৎ’ ইত্যাদি । যেহেতু অধ্যয়ন প্রভৃতির দ্বারা
ত্বদ্বিস্ময়ক জ্ঞান হয় না, অতএব তোমার জ্ঞানের
জন্য আগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক সর্বপুরুষার্থ-সার
তোমার প্রেমের সাধনের নিমিত্তই যত্ন করিতে হইবে,
ইহা বলিতেছেন—‘হে অর্হন্তম’ ! হে পূজ্যতম !
‘নমঃ’—তোমার প্রতি নমস্কার, ‘স্তুতিকৰ্ম’—স্তুতি
করা, ‘পূজা’—অর্চন, ‘কৰ্ম’—তোমার পরিচর্যা,
চরণযুগলের স্মরণ, এবং তোমার কথা শ্রবণ—এই
ষড়ঙ্গ সেবা অর্থাৎ ভক্তি ব্যতীত, তোমাতে কি ‘ভক্তিং
লভেত’—ভক্তি বলিতে প্রেম লাভ হইতে পারে ?
কখনই নহে, এই অর্থ । ‘পরমহংস-গতো’—পরম-
হংস জ্ঞানিগণের গতি বলিতে মুক্তি যাহা হইতে ;
তাহাতে কোন প্রকার ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা মুক্তিই
লভা হয়—এই ভাব । অতএব সর্বকৃতার্থতার
মূলহেতু প্রেমভক্তি-সম্পাদিনী সংসেবাই (সম্যকরূপে
সেবা) সকলকে দাও, তাহা যদি একান্ত দুর্লভা হয়,
তাহা হইলে মুক্তি দিয়া সকলকে সংসার-দুঃখ হইতে
ব্রাণ কর । আমি কিন্তু তোমার ভক্তের সেবার

দ্বারাই কৃত-কৃতার্থ হইয়া থাকিব, এই বিষয়ে কোন
চিন্তা নাই, এই ভাব ॥ ৫০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাবদ্বণিতগুণো ভক্ত্যা ভক্তেন নিষ্ঠুগঃ ।

প্রহ্লাদং প্রণতং প্রীতো যতমনুরভাষত ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—নিষ্ঠুগঃ (অপি)
ভক্তেন (প্রহ্লাদেন) ভক্ত্যা এতাবদ্বণিতগুণাঃ (এতা-
বন্তঃ বণিতাঃ গুণাঃ করুণাদয়ঃ যস্য সঃ) প্রীতঃ
(তস্মিন্ প্রহ্লাদে প্রীতঃ) যতঃ মন্যুঃ (উপসংহাত-
কোপঃ সন্) প্রণতং (তৎ) প্রহ্লাদম্ অভাষত ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ভক্তকর্তৃক ভক্তি-
ভাবে প্রাকৃতগুণহীন তাঁহার গুণ বণিত হইলে সেই
নৃসিংহ ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতি-প্রকাশপূর্বক
প্রণত প্রহ্লাদকে বলিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—গুণাঃ কারুণ্যাদয়ঃ নিষ্ঠুগঃ প্রাকৃত-
গুণরহিতঃ । যতমন্যুঃ মত্তভগ্ন প্রহ্লাদায়াপি দ্রব্য-
তীতি যো দুর্ব্বারো মন্যুরভূৎ স প্রহ্লাদস্যানন্দদর্শনা-
দুপশান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বণিত-গুণঃ’—এই প্রকারে
ভক্ত প্রহ্লাদ কর্তৃক কারুণ্যাদি গুণসমূহ বণিত
হইলে, ‘নিষ্ঠুগঃ’—প্রাকৃত গুণরহিত শ্রীনৃসিংহদেব,
‘যতমন্যুঃ’—আমার ভক্ত প্রহ্লাদের প্রতিও যে বিদ্বেষ
করিতেছে, এইহেতু যে দুর্ব্বার ক্রোধ উৎপন্ন
হইয়াছিল, তাহা সম্প্রতি প্রহ্লাদের আনন্দদর্শনে উপ-
শান্ত হইল, এই অর্থ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রহ্লাদ ভদ্র ভদ্রং তে প্রীতোহহং তেহসুরোত্তম ।

বরং ব্রণীত্বাভিমতং কামপুরোহস্ম্যহং নৃগাম্ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) প্রহ্লাদ,
(হে) ভদ্র, তে (তব) ভদ্রম্ (এব ভবিষ্যতি ; হে)
অসুরোত্তম, অহং তে (তুভ্যং) প্রীতঃ (প্রসন্নঃ অস্মি) ;
অহং নৃগাং (নরানাং) কামপুরঃ (কামান্ পুরস্ফুটিতী
তথা অভীষ্টপুরুষঃ পুরুষার্থপ্রবাহঃ বা অস্মি, (অতঃ
ত্বম্) অভিমতং (স্বাভিমতং) বরং ব্রণীত্ব ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ভদ্র প্রহলাদ, তোমার মঙ্গল হউক। হে অসুরোত্তম, তোমার প্রতি আমি প্রসন্ন হইয়াছি, আমি নরদিগের অভিলাষ পূর্ণ করি, সুতরাং তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর ॥৫২

বিশ্বনাথ—অভিমতং রণীষ্বেতি ময়ি ভূত্যবৎ-সলে পরমোদারচূড়ামণৌ কঃ সঙ্কোচ ইতি ভাবঃ। যেযাং কৃতে ত্বং মাং প্রার্থয়সে তেষামপি নৃণামহং কামপুরোহস্টিম পুরুষার্থপ্রবাহরূপ এব বর্তে কিং পুন-রেকাং মুক্তিমেব দদে ইতি ভাবঃ। তেন প্রহলাদ-বুদ্ধিবিশয়ীকৃত-স্তাৎকালিকা জীবা নিস্তীর্ণা এব, জীবানামানন্ত্যাৎ তদন্যেব জীবৈশ্বদনন্তরং ব্রহ্মাণ্ডম-পূরীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিমতং রণীষ্’—তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, পরম উদারচূড়ামণি ভূত্যবৎসল আমাতে কি সঙ্কোচ থাকিতে পারে?—এই ভাব। যাহাদের নিমিত্ত তুমি আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছ, সেই সকল মানবগণেরও আমি ‘কামপুরঃ অস্টিম’—সকল কামনার পূরণকারী পুরুষার্থ-প্রবাহরূপেই বর্তমান রহিয়াছি, তাহাতে একটি মুক্তি দিব, ইহা আর অধিক কি?—এই ভাব। ইহার দ্বারা প্রহলাদ যে সকল জীবগণের মুক্তির বাঞ্ছা করিয়াছিলেন, তৎকালীন সকল জীবই উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল, পুনরায় জীবসমূহ অনন্ত বলিয়া অন্য জীবের দ্বারা তৎপরেই ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

মামপ্রণীত আয়ুশ্চন্ দর্শনং দুর্লভং হি মে।

দৃষ্টা মাং ন পুনর্জন্মুত্তরাহ্মানং তপ্তুমর্হতি ॥৫৩॥

অবয়বঃ—(হে) আয়ুশ্চন্, মাম্ অপ্রীণতঃ (অপ্রীণয়তঃ জনস্য) মে (মম) দর্শনং দুর্লভম্ (এব) হি, জন্মঃ মাং দৃষ্টা পুনঃ আহ্মানং তপ্তুং (শোচিতুং) ন অর্হতি (অপূর্ণকামঃ ন স্যাদেব) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে আয়ুশ্চন্, আমাকে প্রসন্ন না করিয়া আমার দর্শন অতিশয় দুর্লভ, আমাকে দর্শন করিয়া প্রাণিগণকে আত্মার্থে শোক করিতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রীণতঃ অপ্রীণয়তঃ, তপ্তুমপূর্ণকাম-ত্বেন শোচিতুম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্রীণতঃ’—আমার প্রীতি উৎপন্ন করিতে না পারিলে, আমার দর্শন অতিশয় দুর্লভ। ‘তপ্তুম্’—আমার দর্শন হইলে কামনা পূরণ হইল না বলিয়া কাহাকেও অনূতপ্ত হইতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

প্রীগতি হ্যথ মাং ধীরাঃ সর্বভাবেন সাধবঃ।

শ্রেয়স্কামা মহাভাগ সর্বাসামাশিষাং পতিম্ ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—অথ হি (অতএব) (হে) মহাভাগ, শ্রেয়স্কামাঃ (মঙ্গলাখিনঃ) ধীরাঃ সাধবঃ সর্বভাবেন (সর্বান্তঃকরণেন) সর্বাসাম্ আশিষাং পতিং মাং প্রীগতি (প্রসন্নং কুর্বন্তি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মহাভাগ, মঙ্গলার্থী জানী সাধুগণ সর্বভাবে সর্বমঙ্গলপতি আমাকে সম্ভুতি করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীগতি প্রীগয়তি; মাং প্রতি তুষ্যন্তীতি বা। সর্বভাবেন দাস্যসখ্যাদিনা ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীগতি’—ধীর প্রকৃতির সাধুগণ মঙ্গলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া আমাকে প্রীতি করিয়া থাকেন, অথবা সর্বভাবে আমার সন্তোষ জন্মাইয়া থাকেন। ‘সর্বভাবে’ বলিতে দাস্য, সখ্যাদি ভাবের দ্বারা ॥ ৫৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং প্রলোভ্যমানোহপি বরৈলোকপ্রলোভনৈঃ।

একান্তিত্বাদভগবতি নৈচ্ছতানসুরোত্তমঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদানুচরিতে নবমোহধ্যায়ঃ।

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অসুরোত্তমঃ (প্রহ-
লাদঃ) লোকপ্রলোভনৈঃ (মোহজনকৈঃ) বরৈঃ এবং
প্রলোভ্যমানঃ অপি (ভগবতা প্রলোভয়িতুম্ আরভ্য-
মানোহপি) ভগবতি একান্তিত্বাৎ (ভগবৎপ্রেমাকৃষ্ট-
ত্বাৎ) তান্ (বরান্) নৈচ্ছৎ (ন প্রার্থিতবান্) ॥ ৫৫ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ।

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অসুরোত্তম

প্রহ্লাদ লোকসকলের মোহজনক তাদৃশ বহুবিধ বর দ্বারা প্রলোভিত হইয়াও ভগবানে ঐকান্তিকতা-প্রযুক্ত সেগুলি অভিলাষ করিলেন না ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একান্তিহাৎ “একান্তিনো যস্য ন কঞ্চ-
নার্থং বাঞ্ছন্তীতি” তল্লক্ষণাৎ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তিহাৎ’—ভগবান্ অনেক
বরের কথা বলিয়া লোভ দেখাইলেও, একান্তী
(নিরুপাধিক) ভক্ত অসুরগণের শ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ কিছুই
লইতে ইচ্ছা করিলেন না । একান্তীর লক্ষণ হইতেছে
—“একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থং বাঞ্ছন্তীতি” (৮।৩।
২০), অর্থাৎ শ্রীগজেন্দ্র বলিলেন—যাঁহার একান্তী
ভক্তগণ কিছুই বাঞ্ছা করেন না, যেহেতু তাঁহার
ভগবৎ-প্রপন্ন, সেই তোমাকে আমি স্তুতি করি
ইত্যাদি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৯ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধ-তাৎপর্য্য

নবমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ভক্তিযোগস্য তৎ সর্ব্বমন্তরায়তয়াৰ্জক ।

মন্যমানো হৃষীকেশঃ স্মরণমান উবাচ হ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রহ্লাদকে বরদান করিয়া শ্রীভগ-
বান্ নৃহরির অন্তর্ধান এবং প্রসঙ্গক্রমে রুদ্রপতি
শ্রীভগবানের অনুগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ হৃষীকেশ প্রহ্লাদকে যে যে বর দিতে
চাহিলেন, প্রহ্লাদ তাহা ভক্তিপথের অন্তরায় জানে
স্বীকার না করিয়া ভগবৎপাদপদ্মে শরণাগত হইলেন
এবং কহিলেন,—যে ব্যক্তি ভগবানের নিকট আত্ম-
স্মরণসুখের কামনা করেন, সে কখনও ভগবানের

‘ভূত্য’ বা ‘ভক্ত’ পদবাচ্য নহে ; পরন্তু ব্যবসায়ী
বণিক্ মাত্র । আবার যে ব্যক্তি ভূত্য হইতে নিজ
প্রভুত্বোচিত সম্মান বাঞ্ছা করিয়া তাহাকে ভোগাদি-
বিষয় দান করেন, তিনিও ‘প্রভু’পদবাচ্য হইতে
পারেন না । কামনা দ্বারা যে সেব্য-সেবক ভাব তাহা
সোপাধিক মাত্র । প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে বলিলেন
যে, যদি ভগবানের একান্তই তাঁহাকে (প্রহ্লাদকে) বর
দিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি
প্রহ্লাদকে এই বর প্রদান করুন, যেন কখনও
তাঁহার হৃদয়ে ফলানুসন্ধিৎসা উদিত না হয় । কাম
অতিশয় অনিষ্টকর । উহার উদয়ে ইন্দ্রিয়, মনঃ,
প্রাণ, আত্মা, ধর্ম, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, তেজঃ,
স্মৃতি, সত্য—সমুদয়ই একেবারে বিনষ্ট হয় ।
কামপরিশূন্য হইলেই ভগবানের সেবালাভের যোগ্য

হয়। শ্রীভগবান্ প্রহ্লাদের ঐকান্তিকতায় সম্ভুষ্ট হইয়া প্রহ্লাদের ঐহিক ও পারত্রিক সুখলাভার্থ কামনীয় বিষয় কিছু না থাকিলেও তাঁহাকে মন্বন্তর কাল দৈত্যেশ্বরদিগের ভোগ্য সকল ভোগ, নিরন্তর ভগবৎপ্রিয়-কথা-শ্রবণ ও সর্বযজ্ঞেশ্বরের শ্রীহরিতে সমস্ত কর্ম অর্পণরূপ কর্মত্যাগপূর্বক নিষ্কাম ভক্তি-যোগাবলম্বনে যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিবার আদেশ করিলেন। প্রহ্লাদ তাহা স্বীকার করিয়া হিরণ্যকশিপুর ভগবান্ ও ভক্তসকাশে কৃতাপরাধমোচনজন্য প্রার্থনা জানাইলে শ্রীভগবান্ হিরণ্যকশিপুর পবিত্র তথা বৈষ্ণবের কুল ও দেশপাবনত্ব কীর্তন করিয়া প্রহ্লাদকে কেবলমাত্র ব্যবহার-রক্ষার্থ হিরণ্যকশিপুর ঔর্ধ্বদেহিক কার্য্য করিতে বলিলে, প্রহ্লাদ তাহা পালন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা শ্রীনৃসিংহের বহু স্তব করিলেন এবং দেবরূপে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবান্কে তাঁহার অসুরসংহার-কার্য্য ও ভক্ত প্রহ্লাদের প্রতি কৃপা-বিষয় উল্লেখ করিয়া কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে ধ্রুৱস্বভাব অসুরগণকে আর বর দান করিয়া তাহাদের আসুররূপের প্রশ্রয় দান করিতে নিষেধ করিলেন। অতঃপর শ্রীনৃসিংহের অন্তর্ধান প্রহ্লাদের ব্রহ্মাদি দেবতা-বন্দন, ব্রহ্মা গুহাদি কর্তৃক প্রহ্লাদের দৈত্য ও দানবাধিপত্যে অভিষেক, প্রহ্লাদের প্রতি ব্রহ্মাদি দেবগণের আশীর্ব্বচন প্রভৃতি বর্ণন করিয়া শ্রীনারদ মুখিষ্ঠির মহারাজকে আদি দৈত্য-দ্বয়বধের পর ত্রেতায় রাবণ-কুন্তকর্ণের রামচন্দ্রের হস্তে নিধন তথা দ্বাপরে শিশুপাল দন্তবজ্রের বৈরাণুবন্ধনদ্বারা যোগাদি সাধনব্যতীত ও ভগবানে সামুজ্য-প্রাপ্তি, প্রহ্লাদচরিত্র পাঠ ও শ্রবণের ফল এবং পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাদের গৃহে প্রিয়, সুহাদাদি-রূপে অবস্থিত, মুনিগণ তদর্শনার্থ যাঁহাদের গৃহে সর্ব্বদা গমনাগমন করিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয় পাণ্ডবদিগের সৌভাগ্যবস্তা যে প্রহ্লাদের অপেক্ষাও অধিক, তাহা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপর শ্রীনারদের ভগবৎকৃপা-বর্ণন-প্রসঙ্গক্রমে মায়াবান্ ময়দানব যে প্রকারে অসুরদিগকে মায়াবিনিম্বিত ত্রিপুর দান করিয়া অসুরকর্তৃক দেবগণের পরাজয় ঘটাইয়া রুদ্রের যশঃ বিনষ্ট করিয়াছিল এবং রুদ্র যাঁহার কৃপায় আবার ত্রিপুর ধ্বংস করিয়া 'ত্রিপুরারি' নাম ধারণপূর্বক

সর্বদেববন্দিত হইয়াছিলেন, সেই আখ্যানিকাদ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অর্ভকঃ (বালকো-হপি প্রহ্লাদঃ) তৎসর্বং (বরজাতং) ভক্তিযোগস্য অন্তরায়তয়া (বিঘ্নতয়া) মন্যমানঃ (মদ্বা) সম্মমানঃ (অহো সর্বজঃ অপি প্রলোভয়তীত্যাক্ষর্য্যযুক্তঃ সন্) হৃষীকেশন্ উবাচ হ (কথ্যমাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—বালক প্রহ্লাদ ভগবান্ নৃসিংহ-কথিত ঐ সকল বর ভক্তিযোগের অন্তরায় বিবেচনা করিয়া ঈষৎ হাস্য সহকারে কহিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্রহ্লাদায় বরং দত্ত্বা দশমেহস্তহিতে হরৌ।

তসৈবানুগ্রহাদীশঃ পুরস্তিস্রো দদাহ সং ॥ ০ ॥

তৎসর্বং বরজাতম্, সম্মমান ইতি মাং বালকমজং প্রলোভয়ন্ প্রভুরয়ং মদ্বুদ্ধিং পরীক্ষতে ইতি বিচারোৎপত্তম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে প্রহ্লাদকে বরদান করিয়া ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবের অন্তর্দান এবং প্রসঙ্গক্রমে তাঁহারই অনুগ্রহে শ্রীরুদ্রদেবের ত্রিপুরদহন-রূপান্তর বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘তৎসর্বং’—ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব যে সকল বর দিতে চাহিলেন, তাহা। ‘সম্মমানঃ’—অজ বালক আমাকে প্রলুব্ধ করিয়া, আমার প্রভু আমার বুদ্ধি পরীক্ষা করিতেছেন, এইরূপ বিচারপূর্বক বিস্ময় প্রকাশ করতঃ বলিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ত্যাসক্তং কামেশু তৈবরৈঃ।

তৎসঙ্গভীতো নিব্বিণ্ণো মুমুক্ষুস্তামুপাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—(হে ভগবন্,) উৎপত্ত্যা কামেশু সক্তং (স্বভাবতঃ এব কামাসক্তং) মাং তৈঃ বরৈঃ কামপুরকৈঃ বরৈঃ) মা প্রলোভয় (লুব্ধং মা কার্ষীঃ) তৎসঙ্গভীতঃ (যতঃ অহং কামনা-সঙ্গাৎ ভীতঃ) নিব্বিণ্ণঃ (বিষয়-বিরক্তঃ) মুমুক্ষুঃ (মুক্তিমিচ্ছুঃ সন্) ত্বাম্ উপাশ্রিতঃ (ভবন্তং শরণং গতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে ভগবন্, স্বভাবতঃ কামাসক্ত আমাকে ঐ সকল বরের দ্বারা লুপ্ত করিবেন না, আমি কাম সঙ্গভীত, নির্বেদপ্রাপ্ত এবং মুমুক্শু হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি ॥২॥

বিশ্বনাথ—উৎপত্ত্যা স্বভাবেনৈব বরৈর্বরদানৈ-
স্তেষাং কামানাং সঙ্গভীতঃ। অতএব মুমুক্শুস্তান্
মোক্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎপত্ত্যা’—আমি স্বাভা-
বিকভাবে কামনায়া আসক্ত। ‘বরৈঃ’—ঐ সকল
কামপুরুষ বরদানের দ্বারা আমাকে লুপ্ত করিবেন
না। ‘তৎসঙ্গ-ভীতঃ’—আমি কামসমূহের আসক্তি
হইতে ভীত, অতএব ‘মুমুক্শুঃ’—সেই কামনাসকল
পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া (আপনার শরণাপন্ন
হইয়াছি) ॥ ২ ॥

ভূতালক্ষণজিজ্ঞাসুর্ভক্তং কামেশ্বচোদয়ৎ।

ভবান্ সংসারবীজেষু হৃদয়গ্রন্থিস্থ প্রভো ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো, ভবান্ হৃদয়গ্রন্থিস্থ (হৃদ-
য়স্য গ্রন্থিবৎ বন্ধেষু দুষ্টিমুচ্যে) সংসারবীজেষু
(জন্মমরণাদিসংসারস্য বীজেষু) কামেষু ভক্তং (মাং
যৎ) অচোদয়ৎ (প্রেরিতবান্ তৎ কার্যং) ভূতালক্ষণ-
জিজ্ঞাসুঃ (ভূতস্য অনন্য প্রয়োজনত্বরূপং লক্ষণং
জিজ্ঞাসুঃ জাতুমভিপ্রায়বান্ সন্নেব অকরোৎ ইতি) ॥ ৩

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি ভক্তের লক্ষণজিজ্ঞাসু
হইয়া, হৃদয়ের গ্রন্থি এবং সংসারের বীজস্বরূপ,
কামে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমহং ভক্তং প্রলোভয়ামি ? নহি
নহি স্বভক্তস্য সর্বোৎকৃষ্টাং নিষ্ঠাং লোকে খ্যাপয়সী-
ত্যাহ,—ভূত্যোতি। ময়া দীয়মানান্ বরান্ কথং ন
গৃহসীতাক্তে মদুভ্য এব মদুভূত্যস্য লক্ষণং কথয়ি-
ষ্যতীত্যভিপ্রায়স্তবাবগম্যত ইতি ভাবঃ। প্রভুরিতি—
সর্বভক্তস্য তব জিজ্ঞাসা নোপপদ্যতে ইত্যতঃ সর্বান্
জাপয়িতুমেবেতি ভাবঃ। অখিলগুরো সর্বহিতো-
পদেষ্টুস্তব ব্রহ্মরূপাদীনামিবেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমি কি
আমার ভক্তকে লোভ দেখাইতেছি ? তাহার উত্তরে
—না, না, নিজ ভক্তের সর্বোৎকৃষ্ট নিষ্ঠা জগতে

(প্রকাশ) করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘ভূত্যা’
ইত্যাদি। তাহা হইলে আমার প্রদত্ত বরসকল
কিজন্য গ্রহণ করিতেছ না ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘ভূতালক্ষণজিজ্ঞাসুঃ’—আমার ভক্তই আমার ভক্তের
পরিচয় প্রদান করিবে, এইরূপ তোমার অভিপ্রায়
বুঝা যাইতেছে, এই ভাব। ‘প্রভো !’—তুমি সক-
লের প্রভু, সর্বভক্ত তোমার জিজ্ঞাসা অসঙ্গত, এইহেতু
সকলকে জানাইবার নিমিত্তই তোমার এই প্রশ্নাস,
এই ভাব। ‘অখিলগুরো !’—(ইহা পরবর্তী শ্লোকের
অংশ)। তুমি সকলের হিতোপদেশটা, ব্রহ্মা, রুদ্র
প্রভৃতির ন্যায় (অনর্থসাধনে প্রবৃত্তিদান তোমার পক্ষে
সম্ভব হইতে পারে না)—এই ভাব ॥ ৩ ॥

নান্যথা তেহখিলগুরো যট্টেত করুণাশ্রয়ঃ।

যন্ত আশিষ আশান্তে ন স ভূত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥৪॥

অবয়বঃ—হে অখিলগুরো, (সর্বহিতোপদেশেষ্টুঃ)
অন্যথা এবং নচেৎ তদা করুণাশ্রয়ঃ তে ন যট্টেত
(অনর্থসাধনে স্বভক্তপ্রবর্তনং ন সম্ভবতি) যঃ (পুমান্)
তে (ত্বন্তঃ) আশিষঃ (বিষয়ান্) আশান্তে (ত্বৎ-
সেবয়া কামান্ অভিলষতি) সঃ (তব) ভূত্যঃ
(সেবকঃ ভক্তঃ) ন (ভবতি)। (তস্মিন্ অনন্য-
প্রয়োজনত্বে সতি সেবকত্বরূপস্য ভূতালক্ষণস্য অভা-
বাৎ কিন্তু স্বপ্রয়োজনানুরোধেনান্যান্যনুর্ত্তি স্বরূপস্য
বণিগ্লক্ষণস্য সত্ত্বাৎ) সঃ বৈ বণিক্ (এব ভবতি
যতঃ তুভ্যং কিঞ্চিৎ পত্রপুষ্পাদিকং দত্ত্বা ইন্দ্রাদিপদং
জিঘৃক্ষতি ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—নতুবা হে অখিলগুরো, করুণাময়,
আপনাকর্তৃক অন্য প্রকার সম্ভব নহে। আপনা হইতে
যে ব্যক্তি বিষয়াদি ভোগ প্রার্থনা করে, সে আপনার
ভূত্য নহে, বণিক্ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদনুগ্রহি ভূতালক্ষণমিতি চেৎ স্বামি-
ভূতায়োরুভয়োরপি লক্ষণং ব্রবীমীত্যাহ,—য ইতি।
তে ত্বন্তঃ। বণিগিতি তুভ্যং কিঞ্চিৎ পত্রপুষ্পনৈবেদ্যা-
দিকং দত্ত্বা হস্তাশ্বরথাদিমতীং সম্পত্তিং ব্রহ্মেন্দ্রাদিপদং
বা জিঘৃক্ষতীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ভূত্যের লক্ষণ
কি ? ইহা বল, তাহার উত্তরে প্রভু ও ভূত্য উভয়েরই

লক্ষণ বলিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তোমাকে পাইয়া যে ব্যক্তি সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে তোমার ভৃত্য নহে, সে ব্যবসায়ী বণিক্) । ‘তে’—তোমার নিকট হইতে । ‘বণিক্’ তোমাকে কিছু পত্র, পুষ্প, নৈবেদ্যাদি দিয়া, হস্তী, অশ্ব, রথাদিযুক্ত, সম্পত্তি অথবা—ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতির পদ গ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে—এই ভাব ॥ ৪ ॥

আশাসানো ন বৈ ভৃত্যং স্বামিন্যাশিষ আশ্বনঃ ।

ন স্বামী ভৃত্যতঃ স্বাম্যমিচ্ছন্ যো রাতি চাশিষঃ ॥৫॥

অশ্বয়ঃ—(যঃ) স্বামিনি আশ্বনঃ আশিষঃ আশাসানঃ (কামন্যমানঃ অপেক্ষমাণঃ ভবতি সঃ) ভৃত্যঃ বৈ (শুদ্ধঃ ভক্তঃ) ন (ভবতি এবং) যঃ ভৃত্যতঃ স্বাম্যং (স্বামিনঃ স্বস্য কার্য্যম্) ইচ্ছন্ (তস্মৈ) চ আশিষঃ রাতি (দদাতি সঃ অপি) স্বামী (শুদ্ধং স্বামী-প্রভুঃ) ন (এব ভবতি কিন্তু সোহপি বণিগেব তল্লক্ষণ সজ্ঞাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্বামীর নিকট কল্যাণকামী ব্যক্তি ভৃত্য নহে এবং ভৃত্য হইতে স্বীয় প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষী ঐশ্বর্য্যদাতা ব্যক্তিও প্রভু নহেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং পুষ্যতি,—আশাসান ইতি । ভৃত্যহেতুকমান্বনঃ স্বাম্যমৈশ্বর্য্যং ইচ্ছন্ যো ভৃত্যায় দদাতি স চ নৈব স্বামী ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্বোক্ত বিষয়ই পরিপুষ্ট করিতেছেন—‘আশাসানঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রভুর নিকট যে নিজের কল্যাণ প্রার্থনা করে, সে ভৃত্য নয়, অপর পক্ষে ‘ভৃত্যতঃ স্বাম্যম্ ইচ্ছন্’—যিনি ভৃত্যের উপরে প্রভুত্ব করিবার নিমিত্ত ভৃত্যকে অর্থাদি দান করেন, তিনিও প্রভু নহেন ॥ ৫ ॥

অহং ত্বকামস্তুভক্তস্তুভ্যং স্বাম্যনপাশ্রয়ঃ ।

নান্যথোহাবয়োরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং তু অকামঃ (অনন্য প্রয়োজনঃ এব) তুভক্তঃ ত্বং চ অনপাশ্রয়ঃ (নিরভিসন্ধিঃ সেবকাৎ প্রয়োজনং নাশ্রয়সে ইতি তথাবিধঃ এব) স্বামী । ইহ আবয়োঃ (তব মম চ) অর্থঃ (সেবা-সেবক-

ভাবঃ) রাজসেবকয়োঃ ইব অন্যথা ন (যথালোকে পরস্পরং স্বার্থাপেক্ষয়া এব স্বামিভৃত্যভাবঃ ভবতি আবয়োঃ স্বামিভৃত্যভাবঃ তথা ন ভবতি, উভয়োরপি নিক্রামত্বাৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আমি আপনার নিক্রাম ভক্ত এবং আপনি আমার নিরুপাধিক স্বামী, অতএব রাজা ও ভৃত্যের ন্যায় আমাদের অন্যপ্রকার (ভাব) আবশ্যক নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আবয়োস্ত স্বামি-ভৃত্যভাবস্তাত্ত্বিক ইত্যাহ,—অহৃত্বিতি । অনপাশ্রয়ঃ সেবকাধীনমপকৃষ্টমৈশ্বর্য্যং নাশ্রয়সে ইত্যর্থঃ । অন্যথা স্বকামিতাভিসন্ধিনা তেনাভিসন্ধিকঃ স্বামিভৃত্যভাবো লোকে প্রসিদ্ধোহপি সোপাধিহ্রাদ্বিগীত এবেতি দ্যোতিতম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের উভয়ের কিন্তু প্রভু-ভৃত্য ভাব তাত্ত্বিক, ইহা বলিতেছেন,—‘অহং তু’, অর্থাৎ আমি তোমার নিক্রাম ভক্ত । ‘অনপাশ্রয়ঃ’—তুমি সেবকের অধীন অপকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য আশ্রয় কর না (অর্থাৎ তুমি আমার অভিসন্ধিরহিত প্রভু) । অন্যথা নিজের কামনা অভিসন্ধিতে যে প্রভু ও ভৃত্যের ভাব লোকে প্রসিদ্ধ, উহা সোপাধিক বলিয়া নিন্দিতই—ইহা দ্যোতিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

যদি দাস্যসি মে কামান্ বরাংস্তুং বরদর্শভ ।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতস্তু ব্ৰণে বরম্ ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বরদর্শভ, (হে বরদানাম্ খমভ, শ্রেষ্ঠ,) যদি ত্বং মে (মহ্যং) কামান্ (ইষ্টান্) বরান্ (দাস্যসি তহি) ভবতঃ (সকাশাৎ অহং মম) হৃদি কামানাং (কামাকুরাণাং কামবাসনানাম্) অসংরোহং তু (অনুৎপত্তিরূপং) বরং ব্ৰণে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বরদর্শভ, আপনি যদি আমাকে আমার অভীষ্ট বরই দান করেন, তবে আমি আপনার নিকট হৃদয়ে কাম-বাসনার অনুৎপত্তি প্রার্থনা করি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তথাপি মম পরমোদারস্য সুখার্থং কিমপি ব্রূণিতি চেদত আহ,—অসংরোহং মম হৃদি কামা নোৎপদ্যস্তামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তথাপি পরম

উদার আমার সুখের নিমিত্ত সামান্য কিছুও গ্রহণ কর, ইহাতে বলিতেছেন—“হাদি অসংরোহং”, আমার হাদয়ে কামনার অক্ষুরও যেন উৎপত্ত না হয়, এই বর তোমার নিকট প্রার্থনা করি ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণ আত্মা ধর্মো ধৃতির্মতিঃ ।

হ্রীঃ শ্রীশ্বেজঃ স্মৃতিঃ সত্যং যস্য নশ্যন্তি জন্মনা ॥৮

অন্বয়ঃ—যস্য (কামাক্ষুরস্য) জন্মনা (হাদি সংরোহমাক্রোশেণ) ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণঃ আত্মা (দেহঃ) ধর্মঃ ধৃতিঃ মতিঃ হ্রীঃ (লজ্জা) শ্রীঃ (সম্পদ) তেজঃ স্মৃতিঃ সত্যম্ (এতানি) নশ্যন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(যেহেতু) তাহার উৎপত্তি মাত্র ইন্দ্রিয়-সকল, মন, প্রাণ, দেহ, ধর্ম, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, লজ্জা, সম্পদ, তেজ, স্মৃতি এবং সত্য, সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য কামস্য ইন্দ্রিয়াদীনাং তন্মাদুর্ধ্যা-গ্রহণমেব কুপথগামিতা সৈব নাশঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যস্য জন্মনা”—যে কামনার উৎপত্তিতে ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি সকলই নষ্ট হইয়া যায়। ইন্দ্রিয়াদির তাহার মাদুর্ধ্য অগ্রহণই কুপথ-গামিতা, উহাই নাশ। (অর্থাৎ মানবের ইন্দ্রিয়াদি ভগবৎসেবার উপযোগী, তাহা না করিয়া, কৃষ্ণেতর বিষয়ভোগে উন্মুখ হইলে উহার সার্থকতা বিনষ্ট হইয়া যায়।) ॥ ৮ ॥

বিমুক্তি যদা কামান্ মানবো মনসি স্থিতান্ ।

তহ্যেব পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবত্বায় কল্পতে ॥ ১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পুণ্ডরীকাক্ষ মানবঃ (মনুষ্যঃ) যদা মনসি স্থিতান্ কামান্ (বিষয়ান্) বিমুক্তি তহি এব (তদৈব সং) ভগবত্বায় (তৎকৃপয়া হ্রৎসমানৈ-শ্রব্যাদিলাভায়) কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মানুষ যখন নিজের মনস্থিত কামনা সকল পরিত্যাগ করে, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, তখন আপনার তুলা ঐশ্বর্যালাভে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি কামং ন কাময়সে, তহি “বদ মে তব দাস্যযোগমিতি” ব্রুবন্ কথং মদ্যস্যং কাময়সে ?

তত্রাহ,—বিমুক্তীতি । মনসি স্থিতান্ স্থায়ীভাবতয়া বর্তমানান্ কামান্ অপ্রাকৃত্যন্তদাস্যসখ্যাদীনপি যদা বিশেষণ মুঞ্চতি ভগবত্বায় সাযুজ্যায়, তচ্চ সাযুজ্যং মে নাভীষ্টং, “কিস্তে গুণব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন সারং জুষাং চরণয়োরুপগায়তাং ন” ইতি মদুস্তেরেবাতো ভবদ্যাস্য-রূপমপ্রাকৃতং কামমহং ব্রুণে এব । “ভগবত্বায় ভগ-বৎসমানৈশ্রব্যায়” ইতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যদি কামনার আকাঙ্ক্ষাই না কর, তাহা হইলে ‘বদ মে তব দাস্য-যোগম্’ (৭।১০।৭), অর্থাৎ ‘কি প্রকারে তোমার দাস্য লাভ করিতে পারি, তাহা উপদেশ কর’—এই বলিয়া কিজন্য আমার দাস্য কামনা করিলে ? তাহাতে বলিতেছেন—“মনসি স্থিতান্”, মনে স্থায়ী-ভাবরূপে অবস্থিত অপ্রাকৃত তোমার দাস্য, সখ্যাদি কামনাসকলও যখন ‘বিমুক্তি’—বিশেষরূপে পরি-ত্যাগ করে, তখন ‘ভগবত্বায়’—তোমার সাযুজ্য লাভের যোগ্য হয়, কিন্তু সেই সাযুজ্যও আমার অভীষ্ট নহে, “কিং তৈ গুণ-ব্যতিকরাদিহ” (৭।১০।৮), অর্থাৎ গুণ-পরিণামে দৈবাৎ আশ্রিত ধর্মাদি-ফলে কি হইবে ? গুণাভীত মোক্ষের আকা-ঙ্ক্ষায় বা কি ফল ? আমরা সর্বদা তোমার নাম-কীর্তন ও তোমার চরণারবিন্দের সুধারস সেবন করি, অতএব মোক্ষের প্রয়োজন নাই, ইহা আমি পূর্বেই বলিয়াছি, সেইজন্য তোমার দাস্যরূপ অপ্রাকৃত কামনাই প্রার্থনা করিয়াছি। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ, ‘ভগবত্বায়’ শব্দের শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যালাভে সমর্থ হয়, এরূপ অর্থ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

ও নমো ভগবতে তুভ্যং পুরুষায় মহাত্মনে ।

হরয়েহভূতসিংহায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবতে (সর্বশক্তিমনতে) পুরুষায় (সর্বান্তর্যামিনে) মহাত্মনে (সর্বব্যাপকায়) হরয়ে (দুঃখহন্ত্রে) অভূতসিংহায় (অপূর্বরূপধারিণে) ব্রহ্মণে (সর্বতঃ ব্রহ্মদেবত্বেন) পরমাত্মনে তুভ্যং নমঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, পরমপুরুষ, মহাত্মা,

সকলদুঃখহতা, অদ্ভুত সিংহাকার, পরব্রহ্ম পরমাত্ম-
স্বরূপ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎসাসুজ্যমাআরামমুনিভিরপ্যা-
দরণীয়ং কিমুতাসুরবালকোহপি ভূত্বা তত্র কটাক্ষয়-
সীতি ভগবদ্বাচা পরাজিতমন্যঃ প্রণমতি,—ওঁ নম
ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার
সাসুজ্য আআরাম মুনিগণেরও আদরণীয়, আর তুমি
অসুরবালক হইয়াও তাহাতে কটাক্ষ করিতেছ ?—
এইরূপ ভগবদ্বাক্যে নিজেকে পরাজিত মনে করিয়া
কেবল প্রণাম করিতেছেন—‘ওঁ নমঃ’ ইত্যাদি ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাচ—

নৈকান্তিনো মে ময়ি জাহ্নিহাশিষ
আশাসতেহমুত্র চ যে ভবদ্বিধাঃ ।

তথাপি মন্বন্তরমেতদত্র

দৈত্যেশ্বরানামনুভুঙ্ক্ষু ভোগান্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—যে ভবদ্বিধাঃ (দ্বৈ-
সদৃশাঃ) ময়ি একান্তিনঃ (অনন্যপ্রয়োজনাঃ ভক্তাঃ
তে) ইহ (অস্মিন্ লোকে) অমুত্র চ জাতু (কদা-
চিদপি) মে (মন্তঃ অপি পরলোকে চ) আশিষঃ
(বিষয়ান্) ন আশাসতে (নৈববাঞ্ছতি) তথা অপি
এতৎ মন্বন্তরং (যাবৎ) অত্র (স্থিত্বা) দৈত্যেশ্বরানাম্
(অধিপঃ ভূত্বা) ভোগান্ অনুভুঙ্ক্ষু ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—ভবাদৃশ মদীয়
একান্ত ভক্ত ঐহিক বা পারলৌকিক কোন কল্যাণ প্রার্থনা
করে না, তথাপি তুমি এই মন্বন্তরপর্য্যন্ত এখানে
দৈত্যদিগের অধীশ্বর হইয়া বিষয়সকল উপভোগ কর
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং তবৈবাশং স্বভাবঃ অপি তু
সর্ব্বেষামেব মন্তস্তানামিত্যাহ,—নেতি । এতৎ মন্ব-
ন্তরমাত্রং নত্বধিকং দদামি মা গ্লুধ্যতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল তোমারই এরূপ
স্বভাব, ইহা নহে, কিন্তু আমার সকল ভক্তেরই
এরূপ স্বভাব, ইহা বলিতেছেন—‘নৈকান্তিনঃ’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ তোমার মত ভক্ত ইহকাল বা পরকালের
কোন মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করে না । তবু আমার আজ্ঞা

পালন কর । তুমি এই মন্বন্তর কাল পর্য্যন্ত এখানে
থাকিয়া দৈত্যেশ্বরগণের ভোগ্য রাজ্য ভোগ কর) ।
এই মন্বন্তর কালমাত্র, তাহার অধিক দিতেছি না,
অতএব গ্লুঙ্ঘ হইও না—এই ভাব ॥ ১১ ॥

কথা মদীয়া জুষমাণঃ প্রিয়াস্ত্র-

মাবেশ্য মামান্ননি সন্তমেকম্ ।

সর্ব্বেষু ভূতেষ্বধিযজ্ঞমীশং

যজস্ব যোগেন চ কৰ্ম্ম হিন্বন্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ত্বং প্রিয়াঃ মদীয়াঃ কথাঃ জুষমাণঃ
(শৃণু) সর্ব্বেষু ভূতেষু সন্তম্ একম্ ঈশম্ অধিযজ্ঞং
(যজ্ঞাধিষ্ঠাতারং) মাম্ আন্ননি (স্বচিন্তে) আবেশ্য
(বিভাব্য) যোগেন (মহার্পণেন) কৰ্ম্ম হিন্বন্ চ
(তাজন্ চ) যজস্ব (যজ্ঞৈঃ) আরাধয়স্ব । তেন কৰ্ম্মণা
তব বন্ধঃ ন স্যাৎ নাপি কৰ্ম্মকরণদোষঃ চ ইতি
ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আমার প্রিয় কথাসকল সেবন করিয়া
সর্ব্বভূতে বিদ্যমান একমাত্র আমাকে যজ্ঞেশ্বর চিন্তা
করিয়া আমাতে অর্পণদ্বারা কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক
আমার আরাধনা কর ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং বিষয়ান্নকূপে কেনাপরাধেন
ক্ষিপসীত্যত আহ,—কথা ইতি । অধিযজ্ঞং সর্ব্ব-
যজ্ঞাধীশ্বরং মাং স্বযোগেন স্বীয়ভক্তিযোগেনৈব যজ
ভজ্যেত্যুক্তা অপি অশ্বমেধাদয়ো যজ্ঞাঃ কৃতা এব
ভবিষ্যন্তীত্যধিযজ্ঞপদেন দ্যোত্যাতে । কৰ্ম্ম বৈদিকং
লৌকিকঞ্চ হিন্বন্, মন্তস্ত্যধিকারিণঃ কৰ্ম্মকরণানৌ-
চিত্যাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোন
অপরাধে আমাকে বিষয়ান্নকূপে নিক্ষেপ করিতেছেন ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘কথাঃ মদীয়াঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
মঙ্গলচিন্তা হইয়া তুমি আমার প্রিয় কথা সেবা কর,
সর্ব্বভূতে বর্তমান যজ্ঞেশ্বর আমাকে যজ্ঞ-দ্বারা আরা-
ধনা কর এবং অন্যান্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ কর) । ‘অধি-
যজ্ঞং’—সকল যজ্ঞের অধীশ্বর আমাকে, ‘স্বযোগেন’
—স্বীয় ভক্তিযোগের দ্বারাই, ‘যজ’—ভজনা কর ।
ইহাতে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ না করিলেও কৃত্যই হইবে,
ইহা অধিযজ্ঞ-পদের দ্বারা দ্যোতিত হইল । ‘কৰ্ম্ম

হির্বন'—বৈদিক ও লৌকিক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া,
যেহেতু আমার ভক্তিতে অধিকারী জনের (ভগবৎ-
সেবারূপ কৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য) কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা
অনুচিত ॥ ১২ ॥

ভোগেন পুণ্যং কুশলেন পাপং
কলেবরং কালজবেন হিত্বা ।
কীৰ্ত্তিং বিশুদ্ধাং সুরলোকগীতাং
বিতায় মামেষাসি মুক্তবন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভোগেন (সুখানুভবেন) পুণ্যং (প্রারব্ধং
পুণ্যং তথা) কুশলেন (পুণ্যাচরণেন) পাপং (তথা)
কালজবেন কলেবরং (চ) হিত্বা (ত্যক্ত্বা) সুরলোক-
গীতাং (দেবলোকবন্দনীয়ং) বিশুদ্ধাং কীৰ্ত্তিং (লোকে)
বিতায় (সর্ব্বথা বিস্তার্য্য) মুক্তবন্ধঃ (সন্) মাম্
এষাসি (প্রাপস্যসি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সুখানুভব দ্বারা প্রারব্ধ পুণ্য এবং
পুণ্যাচরণ দ্বারা পাপ ও কালগতি দ্বারা শরীর পরি-
ত্যাগ করিয়া দেবলোক-বন্দনীয় বিশুদ্ধ কীৰ্ত্তি বিস্তার-
পূর্ব্বক মুক্ত-বন্ধন হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥১৩॥

বিদ্বনাথ—ভোগহেতুকাৎ কৰ্ম্মবন্ধাতু নৈব শঙ্কিতা-
স্তব পূর্ব্বজন্মন্যেব সর্ব্বং কৰ্ম্ম নষ্টমেবেত্যাহ,—
ভোগেন সুখানুভবেন প্রারব্ধং পুণ্যং কুশলেন সূকৃতা-
চরণেন পাপং কলেবরং পূর্ব্বদেহে হিত্বা এষি মাং
সম্প্রতি প্রাপ্যসি । অসি মুক্তবন্ধ ইতি অস্মিন্ জন্মনি
তু মুক্তবন্ধো জীবন্মুক্ত এব বৰ্ত্তসে ইত্যর্থঃ । এবং
প্রহ্লাদস্যংশেন সাধনসিদ্ধত্বং নিত্যসিদ্ধত্বঞ্চ নারদাদি-
বজ্জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোগহেতুক কৰ্ম্মবন্ধন হইতে
কোন আশঙ্কা করিও না, পূর্ব্ব জন্মেই তোমার সকল
কৰ্ম্ম নষ্ট হইয়া গিয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘ভোগেন’,
সুখানুভবে তোমার প্রারব্ধ পুণ্য, এবং ‘কুশলেন’—
সূকৃত (পুণ্য) আচরণের দ্বারা পাপ ক্ষয় করতঃ,
‘কলেবরং’—কালের গতিতে পূর্ব্বদেহ পরিত্যাগ
করিয়া, ‘এষি’—সম্প্রতি আমাকে তুমি প্রাপ্ত হইয়াছ।
‘অসি মুক্তবন্ধঃ’—এই জন্মে তুমি জীবন্মুক্ত হইয়াই
অবস্থান করিতেছ, এই অর্থ । এই প্রকারে প্রহ্লাদের

অংশে সাধনসিদ্ধত্ব ও নিত্যসিদ্ধত্ব দেবর্ষি নারদের
ন্যায় বুঝিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

য এতৎ কীৰ্ত্তয়েন্নহ্যং ত্বয়া গীতমিদং নরঃ ।

ত্বাঞ্চ মাঞ্চ স্মরন্ কালে কৰ্ম্মবন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—যঃ নরঃ ত্বাং চ মাং চ ইদং (মম
চরিত্রং চ) স্মরন্ মহ্যং (মম) এতৎ ত্বয়া গীতং
(স্তোত্রং) কীৰ্ত্তয়েৎ (সঃ অপি) কালে (প্রারব্ধা-
বসানকালে) কৰ্ম্মবন্ধাৎ (পাপপুণ্যাঙ্কাকাৎ কৰ্ম্মবন্ধাৎ)
প্রমুচ্যতে (কৃতস্তব বন্ধশঙ্কা ইতি ভাবঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি তোমাকে আমাকে, বা আমার
চরিত্র স্মরণ করিয়া তোমাকর্তৃক গীত এই স্তোত্র
কীৰ্ত্তন করে, সে কালে কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়
॥ ১৪ ॥

বিদ্বনাথ—তব কৰ্ম্মবন্ধাভাবে কৈমুত্যাং শৃণ্বিত্যাহ,
—য ইতি । মহ্যং মাং প্রসাদয়িতুম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার কৰ্ম্মবন্ধনের অভাবে
কৈমুত্যা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ তোমার কথা দূরে থাকুক, তোমার এই স্তব
স্মরণ করিয়া তোমাকে ও আমাকে মনে রাখিয়া
যে ব্যক্তি এই কথা অধ্যয়ন করিবে, সেও কৰ্ম্মমুক্ত
হইবে । ইহাতে বন্ধনের আশঙ্কা নাই । ‘মহ্যং’—
আমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত (যে এই স্তোত্র
কীৰ্ত্তন করিবে, সেও মুক্ত হইবে ।) ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

বরং বরয় এতৎ তে বরদেশান্মহেশ্বর ।

যদনিদং পিতা মে ত্বামবিদ্বাংস্তেজ ঐশ্বর্যম্ ॥১৫॥

বিদ্বামর্ষাশয়ঃ সাক্ষাৎ সর্ব্বলোকগুরুং প্রভুম্ ।

ভ্রাতৃহেতি যুষাদৃষ্টিস্তুভুক্তো ময়ি চাঘবান্ ॥ ১৬ ॥

তস্মাৎ পিতা মে পুত্র্যেত দুরাস্তদুস্তুরাদমাৎ ।

পুত্রেহপাসংসদৃষ্টস্তদা রূপণবৎসল ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—(হে) মহেশ্বর,
বরদেশাৎ (বরদাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ তেহাম্ অপি ঈশাৎ)
তে (ত্বতঃ) এতৎ বরং বরয়ে (প্রার্থয়ামি যৎ, হে)
রূপণবৎসল, ভক্তবান্ধ্রাপ্রদঃ, (যদ্যপি) তদা (মরণ-

সমন্যে) তে (তব) অপাঙ্গসংদৃষ্টঃ (অপাঙ্গেন কটাক্ষেণ সম্যক্ রূপস্যা দৃষ্টঃ অতঃ) পূতঃ (পবিত্রঃ এব তথাপি) মে (মম) পিতা ঐশ্বর্যম্ (ঐশ্বর্যস্য তব ইদং) তেজঃ (প্রভাবম্) অবিদ্বান্ (অজ্ঞাত্বা) বিদ্বামর্শাশয়ঃ (বিদ্বাঃ অমর্ষণে ক্রোধেন আশয়ঃ অন্তঃকরণং যস্য স অতীবক্রোধনঃ সন্) দ্রাতৃহা ইতি (অন্যং মে দ্রাতৃহন্তা ইতি)। মুষাদৃষ্টিঃ (মিথ্যাদৃষ্টিঃ) ত্বদ্ভক্তে ময়ি চ অঘবান্ (কৃতদ্রোহঃ পাপাচারী অপি) মে (মম) পিতা (হিরণ্যকশিপুঃ) সর্বলোকগুরুং সাক্ষাৎ প্রভুং হ্যং (প্রতি) যৎ অনিলৎ (নিদ্ভিতবান্ তৎ) তস্মাৎ (দুরন্তাৎ) দুষ্টরাৎ অঘাৎ (পাপাৎ) পুণ্যেত (বিশুদ্ধেৎ) ॥ ১৫-১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—হে মহেশ্বর, আমি আপনার নিকট হইতে এই বর প্রার্থনা করি যে, হে রূপবৎসল, আমার পিতার মৃত্যুসমন্যে আপনার কটাক্ষ দর্শনে পবিত্র হইলেও আপনার ঐশ্বরিক তেজ না জানিয়া ক্রুদ্ধচিত্তে আপনাকে দ্রাতৃহন্তরূপে মিথ্যা দর্শনপূর্বক আপনার ভক্ত আমার প্রতি যে পাপাচরণ এবং সাক্ষাৎ প্রভু সর্বলোকগুরু আপনার প্রতি যেসকল নিন্দা করিয়াছেন, সেই সকল দুষ্টর পাপ হইতে তিনি পবিত্র হউন ॥ ১৫-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ পূর্বং সংসারিণাং নৃণাং মোক্ষায় শ্রীমচ্চরণেষু প্রার্থিতং, সম্প্রতি যদ্যোতাদৃশং সৌভাগ্যং মহ্যমদাস্ত্যর্থেকস্য মহাপরাধিনোহপি নিস্তারায় প্রার্থয়ে ইত্যাহ,—বরমিতি ত্রিভিঃ। বরয়ে বর্ণে। বিদ্বোহমর্ষণাশয়ো যস্য সং। যদ্যপি অপাঙ্গেন দৃষ্টঃ পূতঃ এব তদপি শ্রীমুখাৎ প্রসাদবাচং শ্রোতুং কার্পণ্যং প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, পূর্বে সংসারী জনগণের মুক্তির জন্য তোমার শ্রীচরণে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, এক্ষণে যদি এতাদৃশ সৌভাগ্য আমাকে প্রদান কর, তবে একজন মহাপরাধীরও নিস্তারের নিমিত্ত তোমার নিকট প্রার্থনা করি, ইহা বলিতেছেন—‘বরং বরয়ে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তুমি বর দিতে চাহিতেছ, তোমার নিকট একটি বর চাহিতেছি। ‘বিদ্বামর্শাশয়ঃ’—ক্রোধবশতঃ যাহার অন্তঃকরণ বিদ্ধ হইয়াছে (অর্থাৎ আমার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া মিথ্যা দৃষ্টিতে সর্বলোকগুরু তোমাকে দ্রাতৃহন্তা বলিয়া

কটুক্তি করিয়াছেন)। ‘পূতঃ তে অপাঙ্গ-সংদৃষ্টঃ’ যদিও তিনি তোমার অপাঙ্গ দৃষ্টিতে পবিত্র হইয়াছেন, তথাপি তাহা তোমার শ্রীমুখ হইতে প্রসন্নতা বচন শ্রবণের জন্য কার্পণ্যবশতঃ আমি প্রার্থনা করিতেছি—এই ভাব ॥ ১৫-১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিঃসপ্তভিঃ পিতা পূতঃ পিতৃভিঃ সহ তেহনঘ।

যৎ সাধোহস্য কুলে জাতো ভবান্ বৈ কুলপাবনঃ ॥১৮

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) অনঘ (নিষ্পাপ,) (হে) সাধো, যৎ (যস্মাৎ) অস্য কুলে (হিরণ্যকশিপোঃ গৃহে) কুলপাবনঃ ভবান্ বৈ জাতঃ (অতঃ) তে (তব) পিতা ত্রিঃসপ্তভিঃ পিতৃভিঃ সহ (পূর্বপুরুষৈঃ সহ) পূতঃ (অভূৎ যদ্যপি কশ্যপঃ মরীচিঃ ব্রহ্মা চেতি তৎপিতৃঃ ত্রয়ঃ এব পিতরঃ তথাপি প্রাক্কল্লগত-পিত্রভিপ্রায়েণ ত্রিঃসপ্তভিঃ সহ ইতি জ্ঞেয়ম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অনঘ, হে সাধো, পূর্বতন একবিংশতি পুরুষের সহিত তোমার পিতা পবিত্র হইয়াছে, কারণ সেই বংশে কুলপাবন তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিঃসপ্তভিরিত্যস্মিন্ জন্মান্বয়ং তব পিতা পূত ইতি কিং বক্তব্যং তব ত্রিসপ্তজন্মসু যে ত্রিসপ্তসংখ্যাঃ পিতরোহভূবন্ তেহপি পূতা ইত্যর্থঃ। পিতৃন্ পুনাসীত্যেতদপি কিম্বৎ যতন্তুং কুলপাবনঃ পিতৃমাত্রাদি-কুলমপি তে পূতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিঃসপ্তভিঃ’—এই জন্মে তোমার এই পিতা পবিত্র হইয়াছেন, ইহা আর অধিক কি বক্তব্য, তোমার ত্রিসপ্তজন্মে (একুশবার জন্মে) যে সকল একুশ সংখ্যক পিতা ছিলেন, তাহারাও পবিত্র হইয়াছেন, এই অর্থ। পিতৃগণকে পবিত্র করিতেছ, ইহা আর অধিক কি? যেহেতু তুমি ‘কুলপাবনঃ’—পিতা, মাতা প্রভৃতির সমস্ত কুলই তোমার দ্বারা পবিত্র হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—জন্মান্তরপিতৃভিস্ত্রিসপ্তভিঃ ॥ ১৮ ॥

যত্র যত্র চ মন্ত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ ।

সাধবঃ সমুদাচারান্তে পুণ্যন্তেহপি কীকটাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র যত্র চ (দেশে) প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ সাধবঃ সমুদাচারাঃ (সম্যক্ উত্তমং আচারঃ যেষাং তে) মন্ত্তাঃ (তিষ্ঠন্তি) তে কীকটাঃ অপি (অন্তুঙ্কা দেশাঃ তৎতুল্যা বংশ্যাশ্চ তন্নিবাসিনঃ প্রাণিনঃ চ) পুণ্যন্তে (শুদ্ধাঃ ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যেখানে যেখানে প্রশান্ত, সমদর্শী, সাধু, সদাচারযুক্ত আমার ভক্তগণ বাস করে, তথায় কীক-টেরাও পবিত্র হয় ॥ ১৯ ॥

বিষয়নাথ—মন্ত্তাঃ স্বসজিনং দেশমপি পুনাতি কিমুত পিত্তাদীনিত্যাহ, যন্ত্রেতি । পুণ্যন্তি পুণ্যন্তে পূতা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্ত যেখানে বাস করেন, তাহার সম্পর্কে সেই দেশও পবিত্র হয়, আর তাহার পিত্তাদি যে পবিত্র হইবে, ইহাতে অধিক কি বক্তব্য ; ইহা বলিতেছেন—‘যত্র’ ইত্যাদি । ‘পুণ্যন্তে’—পবিত্র হয়, অর্থাৎ আমার ভক্তগণ যেখানে থাকেন, সেখানে কীকটাদি নিকৃষ্ট দেশবাসিগণও পবিত্র হয়, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

সর্ব্বাঘ্নানা ন হিংসন্তি ভূতগ্রামেষু কিঞ্চন ।

উচ্চাবচেষু দৈত্যেন্দ্র মন্ডাববিগতস্পৃহাঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দৈত্যেন্দ্র, মন্ডাববিগতস্পৃহাঃ (মন্ডাবেন মন্ত্তায়া এব বিগতাঃ হিংসা-মূলক্রোধ- কারণভূতাঃ স্পৃহাঃ যেষাং তে মন্ত্তাঃ) উচ্চাবচেষু (উৎকৃষ্টাপকৃষ্টেষু) ভূতগ্রামেষু (প্রাণিসমূহেষু) সর্ব্বাঘ্নানা (কামক্রোধাদিপারবশ্যেনাপি) কিঞ্চন (কুকলাস-সর্পাদিকমপি) ন হিংসন্তি (ন পীড়য়ন্তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যেন্দ্র, আমার প্রতি ভক্তিহেতু বিগতস্পৃহ ভক্তগণ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট প্রাণিসমূহের মধ্যে সর্ব্বপ্রযত্নে কাহারও কোন হিংসা করে না ॥ ২০ ॥

বিষয়নাথ—ননু ব্রহ্মজ্ঞানাময়ং মহিমা ন চিগ্রং, অহন্ত তাদৃশো ন ভবামীতি চেৎ তত্রাহ,—সর্ব্বেতি । যে পুরুষাষ্ট্রামনুব্রতা ভবন্তি তেহপি মন্ত্তা ভবন্তি ।

কীদৃশাঃ ? মম ভাবেন প্রেমৈব বিগতবিষয়স্পৃহাঃ সর্ব্বাঘ্নানা অহিংসকান্ধ ভবন্তি, অতন্তব মহিমা কেন নিরপ্যতামিতি ভাবঃ । যতো ভবান্ মে ভক্তানাং প্রতিরূপধৃক্ উপমানাস্পদং তেষু শ্রেষ্ঠত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আপনার ভক্ত-জনের এইরূপ মহিমা কোন আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু আমি তো সেরূপ নহি, ইহাতে বলিতেছেন—‘সর্ব্বা-ঘ্ননা’ ইত্যাদি । যে সকল লোক তোমার অনুরত হইবে, তাহারাও আমার ভক্ত । কিরূপ তাহারা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মন্ডাব-বিগতস্পৃহাঃ’, আমার ভাব, অর্থাৎ প্রেমই বিগত হইয়াছে বিষয়স্পৃহা যাহাদের, তাহারা ছোট বড় কাহাকেও হিংসা করে না । অতএব তোমার মহিমা কে নিরূপণ করিবে ? —এই ভাব । যেহেতু তুমি আমার ভক্তগণের ‘প্রতিরূপধৃক্’—উপমাস্থল, অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ, এই ভাব ॥ ২০-২১ ॥

ভবন্তি পুরুষা লোকে মন্ত্তাষ্ট্রামনুব্রতাঃ ।

ভবান্ মে খলু ভক্তানাং সর্ব্বেষাং প্রতিরূপধৃক্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—লোকে (যে কেচিৎ) পুরুষাঃ ত্বাম্ অনুব্রতাঃ (ত্বলক্ষণসম্পন্নাঃ তে) মন্ত্তাঃ ভবন্তি (অতঃ) ভবান্ (তু) খলু (নিশ্চয়েন) মে (মম) সর্ব্বেষাং ভক্তানাং প্রতিরূপধৃক্ (উপমানাস্পদং, শ্রেষ্ঠঃ এবত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তোমার অনুরত ব্যক্তিগণই আমার ভক্ত ; তুমিই আমার ভক্তদিগের উপমাস্থল অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ॥ ২১ ॥

মধ্য—

ঋতে তু তাত্ত্বিকান্ দেবান্ নারদাদীংশ্চ তৈব চ ।

প্রহাদাদুত্তমঃ কো নু বিষুভক্তৌ জগন্নয় ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ২১ ॥

কুরু ভ্রং প্রেতকৃত্যানি গিতুঃ পূতস্য সর্ব্বশঃ ।

মদগম্পর্শনেনান্ন লোকান্ হাস্যতি সুপ্রজাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অগ, (হে প্রহলাদ) ভ্রং মদগ-

স্পর্শনেন (এব) সর্বশঃ পুতস্য (সর্বতঃ পাপাৎ পুতস্যাপি তে) পিতুঃ প্রেকৃত্যানি (শাস্ত্রপরিপালনায় লোকসংগ্রহায় চ দাঃশ্রাদ্ধতর্পণাদীনী) কুরু (তথা সতি) সুপ্রজাঃ (সুষ্ঠু প্রজাভবাদৃশঃ পুত্রঃ যস্য তাদৃশঃ সং) লোকান্ (উত্তমান্ লোকান্) যাস্যতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে অঙ্গ, আমার অঙ্গ স্পর্শ-মাত্রাই সর্বপ্রকারে পবিত্র তোমার পিতার পুত্রের কর্তব্য প্রেকার্য্য সম্পাদন কর; তাহা হইলে সে সুপ্রজা হইয়া উত্তম লোকে গমন করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—মদঙ্গস্পর্শনেনৈব সর্বশঃ পুতস্য তে পিতুঃ পাপশঙ্কৈব নাস্তি, তদপি প্রেকার্য্যাণি প্রেতসেব কৃত্যানি কুরু কেবলং ব্যবহাররক্ষার্থমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অঙ্গস্পর্শের দ্বারাই সর্বতোভাবে পবিত্র তোমার পিতার কোন পাপের আশঙ্কা নাই, তথাপি ‘প্রেতকার্য্যাণি’—মৃত লোকের ওদ্ধৃদেহিক (দাহ, শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক) কার্য্য সম্পাদন কর, কেবল ব্যবহার-রক্ষার নিমিত্ত, এই অর্থ ॥২২॥

মধ্য—

মধুকৈটভৌ ভক্ত্যভাবা দুরৌ ভগবতো মৃতৌ ।

তম এব ক্রমাদান্তৌ ভক্ত্যা চেদ্যো হরিং যযৌ ॥২২

পিত্রাঞ্চ স্থানমার্তিষ্ঠ যথোক্তং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

মহ্যাবেশ্য মনস্তাত কুরু কৰ্ম্মাণি মৎপরঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—পিত্র্যং চ স্থানং (পিতৃসম্বন্ধিদানবাধিপত্যস্থানম্) আতিষ্ঠ (অধিতিষ্ঠ, হে) তাত, মৎপরঃ (অহমেব পরঃ ফলরূপঃ যস্য তথাত্ত্বতঃ সন্) মনঃ মগ্নি আবেশ্য (যদ্যপি এবভূতস্য তব কৃত্যং নাস্তি তথাপি লোকানুগ্রহার্থং) ব্রহ্মবাদিভিঃ (বেদবাদিভিঃ) যথা উক্তং (তৎ অনতিক্রম্য) কৰ্ম্মাণি কুরু ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তুমি তোমার পৈতৃক পদে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাতে মনোনিবেশপূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া বেদজ্ঞগণের উক্তি অতিক্রম না করিয়া কৰ্ম্ম কর ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি মন্তৃত্বস্য তব নাস্তি কৰ্ম্মাধিকারস্তদপি মদাজ্ঞ্যৈব ব্যবহাররক্ষার্থং কৰ্ম্মাণি কুরু, —মৎপর ইতি । কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধাশূন্যঃ ইত্যতঃ কৰ্ম্মণাং করণমপ্যকরণ এব পর্য্যবসাতীতি মা গুচ ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও আমার ভক্ত তোমার কৰ্ম্মে অধিকার নাই, তথাপি আমার আজ্ঞাতেই ব্যবহার-রক্ষার নিমিত্ত কৰ্ম্ম কর, ইহা বলিতেছেন—‘মৎপরঃ’ ইত্যাদি । ‘কৰ্ম্মে শ্রদ্ধাশূন্য’—ইহার ফলে (অশ্রদ্ধায়) কৰ্ম্ম করিলেও তাহা না করার মধ্যেই পর্য্যবসিত হয়, অতএব দুঃখ করিও না, এই ভাব ॥ ২৩ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

প্রহ্লাদোহপি তথা চক্রে পিতৃর্য্যৎ সাম্প্রায়িকম্ ।

যথাহ ভগবান্ রাজমভিমিত্তো দ্বিজাতিভিঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ভগবান্ যথা আহ (তথা চ) দ্বিজাতিভিঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) অভিমিত্তঃ (রাজপদে অভিমিত্তঃ) প্রহ্লাদঃ অপি পিতুঃ যৎ সাম্প্রায়িকং (প্রেতোদ্দেশেন যৎকর্তব্যং তৎ) চক্রে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, ব্রাহ্মণ-গণকর্তৃক অভিমিত্ত হইয়া ভগবান্ যে প্রকার আজ্ঞা করিলেন, সেইরূপেই প্রহ্লাদ পিতার শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সম্পন্ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

প্রসাদসুমুখং দৃষ্টা ব্রহ্মা নরহরিং হরিম্ ।

স্তত্वा বাগ্ভিঃ পবিত্রাভিঃ প্রাহ দেবাদিভির্ভূতঃ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—দেবাদিভিঃ রূতঃ ব্রহ্মা (পূর্বং ভয়ঙ্করং দৃষ্টা ভীতঃ ইদানীং) প্রসাদসুমুখং (প্রসাদেন সুষ্ঠু সৌম্যং মুখং যস্য তৎ তথাত্ত্বতঃ) নরহরিং হরিং দৃষ্টা পবিত্রাভিঃ বাগ্ভিঃ স্তত্वा প্রাহ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দেবাদিদ্বারা পরিবেষ্টিত ব্রহ্মা প্রসাদ-সুমুখ নৃসিংহরূপী ভগবান্ হরিকে দর্শন করিয়া পবিত্র বাক্যদ্বারা স্তব করণান্তর বলিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীব্রহ্মা উবাচ—

দেবদেবাখিলাধ্যক্ষ ভূতভাবন পূর্বজ ।

দিল্প্য তে নিহতঃ পাপো লোকসস্তাপনোহসুরঃ ॥২৬

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) দেবদেব, (হে)

অখিলাধ্যক্ষ, (হে) ভূতভাবন, (হে) পূর্বজ, তে (ত্বয়া অন্নং) পাপঃ (পাপাত্মা) লোকসন্তাপনঃ (সর্বেষাং লোকানাং দুঃখদঃ) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) দিষ্ট্যা (অস্মাকং শুভাদৃষ্টবশাৎ) নিহতঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবদেব, হে অখিলাধ্যক্ষ, হে ভূতভাবন, হে পূর্বজ, সকল লোক-সন্তাপকারী হিরণ্যকশিপু আমাদের সৌভাগ্য-বলে আপনার দ্বারা নিহত হইল ॥ ২৬ ॥

বিষয়নাথ—ভূতভাবনাঃ ব্রহ্মমরীচাদয়ঃ পূর্বজাঃ প্রথমজাতা যস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতভাবন-পূর্বজ’—প্রাণি-গণের ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি ‘পূর্বজ’, অর্থাৎ যাঁহা হইতে প্রথম জাত ॥ ২৬ ॥

মোহসৌ লব্ধবরো মন্তো ন বধ্যো মম সৃষ্টিভিঃ ।

তপোযোগবলোন্নদ্ধঃ সমস্তনিগমানহন্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—যঃ অসৌ মম সৃষ্টিভিঃ (ময়া সৃষ্টেঃ দেব মনুষ্যাদিভিঃ) ন বধ্যঃ (হস্তমশক্যঃ ইতি) মন্তঃ (মৎসকাশাৎ) লব্ধবরঃ (লব্ধঃ বরঃ যেন সঃ) তপোযোগবলোন্নদ্ধঃ (তপোযোগাভ্যাং যদ্বলং তেন উন্নদ্ধঃ গর্বিতঃ সন্) সমস্তনিগমান্ (সমস্তান্ নিগমান্ বেদবিহিতান্ বর্ণাপ্রমথর্মান্) অহন্ (হতবান্) (সঃ ত্বয়া নিহতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঐ অসুর মদীয় সৃষ্টপ্রাণিগণের অবধ্য বর মৎসমীপে গ্রহণ করিয়া তপোযোগবলে অত্যন্ত গর্বিত হইয়া সমস্ত বেদবিহিত ধর্মাদি উচ্ছেদ করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

দিষ্ট্যা তত্তনয়ঃ সাধুর্মহাভাগবতোহর্ভকঃ ।

ত্বয়া বিমোচিতো মৃত্যোদিষ্ট্যা হ্রাং সমিতোহধুনা ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—সাধুঃ মহাভাগবতঃ অর্ভকঃ (শিশুঃ) তত্তনয়ঃ (তস্য তনয়ঃ প্রহ্লাদঃ) মৃত্যোঃ (সকাশাৎ) দিষ্ট্যা ত্বয়া বিমোচিতঃ (এতদপি) অধুনা দিষ্ট্যা হ্রাং সমিতঃ (সম্যক্ শরণং প্রাপ্তঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ভাগ্যক্রমে সেই হিরণ্যকশিপুর পুত্র মহা-

ভাগবত সাধু বালক আপনার শরণাগত প্রহ্লাদকে আপনি মৃত্যু হইতে পরিব্রাজ করিলেন ॥ ২৮ ॥

এতদ্বপুস্তে ভগবন্ ধ্যায়তঃ পরমাত্মনঃ ।

সর্বতো গোপ্তৃসন্তাসান্মৃত্যোরপি জিহাংসতঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, পরমাত্মনঃ তে (তব) এতৎ বপুঃ নৃসিংহরূপং ধ্যায়তঃ (পুংসঃ) সর্বতঃ সন্তাসাৎ (ভয়াৎ কিং বহনা) জিহাংসতঃ (হস্ত-মিচ্ছতঃ) মৃত্যোঃ অপি (সকাশাৎ এতদ্বপুঃ) গোপ্তৃ (রক্ষকম্ ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, পরমাত্মা আপনার এই শরীর নৃসিংহরূপ-ধ্যাতাকে সকলপ্রকার ভয় ও আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করেন ॥ ২৯ ॥

বিষয়নাথ—মৃত্যোঃ সকাশাদপি গোপ্তৃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৃত্যোঃ অপি গোপ্তৃ’—আপনার এই শ্রীনৃসিংহবিগ্রহ, ধ্যানকারী ব্যক্তির সর্বপ্রকার ভয়, এমন কি মৃত্যু হইতেও রক্ষক ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মৈবং বিভোহসুরাণাস্তে প্রদেয়ঃ পদ্মসম্ভব ।

বরঃ ক্লুরনিসর্গাণামহীনামমৃতং যথা ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) বিভো, পদ্ম-সম্ভব, (হে) ক্লুরনিসর্গাণাং (ক্লুরঃ নিসর্গঃ স্বভাবঃ যেষাং তেষাম্) অসুরাণাং তে (ত্বয়া) এবং বরঃ (অতি বৃহত্তমঃ বরঃ) যথা অহীনাম্ অমৃতং (সুখা ইব) মা প্রদেয়ঃ (নৈব দাতব্যঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে বিভো পদ্ম-সম্ভব, সর্পদিগকে অমৃতদানের ন্যায় অতিশয় ক্লুর-স্বভাব অসুরদিগকে আপনি এপ্রকার বর প্রদান করি-বেন না ॥ ৩০ ॥

বিষয়নাথ—এবং বরো বরঃ অতিবৃহত্তমো বরঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং বরঃ’—এই প্রকার অতি বৃহত্তম বর (অসুরগণকে আর দিবেন না) ॥ ৩০ ॥

মধু—

যথা হিরণ্যকস্যাদানন্তুস্থিতহরীরিতঃ ।

তথানাদাত্তদন্যস্য ব্রহ্মা দৈত্যস্য কস্যচিৎ ॥

ইতি চ ॥ ৩০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইত্যুক্তা ভগবান্ রাজংস্ততশ্চাস্তদধে হরিঃ ।

অদৃশ্যঃ সর্বভূতানাং পূজিতঃ পরমেষ্ঠিনা ॥৩১॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, সর্ব-
ভূতানাং (সর্বপ্ৰাণিনাম্) অদৃশ্যঃ (প্রত্যক্ষাতীতঃ)
ভগবান্ হরিঃ (ব্রহ্মাণং প্রীতি) ইত্যুক্তা (তেন) পর-
মেষ্ঠিনা পূজিতঃ (সন্) ততঃ (তস্মাৎ এব) অন্তর্দধে
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, প্রাণি-
গণের প্রত্যক্ষাতীত ভগবান্ হরি ব্রহ্মাকে এই প্রকার
কহিয়া এবং তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া অন্তহিত হই-
লেন ॥ ৩১ ॥

ততঃ সম্পূজ্য শিরসা ববন্দে পরমেষ্ঠিনম্ ।

ভবং প্রজাপতীন্ দেবান্ প্রহ্লাদো ভগবৎকলাঃ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—ততঃ প্রহ্লাদঃ (অপি) ভগবৎকলাঃ
(ভগবতঃ অংশরূপান্) পরমেষ্ঠিনম্ (ব্রহ্মাণং) ভবং
(মহাদেবং) প্রজাপতীন্ দেবান্ (ইন্দ্রাদীংশ্চ) সম্পূজ্য
শিরসা ববন্ধে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর প্রহ্লাদও ভগবানের অংশ
ব্রহ্মা, মহাদেব ও প্রজাপতিগণ ও দেবগণকে পূজা
করিয়া মস্তকদ্বারা বন্দনা করিলেন ॥ ৩২ ॥

ততঃ কাব্যাদিভিঃ সার্কং মুনিভিঃ কমলাসনঃ ।

দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ প্রহ্লাদমকরোৎ পতিম্ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—ততঃ কাব্যাদিভিঃ (কাব্যঃ শুক্লঃ
ভদাদিভিঃ) মুনিভিঃ সার্কং কমলাসনঃ (ব্রহ্মা)
প্রহ্লাদং দৈত্যানাং দানবানাং চ পতিম্ অকরোৎ ॥৩৩॥

অনুবাদ—তাহার পর পদ্মাসন শুক্ল প্রভৃতি মুনি-

গণের সহিত মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানব-
দিগের অধিপতি করিলেন ॥ ৩৩ ॥

প্রতিনন্দ্য ততো দেবাঃ প্রযুজ্য পরমাশিষঃ ।

স্বধামানি যযু রাজন্ ব্রহ্মাদ্যাঃ প্রতিপূজিতাঃ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ততঃ (প্রহ্লাদেন) প্রতি-
পূজিতাঃ ব্রহ্মাদ্যাঃ দেবাঃ (প্রহ্লাদং) প্রতিনন্দ্য (ভোঃ
প্রহ্লাদ, ভগবদনুগ্রহভাজনমসি ভোগান্ চ ভুঙ্ক্ষ-
ইত্যেবং প্রকারেণ প্রশস্য) পরমাশিষঃ প্রযুজ্য (চ)
স্বধামানি যযুঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তদনন্তর প্রহ্লাদকর্তৃক
পূজিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রহ্লাদকে আশীর্বাদ-
প্রয়োগে অভিনন্দিত করিয়া স্ব-স্ব-ধামে প্রস্থান করি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

এবং চ পার্ষদৌ বিষ্ণোঃ পুত্রত্বং প্রাপিতৌ দিতেঃ ।

হাদি স্থিতেন হরিণা বৈরভাবেন তৌ হতৌ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—এবম্ (ইথং পূর্বং) তৌ (জয়বিজয়-
সংজ্ঞকৌ) বিষ্ণোঃ পার্ষদৌ (সনকাদিশাপেন) দিতেঃ
পুত্রত্বং প্রাপিতৌ বৈরভাবেন (হেতুনা) হাদিস্থিতেন
হরিণা (নৃসিংহরূপং বিদ্রুতা) হতৌ (বিনাশিতৌ) ॥৩৫॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সেই বিষ্ণু-পার্ষদদ্বয় দিতির
পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া বৈরভাবে হাদয়স্থিত নৃসিংহকর্তৃক
বিনাশপ্রাপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

বিপ্রনাথ—শিশুপালদন্তবক্রয়োঃ সামুজ্যং কথ-
মিতি যৎ পৃষ্টং তত্ত্বয়োঃ পূর্বজন্মকথনাদিভিরূপা-
দিতমিত্যুপসংহরতি এবমিতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শিশুপাল, দন্তবক্র কি প্রকারে
সামুজ্য লাভ করিল ?’—ইহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তাহার উত্তরে তাহাদের পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত
বর্ণনাপূর্বক উপসংহার করিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি
॥ ৩৫ ॥

পুনশ্চ বিপ্রশাপেন রাক্ষসৌ তৌ বভূবতুঃ ।

কুন্তকর্ণদশগ্রীবৌ হতৌ তৌ রামবিব্রমৈঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—পুনঃ চ (জন্মজন্মপর্যন্তেন) বিপ্রশাপেন (সনকাদি বিপ্রশাপেন) তৌ কুন্তকর্ণদশগ্রীবৌ রাক্ষসৌ বভূবতুঃ । তৌ (চ রাক্ষসৌ) রামবিক্রমৈঃ (রামস্য বিক্রমৈঃ পরাক্রমৈঃ) হতৌ (বিনাশিতৌ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণগণের শাপেই তাহারা কুন্তকর্ণ ও দশগ্রীব (রাবণ) নামে রাক্ষস হইয়া শ্রীরামচন্দ্রের পরাক্রমে বিনষ্ট হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

শয়ানৌ যুধি নিভিন্ন-হৃদয়ো রামশায়কৈঃ ।

তচ্চিত্তৌ জহতুর্দেহং যথা প্রাক্তনজন্মনি ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—রামশায়কৈঃ (রামস্য শায়কৈঃ বাণৈঃ) নিভিন্নহৃদয়ো (নিভিন্নং হৃদয়ং যয়োঃ তৌ) যুধি (যুদ্ধে) শয়ানৌ (সন্তৌ) যথা প্রাক্তনজন্মনি (তথা) তচ্চিত্তৌ (তস্মিন্ শ্রীরামে এব চিত্তং যয়োঃ তৌ শ্রীরামম্ এব চিত্তয়ন্তৌ) দেহং জহতুঃ (ততাজতুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীরামচন্দ্রের বাণে নিভিন্নহৃদয় ও রণে শায়িত তাহারা পূর্ব্বজন্মের ন্যায় ভগবদ্বিত্ত হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

তাবিহাথ পুনর্জাতৌ শিশুপাল-করাষজৌ ।

হরৌ বৈরানুবন্ধেন পশ্যতস্তে সমীয়তুঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ ইহ (মনুষ্যে) তৌ (এব) পুনঃ শিশুপালকরাষজৌ (শিশুপালদন্তবক্রৌ সন্তৌ) জাতৌ (হরিণা চ হতৌ) হরৌ বৈরানুবন্ধেন (শত্রুভাবেন হেতুনা) তে (তব) পশ্যতঃ (সমক্ষে এব সাযুজ্যম্) সমীয়তুঃ (যোগাদিসাধনং বিনৈব সমাগীয়তুঃ হরি চরণং গতবন্তৌ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই দুই ব্যক্তিই পুনরায় শিশুপাল ও দন্তবক্র-নামে জন্মিয়া গ্রীহরিতে বৈরভাব-হেতু তোমার সমক্ষে ভগবানে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৮ ॥

মধব—তদাত্মনস্তগ্রার্থীষ্ঠা তদন্ত্যঃ বৈরোপ-সজ্জনেনানুবন্ধেনৈত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

এনঃ পূর্ব্বকৃতং যৎ তদ্রাজানঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

জহন্তেহন্তে তদাত্মানঃ কীটঃ পেশঙ্কৃতো যথা ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণবৈরিণঃ রাজানঃ পূর্ব্বকৃতং যৎ এনঃ (নিন্দারূপং পাপং) তৎ তু অন্তে (প্রারব্ধ-ভোগানন্তরং) কীটঃ যথা পেশঙ্কৃতঃ (ভ্রমরবিশেষস্য ধ্যানাৎ তদাকারাদিধর্ম্মা ভবতি তদ্বৎ) তদাত্মানঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্যেব আত্মা স্বভাবভুগাকারাদিঃ ধর্ম্মঃ যেমাং তে তথাত্মতাঃ সন্তঃ) জহঃ (ততাজুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণদেবী রাজগণ কীটের পেশঙ্কারিত্বের ন্যায় পূর্ব্বকৃত পাপ চিন্তা করিতে করিতে তদাত্ম হইয়া শেষে তাহা ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—এনোহপরাধঃ কৃষ্ণনিন্দাদিনেত্যর্থঃ । পূর্ব্বকৃতং যৎ পাপং তদপি তদ্রাজানেন তদাত্মানঃ সন্তো জহঃ । তদাত্মত্বে দৃষ্টান্তঃ,—কীটঃ পেশঙ্কৃতঃ কীট-বিশেষস্য ধ্যানেন যথা তদাত্মা ভবতীতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এনঃ’—অপরাধ, অর্থাৎ কৃষ্ণবৈরী রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের নিন্দাদি দ্বারা যে অপরাধ করিয়াছিলেন, এবং পূর্ব্বকৃত যে পাপ, তাহাও তাঁহার অনুধ্যানপ্রভাবে তদাত্ম হইয়া পরিত্যাগ করেন । তদাত্মত্বে দৃষ্টান্ত—যেমন কীট পেশঙ্কৃতির (ভ্রমর-বিশেষের) ধ্যানে তন্ময়তা লাভ করে ॥ ৩৯ ॥

যথা যথা ভগবতো ভক্ত্যা পরময়াভিদা ।

নৃপাশৈচদ্যাদয়ঃ সাত্ব্যং হরেন্তচ্চিত্তয়া যযুঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—অভিদা (ভেদশূন্যয়া ব্যবধানরহিতয়া) ভগবতঃ পরময়া ভক্ত্যা যথা যথা হরেঃ সাত্ব্যং (তৎ-সারূপ্যং) যযুঃ (তথৈব) চৈদ্যাদয়ঃ নৃপাঃ (অপি বৈরানুবন্ধেন তচ্চিত্তয়া) (তস্য হরেঃ চিত্তয়া তৎ-সারূপ্যং যযুঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভক্তগণ ভগবানের ব্যবধানশূন্য পরম-ভক্তিদ্বারা যেরাপে ভগবান্ হরির সারূপ্য প্রাপ্ত হন, তদ্রূপ শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণও (শত্রুতাদ্বারা) তাঁহার চিন্তা করিয়া তৎসারূপ্য লাভ করিয়াছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যা যথা যথা অভিদা অভেদেন জ্ঞানিভক্ত্য হরেঃ সাত্ব্যং যযুঃ । তথা চৈদ্যাদয়োহপি তচ্চিত্তয়া তদ্যযুঃ । ভক্ত্যা কীদৃশ্যা তদীয়জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিভ্যোহপি পরময়া, অগ্রেহপ্যেবং “নিভৃত-মরুগ্নানঃ” ইত্যত্র “তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” ইতি বক্ষ্যতে ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্ত্যা’—ভক্তি-সহকারে যেমন যেমন ভাবে ‘অভিদা’—অভেদের দ্বারা জানী ভক্তগণ শ্রীহরির ‘সাত্ব্যং’—সারূপ্য লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ চৈদ্য প্রভৃতি নৃপতিরন্দ্রও তাঁহার চিন্তায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিপ্রকার ভক্তির দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন—তদীয় জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভৃতি হইতেও ‘পরময়া’—শ্রেষ্ঠ ভক্তির দ্বারা। পরেও বলিবেন—“নিভৃতমরুন্মনঃ” এই স্থলে “তদ-রয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” (১০।৮৭।২০) অর্থাৎ শ্রুতিগণ বলিলেন—বায়ু, মন ও ইন্দ্রিয়ের সংযম করিয়া দূত যোগাভ্যাসে রত মুনিগণ হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেন, বিদ্বেষী অসুরাদিও আপনাকে শত্রু-রূপে স্মরণ করিয়া সেই ব্রহ্ম-সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

মধব—

পৌণ্ড্রকে নরকে চৈব শাল্বে কংসে চ রুগ্নিগি ।

আবিশ্টিস্ত হরের্ভক্তাস্তত্ত্বজ্ঞা হরিমাপিরে ।

অসুরাস্ত স্বয়ং তে তু মহাতমসি পাতিতাঃ ।

ইতি চ ॥ ৪০ ॥

—

আখ্যাতং সর্বমেতৎ তে যন্যাং ত্বং পরিপৃষ্টবান্ ॥

দমঘোষসূতাদীনাং হরেঃ সাত্ব্যমপি দ্বিষাম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দমঘোষসূতাদীনাং (শিশুপালাদীনাং) দ্বিষাম্ অপি হরেঃ সাত্ব্যং (কথমিতি) যৎ ত্বং মাং পরিপৃষ্টবান্ (তৎ) এতৎ সর্বং তে (তুভ্যং ময়া) আখ্যাতং (কথিতম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দমঘোষ-তনয়াদি ও দ্বোধিগণের ভগবৎসামুজ্যলাভ তোমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত সমস্তই তোমাকে বলিলাম ॥ ৪১ ॥

—

এষা ব্রহ্মণ্যদেবস্য কৃষ্ণস্য চ মহান্ননঃ ।

অবতারকথা পুণ্যা বধো যত্রাদিদৈত্যয়োঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ্যদেবস্য (ব্রহ্মণি সাধুঃ ব্রহ্মণ্যঃ সঃ চাসৌ দেবশ্চ ব্রহ্মণ্যদেবঃ তস্য) মহান্ননঃ কৃষ্ণস্য চ এষা পুণ্যা (শ্রোত্রাদীনাং পুণ্যাবহা) অবতারকথা (নৃসিংহাবতারকথা ময়া আখ্যাতা) ; যত্র (যস্য

কথায়াম্) আদিদৈত্যয়োঃ (হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপু-রূপয়োঃ দৈত্যয়োঃ) বধঃ (নিরূপিতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ্যদেব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এই পবিত্র অবতার-কথা বর্ণিত হইল, তাহাতে আদিদৈত্যদ্বয়ের বধ-বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

—

প্রহ্লাদস্যানুচরিতং মহাভাগবতস্য চ ।

ভক্তির্জ্ঞানং বিরক্তিশ্চ যাতার্থ্যঞ্চাস্য বৈ হরেঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্গস্থিত্যপ্যশেষস্য গুণকর্মানুবর্ণনম্ ।

পরাবরেষাং স্থানানাং কালেন ব্যত্যয়ো মহান্ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—(যত্র) মহাভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য অনু-চরিতং চ (পাঠোপদেশাদিবর্ণিতং) ভক্তিঃ (তথা তস্য ভক্তিযোগানুষ্ঠানপ্রকারঃ বর্ণিতঃ), জ্ঞানং (তথা ভগ-বত্তত্ত্বজ্ঞানং চ তস্য বর্ণিতং) বিরক্তিঃ চ (তথা তস্য প্রহ্লাদস্য বিরক্তিশ্চ বর্ণিতা) অস্য হরেঃ যাতার্থ্যং (স্বরূপঞ্চ বর্ণিতং) ; সর্গস্থিত্যপ্যশেষস্য (সর্গঃ উৎ-পত্তিঃ স্থিতিঃ পালনম্ অপায়ঃ প্রলয়ঃ তেষাম্ ঈশস্য কর্তৃঃ) গুণকর্মানুবর্ণনং (গুণাঃ ঐশ্বর্যাদয়ঃ কর্মাণি সৃষ্টাদীনি তেষাম্ অনুবর্ণনং কৃতং) পরাবরেষাং (দেবাসুরাদীনাং) স্থানানাং (যানি স্থানানি তেষাং) কালেন (নিমিত্তেন) মহান্ ব্যত্যয়ঃ (বিপর্যাসঃ অপি বৈরাগ্যার্থং নিরূপিতঃ) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—এবং মহাভাগবত প্রহ্লাদের চরিত্র ও তাঁহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং প্রহ্লাদকর্তৃক সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের ঈশ্বর ভগবান্ হরির গুণ ও কর্মের বর্ণনা, দেবতা ও অসুরদিগের কালবশে স্ব স্ব স্থানের মহান্ ব্যত্যয় প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুচরিতং আখ্যাতমিতি পূর্বেণ সমাম্ভাতমিতি পরেণ বাস্বয়ঃ । হরেয্যাখ্যাত্যং হরেঃ স্বরূপং অনতিক্রম্য স্বার্থে যাক্ । সর্গেতি সৃষ্ট্যা-দয়োহপি উক্তাঃ । পরাবরেষাং দেবদৈত্যাদীনাং যানি স্থানানি তেষাং ব্যত্যয়ো বিনাশঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুচরিতং’—প্রহ্লাদের চরিত্রকথা, ‘আখ্যাতং’ (৪১ শ্লোক) অথবা পরবর্তী ‘সমাম্ভাতং’ (৪৫ শ্লোক), অর্থাৎ বর্ণিত হইল, ইহার সহিত অবস্বয় হইবে। ‘হরেঃ যাতার্থ্যং’—শ্রীহরির স্বরূপ অতিক্রম না করিয়া, এখানে স্বার্থে

ম্যাৎ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘সর্গ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সৃষ্টি প্রভৃতিও উক্ত হইয়াছে । ‘পরাবরেষাৎ’—দেবতা, দৈত্য প্রভৃতির যে সকল স্থান, তাহার ‘ব্যত্যয়’, অর্থাৎ বিনাশও নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

মধ্য—ভগবান্ যেন গম্যতে ইত্যেনে ভাগবত-ধর্ম্মেণৈবভগবান্ গম্যতে, ন দ্বেষাদিনেতু্যপসংহ্রীয়তে । আরন্তানুকথনঞ্চ তদর্থত্বেনৈব । জ্ঞানস্য বিশেষা-যাথাখ্যাদয়ঃ ।

ভক্তিজন্যং বিরক্তিঞ্চ নবকঃ শ্রবণাদিকঃ ।

ধর্ম্মোভাগবতঃ প্রোক্তস্তদুভয়ে তথা নব ॥
ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

ধর্ম্মো ভাগবতানাঞ্চ ভগবান্ যেন গম্যতে ।

আখ্যানেহস্মিন্ সমাশ্রিতমাধ্যাত্মিকমশেষতঃ ॥৪৫॥

অবয়বঃ—যেন (ধর্ম্মেন) ভগবান্ গম্যতে (প্রাপ্যতে সঃ তথাবিধঃ) ভাগবতানাং ধর্ম্মঃ চ (অনন্যাপরত্বে সতি ভগবৎপরত্বরূপঃ বণিতঃ) আধ্যাত্মিকম্ (আত্মানম্ অধিকৃত্য বর্তমানম্ আত্মান্নবিবেকাদিকম্) অশেষতঃ অস্মিন্ আখ্যানে সমাম্মাতম্ (সম্যগ্ বণিতম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—যে ধর্ম্মদ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভাগবত-ধর্ম্ম এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিশেষ-রূপে ইহাতে বণিত হইল ॥ ৪৫ ॥

য এতৎ পুণ্যমাখ্যানং বিষ্ণোবীৰ্য্যোপবৃংহিতম্ ।

কীর্ত্তয়েচ্ছৃদ্ধয়া শ্রুত্বা কৰ্ম্মপাশৈবিমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—(অতঃ) যঃ বিষ্ণোঃ বীৰ্য্যোপবৃংহিতং (বীৰ্য্যেণ পরাক্রমেণ উপবৃংহিতং তৎপ্রতিপাদনে বিস্তীর্ণং গুণকৰ্ম্মসমম্বিতং) পুণ্যম্ এতৎ আখ্যানং শ্রদ্ধয়া শ্রুত্বা কীর্ত্তয়েৎ (সঃ) কৰ্ম্মপাশাৎ (পুণ্যপাপাঙ্ক-কাৎ কৰ্ম্মবন্ধাৎ) বিমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্বিষ্ণুর বীৰ্য্যপূর্ণ এই পবিত্র আখ্যান যিনি শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিয়া কীর্ত্তন করেন তিনি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥ ৪৬ ॥

এতদ্য আদিপুরুষস্য যুগেন্দ্রলীলাং

দৈত্যেন্দ্রযুথপবধং প্রযতঃ পঠেত ।

দৈত্যাশ্রজস্য চ সতাং প্রবরস্য পুণ্যং

শ্রুত্বানুভাবমকুতোভয়মেতি লোকম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—যঃ এতৎ (এতাং) দৈত্যেন্দ্রযুথপবধং (দৈত্যেন্দ্রস্য যুথপনাঞ্চ বধম্) আদিপুরুষস্য (বিষ্ণোঃ) যুগেন্দ্রলীলাং (যুগেন্দ্রস্য নৃসিংহরূপস্য লীলাং) প্রযতঃ (সমাহিতচিত্তঃ সন্) পঠেত, সতাং (ভগবন্তজ্ঞানাং মধ্যে) প্রবরস্য (শ্রেষ্ঠস্য) দৈত্যাশ্রজস্য (প্রহলাদস্য) পুণ্যং (পুণ্যাবহম্) অনুভাবং (প্রভাবং) চ (শ্রুত্বা পঠেৎ সঃ) অকুতোভয়ং (ন কুতঃ অপি ভয়ং যত্র তথাভূতং) লোকং (বৈকুণ্ঠম্) এতি (প্রাপ্নোতি) ॥৪৭॥

অনুবাদ—আদিপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর এই নৃসিংহ-লীলারূপে দৈত্যপতির বধ-বৃত্তান্ত যে ব্যক্তি সমাহিত-চিত্তে পাঠ করেন এবং দৈত্যাশ্রজ সাধুশ্রেষ্ঠ প্রহলাদের পবিত্র প্রভাব শ্রবণ করেন, তিনি অকুতোভয় বৈকুণ্ঠ-ধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ এতাং, যুগেন্দ্রস্য সিংহস্য, পক্ষে নৃসিংহলীলাং ‘ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গা’ ইতিবৎ সমাস আর্ষঃ । লীলামাহ,—দৈত্যেন্দ্র এব যুথপো হস্তী তস্য, দৈত্যেন্দ্রানাং যুথপস্য হিরণ্যকশিপোশ্চ বধম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতৎ’—এতাম্ যুগেন্দ্র-লীলাং—যুগেন্দ্র বলিতে পশুরাজ সিংহ, পক্ষে আদি-পুরুষ শ্রীনৃসিংহদেবের লীলা । ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—‘ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গাঃ’—ইহার ন্যায় এখানে সমাস আর্ষপ্রয়োগ হইয়াছে (অর্থাৎ সমাসে ব্যপেক্ষা না থাকায় ‘ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গাঃ’ এইরূপ প্রয়োগ প্রামাণিক, কারণ ঋদ্ধ (সমৃদ্ধ) এই পদের সহিত রাজার সম্বন্ধ আছে, কিন্তু মাতঙ্গের সহিত নাই) । লীলা বলিতেছেন—দৈত্যেন্দ্ররূপ হস্তী, তাহার, পক্ষে দৈত্যেন্দ্রগণের যুথপতি হিরণ্যকশিপুর বধ-বৃত্তান্ত (যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া পাঠ করিবেন, তিনি বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৪৭ ॥

যুয়ং ন্লোকে বত তুরিভাগা

লোকং পুনান্য মুনয়োহভিষতি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিজম্ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—বত (অহো ন কেবলং প্রহ্লাদঃ ভাগ্য-
বান্ অপি তু) নুলোকে যুগ্মং (প্রহ্লাদাপেক্ষয়া অপি)
ভুরিভাগাঃ (পরমভাগ্যবন্তঃ যস্মাৎ) মনুষ্যালিঙ্গং
(মানবরূপধারি) গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং
ব্রহ্ম) যেমাং (যুগ্মাকং) গৃহান্ সাক্ষাৎ আবসতি ইতি
(মত্ৰা) লোকং পুনানাং (সমদর্শনাদিনা পবিত্রীকুর্বন্তঃ)
মুনয়ঃ (অপি যুগ্মাকং গৃহান্) অভিযন্তি (সর্বতঃ
আগচ্ছন্তি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য-লোকে তোমরা অতিশয় ভাগ্য-
বান্, কারণ তোমাদের গৃহে মনুষ্য-রূপী শ্রীকৃষ্ণাখ্য
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুঢ়রূপে বাস করেন ; ইহা জানিয়াই
ভুবনপাবন মুনিগণ সর্বদা তোমাদের গৃহে গমন
করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো
দৃষ্টঃ । বয়ন্তু মন্দভাগ্যা ইতি বিশ্বীদন্তঃ রাজানং প্রতি
যুগ্মং প্রহ্লাদাৎ প্রহ্লাদগুরোর্মতোহপি অন্যোভ্যোহপি
ভক্তোভ্যো যুগ্মং পূর্বজ্যেষ্ঠো যদুপুরুষঃ—প্রভৃতিভ্যো-
হপি বশিষ্ঠমরীচিকশ্যপাদ্যমিভ্যোহপি ব্রহ্মরুদ্রাত্যামপি
ভুরি সৌভাগ্যবন্ত ইত্যাহ—যুগ্মং নৃণাং জীবানাং
লোকমধ্যে ভুরিভাগাঃ যেমাং যুগ্মাকং গৃহান্ লোকং
স্বদর্শনদানাদিনা পবিত্রীকুর্বন্তোহপি মুনয়োহভি সর্ব-
তোভাবেন স্বকৃতার্থকরণাদিনা হেতুনাপি গচ্ছন্তি ।
যতো গুঢ়ং সর্বতোহপি রহস্যং যন্মনুষ্যালিঙ্গং নরাকৃতি
পরং ব্রহ্ম তৎ সম্যক্-প্রকারেণ যুগ্মাভিরনাতমপ্যা-
সক্তিপূর্বকং যেমাং গৃহেষু সাক্ষাৎ বসতি সদৈব ।
ন হি প্রহ্লাদাদীনাং গৃহেষু নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম সাক্ষা-
দ্বসতি । ন চ তদর্শনেন কৃতার্থভবিতুং মুনয়ো
গচ্ছন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো ! প্রহ্লাদের কি
সৌভাগ্য যে ভগবানের দর্শন লাভ করিলেন, কিন্তু
আমরা হতভাগ্য’, এইরূপ বিষাদপ্রাপ্ত মহারাজ যুধি-
ষ্ঠিরকে দেবর্ষি নারদ বলিতেছেন—তোমরা প্রহ্লাদ
হইতে, তাহার গুরু আমা হইতেও, অন্যান্য ভক্তবৃন্দ
হইতে, তোমাদের পূর্বপুরুষ যদু, পুরুষ প্রভৃতি
হইতে, বশিষ্ঠ, মরীচি, কশ্যপাদি ঋষিগণ হইতে,
ব্রহ্মা, রুদ্রাদি হইতেও অতিশয় সৌভাগ্যশালী, ইহা
বলিতেছেন—‘যুগ্মং নুলোকে’ ইত্যাদি । তোমরা এই
জীবজগতের মধ্যে অতিশয় ভাগ্যবান্, যে তোমাদের

গৃহে নিজ দর্শনাদির দ্বারা জগৎ পবিত্রকারী মুনিগণ
নিজদিগকে সর্বতোভাবে পবিত্র করিবার নিমিত্ত
আগমন করিয়া থাকেন । ‘গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম’—যেহেতু
যিনি সর্বাপেক্ষা রহস্যজনক নরাকৃতি পরব্রহ্ম
(শ্রীকৃষ্ণ), তিনি সম্যক্ প্রকারে তোমাদের দ্বারা
অনাত্ম হইয়াও স্বয়ং আসক্তিপূর্বক যে তোমাদের
গৃহে সর্বদাই সাক্ষাৎরূপে অবস্থান করিতেছেন ।
কিন্তু প্রহ্লাদ প্রভৃতির গৃহে নরাকৃতি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ
বাস করেন না, কিহা তাঁহার দর্শনের দ্বারা নিজ-
দিগকে কৃতার্থ করিতে মুনিগণও আগমন করেন না
—এই ভাব ॥ ৪৮ ॥

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিযুগ্য-
কৈবল্যানির্বাণসুখানুভূতিঃ ।

প্রিয়ঃ সুহৃদঃ খলু মাতুলেয়

আত্মাহঁণীয়ো বিধিকৃদগুরুশ্চ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ— মহদ্বিযুগ্যকৈবল্যানির্বাণসুখানুভূতিঃ
(মহত্ত্বিঃ বিবেকিভিঃ বিমৃগ্যাম্ অশ্বেষণীয়ং যৎ
কৈবল্যং নির্বাণসুখং নিরূপাধিঃ পরমানন্দঃ তদনু-
ভূতিঃ অনুভবরূপং) ব্রহ্ম সং বৈ (এব) অয়ং খলু
(প্রসিদ্ধঃ নরাকৃতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বঃ (যুগ্মাকং) প্রিয়ঃ
(প্রীতিবিষয়ঃ) সুহৃৎ (মিত্রং হিতচিন্তকঃ) মাতুলেয়ঃ
(মাতুলপুত্রঃ) আত্মা (দেহবৎ স্বাধীনঃ) অহঁণীয়ঃ
(ঈশ্বরত্বেন আরাধনীয়ঃ) বিধিকৃৎ (আজ্ঞানুবর্তী)
গুরুঃ চ (হিতোপদেশটী) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—সেই নর-রূপী শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, নিরূপাধি
পরমানন্দের অনুভবস্বরূপ ও মহাজনের অশ্বেষণীয়,
তিনি তোমাদের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুল-পুত্র, আত্মা, পূজ-
নীয়, আজ্ঞানুবর্তী ও গুরু অর্থাৎ হিতোপদেশটী ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ পরং ব্রহ্মৈব নরাকৃতিঃ কৃষ্ণোহ-
ভূদিতি বাচ্যং, কিন্তু কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম ভবতীত্যাহ,
—সোহয়ং প্রসিদ্ধো নরাকৃতিঃ কৃষ্ণ এব ব্রহ্ম । কীদৃশং ?
মহত্ত্বিবিমৃগ্যং যৎ কৈবল্যানির্বাণসুখং নিরূপাধিঃ
পরমানন্দস্তস্যানুভূতিরনুভবরূপমিত্যর্থঃ । “কৃষ্ণস্তু
ভগবান্ স্বয়ম্” ইতিবদনুবাদাবিধেয়ভাবেন ব্যাখ্যেয়-
মত্র প্রমাণং ; “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি গীতোপ-
নিষদেব এতাবদর্থস্য নিশ্চায়িকেনি বৈ-শব্দার্থঃ । ন

কেবলং স যুগ্মদৃগ্বে বসতিমাত্রং কিন্তু প্রিয়ঃ সন্নিতি
যুগ্মাকং তেনানন্দনীয়ত্বং সুহৃদিতি হিতে প্রবর্তনীয়ত্বং
মাতুলেয় ইতি সম্বন্ধবিশেষেনানুগম্যত্বং আশ্নেতি স্বীয়-
শরীরভাবেনাভিমন্তব্যত্বং অর্হণীয় ইতি কৃপয়া প্রতি-
পাল্যত্বম্। বিধিকৃৎ কিস্কর ইতি সারথ্যাদিনো-
পাসাত্বং গুরুশ্রিত্যনুশাসনীয়ত্বমিতি। ন চ প্রহলাদা-
দীনাং গৃহেষু স গুরুকিস্করাদিভাবেন তিষ্ঠতীতি ভাবঃ
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরব্রহ্মই মনুষ্যাকারে কৃষ্ণ
হইয়াছেন, এরূপ বলা চলে না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই পরম-
ব্রহ্ম, ইহা বলিতেছেন—‘স বা অয়ং’ ইত্যাদি। সেই
এই প্রসিদ্ধ নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম। কেমন তিনি ?
তাহাতে বলিতেছেন—মহাজনগণের অন্তঃকরণীয় যে
কৈবল্যনির্ব্বাণসুখ অর্থাৎ নিরূপাধি পরমানন্দ, তাহার
অনুভব-স্বরূপ এই শ্রীকৃষ্ণই—এই অর্থ। ‘কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়ং’ (১।৩।২৮), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং
ভগবান্ এই স্থলের ন্যায় এখানেও অনুবাদ ও
বিষয়ভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—তিনি পরমব্রহ্ম)।
এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীভগবদ্ গীতোপনিষৎ, সেখানে
উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” (১৪।২৭),
অর্থাৎ আমিই নিব্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়)।
এই অর্থের নিশ্চয় করিবার নিমিত্ত এই স্থলে ‘বৈ’—
শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। কেবল তিনি তোমাদের
গৃহে বাস করেন ইহা নহে, কিন্তু ‘প্রিয়ঃ’ তোমাদের
প্রীতির বিষয় হইয়া আনন্দপ্রদ, ‘সুহৃৎ’—তোমাদের
হিতকার্যের প্রবর্তক, ‘মাতুলেয়ঃ’—সম্বন্ধ-বিশেষের
দ্বারা তোমাদের অনুগামী, ‘আত্মা’—নিজ দেহের ন্যায়
স্বাধীন, ‘অর্হণীয়ঃ’—কৃপাপূর্ব্বক তোমাদের প্রতি-
পাল্য, ‘বিধিকৃৎ’—সারথ্যাদি কার্যের দ্বারা তোমাদের
কিস্কর এবং ‘গুরুঃ’—তোমাদের হিতোপদেশটা।
কিন্তু প্রহলাদ প্রভৃতির গৃহে সেই ভগবান্ গুরু,
কিস্করাদি ভাবে অবস্থান করেন না—এই ভাব ॥ ৪৯ ॥

মঞ্চ—নির্ব্বাণ-সুখম্—অশরীর-সুখম্, “এতদ্বাণ-
মবর্জ্য” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

মৌনেন ভক্ত্যাপশমেন পূজিতঃ

প্রসীদতামেষ স সাত্ত্বতাং পতি ॥ ৫০ ॥

অনুব্রঃ—যস্য (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপং (তত্ত্বং)
ভবপদ্বাদিভিঃ (ভবঃ মহাদেবঃ পদ্মজঃ ব্রহ্মা তদা-
দিভিঃ অপি) ধিয়া (অপি) বস্তুতয়া (যাথার্থ্যেন)
সাক্ষাৎ ন উপবণিতং (ন চ বিষয়ীকৃতং) সঃ এষঃ
সাত্ত্বতাং পতিঃ (ভক্তানাং পালকঃ ভগবান্) মৌনেন
(মৌনপূর্ব্বকধ্যানবিচারাদিনা) ভক্ত্যা (শ্রবণাদি-
রূপয়া) উপশমেন (ইন্দ্রিয়াদিবিজয়েন) পূজিতঃ
(আরাধিতঃ অস্মাকং) প্রসীদতাম্ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা মহাদেব প্রভৃতিও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
তত্ত্ব যথার্থরূপে বর্ণনা করিতে পারেন নাই; মৌনব্রত,
ভক্তি এবং উপশমদ্বারা পূজিত সেই ভক্ত-পালক
শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বাবং সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠা-
ভূতস্যাস্য গ্রাম্যাণামস্মাদৃশানাং কৈষ্কর্য্যাদৌ কিং
কারণমিতি চেৎ? সত্যং, অস্য মহৈশ্বর্য্যস্য প্রেমবশ্য-
ত্যাশ্চ তত্ত্বং বিজ্ঞাতুং কোহহং বরাকঃ যতঃ ব্রহ্মাদ্যা
অপি ন জানন্তীত্যাহ,—ন যস্যেতি। রূপং তত্ত্বং
বস্তুতয়া যাথার্থ্যেন ইদমিথমিতি সাক্ষাৎপোষণিতম্,
ধিয়েতি তত্র বুদ্ধেঃ প্রবেশাভাবাদেবেতি ভাবঃ। মৌনে-
নেত্যস্মদাদয়ো যৎ প্রসাদং মৌনাদিভিঃ সাধনৈঃ
প্রার্থয়ন্তে স কৃষ্ণে যুগ্মৎপ্রসাদং কৈষ্কর্য্যাদিনা প্রার্থয়ত
ইতি যুগ্মাদাস্মদাদ্যোরেতদেবান্তরমিতি ভাবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যিনি
সাক্ষাৎ পরম ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ (আশ্রয়রূপ),
তাহার পক্ষে আমাদের ন্যায় গ্রাম্য জনের কৈষ্কর্য্যা-
দিতে কি কারণ থাকিতে পারে? ইহার উত্তরে বলি-
তেছেন—সত্য, ইহার মহান্ ঐশ্বর্য্য এবং প্রেমবশ্যতার
ও জ্ঞানিতে আমি কোন্ অতিতুচ্ছ, কারণ ব্রহ্মাদিও
যাঁহার তত্ত্ব জানেন না, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন
—‘ন যস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব
বুদ্ধি দ্বারা—যাঁহার ‘রূপ’ বলিতে তত্ত্ব, বস্তুত্বরূপে
অর্থাৎ ইহা এই প্রকার, এইরূপে সাক্ষাৎ বর্ণন
করিতে পারেন নাই, কারণ সেখানে বুদ্ধি প্রবেশ
করিতে পারে না—এই ভাব। ‘মৌনেন’—আমরা
যাঁহার প্রসাদ (কৃপাকটাক্ষ) মৌনব্রতাদি সাধনের
দ্বারা প্রার্থনা করিয়া থাকি, সেই শ্রীকৃষ্ণ কৈষ্কর্য্য

ন যস্য সাক্ষাৎপদ্বাদিভিঃ
রূপং ধিয়া বস্তুতয়াপবণিতম্।

প্রভৃতির দ্বারা তোমাদের প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন—
ইহাই তোমাদের ও আমাদের মধ্যে মহৎ পার্থক্য—
এই ভাব ॥ ৫০ ॥

স এষ ভগবান্ রাজন্ ব্যতনোদ্বিহতং যশঃ ।

পুরা রুদ্রস্য দেবস্য মগ্নেনানন্তমায়িনা ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সঃ এষঃ ভগবান্ (বিষ্ণুঃ)
পুরা (পূর্বং) অনন্তমায়িনা মগ্নেন বিহতং দেবস্য
রুদ্রস্য যশঃ ব্যতনোৎ (বিস্তারিতবান্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্বে অনন্ত মায়াদারী মগ্ন-
দানব দ্বারা বিনষ্ট দেবদেব রুদ্রের যশ এই ভগবান্
বিষ্ণু পুনর্বার বিস্তার করেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—নন্ পদ্মজো ন জানাতু ভবন্তীশ্বর এব,
সত্যং তস্যাপৈশ্বর্য্যমেতদন্তমেবেতি বক্তৃমাখ্যানমার-
ভতে,—স এষ ইতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মা
না জানুন, কিন্তু দেবাদিদেব মহাদেব তো ঈশ্বরই,
তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, তাঁহারও ঐশ্বর্য্য এই কৃষ্ণ
কর্তৃকই প্রদত্ত, ইহা বলিবার জন্য আখ্যান আরম্ভ
করিতেছেন—‘স এষঃ’ ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

মধ্—

তদধীনং বা সর্ব্বং ন বেতি সংশয়ং রুদ্রস্যাহনৎ ।

অল্লকেনৈব মগ্নেন রুদ্রস্য প্রতিকারং কৃত্বা ॥

কচ্চিন্ কৰ্ম্মণি মগ্নো বিপরীতং চকার ।

সাপেক্ষং ন তু দোষায় যত্র সিদ্ধমপেক্ষিতম্ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৫১-৫২ ॥

রাজোবাচ—

কচ্চিন্ কৰ্ম্মণি দেবস্য মগ্নোহহ্ন জগদীশিতুঃ ।

যথা চোপচিহ্না কীৰ্ত্তিঃ কৃষ্ণেনানেন কথ্যতাম্ ॥৫২॥

অম্বয়ঃ—রাজা উবাচ,—জগদীশিতুঃ দেবস্য
(মহাদেবস্য) কীৰ্ত্তিঃ কচ্চিন্ কৰ্ম্মণি মগ্নঃ অহ্ন
(হতবান্) যথা চ অনেন কৃষ্ণেন (সা কীৰ্ত্তিঃ)
উপচিহ্না (পুনঃ বিস্তারিতা তদেতৎ দ্বয়ং কৃত্বা)
কথ্যতাম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—মগ্নদানব

কি-জন্য জগতের ঈশ্বর মহাদেবের যশ বিনষ্ট করি-
য়াছিল এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে তাহা বিস্তার
করেন, এই দুইটি বিষয় আপনি বলুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা যুধিষ্ঠিরঃ, অহ্ন কীৰ্ত্তিম্ ॥৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজা’—রাজা যুধিষ্ঠির
বলিলেন। ‘অহ্ন কীৰ্ত্তিম্’—কোন কৰ্ম্মে মগ্নদানব
রুদ্রের যশ বিনাশ করিয়াছিল (এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
পুনরায় কিভাবে তাহার মহিমা বিস্তার করেন, তাহা
আপনি বলুন।) ॥ ৫২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নির্জিতা অসুরা দৈবৈর্যুধ্যানোপবৃংহিতৈঃ ।

মায়িনাং পরমাচার্য্যং ময়ং শরণমায়মুঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অনেন (শ্রীকৃষ্ণেন)
উপবৃংহিতৈঃ (সংবদ্ধিতৈঃ) দৈবৈঃ যুধি নির্জিতাঃ
অসুরাঃ মায়িনাং পরমাচার্য্যং (শ্রেষ্ঠং গুরুং মহামায়া-
বিনং) ময়ং শরণম্ আয়মুঃ (গতবন্তুঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
দ্বারা সংবদ্ধিত দেবগণের সহিত যুদ্ধে অসুরগণ পরা-
জিত হইয়া মায়াবিদিগের শ্রেষ্ঠ মগ্নদানবের শরণাপন্ন
হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন কৃষ্ণেন ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনেন’—এই কৃষ্ণের দ্বারা
সংবদ্ধিত দেবগণ অসুরগণকে পরাজিত করেন ॥৫৩

স নির্মায় পুরস্তিস্রো হৈমীরৌপ্যায়সীবিভুঃ ।

দুর্ল্লক্ষ্যাপায়সংযোগা দুর্বিবর্তক্যপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৪ ॥

তাভিস্তেহসুরসেনান্যো লোকাংস্ত্রীন্ সেশ্বরায় নৃপ ।

স্মরন্তো নাশয়াঞ্চক্রুঃ পূর্ববৈরমলক্ষিতাঃ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (সমর্থঃ) সঃ (ময়ঃ) দুর্ল্লক্ষ্য-
পায়সংযোগাঃ (দুর্ল্লক্ষ্যো অপায়সংযোগো গমনাগমনে
যাসাং তাঃ অনৈঃ অলক্ষিতগমনাগমনাঃ) দুর্বিবর্তক্য-
পরিচ্ছদাঃ (দুর্বিবর্তক্যঃ পরিচ্ছদাঃ উপকরণানি যাসু
তাঃ) হৈমীরৌপ্যায়সীঃ (হৈমী চ রৌপ্যা চ আয়সী চ
ইতি) তিস্রঃ পুরঃ নির্মায় (তেভ্যঃ অসুরেভ্যঃ দদৌ);
হে নৃপ, তাভিঃ (বিমানরূপাভিঃ অপেক্ষিতদেশগমন-

ক্ষমাভিঃ পুরীভিঃ) তে অসুরসেনানাঃ (অসুরসেনা-
পত্যঃ) অলক্ষিতাঃ (সন্তঃ) পূর্ববৈরং স্মরন্তঃ (চ)
সেশ্বরান্ (সপালান্) ব্রীন্ লোকান্ নাশয়াঞ্চক্লুঃ
(নাশয়িতুমারম্ভবন্তঃ) ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অনুবাদ—ময়দানব দুর্লক্ষ্যসংস্কার অতর্ক্যোপকরণ
স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহনির্মিত পুরীগ্রন্থ অসুরগণকে প্রদান
করে । হে নৃপ, অসুর সেনাপতিগণ ঐ সকল পুরী-
দ্বারা অলক্ষিত থাকিয়া পূর্ব শত্রুতা স্মরণপূর্বক
অধিপতিগণের সহিত লোকগ্রন্থ বিনাশ করিতে
আরম্ভ করে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্লক্ষ্যো অপায়সংযোগো গমনাগমনে
যাসাং তা । নির্মায়াসুরেভ্যো দদাবিতি শেষঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্লক্ষ্যাপায়-সংযোগা’—
যাহাদের গমনাগমন অন্যের পক্ষে অলক্ষিত ছিল
(অর্থাৎ ঐ পুরীর মধ্যে দানবগণ কে কখন কোথা
দিয়া মাওয়া আসা করিত, তাহা কেহ বুঝিতে পারিত
না) । এইরূপ স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহ দ্বারা তিনটি
পুরী নির্মাণ করিয়া ময়দানব অসুরগণকে অর্পণ
করেন ॥ ৫৪-৫৫ ॥

ততস্তে সেশ্বরী লোকা উপাসাদ্যেশ্বরং নতাঃ ।

ব্রাহ্মি নস্তাবকান্ দেব বিনষ্টাংস্ত্রিপুৱালয়ৈঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে বিভো,) ততঃ তে সেশ্বরীঃ
(ইন্দ্রাদি লোকপালৈঃ সহিতাঃ) লোকাঃ (জনাঃ)
ঈশ্বরং (রুদ্রম্) উপাসাদ্য (প্রাপ্য) নতাঃ (প্রণতাঃ
বভূবুঃ) ; হে দেব, ত্রিপুৱালয়ৈঃ (ব্রীণি পুৱাণি
আলয়াঃ স্থানানি যেমাং তৈঃ অসুরৈঃ) বিনষ্টান্
(বিনষ্টপ্রাণান্) তাবকান্ (ব্রহ্মান্ হৃদীয়ান্) নঃ
(অস্মান্) ব্রাহ্মি (পালয়) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অধিপতিগণের সহিত সকল
লোক মহাদেব-সমীপে গমনপূর্বক প্রণত হইলেন
এবং বলিলেন,—হে দেব, ত্রিপুৱবাসী অসুরগণকর্তৃক
বিনষ্টপ্রাণ হৃদীয়জনগণকে রক্ষা করুন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরং রুদ্রম্ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশ্বরং’—রুদ্রের নিকট
(গমনপূর্বক লোকপালসহ লোকসকল বিনীতভাবে
নিবেদন করিলেন ।) ॥ ৫৬ ॥

অথানুগৃহ্য ভগবান্ মা ভৈষ্টেতি সুরান্ বিভুঃ ।

শরং ধনুষি সক্ষ্যায় পুরেণবস্ত্রং ব্যমুঞ্চত ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তান্) সুরান্ (দেবান্) মা
ভৈষ্ট ইতি মা ভয়ং কুরুত ইতি) অনুগৃহ্য ভগবান্
বিভুঃ (রুদ্রঃ) ধনুষি শরং সক্ষ্যায় (তস্মিন্) অস্ত্রং
(পাণ্ডপতং সংযোজ্য) পুরেষু অমুঞ্চত (চিহ্নেপ)
॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ বিভু রুদ্র ‘ভয় করিও
না’ ইহা দেবতাদিগকে বলিয়া ধনুতে পাণ্ডপত অস্ত্র
সক্ষানপূর্বক ঐ সকল পুরীতে নিষ্কেপ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

ততোহগ্নিবর্ণা ইষব উৎপেতুঃ সূর্য্যমণ্ডলাৎ ।

যথা ময়ুখসন্দোহা নাদৃশ্যন্ত পুরী যতঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—যথা সূর্য্যমণ্ডলাৎ ময়ুখসন্দোহাঃ (রশ্মি-
সমূহাঃ উৎপতন্তি তথা) ততঃ (ধনুষঃ শরাৎ বা)
অগ্নিবর্ণাঃ ইষবঃ উৎপেতুঃ, যতঃ (যেভ্যঃ প্রচ্ছন্নাঃ)
পুরঃ ন অদৃশ্যন্ত ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যমণ্ডল হইতে রশ্মিসমূহের ন্যায়
মহাদেবের ধনু হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপত্তিত
হইয়া ঐ পুরীগ্রন্থ আচ্ছন্ন করিলে তাহা অগোচর
হইল ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—যথেনিতি সূর্য্যমণ্ডলাদিত্যস্মাৎ পূর্বং
যোজ্যম্ । যতো যেভ্য ইষুভ্যো হেতুভ্যঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা’—ইহা ‘সূর্য্যমণ্ডলাৎ’
এই পদের পূর্বক যোগ করিতে হইবে, অর্থাৎ যেমন
সূর্য্যমণ্ডল হইতে রশ্মিসমূহ উৎপত্তিত হয়, সেইরূপ
মহাদেবের ধনু হইতে বহু অগ্নিবর্ণ শর উৎপত্তিত
হইল । ‘যতঃ’—ঐ সকল বাণের দ্বারা পুরীগ্রন্থ
আচ্ছন্ন হইয়া দৃষ্টির অগোচর হইল ॥ ৫৮ ॥

তৈঃ স্পৃষ্টা ব্যসবঃ সর্বে নিপেতুঃ স্ম পুরৌকসঃ ।

তানানীয় মহাযোগী ময়ঃ কুপরসেহক্ষিপৎ ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—তৈঃ (ইষুভিঃ) স্পৃষ্টাঃ তাড়িতাঃ
পুরৌকসঃ (ব্রীণি পুৱাণি ওকাংসি যেমাং তে) সর্বে
(অসুরাঃ) ব্যসবঃ (বিগতপ্রাণাঃ সন্তঃ) নিপেতুঃ ।
তান্ (ব্যসূন্) আনীয় মহাযোগী (মহামায়াবী)

ময়ঃ কুপরসে (স্বয়ং নির্মিতে কৃপামৃতে মৃতসজীব-
য়িতরি) অক্ষিপৎ (অপাতয়ৎ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—বাণ-স্পর্শে তাড়িত ঐ পুরব্রহ্মবাসী
অসুরগণ বিগত প্রাণ হইয়া পতিত হইল, তদনন্তর
মহামায়াবী ময়দানব উহাদিগকে লইয়া কৃপামৃতে
নিষ্ক্ষেপ করিল ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুপরসে স্বনির্মিতকুপরসামৃতে ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুপরসে’—মহামায়াবী ময়-
দানব স্বনির্মিত অমৃতময় কূপে মৃত দানবগণকে
নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

সিদ্ধামৃতরসস্পৃষ্টা বজ্রসারা মহোজসঃ ।

উত্তস্থর্মেষদলনা বৈদ্যতা ইব বহুয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অশ্বয়ঃ—সিদ্ধামৃতরসস্পৃষ্টাঃ (তেন সিদ্ধামৃত-
রসেন স্পৃষ্টাঃ অসুরাঃ) বজ্রসারাঃ (বজ্রবদতি-
দৃঢ়াঙ্গাঃ) মহোজসঃ (মহাবলাঃ সন্তঃ) মেঘদলনাঃ
(মেঘভেদিনাঃ) বৈদ্যতাঃ (বিদ্যাক্রপাঃ) বহুয়ঃ ইব
উত্তস্থঃ (জীবিতাঃ সন্তঃ উদগতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধামৃতরসে স্পৃষ্ট, বজ্রদৃঢ়াঙ্গ মহা-
বল অসুরগণ মেঘ-ভেদী বিদ্যাদগ্নির ন্যায় উথিত
হইল ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—মেঘদলনা মেঘভেদিনো বিদ্যাক্রপা
বহুয় ইব মেঘস্থা বিদ্যাতো যথা মেঘকান্তিতিরস্কা-
রিণ্যন্তথৈব তে বীরা অপি শ্যামবিমানকান্তিতিরস্কারিণ
ইত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মেঘদলনাঃ—মেঘদলনকারী
বিদ্যাক্রপ অগ্নির ন্যায়, অর্থাৎ মেঘস্থিত বিদ্যাত্ যেমন
মেঘের কান্তিকে তিরস্কৃত করে, সেইরূপ সিদ্ধ অমৃত-
রসের স্পর্শে সেই বীর দানবগণও শ্যাম বিমানের
কান্তিকে তিরস্কৃত করিতে লাগিল (অর্থাৎ ঐ দানবগণ
মহাতেজোদীপ্ত ও বজ্রের মত দৃঢ়শরীর হইয়া মেঘ-
ভেদী বিদ্যাতের ন্যায় পুনরুত্থিত হইল ।) ॥ ৬০ ॥

বিলোক্য ভগ্নসংকল্পং বিমনস্কং ব্রহ্মধ্বজম্ ।

তদায়ং ভগবান্ বিষ্ণুস্তত্রোপায়মকল্পয়ৎ ॥ ৬১ ॥

অশ্বয়ঃ—তদা অয়ং ভগবান্ বিষ্ণুঃ ভগ্নসংকল্পং

(ভগ্নঃ সংকল্পঃ যস্য তৎ) বিমনস্কং (দুঃখিতমনস্কং)
ব্রহ্মধ্বজং (ব্রহ্মং) বিলোক্য তত্র (সিদ্ধামৃতরস-
বিনাশে) উপায়ম্ অকল্পয়ৎ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—মহাদেবকে ভগ্ন-সংকল্প ও বিমনস্ক
দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু সেই বিষয়ে এক উপায় স্থির
করিলেন ॥ ৬১ ॥

বৎসশাসীৎ তদা ব্রহ্মা স্বয়ং বিষ্ণুরয়ং হি গোঁঃ ।

প্রবিশ্য ত্রিপুরং কালে রসকৃপায়ুতং পপৌ ॥ ৬২ ॥

অশ্বয়ঃ—তদা ব্রহ্মা চতুর্মুখঃ বৎসঃ আসীৎ ;
অয়ং বিষ্ণুঃ স্বয়ং হি গোঁঃ (আসীৎ) ; এবং সবৎসা
গোঁঃ (ভূত্বা) কালে (মধ্যাহ্নকালে) ত্রিপুরং প্রবিশ্য
রসকৃপায়ুতং (রসকৃপগতম্ অমৃতং) পপৌ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর চতুর্মুখ গোবৎস ও স্বয়ং
শ্রীবিষ্ণু গাভি হইয়া মধ্যাহ্নকালে ত্রিপুরমধ্যে প্রবেশ-
পূর্বক সেই কৃপামৃত পান করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—কালে মধ্যাহ্নে ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালে’—বলিতে মধ্যাহ্ন-
কালে, (ব্রহ্মাকে বৎস করিয়া স্বয়ং বিষ্ণু নিজে গাভী-
মুণ্ডি ধারণপূর্বক ত্রিপুরের মধ্যে প্রবেশ করতঃ
অমৃতময় কূপের সমস্ত অমৃত পান করিলেন) ॥ ৬২ ॥

তেহসুরা হ্যপি পশ্যন্তো ন ন্যবেধন্ বিমোহিতাঃ ।

তদ্বিজ্ঞায় মহাযোগী রসপালানিদং জগৌ ।

স্ময়ন্ বিশোকং শোকার্ভান্ স্মরন্ দৈবগতিঞ্চ তাম্ ॥

অশ্বয়ঃ—তে (রক্ষকাঃ) অসুরাঃ পশ্যন্তঃ
(পানং কুর্ষ্বতীং গাং পশ্যন্তঃ) অপি হি (যস্মাৎ)
বিমোহিতাঃ (ভগবন্মায়য়া বিমোহিতাঃ অতঃ) ন
ন্যবেধন্ (নৈব বারয়ামাসুঃ) মহাযোগী (মায়াবী
ময়ঃ) তদ্ বিজ্ঞায় (অমৃতপানং জ্ঞাত্বা) তাম্
(অচিন্ত্যকার্যকর্ত্ত্বরূপাং) দৈবগতিং চ (দৈবস্যা
ভগবতঃ গতিং চ) স্ময়ন্ (বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ সন্)
বিশোকঃ শোকার্ভান্ রসপালান্ (অসুরান্) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) জগৌ (উবাচ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—সেই অসুরগণ দেখিয়াও ভগবানের
মায়ায় মোহিত হইয়া নিষেধ করিতে পারিল না,

মহামায়াবী শোকহীন বিষ্ণিমত মগ্নদানব তাহা অব-
গত হইয়া দৈবগতি স্মরণপূর্বক অমৃতরক্ষক শোকান্ত
অসুরগণকে বলিল ॥ ৬৩ ॥

দেবাহসুরো নরোহন্যো বা নেশ্বরোহস্তীহ কশ্চন ।

আত্মনোহন্যস্য বা দিষ্টং দৈবেনাপোহিতুং দ্বয়োঃ ॥৬৪

অবয়ঃ—দেবঃ অসুরঃ (বা) নরঃ (মনুষ্যঃ)
অন্যঃ বা কশ্চন (যক্ষরক্ষোগন্ধর্বাণ্যাদিঃ) আত্মনঃ
(স্বস্যা) অন্যস্য বা দ্বয়োঃ (বা) দৈবেন (ঈশ্বরেন) দিষ্টং
(যদ্বিষ্টমুপকল্পিতং তৎ) অপোহিতুং (পরিহর্তুং
অন্যথা কর্তুং) ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ) ন অস্তি ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে আপনার কিম্বা অপরের
অথবা আত্মপর উভয়ের প্রতি দৈবকর্তৃক কল্পিত
বিষয়ের অন্যথা করিতে দেবতা, অসুর, মনুষ্য বা
অন্যে সমর্থ নহে ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনো বা অন্যস্য বা দ্বয়োপি বা
দৈবেনাপকল্পিতং দিষ্টম্ অপোহিতুং দুরীকর্তুং ইহ
কশ্চিদপীশ্বরঃ সমর্থো নাস্তি ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনো বা’ ইত্যাদি—
আপনার অথবা অন্যের কিম্বা আত্মপর উভয়ের প্রতি
যাহা দৈব কর্তৃক উপকল্পিত (নির্দিষ্ট) হইয়া থাকে,
তাহার অন্যথা করিতে কেহই সমর্থ নহে ॥ ৬৪ ॥

মধ—বিষ্ণুমাণ্ডিতং ব্যাপোহিতুং দেবোহসুরো-
হন্যো বা ন সমর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

অথাসৌ শক্তিভিঃ স্বাভিঃ শস্তোঃ প্রাধানিকং ব্যাধাৎ ।

ধর্মজানবিরক্ত্যদ্ধিতপোবিদ্যাঞ্জিনাদিভিঃ ॥ ৬৫ ॥

রথং সূতং ধ্বজং বাহান্ ধনুর্বশ্ম শরাদি যৎ ।

সম্রাজ্ঞো রথমাস্থায় শরং ধনুরুপাদদে ॥ ৬৬ ॥

অবয়ঃ—অথ (অনন্তরম্) অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ
অপি) ধর্মজানবিরক্ত্যদ্ধিতপোবিদ্যাঞ্জিনাদিভিঃ
স্বাভিঃ শক্তিভিঃ শস্তোঃ (রুদ্রস্য) রথং সূতং
(সারথিং) ধ্বজং বাহান্ (অশ্বান্) ধনুঃ বশ্মশরাদি
যৎ প্রাধানিকং (সংগ্রামসাধনং তৎ) ব্যাধাৎ (নশ্বায়
দদৌ, শঙ্করশ্চ) সম্রাজ্ঞঃ (কবচারতঃ) রথম্ আস্থায়
ধনুঃ শরম্ উপাদদে (জগ্নাহ) ॥ ৬৫-৬৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ স্বীয় শক্তি এবং ধর্ম-
জ্ঞান-বৈরাগ্য-ঐশ্বর্য্য-তপস্যা-বিদ্যা ও জিন্মাদিদ্বারা
মহাদেবের সংগ্রাম-সাধন রথ, সারথি, ধ্বজ, অশ্ব,
ধনু, বশ্ম, বাণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিলেন, তদ-
নন্তর মহাদেব বশ্মদ্বারা সজ্জিত হইয়া রথে আরো-
হণপূর্বক ধনুর্বাণ গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৫-৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসৌ কৃষ্ণঃ প্রধানং সংগ্রামস্তদর্হৎ
রথাদিকং স্বাভিঃ শক্তিভিরাবিষ্টং ক্রমেণ ব্যাধাদিতি
শ্রবণভীনামনশ্বরহাজ্জিষ্ণুত্বাচ্চ তদাবিষ্টানাং রথাদীনা-
মপি তাদৃশত্বম্ । এতৎ স্বীয়ধর্মস্য ভক্তিযোগস্যা-
বেশো রথে ভক্তিযোগাপ্রিতানাং জ্ঞানাদীনাং রথাপ্রি-
তেষু সূতাদিশু জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৫-৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসৌ’—সেই শ্রীকৃষ্ণ,
‘প্রাধানিকং’—প্রধান বলিতে সংগ্রাম, তাহার উপযুক্ত
রথাদি, ‘স্বাভিঃ শক্তিভিঃ’—নিজের শক্তির দ্বারা
আবিষ্ট করতঃ যথাক্রমে প্রস্তুত করিয়া দিলেন
(অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের শক্তি ধর্ম, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, সম্পৎ, তপস্যা, বিদ্যা ও জিন্মাদ্বারা শঙ্করের
যুদ্ধের উপকরণ রচনা করিয়া দিলেন) । নিজের
শক্তিসমূহের অনশ্বরত্ব ও জয়শীলত্বহেতু তদাবিষ্ট
রথাদিরও তাদৃশত্বই । এইরূপে নিজধর্ম ভক্তিযোগের
আবেশ রথে এবং ভক্তিযোগাপ্রিত জ্ঞানাদির আবেশ
রথাপ্রিত সারথি প্রভৃতিতে বুষিতে হইবে ॥৬৫-৬৬॥

শরং ধনুষি সন্ধায় মুহুর্ভেহভিজিতীশ্বরঃ ।

দদাহ তেন দুর্ভেদ্যা হরোহথ ত্রিপুরো নৃপ ॥ ৬৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, অথ ঈশ্বরঃ (শক্তিমান্)
হরঃ অভিজিতি মুহুর্ভে (মধ্যাহ্নে) ধনুষি শরং
সন্ধায় তেন দুর্ভেদ্যাঃ ত্রিপুরঃ দদাহ (ভস্মসাৎ
চকার) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, অনন্তর শক্তিমান্ হর স্বীয়-
ধনুতে শর-সন্ধানপূর্বক মধ্যাহ্নসময়ে সেই দুর্ভেদ্য
অসুর-পুরগ্রয় ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিজিতি মধ্যাহ্নে ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিজিতি’—অভিজিৎ
মুহুর্ভে বলিতে মধ্যাহ্ন সময়ে (ভগবান্ শঙ্কর ধনুকে

শরয়োজ্ঞানাপূর্বক দুর্ভেদ্য দানবের তিনটি পুরী দক্ষ
করিয়া ফেলিলেন ।) ॥ ৬৭ ॥

দিবি দুম্ভুভয়ো নেদুবিমানশতসঙ্কলাঃ ।

দেবষিপিভূসিদ্ধেশা জয়ন্তি কুসুমোৎকরৈঃ ।

অবাকিরন্ জগুর্হাষ্টা ননুতুচ্চাপসরোগণাঃ ॥ ৬৮ ॥

অবয়ঃ—দিবি দুম্ভুভয়ঃ নেদুঃ বিমানশতসঙ্কলাঃ
(বিমানানাং শতানি সঙ্কলানি সঙ্কীর্ণানি যেষাং তে)
দেবষিপিভূসিদ্ধেশাঃ “জয়ইতি” (জয়শব্দং কৃৎসা)
কুসুমোৎকরৈঃ (কুসুম বর্ষৈঃ) অবাকিরন্ (শত্ৰুং
প্রতি পুষ্পরুষ্টিং চক্রুঃ) । অপসরোগণাঃ হাষ্টাঃ
(সন্তঃ) জগুঃ ননুতুঃ চ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—স্বর্গে দুম্ভুভিধ্বনি হইতে লাগিল ।
শত শত আকাশ-যানে দেবষি-পিতৃ-সিদ্ধেশ্বরগণ জয়
জয় বলিয়া পুষ্প রুষ্টি করিতে লাগিলেন, অপসরো-
গণ হাষ্ট হইয়া গান ও নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল ॥

এবং দক্ষা পুরভিম্রো ভগবান্ পুরহা নৃপ ।

ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুষ্মানঃ স্বং ধাম প্রত্যপদ্যত ॥ ৬৯ ॥

অবয়ঃ—হে নৃপ, পুরহা (ত্রিপুরান্তকঃ) ভগ-
বান্ (শিবঃ) এবং তিস্রঃ পুরঃ দক্ষা ব্রহ্মাদিভিঃ
স্তুষ্মানঃ (সন্) স্বং ধাম প্রত্যপদ্যত (স্বম্ আশ্রমং
গতবান্) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, এইরূপে পুরব্রহ্ম দক্ষ করিয়া
ত্রিপুরহন্তা ভগবান্ শিব ব্রহ্মাদিকর্তৃক স্তুত হইয়া স্ব-
ধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৬৯ ॥

এবংবিধান্যস্য হরেঃ স্বমায়য়া
বিড়ম্বমানস্য নুলোকমাশ্রয়ঃ

বীৰ্য্যাণি গীতান্যশিভির্জগদ্গুরো-

লোকং পুনানান্যপরং বদামি কিম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদচরিতং পুরবিজয়শ্চ দশমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়ঃ—স্বমায়য়া নুলোকং (নরাকারং) বিড়-
ম্বমানস্য (অনুকূর্বতঃ) অস্য জগদ্গুরোঃ আশ্রয়ঃ
হরেঃ এবম্বিধানি বীৰ্য্যাণি শিভিঃ গীতানি লোকং
পুনানানি (পবিত্রীকরণাণি, ভূয়ঃ) অপরং কিং
বদামি ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—স্বীয় মায়াদ্বারা নরাকারের অনুকরণ-
কারী জগদ্গুরু পরমাত্মা হরির এই প্রকার শি-
বগন্থত লোকসকলের পবিত্রতা সম্পাদক বীৰ্য্যাবলী-
সম্বন্ধে আর কি বলিব, বল ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়য়া বিড়ম্বমানস্য অতএব মোহ-
বশাৎ নুলোকস্তং ন ভজত ইতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচৈতস্যাম্ ।

সপ্তমে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বজানুবাদ—“স্বমায়য়া বিড়ম্বমানস্য”—
নিজমায়য়া নরাকারের অনুকরণকারী শ্রীহরি এইরূপ
লীলা করিয়া থাকেন । অতএব মোহবশতঃ মানব-
গণ তাঁহাকে ভজনা করে না—এই ভাব ॥ ৭০ ॥

ইতি ভক্তচৈতনের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বজানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের অবয়ব,
অনুবাদ, মধ্য, তথ্য, বিবৃতি সমাপ্ত

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

শ্রুতহৃতং সাধুসভা-সভাজিতং
মহত্তমাগ্রণ্য উরুক্রমাশ্রয়ঃ ।
যুধিষ্ঠিরো দৈত্যপতের্মুদান্বিতঃ
পপ্রচ্ছ ভৃগুস্তনয়ং স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাধারণভাবে মনুষ্যমাত্রের ধর্ম এবং বিশেষভাবে বর্ণধর্ম ও স্ত্রীধর্ম বর্ণিত হইয়াছে।

মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রহলাদ-চরিত্র শ্রবণে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া শ্রীনারদের নিকট মনুষ্যমাত্রের সনাতন-ধর্ম তথা বর্ণ ও আশ্রমসকলের আচার শ্রবণেচ্ছ হইলে নারদ নারায়ণপ্রাপ্ত বর্ণ-ধর্মতত্ত্ব-কীর্তন-প্রসঙ্গে বলিলেন,—ধর্মের মূল কারণ শ্রীবিষ্ণু। সত্য, দয়া, তপস্যাাদি ত্রিশং লক্ষণসম্পন্ন পরমধর্ম মনুষ্যমাত্রেরই ধর্ম বা ‘সনাতন-ধর্ম’ বলিয়া কথিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিটী বর্ণ। যাহাতে মন্ত্রসম্বলিত গন্ত্যাদি সংস্কার ব্রহ্মা হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে বর্তমান, তিনিই দ্বিজ; বিচ্ছিন্নসংস্কার ‘দ্বিজবন্ধু’ বলিয়া কথিত। ব্রাহ্মণের যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ—এই ষট্ কর্ম, ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ-রক্ষণরূপ সেবন, প্রজাপালন এবং ব্রাহ্মণ-ভিন্ন অন্য বর্ণের নিকট করগ্রহণ, দণ্ডকরণ ও গুরুাদি-গ্রহণ, বৈশ্যের কৃষি-বাণিজ্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণানুগত্য এবং শূদ্রের ঐ ত্রিবর্ণের গুশ্রুয়া-মাত্র বিহিত। বিপ্রগণের মুখ্য ও অনুকল্পভেদে বার্তা, শালীন, যাম্ববর ও শিলোঞ্জ—এই চারিটী বৃত্তান্তর বিহিত, ইহাদের মধ্যে পর-পর গুণ পূর্ব পূর্ব গুণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। নীচ ব্যক্তি আপেক্ষাকাল উপস্থিত না হইলে উত্তম ব্যক্তির জীবিকা অবলম্বন করিবে না। আপেক্ষাকালে এক ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল জাতিই সকলপ্রকার রুত্তি অবলম্বন করিতে পারে। ক্ষত্রিয় আপেক্ষাকালেও প্রতিগ্রহ স্বীকার করিতে পারিবেন না। ঋত (শিলোঞ্জ) বা অমৃত (অযাচিত), মৃত (নিত্যাচাঞা) বা প্রমৃত (কৃষি), সত্যানুত (বাণিজ্য)—ইহার যে কোন উপায়ে

ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জীবন ধারণ করিতে পারে; কিন্তু বিপ্র ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে স্বরুত্তি অর্থাৎ নীচ-সেবা সর্বথা পরিত্যজ্য। অতঃপর শ্রীনারদ শম-দমাদি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ, শৌর্য্য-বীর্য্যাদি ক্ষত্রিয়-লক্ষণ, দেবগুরু-বিষ্ণু-ভক্তি প্রভৃতি বৈশ্য-লক্ষণ, সন্নতি-শৌচ-সেবাদি শূদ্র-লক্ষণ, তথা পতি-সেবাদি স্ত্রীধর্ম কীর্তন করিয়া অনু-লোমজ ও প্রতিলোমজদিগের রুত্তিসম্বন্ধে উল্লেখপূর্বক কহিলেন যে, তাহাদের স্ব-স্ব-কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত রুত্তিই রুত্তি। উৎকট বাসনা-বিশিষ্ট ব্যক্তির সহসা কাম-ত্যাগ অসম্ভব হওয়ায় স্বভাব অর্থাৎ সত্ত্বাদি প্রকৃতি-বিহিত কর্ম করিতে করিতে পুরুষ ক্রমে ক্রমে সেই স্বভাবজ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিষ্ঠুরতা প্রাপ্ত হইতে পারেন। মনুষ্যের বর্ণাভিভাজক যেসকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যে কোন কুলে উদ্ভূত পুরুষে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে সেই বর্ণেই নির্দেশ করিতে হইবে। কেবল জন্মের দ্বারা বা জাতিনিমিত্ত কোন বর্ণ নিরূপিত হইবে না।

অনুবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—মহত্তমাগ্রণ্যঃ (মহত্ত-মানাম্ অগ্রণ্যঃ মুখ্যঃ) যুধিষ্ঠিরঃ উরুক্রমাশ্রয়ঃ (উরুক্রমে ভগবতি বাসুদেবে আশ্রয়ঃ মনঃ যস্য তস্য) দৈত্যপতেঃ (প্রহলাদস্য) সাধুসভা-সভাজিতং (সাধুনাং ব্রহ্মাদীনাং ভগবত্তত্ত্বানাং সভাসু সভাজিতং সংকৃতং সাধুজনাদরণীয়ম্) ঐহিতং (চরিতং) শ্রুত্বা (প্রীত্যা) মুদা অন্বিতঃ (প্রীতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ভৃগুঃ স্বয়ম্ভুবঃ তনয়ঃ (নারদঃ) পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহত্তমদিগের অগ্রগণ্য যুধিষ্ঠির ভগবদাশ্রয় দৈত্যপতির সাধুসভায় আদরণীয় চরিত্র শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্ম-তনয় নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

বাসনা ভগবত্তত্ত্বসঙ্গাৎ সাধ্বী নিরূপিতা।

দশভিঃ পঞ্চভিঃচার্থঃ সংকর্মপ্রভবোচ্যতে ॥

নৃণাং সাধারণান্ ধর্মান্ বিপ্রাদীনাং বিশেষতঃ।

স্ত্রীণাং সংকরজাতীনাং চোবাচৈকাদশে মুনিঃ ॥১০॥

তদেবং নিষ্ঠুরভক্তিবাসনাম্নাঃ কারণত্বৈ মহৎ-কৃপাং দশভিরধ্যায়ৈরুক্তা সগুণভক্তিবাসনাম্নাঃ কারণং

নিষ্কাম-কৰ্মযোগং পঞ্চভিৰধ্যায়ৈবতুমারভতে,—
শ্রুত্বৈতি । সাধুনাং সভাসু সভাজিতং সংকৃতম্ ।
মহত্তমানামগ্রণ্যো মুখ্যস্য প্রহ্লাদস্য ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তম স্কন্ধে দশটি অধ্যায়ের
দ্বারা ভগবন্তের সঙ্গহেতু সদ-বাসনার কথা নিরূ-
পিত হইয়াছে । অপর পাঁচটি অধ্যায়ে সংকৰ্ম-
জনিত ফল বলিবেন । তন্মধ্যে এই একাদশ অধ্যায়ে
নরগণের সাধারণ ধর্ম, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণাদির, স্ত্রী-
গণের এবং সঙ্কর জাতির ধর্ম মহামুনি (নারদ)
বর্ণনা করিতেছেন ॥ ০ ॥

এই প্রকারে দশটি অধ্যায়ের দ্বারা মহৎকৃপাই
নির্গুণ ভক্তিবাসনার কারণত্বরূপে নিরূপণ করতঃ,
সগুণ ভক্তিবাসনার কারণ নিষ্কাম কৰ্মযোগ পাঁচটি
অধ্যায়ে বলিবার জন্য আরম্ভ করিতেছেন—‘শ্রুত্বা’
ইত্যাদি । ‘সাধুসভা-সভাজিতং’—সজ্জনগণের সভাতে
সমাদৃত (পবিত্র চরিতকথা) । ‘মহত্তমাগ্রণ্যঃ’—
মহত্তমগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের (চরিত্রকথা শ্রবণ
করিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠির ব্রহ্মতনয় নারদকে পুন-
রায় জিজ্ঞাসা করিলেন । ‘অগ্রণ্যঃ’—ইহা ‘অগ্রণী’
শব্দের ষষ্ঠীর একবচন, প্রহ্লাদের বিশেষণ ।) ॥১॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি নৃণাং ধর্মং সনাতনম্ ।
বর্ণাশ্রমাচারযুতং যৎ পূমান্ বিন্দতে পরম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) ভগবন্,
(হে সর্বজ্ঞ, অহং) বর্ণাশ্রমাচারযুতং (বর্ণানাং
ব্রাহ্মণাদীনাম্ আশ্রমানাং ব্রহ্মচর্যাধ্যাত্মশ্রমনিষ্ঠানাং চ
আচারৈঃ যুতং) সনাতনম্ (অনাদিপরম্পরাগতং)
নৃণাং ধর্মং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি, যৎ (যস্মাৎ ধর্মাত্)
পূমান্ পরম্ (ভক্তিলক্ষণং ভগবজ্জ্ঞানং) বিন্দতে
(প্রাপ্নোতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন, হে ভগবন্, যে
ধর্ম হইতে পুরুষ ভগবন্তক্তি প্রাপ্ত হয়, আমি আপনার
নিকট মনুষ্যদিগের সেই বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত সনাতন
ধর্ম শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সনাতনং ফলপ্রাপ্তাবপি স্থানুং ভক্তি-
যোগমিত্যর্থঃ । বর্ণাশ্রমাচারযুতমিতি বর্ণাশ্রমাচার-
ধর্মঞ্চ শ্রোতুমিচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সনাতনম্’—সনাতন ধর্ম,
যাহা ফলপ্রাপ্তিতেও নিতা, ভক্তিযোগ, অর্থাৎ ভক্তি-
যোগই সনাতন ধর্ম—এই অর্থ । ‘বর্ণাশ্রমাচারযুতং’
—ব্রাহ্মণাদি বর্ণের এবং ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রমের আচার-
যুক্ত ধর্মও শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, এই অর্থ ॥২॥

ভবান্ প্রজাপতেঃ সাক্ষাদাত্মজঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

সূতানাং সন্মতো ব্রহ্মস্তুতপোষোগসমাধিভিঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, (যতঃ) ভবান্ প্রজাপতেঃ
পরমেষ্ঠিনঃ (ব্রহ্মণঃ) সাক্ষাৎ আত্মজঃ (পুত্রঃ, অতঃ)
তপোযোগসমাধিভিঃ (হেতুভিঃ) সূতানাং সন্মতঃ
(অনোমাং ব্রহ্মসূতানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতয়া অভিমতঃ
ইতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি পরমেষ্ঠী প্রজাপতির
সাক্ষাৎ আত্মজ এবং তপস্যা, যোগ ও সমাধি দ্বারা
তঁাহার অন্য পুত্রগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

নারায়ণপরা বিপ্রা ধর্মং গুহ্যং পরং বিদুঃ ।

করুণাঃ সাধবঃ শান্তাস্তদ্বিধা ন তথাপরে ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(অতঃ) তদ্বিধাঃ (ভগৎসদৃশাঃ) শান্তাঃ
করুণাঃ (দয়ালবঃ) নারায়ণপরাঃ (নারায়ণঃ এব
পরঃ উপাস্যঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) সাধবঃ বিপ্রাঃ
(যথা) পরম্ (উৎকৃষ্টং) গুহ্যং ধর্মং বিদুঃ
(জানন্তি), তথা অপরে (অন্যে স্মৃত্যাদিশাস্ত্রচয়ি-
তারঃ জনাঃ) ন (জানন্তি, অতঃ ত্রয়া এব বক্তব্যম্
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—আপনার ন্যায় শান্তস্বভাব, দয়ালব্ধ
এবং নারায়ণপরায়ণ সাধু ব্রাহ্মণগণই যেরূপ গুহ্য
পরম ধর্ম অবগত আছেন, সেরূপ অপরে নাই ॥৪॥

বিশ্বনাথ—নব্বনো মুনয়ঃ স্মার্তাঃ পৃচ্ছান্তামিত্যত
আহ,—নারায়ণগতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন এই বিষয়ে স্মার্ত
মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহাতে বলিতেছেন—
‘নারায়ণপরাঃ’, নারায়ণপরায়ণ আপনাদের ন্যায়
ব্রাহ্মণগণই পরমগুহ্য ধর্ম অবগত আছেন, অপরে
তদ্রূপ নহেন ॥ ৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নহা ভগবতেহজায় লোকানাং ধর্মসেতবে ।

বক্ষ্যে সনাতনং ধর্মং নারায়ণমুখাচ্ছতম্ ॥ ৫ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—লোকানাং ধর্ম-
সেতবে (ধর্মরক্ষকায়) ভগবতে অজায় (নিত্যায়
শ্রীনারায়ণায়) নহা নারায়ণমুখাৎ শ্রুতং (তস্যৈব
নারায়ণস্য মুখাৎ শ্রুতং) সনাতনম্ (অনাদিপুরুষপরা-
সিদ্ধং ধর্মং বক্ষ্যে (কথয়ামি ত্বং শৃণু) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—লোকসকলের
ধর্ম-রক্ষক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া নারা-
য়ণ প্রমুখাৎ শ্রুত সনাতন-ধর্ম কহিতেছি (শ্রবণ কর)
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অজায় শ্রীকৃষ্ণায় ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজায়’—জন্মরহিত ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণকে (নমস্কার করিয়া নারায়ণের শ্রীমুখে
শ্রুত সনাতন ধর্ম বলিতেছি ।) ॥ ৫ ॥

যোহবতীর্থাঅনোহংশেন দাক্ষায়ণ্যন্ত ধর্মতঃ ।

লোকানাং স্বস্তয়েহধ্যাস্তে তপো বদরিকাশ্রমে ॥ ৬ ॥

অব্ধয়ঃ—যঃ (ভগবান্ নারায়ণঃ) আত্মনঃ
(স্বস্য) অংশেন (অংশভূতেন নরেন সহ) ধর্মতঃ
দাক্ষায়ণ্যাং তু (দক্ষদুহিতরি মূর্তৌ) অবতীর্থা
(আবির্ভূত) লোকানাং (নিখিলপ্রাণিনাং) স্বস্তয়ে
(ধর্মজ্ঞানাদি প্রবর্তনেন মঙ্গলায় বদরিকাশ্রমে (অদ্যাপি)
তপঃ অধ্যাস্তে (করোতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি স্বীয় অংশের সহিত ধর্মের ঔরসে
দক্ষকন্যা মূর্তির গর্ভে আবির্ভূত হইয়া, নিখিল প্রাণি-
গণের মঙ্গলের জন্য অদ্যাপি বদরিকাশ্রমে তপস্যা
করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ধর্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রসীদতি ॥ ৭ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) রাজন্, সর্ববেদময়ঃ ভগবান্
হরিঃ (এব) হি (নিশ্চিতং) ধর্মমূলং (ধর্মস্য
মূলং কারণং প্রমাণং চ তথা) তদ্বিদাং (বেদবিদাং
ধর্মজ্ঞানাং চ) স্মৃতং চ (স্মৃতিশ্চ প্রমাণং) যেন

(ধর্মোণ) আত্মা (মনঃ) চ প্রসীদতি (তুষ্যতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সর্ববেদময় ভগবান্ হরিই
ধর্মের মূল ও বেদবেত্তাদিগের স্মৃতি ও প্রমাণস্বরূপ ;
যে ধর্ম দ্বারা মন প্রসন্ন হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মস্য মূলং কারণং প্রমাণঞ্চ হি
নিশ্চিতং ভগবানেব যতঃ সর্ববেদেতি । তদন্ত্যা
বিনা ধর্মো নৈব সিদ্ধান্তীতি ভাবঃ । স্মৃতং স্মৃতিঃ
তদ্বিদাং সর্ববেদময়-ভগবদ্বিদাম্ । তেন প্রাথমিক-
বিশ্বপূজাবিরহিতশ্রাদ্ধাদিসপ্তমীবিদ্ধিরোহিণ্যষ্টমীব্রতাদি-
বিধায়িকাঃ স্মৃতয়ো ব্যাবৃত্তাঃ ; যেন চ আত্মা মনঃ
প্রসীদতীতি—“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তি-
রধোক্ষজে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যম্মাত্মা সুপ্রসীদতি”
ইতিবৎ সুশব্দাপ্রয়োগাৎ যথা কেবলয়া ভক্ত্যা ন তথা
ধর্মাদিমিশ্রয়া ভক্তিমিশ্রকর্মণা বা মনঃ প্রসীদতীতি
জ্ঞাপিতং, ভক্তিরহিতো ধর্মস্তুগ্রাহ্য এব, তেন “শ্রুতি-
স্মৃতিসদাচারঃ স্বস্য চ প্রিয়মাত্মনঃ । সম্যক্ সঙ্কল্পজঃ
কামো ধর্মমূলমিদং স্মৃতম্ ।” ইতি ষাঙ্কবল্যেক্যাক্তেঃ ।
“বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিদাম্ ।
আচারশ্চাপি সাধুনামাত্মনস্তপ্তিরেব চ ॥” ইতি
মনুস্তেরপি সকাশাৎ ধর্মমূলং হি ভগবানিতি নার-
দোক্তিরেব শ্রেয়সী । যদুত্তং নারসিংহে,—“সনকা-
দয়ো নিরুত্তাখ্যে তে চ ধর্মে নিয়োজিতাঃ । প্রব্রুত্তাখ্যে
মরীচ্যাদ্যা মুত্তৈক্যং নারদং মুনিম্ ॥” ইতি ।
নারদস্যৈব তেভ্য উভয়েভ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যং সর্বধর্মসার-
বিজ্ঞত্বঞ্চ ধ্বনিতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্মমূলং’—ভগবান্ শ্রীহরিই
ধর্মের মূল বলিতে কারণ ও প্রমাণ (প্রমাপক), ইহা
নিশ্চিতই, যেহেতু তিনি সর্ববেদময় (সর্ববেদস্বরূপ) ।
অতএব তাঁহাতে ভক্তি বাতীত ধর্ম কখনই সিদ্ধ হয়
না—এই ভাব । ‘স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং’—সর্ববেদময়
ভগবান্ হরি—ইহা যাহারা জানেন, সেই বেদবেত্তা-
গণের স্মৃতিও প্রমাণস্বরূপ । ইহাতে প্রাথমিক বিশ্ব-
পূজা বিরহিত শ্রাদ্ধাদি (অর্থাৎ বিষ্ণুর নিবেদিত
দ্রব্যাদির দ্বারা পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধাদি যাহারা করেন
না) এবং সপ্তমী-বিদ্ধা রোহিণীযুক্ত জন্মাষ্টমী
ব্রতাদি যেখানে বিহিত হইয়াছে, সেই সকল স্মৃতি
ব্যাবৃত্ত হইল । ‘যেন চাত্মা প্রসীদতি’—যে ধর্মের
অনুষ্ঠানের দ্বারা আত্মা বলিতে মন প্রসন্ন হয় ।

এখানে “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ” (১।২।১৬), অর্থাৎ যে (নিরুত্তলক্ষণ) ধর্ম হইতে ফলাভিসন্ধানরহিতা এবং বিদ্ব কৰ্ত্ত্বক অপ্রতিহতা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি জন্মে, তাহাই পরম ধর্ম, তাহাই পরম মঙ্গল, যেহেতু তাহার দ্বারা চিত্ত সুপ্রসন্ন হইয়া থাকে, ইত্যাদি স্থলের ন্যায় “সু”—শব্দের অপ্রয়োগহেতু যেরূপ কেবলা (অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারা মনের সুপ্রসন্নতা হয়, তদ্রূপ ধর্মাদি-মিশ্র, অথবা ভক্তি-মিশ্র কর্মের দ্বারা মন প্রসন্ন হয় না—ইহা জ্ঞাপিত হইল, অতএব ভক্তিরহিত ধর্ম অগ্রাহ্যই। ইহার দ্বারা “শ্রুতি-স্মৃতি-সদাচারঃ”, অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার এবং আত্মার প্রিয় সম্যক্ সঙ্কল্পজ কামনাসকল ধর্মমূল বলিয়া স্মৃত হইয়াছে—এই যাজবল্ক্য মুনির বাক্য, এবং “বেদোহখিলো ধর্মমূলঃ”, অর্থাৎ অখিল বেদই ধর্মের মূল ও বেদবেত্তাদিগের স্মৃতি, স্বভাব, আচরণ এবং সাধুগণের আত্মার তুষ্টিই প্রমাণ ইত্যাদি মনু-কথিত বচন হইতেও “ধর্মমূলং হি ভগবান্”, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরিরই ধর্মের মূল, দেবমি শ্রীনারদের এই উক্তিই শ্রেষ্ঠ। নৃসিংহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“সনকাদয়ো নিরুত্তাখো”, অর্থাৎ সনকাদি মুনিগণ নিরুত্তর ধর্মে নিযুক্ত, মরীচি প্রভৃতি প্ররুতিপর ধর্মে এবং একমাত্র শ্রীনারদ মুক্তিধর্মে নিযুক্ত। সুতরাং শ্রীনারদেরই তাহাদের উভয় হইতে শ্রেষ্ঠত্ব এবং সর্ব-ধর্মের সার-বিজ্ঞত্ব ধ্বনিত হইল ॥ ৭ ॥

সত্যং দয়া তপঃ শৌচং তিতিক্ষা শমো দমঃ ।
অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যং ত্যাগঃ স্বাধ্যায় আর্জবম্ ॥ ৮ ॥
সন্তোষঃ সমদৃক্ সেবা গ্রামোহোপরমঃ শনৈঃ ।
নৃণাং বিপর্য্যয়েহেক্ষা মৌনমাত্মবিমর্শনম্ ॥ ৯ ॥
অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ।
তেষ্বাত্মদেবতাবুদ্ধিঃ সুতরাং নমু পাণ্ডব ॥ ১০ ॥
শ্রবণং কীৰ্ত্তনঞ্চাস্য স্মরণং মহতাং গতেঃ ।
সেবেজ্যাবনতিদাস্যং সখ্যাত্মসমর্পণম্ ॥ ১১ ॥
নৃণাময়ং পরো ধর্মঃ সর্বেষাং সমুদাহৃতঃ ।
ত্রিংশলক্ষণবান্ রাজন্ সর্বাশ্চ যেন তুষ্যতি ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—সত্যং (যথার্থভাষণং), দয়া (পরদুঃখ-প্রহানায় ইচ্ছা), তপঃ (একাদশ্যপবাসাদি), শৌচং

(স্নানাদিমা ভগবন্নামস্মরণাদিনা চ শুদ্ধত্বং), তিতিক্ষা (শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বসহিষ্ণুত্বম্), ঈক্ষা (যুক্তায়ুক্তবিবেকঃ), শমঃ (মনসঃ সংযমঃ), দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং নিগ্রহঃ), অহিংসা (সদৈব পরেষাং ত্রিবিধপীড়া-বর্জনং), ব্রহ্মচর্য্যং চ (ব্রথা রেতঃপাতনিষেধঃ পরস্ত্রী-বর্জনঞ্চ, অপি চ নিষিদ্ধদেশকালাদৌ স্বস্ত্রীবর্জনঞ্চ), ত্যাগঃ (দানং), স্বাধ্যায়ঃ (যথোচিতজপঃ ভাগবত-শাস্ত্রাদ্যধ্যয়নঞ্চ), আর্জবং (সারল্যং, মনসঃ কোটিল্য-বর্জনঞ্চ), সন্তোষঃ (দৈবলব্ধেন অলং বুদ্ধিঃ), সমদৃক্ সেবা (সমদৃশাং মহতাং ভগবন্তুষ্ঠানাং সেবা পরিচর্য্যাদিক্রিয়া), শনৈঃ গ্রামোহোপরমঃ (গ্রামোহাভ্যঃ প্রবর্তককর্ম্মভ্যঃ উপরমঃ নিরুত্তিঃ) নৃণাং বিপর্য্যয়ে-হেক্ষা (বিপর্য্যয়েহাঃ নিষ্ফলক্রিয়াঃ তাসাম্ ঈক্ষা ঈক্ষণং পর্যালোচনং), মৌনং (ব্রথালাপনিরুত্তিঃ), আত্মবিমর্শনং (দেহাদিব্যতিরিক্তাত্মানুসন্ধানম্), অন্নাদ্যাদেঃ (অন্নম্ ওদনম্, আদ্যম্ অদনীযং মোদ-কাদি, আদি-পদেন বস্ত্রাদিগ্রহণং তদাদেঃ), ভূতেভ্যঃ চ যথার্থতঃ (যথোচিতং (সংবিভাগঃ) বিভজ্য প্রদানং পঞ্চমজাদানুষ্ঠানং) তেষু (ভূতেষু) আত্মদেবতাবুদ্ধিঃ (আত্মা ইতি দেবতা ইতি চ বুদ্ধিঃ; হে) পাণ্ডব, নমু (নরেষু) সুতরাং (এব তথাবুদ্ধিঃ) মহতাং (ভগ-বন্তুষ্ঠানাং) গতেঃ (শরণভূতস্য) অস্য (ভগবতঃ) শ্রবণং কীৰ্ত্তনং স্মরণং চ (স্বরূপগুণবিভূতীনাং চিন্তনং চ) সেবা (পাদসংবাহনাদিরূপা), ইজ্যা (পূজা অর্ঘ্যপাদ্যাদিদানরূপা), অবনতিঃ (নমস্কারঃ) দাস্যং (দাসবৎ স্বকৃতকর্ম্মফলস্য ভগবতি সমর্পণং), সখ্যং (তদ্ব্যাক্যবিশ্বাসাদি), আত্মসমর্পণং (দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্য গবাস্থাদেঃ ভরণপালনাদিচিত্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিত্তাবর্জ্জনমিত্যর্থঃ, হে) রাজন্, সর্বেষাং নৃণাম্ অয়ং ত্রিংশৎ লক্ষণবান্ পরঃ (ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ উৎকৃষ্টঃ) ধর্ম্মঃ সমুদাহৃতঃ (ঋষিভিঃ সম্যগুদাহৃতঃ নিরূপিতঃ) যেন (ধর্ম্মেণ আচরিতেন) সর্বাশ্চ (ভগবান্) তুষ্যতি (সন্তুষ্টঃ ভবতি) ॥৮-১২॥

অনুবাদ—(মনুষ্যা-মাত্রের সাধারণ ধর্ম্ম কখন) সত্য দয়া, তপস্যা (একাদশী প্রভৃতিতে উপবাস), শৌচ (স্নান), তিতিক্ষা, ঈক্ষা (যুক্তায়ুক্ত বিবেক), শম (মনের সংযম), দম (বাহ্যেন্দ্রিয়ের দমন), অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, ত্যাগ, দান, স্বাধ্যায় (যথোচিত জপ),

—আর্জব (সরলতা), সন্তোষ, সমদর্শী মহত্তের সেবা, ধীরে ধীরে প্রবর্তক কৰ্ম্ম হইতে নিরুত্তি, মানবগণের নিষ্ফল কার্য্যাদর্শন, মৌন (রুথা আলাপ-পরিচয়), আত্ম-বিবেক, প্রাণিগণকে যথাযোগ্য অন্নাদিবিভাগ, সকল ভূতে আত্ম ও দেবতা-জ্ঞান, মনুষ্যগণকেও তদ্রূপ বুদ্ধি, মহদগণের আশ্রয়, ভগবানের গুণকৰ্ম্ম-শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, সেবা, ইজ্যা (পূজা), অবনতি, (নমস্কার), দাস্য, সখ্য, আত্মসমর্পণ, হে রাজন্, এই ত্রিশটি মনুষ্যমাত্রেরই পরম ধৰ্ম্মরূপে ঋষিগণকর্ত্তক নিরূপিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ সন্তোষ প্রাপ্ত হন ॥ ৮-১২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তাবন্নরমাত্রসাধারণং সনাতনং ভক্তিসংযোগং ধৰ্ম্মমাহ,—সত্যমিতি পঞ্চভিঃ। তত্র সত্যাদ্যা একবিংশতিভূতপকরণীভূতাঃ। শ্রবণাদ্যা নব তু সাক্ষাভুক্তিরেবেতি জ্ঞেয়ম্। তপ একাদশ্য-পবাসাদি। শমো মনসো নিগ্রহঃ। দমো বাহোদ্রিয়-াণাম্। স্বাধ্যায়ো যথোচিতজপঃ, সমদৃশ্যং মহতাং সেবা। বিপর্য্যয়েহা নিষ্ফলক্রিয়ান্তাসাং পর্যালোচ-নম্। মৌনং রুথাবাক্যনিরুত্তিঃ। আত্মবিমর্শনমাত্মনো দেহভিন্নত্বভাবনা। অন্নাদ্যাদেঃ অন্নমোদনং আদ্যং মোদকাদি তত্ত্বদাদেবৈশ্বব্রহ্মচন্দনাদেযথোচিতং বিভ-জ্যৈব গ্রহণং আত্মবৎ দেবতাবচ্চ বুদ্ধিভাবনা ॥ ৮-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরমাত্রের সাধারণ ধৰ্ম্ম সনা-তন ভক্তিসংযোগ, ইহা বলিতেছেন—‘সত্যম্’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে। তন্মধ্যে সত্য প্রভৃতি একুশটি ভক্তির উপকরণীভূতা (সামগ্রীরূপা), কিন্তু শ্রবণাদি নয়টি সাক্ষাৎ ভুক্তিই—ইহা জানিতে হইবে। ‘তপস্যা’—বলিতে শ্রীএকাদশী ব্রতাদি। শম—মনের নিগ্রহ, দম—বাহোদ্রিয়ার সংযম। স্বাধ্যায়—যথোচিত জপ। ‘সমদৃক্-সেবা’—সমদর্শী মহদগণের পরি-চর্য্যাদি। ‘বিপর্য্যয়েহা’—নিষ্ফল কৰ্ম্মের পর্যালোচনা। ‘মৌনং’—রুথা কথা ত্যাগ। ‘আত্ম-বিমর্শনম্’—দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মার অনুসন্ধান। ‘অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগঃ’—অন্ন বলিতে ওদন, আদ্য, অর্থাৎ অদ-নীয় মোদকাদি, আদি পদের দ্বারা বস্ত্র, মালা চন্দ-নাদি প্রাণিগণকে যথোচিত বিভাগ করিয়া দিয়া গ্রহণ। ‘আত্মদেবতাবুদ্ধিঃ’—সকল প্রাণীর প্রতি আপনবুদ্ধি ও দেবতাজ্ঞান ॥ ৮-১২ ॥

মধব—

অনাদ্যনন্তকালেমু মুক্তৌ সংসার এব চ।
ময়ি স্থিতশ্চোদয়তি হ্যেকো বিষ্ণুঃ সদৈব তু ॥
ইতি সম্ভ্রান্তিকং জ্ঞানং বিদ্যা দাত্ত্বসমর্পণম্।
বহিস্থেশ্বরদাসত্বং দাস্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥
ইতি তত্ত্বমালানাম্ ॥ ১১ ॥

সংস্কারা যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ স দ্বিজোহজো জগাদ যম্।
ইজ্যাধ্যয়নদানানি বিহিতানি দ্বিজন্নানাম্।
জন্মকৰ্ম্মাবদাতানাং ক্রিয়াশাশ্রমচোদিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (যস্মিন্) সংস্কারাঃ (মস্তবস্তো গৰ্ভাধানাদয়ঃ) অবিচ্ছিন্নাঃ (নিত্যঃ স্যুঃ) যং (চৈবভূতম্ অবিচ্ছিন্নসংস্কারবস্ত্বেন) অজঃ (ব্রহ্মা) জগাদ (অনুমোদিতবান্) সঃ দ্বিজঃ। (যত্র চ সংস্কার-বিচ্ছেদঃ সঃ দ্বিজবন্ধুঃ ইত্যর্থঃ)। শূদ্রং তু ন মস্তবৎ সংস্কারযুক্তং জগাদ, ন চোপনয়নবস্তম্ অতঃ ন অসৌ দ্বিজঃ। অতঃ শূদ্রস্য বিবাহব্যতিরিক্তসংস্কারস্য অনাবশ্যকত্বাৎ “গায়ত্র্যা ব্রাহ্মণমসৃজৎ ত্রিষ্টুভা রাজন্যং জগত্যা বৈশ্যং ন কেনচিৎ শূদ্রমিতি” ইত্যনন্না শ্রুত্যা উপনয়নস্য তু সৰ্ব্বথা নিষেধাৎ, ন তস্য দ্বিজত্ব-মিত্যর্থঃ) জন্মকৰ্ম্মাবদাতানাং (জন্মনা বিস্তুজেন কুলেন, কৰ্ম্মণা আচারেণ চ অবদাতানাং শুদ্ধানাং) দ্বিজন্নানং (দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণকুত্রিয়বৈশ্যানাম্) ইজ্যাধ্যয়ন-দানানি বিহিতানি (দক্ষলানাং দুরাচারাণাং চ নৈতানি বিহিতানি) আশ্রমচোদিতাঃ (ব্রহ্মচর্য্যাদ্যাশ্রমেষু চোদিতাঃ বিহিতাঃ) ক্রিয়াঃ চ (প্রোক্তাঃ ইতি শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহার সমস্তক গৰ্ভাধানাদি সংস্কার-সকল অবিচ্ছিন্ন এবং ব্রহ্ম যাঁহাকে অনুমোদন করেন, তিনিই দ্বিজ। কুল এবং আচারে পরিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ, কুত্রিয় ও বৈশ্যের জন্য যজন অধ্যয়ন, দান এবং ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম-বিহিত ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং বর্ণধৰ্ম্মান্ বস্তুং দ্বিজানাং লক্ষণমাহ,—সংস্কারা মস্তবস্তো গৰ্ভাধানাদয়ো যস্মিন্ স দ্বিজঃ। বিচ্ছিন্নসংস্কারো দ্বিজবন্ধুরিত্যর্থঃ। অজো ব্রহ্মা যং জগাদেতি ব্রহ্মসৃষ্টারম্ভত এব প্রবৃত্তায়াং

দ্বিজজাতৌ বিশুদ্ধমাতাপিতৃকং জন্মৈব মুখ্যলক্ষণ-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে বর্ণসকলের ধর্ম
নিরূপণ-প্রসঙ্গে দ্বিজগণের লক্ষণ বলিতেছেন—
‘সংস্কারাঃ যত্র অবিচ্ছিন্নাঃ’—সংস্কার বলিতে মস্ত্রযুক্ত
গর্ভাধানাদি যেখানে অবিচ্ছিন্ন, তিনি দ্বিজ, আর যাহা-
দের সংস্কার বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহারা দ্বিজবন্ধু
(অধম দ্বিজ)—এই অর্থ। ‘অজঃ যং জগাদ’—অজ
বলিতে ভগবান্ ব্রহ্মা কর্তৃক যাহা নিদ্দিষ্ট হইয়াছে,
অর্থাৎ ব্রহ্মার সৃষ্টির আরম্ভ হইতেই প্রবৃত্ত দ্বিজ-
জাতিতে বিশুদ্ধ মাতা ও পিতা হইতে যে জন্ম, উহাই
দ্বিজগণের মুখ্য লক্ষণ, এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীনি ষড়ন্যস্যাপ্রতিগ্রহঃ ।

রাজো বৃত্তিঃ প্রজাগোপ্তুরবিপ্রাদ্বা করাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(তত্র) বিপ্রস্য অধ্যয়নাদীনি (অধ্যয়না-
ধ্যাপনযজনযাজনদান প্রতিগ্রহরূপাণি চ) ষট্ (কর্ম্মাণি
বিহিতানি তত্র ইজ্যাধ্যয়নদানানীতি গ্রীণি অবশ্যা-
নুষ্ঠেয়ধর্ম্মরূপাণি, যাজনাধ্যাপনপ্রতিগ্রহরূপাণি তু
জীবিকা-সাধনানি) অন্যস্য (ক্ষত্রিয়স্য) অপ্রতিগ্রহঃ
(প্রতিগ্রহব্যতিরিক্তানাং যাজনাদীনাং পঞ্চানাম্ অনু-
ষ্ঠানং বিহিতং) প্রজা-গোপ্তুঃ (প্রজাপালকস্য) রাজঃ
অবিপ্রাৎ (ব্রাহ্মণব্যতিরিক্তাৎ) বা করাদিভিঃ বৃত্তিঃ
(জীবিকা বিহিতা) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণের অধ্যয়নাদি ষট্ কর্ম্ম, ক্ষত্রিয়-
জাতির প্রতিগ্রহ ব্যতীত অন্য পঞ্চকর্ম্ম ও প্রজাপালক
রাজার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যের নিকট হইতে করগ্রহণ
প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা বিহিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণাদীনাং চতুর্গাং বৃত্তিরূপান্ ধর্ম্মা-
নাং,—বিপ্রস্যেতি সাষ্টকঃ সপ্তভিঃ । ষট্ বিহিতানী-
ত্যানুষঙ্গঃ । তত্র তু অধ্যাপনং যাজনং প্রতিগ্রহশ্চ
জীবিকা । তথাচ মনুঃ,—“ষণ্মাস্ত কর্ম্মণামস্য গ্রীণি
কর্ম্মাণি জীবিকা । যজনাধ্যাপনে চৈব বিশুদ্ধাচ্চ
প্রতিগ্রহঃ ॥” ইতি । অন্যস্য ক্ষত্রিয়স্য অপ্রতিগ্রহ
ইতি যাজনাধ্যাপনে আপদ্ব্যতী । প্রতিগ্রহস্তস্যাপদ্যপি
নিষিদ্ধঃ । প্রজাগোপ্তুরিতি পাল্যমানাভিঃ প্রজাভি-

দন্তং প্রণত্যাশ্রয়নমেব বৃত্তিরিত্যর্থঃ । বিপ্রভিন্নাৎ
লোকাৎ করদগুণ্ডকাদিভির্বা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণের
বৃত্তিরূপ ধর্ম্ম বলিতেছেন—‘বিপ্রস্য’ ইত্যাদি সাক্ষ
সপ্ত শ্লোকে । ‘ষট্’—ব্রাহ্মণের জন্য অধ্যয়ন, অধ্যা-
পন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ, এই ছয়টি কর্ম্ম
বিহিত হইয়াছে । তন্মধ্যে অধ্যাপনা, যাজন ও প্রতি-
গ্রহ—জীবিকা । যেমন মনু বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণের
ছয়টি কর্ম্মের মধ্যে তিনটি কর্ম্ম জীবিকা—যজন,
অধ্যাপন এবং বিশুদ্ধস্থান হইতে প্রতিগ্রহ । ক্ষত্রিয়-
জাতির প্রতিগ্রহ ভিন্ন অপর পাঁচটি জীবিকা, তাহা-
দের যজন ও অধ্যাপন আপেকালীন বৃত্তি । ক্ষত্রি-
য়ের পক্ষে বিপৎকালেও প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ । ‘প্রজা-
গোপ্তুঃ’—তবে যে ক্ষত্রিয় প্রজাপালনে নিযুক্ত, পাল্য-
মান প্রজাগণের দ্বারা প্রণতিপূর্বক উপায়নই তাহার
বৃত্তি—এই অর্থ । তিনি ব্রাহ্মণভিন্ন অন্য প্রজা হইতে
কর-গ্রহণাদি দ্বারা জীবিকা অর্জন করিবেন ॥ ১৪ ॥

বৈশ্যস্ত বার্তা-বৃত্তিঃ স্যামিত্যং ব্রহ্মকুলানুগঃ ।

শূদ্রস্য দ্বিজশুশ্রূষা বৃত্তিঃ স্বামিনো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—বৈশ্যঃ তু নিত্যং ব্রহ্মকুলানুগঃ (ব্রহ্ম-
কুলম্ অনুগচ্ছতি অনুবর্ততে ইতি তথাত্মকঃ ব্রহ্ম-
কুলানুগঃ সন্) বার্তাবৃত্তিঃ (কৃষিবাণিজ্যাদিলক্ষণা
বৃত্তিঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) স্যাৎ (ভবেৎ), শূদ্রস্য দ্বিজ-
শুশ্রূষা (দ্বিজানাং ব্রাহ্মণানাং শুশ্রূষা ধর্ম্মঃ ভবেৎ)
স্বামিনঃ বৃত্তিঃ চ (স্বামিদত্তেন জীবনযাত্রা চ ভবেৎ)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বৈশ্য জাতি সর্ব্বদাই ব্রাহ্মণকুলের
অনুগত থাকিয়া কৃষি-বাণিজ্যাদি দ্বারা জীবিকা অর্জন
করিবে ; শূদ্রজাতির দ্বিজ-সেবা এবং তাহাই তাহার
জীবিকা ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বার্তা কৃষিবাণিজ্যাদয়ো বৃত্তির্ন্যস্য সঃ ।
দ্বিজশুশ্রূষা ধর্ম্মঃ স্বামিনো দ্বিজস্য শুশ্রূষা সেবাবৃত্তিঃ
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বার্তা-বৃত্তিঃ’—কৃষি, বাণিজ্য
এবং ব্রাহ্মণানুকূল্য বৈশ্যগণের বৃত্তি । ‘দ্বিজ-শুশ্রূষা’

—শূদ্রগণের দ্বিজসেবাই ধর্ম এবং তাহাই তাহাদের জীবিকা ॥ ১৫ ॥

বার্তা বিচিত্রা শালীনযাযাবরশিলোচ্ছনম্ ।

বিপ্রব্রত্শ্চতুর্দ্ধেয়ং শ্রেয়সী চোত্তরোত্তরা ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিচিত্রা বার্তা (কৃষিগোরক্ষা-বাণিজ্যাদি-রূপা) শালীন-যাযাবর-শিলোচ্ছনং (শালীনং ধান্যং যাবনৈব প্রাপ্তম্ অযাচিতং, যাযাবরং প্রত্যহং ধান্য-যাচঞা, শিলং শালিক্ষেত্রাদৌ স্বামিত্যক্তকণিশোপাদানম্ উচ্ছনম্ আপগাদিপতিতকণোপাদানম্), ইয়ং চতুর্দ্ধা বিপ্রব্রত্শ্চ (প্রকারান্তরব্রাহ্মণব্রত্শ্চ বিহিতা তত্র) উত্তরোত্তরা চ শ্রেয়সী (আসাং চতসৃণাং ব্রতীনাং মধ্যে পূর্বপূর্বাপেক্ষয়া উত্তরোত্তরা ব্রত্শ্চ উত্তমা ইত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কৃষি, গো-রক্ষা প্রভৃতি অযাচিত প্রাপ্তি এবং প্রত্যহ ধান্য-যাচঞা, ধান্য-ক্ষেত্রাদিতে ক্ষেত্রস্বামি-পরিত্যক্ত শস্যশীর্ষ-গ্রহণ এবং আপগাদিতে পতিত-শস্যকণাসংগ্রহ—এই চারিপ্রকার বিপ্রব্রত্শ্চ । ইহাদের পূর্ব পূর্ব ব্রত্শ্চ অপেক্ষা পর পরব্রত্শ্চই শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রস্য ব্রতান্তরাণ্যাহ,—বার্তা বিচিত্রা বিবিধা তত্র শালীনমযাচিতম্ । যাযাবরং প্রত্যহং ধান্যমাত্রযাচঞা । শিলং শালিক্ষেত্রাদৌ স্বামিত্যক্তকণিশোপাদানম্ । উচ্ছনং আপগাদিপতিতকণোপাদানম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিপ্রের প্রধান ও অপ্রধান-ভাবে অন্য ব্রত্শ্চ বলিতেছেন—‘বার্তা বিচিত্রা’ ইত্যাদি । কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্যাদিরূপ বিবিধ জীবিকা । তন্মধ্যে ‘শালীন’—অর্থাৎ অযাচিত প্রাপ্ত সামগ্রী, ‘যাযাবর’—প্রত্যহ ধান্যমাত্র যাচঞা । ‘শিল’—ধান্য ক্ষেত্রাদিতে স্বামি-কর্তৃক পরিত্যক্ত ধান্যাদির শিস্ সংগ্রহ । ‘উচ্ছন’—দোকানের ধারে পরিত্যক্ত শস্য-কণা সংগ্রহ । (এইগুলির মধ্যে পর পর ব্রত্শ্চ উত্তম) ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—জঘন্যঃ (নীচঃ) নরঃ অনাপদি (স্বব্রত্যান্তরূপাপদভাবে) উত্তমাম্ (অধ্যাপনাদি-রূপাং) ব্রত্শ্চ ন ভজেৎ (ন স্বীকুর্য্যাৎ কিন্তু স্বকীয়-ব্রত্শ্চদ্বারেণৈব জীবিকানির্বাহং কুর্য্যাৎ); আপৎসু রাজন্যম্ ঋতে (ক্ষত্রিয়ং বিনা) সর্বেষাম্ অপি সর্বশঃ (সর্ব্যঃ বৃত্তয়ঃ বিহিতাঃ, কিন্তু ক্ষত্রিয়স্য আপদাপি প্রতিগ্রহং বিহায় অন্য্যঃ বৃত্তয়ঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বিপদ উপস্থিত না হইলে নীচ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ব্রত্শ্চ অবলম্বন করিবে না, আপৎকালে ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকলের সকল ব্রত্শ্চ বিহিত আছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—আপদব্রতীরাহ,—জঘন্যো নীচঃ উত্ত-মাং অধ্যাপনাদিরূপাম্ । ঋতে রাজন্যং ক্ষত্রিয়স্ত প্রতিগ্রহাদন্যং ভজেৎ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপৎকালীন ব্রত্শ্চ বলিতে-ছেন—‘জঘন্যঃ’ অর্থাৎ নীচ জাতি আপৎকাল উপ-স্থিত না হইলে কখন অধ্যাপনাদিরূপ উত্তম ব্রত্শ্চ অবলম্বন করিবে না । ‘ঋতে রাজন্যং’—কিন্তু আপৎকালে ক্ষত্রিয় ব্যতিরেকে সকল জাতিই সকল ব্রত্শ্চ অবলম্বন করিতে পারে । ক্ষত্রিয় জাতি আপৎ-কালে প্রতিগ্রহ ভিন্ন অন্য সকল ব্রত্শ্চ স্বীকার করিতে পারে ॥ ১৭ ॥

ঋতামৃতাত্য্যং জীবত মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানুতাভ্যামপি বা ন শ্রবৃত্ত্যা কদাচন ॥ ১৮ ॥

ঋতমুচ্ছশিলং প্রোক্তমমৃতং যদযাচিতম্ ।

মৃতং তু নিত্যযাচঞা স্যাৎ প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতম্ ॥ ১৯ ॥

সত্যানুতং বাণিজ্যং শ্রবৃত্তিনীচসেবনম্ ।

বর্জয়েতাং সদা বিপ্রো রাজন্যশ্চ জুগুপ্সিতাম্ ।

সর্ববেদমন্মো বিপ্রঃ সর্বদেবমন্মো নৃপঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—ঋতামৃতাত্য্যং মৃতেন প্রমৃতেন বা সত্য-ানুতাভ্যং (বা) জীবত, কদাচন শ্রবৃত্ত্যা ন (পর-দাসত্বেন ন জীবত ইত্যর্থঃ); উচ্ছশিলম্ ঋতং প্রোক্তম্; যৎ অযাচিতং (তৎ) অমৃতম্; নিত্য-যাচঞা তু মৃতং স্যাৎ; প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতম্; বাণিজ্যং চ সত্যামৃতং, নীচসেবনং (পরদাসত্বং চ) শ্রবৃত্তিঃ । বিপ্রঃ রাজন্যঃ চ তাং জুগুপ্সিতাং (নিন্দিতাং

জঘন্যো নোত্তমাং ব্রত্শ্চমনাপদি ভজেমরঃ ।

ঋতে রাজন্যমাপৎসু সর্বেষামপি সর্বশঃ ॥ ১৭ ॥

পরদাস্যরাপাং বৃত্তিঃ) সদা বর্জ্যয়েৎ ; (যতঃ) বিপ্রঃ
সর্ববেদময়ঃ, নৃপঃ (চ) সর্বদেবময়ঃ (ভবতি ইতি)
॥ ১৮-২০ ॥

অনুবাদ—ঋত ও অমৃতদ্বারা অথবা মৃত ও প্রমৃত
দ্বারা কিংবা সত্যানৃত দ্বারাও জীবনধারণ করিবে ;
কিন্তু কখনও স্ব-বৃত্তিদ্বারা জীবনধারণ করিবে না ।
উচ্ছ-শীল, ঋত, অযাচিত প্রাপ্তি, অমৃত, প্রত্যহ
যাচঞা, মৃত, কৃষিকার্য্য প্রমৃত, বাণিজ্য, সত্যানৃত ও
নীচসেবাকে স্ববৃত্তি বলে । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই
নিপ্দিতি সেবা-কর্ম্ম সর্বদা পরিত্যাগ করিবে । কারণ
ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় এবং ক্ষত্রিয় সর্বদেবময় ॥ ১৮-২০ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রব্রতীর্বৈশ্যব্রতীশ্চ কাশিচৎ সর্বেষা-
মপ্যাপদ্যানুজানীতে । ঋতামৃতাত্ম্যামিতি শ্লোকমিমং
ব্যাচল্লেট ঋতমিতি সার্ব্ধেন । তয়োস্তদ্বর্জনে হেতুমাং,
—সর্ব্বেতি । তেন বৈশ্যশূদ্রয়োনীচসেবাপ্যাপদি ন
তাবান্ দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৮-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন বিপ্রব্রতী ও
বৈশ্যব্রতী আপেক্ষাকালে সকলেরই অনুমোদিত । ‘ঋতা-
মৃতাত্ম্য’—শ্লোকের অর্থ পরবর্তী সার্ব্ধ শ্লোকে
বলিতেছেন—‘ঋত’ শব্দের অর্থ উচ্ছ ও শীল (ক্ষেত্রে
পরিত্যক্ত ও আপনাদিতে পরিত্যক্ত শস্যকণাদি),
‘অমৃতের’ অর্থ অযাচিত প্রাপ্তি, ‘মৃত’ বলিতে প্রাত্য-
হিক ভিক্ষালব্ধ বস্তু, ‘সত্য অনৃত’—অর্থ বাণিজ্য
এবং স্ব-ব্রতীর অর্থ নীচসেবা । স্ব-ব্রতী নিপ্দিতি,
সূতরাং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উহা সর্বদা ত্যাগ করিবেন,
তাহার কারণ বলিতেছেন—সর্ববেদময় ব্রাহ্মণ এবং
ক্ষত্রিয় সর্বদেবস্বরূপ । ইহাতে আপেক্ষাকালে বৈশ্য
ও শূদ্রের পক্ষে নীচসেবা ততটা দোষাবহ নহে—এই
ভাব ॥ ১৮-২০ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরাজ্জবম্ ।

জ্ঞানং দয়াচ্যুতাত্মত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শমঃ (মনসঃ সংযমঃ) দমঃ (ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহঃ), তপঃ, শৌচং, সন্তোষঃ, ক্ষান্তিঃ (ক্লেধা-
ভাবঃ), আর্জবং (সরলতা), জ্ঞানং (বিবেকঃ),
দয়া, অচ্যুতাত্মত্বং (শ্রীবিষ্ণুপূরণং ইদমেব স্বরূপ-
লক্ষণমিতি জ্ঞেয়ম্), সত্যং চ (যথার্থভাষণং চ)

ব্রহ্মলক্ষণং (ব্রাহ্মণত্বাভিব্যঞ্জকম্ ইদং লক্ষণমিত্যর্থঃ)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শম, দম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা,
সরলতা, জ্ঞান, দয়া, ভগবানে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ
এবং সত্যভাষণ—এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ণানামভিব্যঞ্জকানি লক্ষণান্যাহ,—
শম ইতি চতুর্ভিঃ । অচ্যুতাত্মত্বং বিষ্ণুমনস্কৃত্বম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্ণসকলের অভিব্যঞ্জক
লক্ষণ বলিতেছেন—‘শম’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে ।
‘অচ্যুতাত্মত্ব’—বলিতে বিষ্ণুমনস্কৃত্ব (অর্থাৎ ভগবান্
বিষ্ণুতে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ) ॥ ২১ ॥

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা ।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শৌর্য্যং (যুদ্ধোৎসাহঃ), বীর্য্যং (প্রভাবঃ
পরৈঃ অনভিভাব্যত্বং), ধৃতিঃ (ধৈর্য্যম্ আপদ্যপি
অদুঃখত্বং), তেজঃ (প্রাগল্ভ্যং পরাভিভবসামর্থ্যং),
ত্যাগঃ (দানম্), আত্মজয়ঃ (আত্মনঃ মনসঃ জয়ঃ
দেহাদিধর্ম্মৈঃ ক্ষুৎপিপাসাদিভিঃ অনভিভাব্যত্বং), ক্ষমা
(পরাপরাধসহিষ্ণুতা), ব্রহ্মণ্যতা (ব্রাহ্মণকুলানুরক্তিঃ
ব্রাহ্মণপরায়ণতা চ) প্রসাদঃ চ (প্রসন্নতা), সত্যং
চ ক্ষত্রলক্ষণং (ক্ষত্রস্য ক্ষত্রিয়ত্বাভিব্যঞ্জক লক্ষণ-
মিত্যর্থঃ) ২২ ॥

অনুবাদ—শৌর্য্য, বীর্য্য, ধৈর্য্য, তেজ, দান, আত্ম-
জয়, ক্ষমা, ব্রাহ্মণপরায়ণতা, প্রসন্নতা এবং সত্যভাষণ,
—এই সকল ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ ॥ ২২ ॥

দেবগুর্বচ্যুতে ভক্তিস্ত্রিবর্গপরিপোষণম্ ।

আস্তিক্যমুদ্যমো নিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্যালক্ষণম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—দেবগুর্বচ্যুতে (দেবশ্চ গুরবশ্চ অচ্যু-
তশ্চ তত্র) ভক্তিঃ (সেবা-বুদ্ধিঃ), ত্রিবর্গপরিপোষণং
(ত্রিবর্গাণাং ধর্ম্মার্থকামানাং পরিপোষণম্ অনুষ্ঠানম্),
আস্তিক্যং (বেদেষু গুরুণা চ যৎ প্রোক্তং তেষু বিশ্বাস-
বুদ্ধিঃ), নিত্যম্ উদ্যমঃ (অর্থাদীনাম্ অর্জনে প্রযত্নঃ)
নৈপুণ্যং (বার্তাসু নিপুণতা চ) বৈশ্যালক্ষণং (বৈশ্যস্য
বৈশ্যত্ব-প্রতিপাদকং-লক্ষণমিত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—দেবতা, গুরু এবং বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি, ধর্ম-অর্থ-কাম—এই ত্রিবর্গের অনুষ্ঠান, বেদ ও গুরু-বাক্যে বিশ্বাস, অর্থাৎ জ্ঞানের জন্য নিত্য উদ্যম ও নিপুণতা,—এই সকল বৈশ্যের লক্ষণ ॥ ২৩ ॥

শুদ্রস্য সম্রতিঃ শৌচং সেবা স্বামিন্যামায়য়া ।

অমন্ত্রযজ্ঞো হ্যশ্বেয়ং সত্যং গোবিপ্ররক্ষণম্ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সম্রতিঃ (ব্রাহ্মণাদিবর্ণগ্নয়ে নম্রতা নমস্কারঃ ইত্যর্থঃ), শৌচং (শুদ্ধত্বং), স্বামিনি (প্রভৌ) অমায়য়া (নিষ্কপটভাবেন) সেবা (পরিচর্যা), অমন্ত্র-যজ্ঞঃ (নমস্কারেণৈব পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠানম্) অশ্বেয়ম্ (অচৌর্যং পরস্বাপহরণনিষেধঃ), সত্যং (যথার্থ-ভাষণং) গো-বিপ্র-রক্ষণং (গবাং বিপ্রাণাং চ রক্ষণং) শুদ্রস্য হি (শুদ্রত্বাভিব্যক্তকং লক্ষণম্ ইতি ভাবঃ) ॥২৪॥

অনুবাদ—ত্রিবর্গের প্রণাম, শৌচ (শুদ্ধতা), অকপটে সেবা, অমন্ত্রযজ্ঞ, অচৌর্য, সত্যভাষণ, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা,—এই সকল শুদ্রের লক্ষণ ॥ ২৪ ॥

জ্ঞীণাঞ্চ পতিদেবানাং তচ্ছ শ্রম্যানুকুলতা ।

তদ্বন্ধুশ্বনুরতিশ্চ নিত্যং তদব্রতধারণম্ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—পতিদেবানাং (পতিঃ এব দেবঃ যাসাং তাসাং পতিব্রতানাং) জ্ঞীণাং (নারীণাং) তচ্ছ শ্রম্যানুকুলতা (তস্য পত্যাঃ শুশ্রূষা পরিচর্যা পাদসম্বাহাদি-রূপা পতিসেবা অনুকুলতা পতিবশ্যতা পত্যাঃ হিতা-চরণং চ), তদ্বন্ধুশ্চ (তস্য পত্যাঃ বন্ধুশ্চ পিতৃভ্রাতাদিশ্চ) অনুরতিঃ (অনুকূলাচরণং শ্রদ্ধাদি চ) নিত্যং (সর্বদা) তদব্রতধারণং (তস্য পত্যাঃ যদ্ব্রতং নিয়মঃ তস্য ধারণম্ আচরণম্,—এতচ্চতুষ্টিয়ং পতিব্রতানাং লক্ষণং ধর্মশ্চ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পতি-শুশ্রূষা, তাঁহার অনুকূলতা, পতি-বন্ধুগণের প্রতি শ্রদ্ধা এবং সর্বদা তাঁহার ব্রতধারণ,—এই চারিটি পতিব্রতা জ্ঞীদিগের লক্ষণ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সাধ্বীনাং লক্ষণানি ধর্ম্যাংশ্চাহ,—জ্ঞীণামিতি পঞ্চভিঃ । পতিরৈব দেবঃ পূজ্যো যাসাম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধ্বী রমণীগণের লক্ষণ ও

ধর্ম বলিতেছেন—‘জ্ঞীণাং’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে । ‘পতিদেবানাং’—বলিতে পতিই দেব অর্থাৎ পূজ্য যাহাদের, (সেই সকল পতিব্রতা নারীর ধর্ম পতির আনুকূল্য এবং শুশ্রূষা করা ইত্যাদি) ॥ ২৫ ॥

সম্মার্জনোপলেপাভ্যাং গৃহমণ্ডনবর্তনৈঃ ।

স্বয়ঞ্চ মণ্ডিতা নিত্যং পরিমৃষ্টপরিচ্ছদা ॥ ২৬ ॥

কামৈরুচ্চাবচৈঃ সাধ্বী প্রশ্রয়েণ দমেন চ ।

বাক্যৈঃসত্যৈঃপ্রিয়ৈঃপ্রেম্ণা কালেকালেভজেৎপতিম্ ॥

অশ্বয়ঃ—(এবভৃত্তা পূর্বোক্তলক্ষণযুক্তা সাধ্বী) স্বয়ং চ নিত্যং মণ্ডিতা (অলঙ্কৃতা) পরিমৃষ্ট-পরিচ্ছদা (পরিমৃষ্টাঃ উদ্বর্তনাদিনা নিম্নলীকৃতাঃ পরিচ্ছদাঃ বস্ত্রাদীনি গৃহোপকরণানি চ যন্না তাদৃশী সতী) সম্মার্জনোপলেপাভ্যাং গৃহমণ্ডনবর্তনৈঃ (গৃহস্য জলেন সেকঃ মণ্ডনম্ অলঙ্কারঃ বর্তনং নিত্যং স্বগৃহে এব অবস্থানঃ তৈঃ) উচ্চাবচৈঃ (নানাবিধৈঃ পত্ন্য-পেক্ষিতৈঃ) কামৈঃ (অভিষ্টৈঃ) প্রশ্রয়েণ (বিনয়েন) দমেন চ (ইন্দ্রিয়সংযমেন চ) সত্যৈঃ (যথার্থৈঃ) প্রিয়ৈঃ (প্রীতিজনকৈঃ) বাক্যৈঃ (আলাপৈঃ) প্রেম্ণা (পরমপ্রেমভাবেন) কালে কালে (তত্তদুচিতাবসরে) পতিং ভজেৎ ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—সাধ্বী স্ত্রী নিত্য স্বয়ং অলঙ্কৃতা ও শুদ্ধ-পরিচ্ছদে ভূষিতা হইয়া এবং সম্মার্জন, উপলেপন দ্বারা গৃহোপকরণের শুদ্ধিসম্পাদন, গৃহমণ্ডন, সুগন্ধী-করণ এবং পত্যানুকূলা নানাবিধ ইচ্ছা, বিনয়, দম, সত্য, প্রীতিজনক বাক্য এবং প্রেম দ্বারা যথোচিতাবসরে পতির সেবা করিবে ॥ ২৬-২৭ ॥

সম্ভটালোলুপা দক্ষা ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিং ত্বপতিতং ভজেৎ ॥২৮॥

অশ্বয়ঃ—সম্ভট্টা (স্বয়ং চ যথালেভেন প্রীত্যা প্রফুল্লবদনা চ), আলোলুপা (তাবন্মাত্রো অপি ভোগে অলুপ্তা), দক্ষা (অনলসা কার্যানিপুণা), ধর্মজ্ঞা, প্রিয়সত্যবাক্ (প্রিয়া সত্য চ বাক্ যস্যাঃ সা), অপ্রমত্তা (সর্বত্রাপি পতিশুশ্রূষণাদৌ অবহিতা সাবধানা),

শুচিঃ (স্নানাদিনা শুদ্ধা) স্নিদ্ধা (স্নেহযুক্তা সতী)
অপতিতং (মহাপাতকশূন্যং) পাতং তু ভজেৎ ॥২৮॥

অনুবাদ—যথালভে সন্তুষ্টা, অলুপ্তা, নিগুণা,
ধর্মজ্ঞা, প্রিয়সত্যবাদিনী, সাবধানা, শুচি ও স্নেহযুক্তা
হইয়া মহাপাতকশূন্য পতির ভজনা করিবে ॥ ২৮ ॥

যা পতিং হরিভাবেন ভজেৎ স্ত্রীরিব তৎপরা ।

হর্য্যাত্মনা হরেল্লোকে পত্যা স্ত্রীরিব মোদতে ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—স্ত্রীঃ ইব (স্ত্রীঃ লক্ষ্মীঃ যথা হরিপরা
সতী হরিং ভজতে তদ্বৎ) যা (স্ত্রী) তৎপরা (পতি-
পরায়ণা সতী) হরিভাবেন (বিষ্ণুবুদ্ধ্যা) পতিং ভজেৎ
(সা) স্ত্রীঃ ইব হর্য্যাত্মনা পত্যা (স্বপতিনা সহ তত্র
বৈকুণ্ঠে) মোদতে (সুখং লভতে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে নারী লক্ষ্মীর ন্যায় পতিপরায়ণা
হইয়া হরিভক্ত-বুদ্ধিতে পতির সেবা করে, সে তদ্বৎ
হরিপরায়ণ পতির সহিত বৈকুণ্ঠে সুখলাভ করে ॥২৯॥

বিদ্বান্থ—হর্য্যাত্মনা পত্যা সহ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হর্য্যাত্মনা পত্যা’—হরিরূপ
পতির সহিত (অর্থাৎ যে নারী হরিভাবে পতির সেবা
করেন, তিনি লক্ষ্মীর ন্যায় হরি-স্বরূপ সেই পতির
সহিত হরিলোকে আমোদিতা হন ।) ॥ ২৯ ॥

মধ—

হরিরস্মিন্ স্থিত ইতি স্ত্রীণাং ভর্ত্তরি ভাবনা ।

শিষ্যাণাঞ্চ গুরৌ নিত্যং শূদ্রাণাং ব্রাহ্মণাদিষু ।

ভৃত্যানাং স্বামিনি তথা হরিভাব উদীরিতঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৯ ॥

বৃত্তিঃ সঙ্করজাতীনাং তত্তৎকুলকৃতা ভবেৎ ।

অচৌরাণামপাপানামন্ত্যজান্তেবসায়িনাম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—অচৌরাণাম্ অপাপানাং (হিংসারহিতা-
নাম্) অন্ত্যজান্তেবসায়িনাং (“রজকশর্মা কারশচ
নটো বরুড় এব চ । কৈবর্তমেদভিল্লাশচ সপ্তৈতে
অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ” এতে অন্ত্যজাঃ, তেষামন্তেবসায়িনশচ
চণ্ডালপুরুষমাতঙ্গাদয়ঃ তেষাং) সঙ্করজাতীনাং (চ)
বৃত্তিঃ তত্তৎকুলকৃতা (কুল-পরম্পরয়া আগতা বস্ত্র-
নির্নেজনাদিক্রুপা) ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অচৌর ও নিম্পাপ অন্ত্যজ এবং অন্তে-
বসায়ী চণ্ডাল প্রভৃতি স্ব-স্ব-কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত বৃত্তি
হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিদ্বান্থ—অনুলোম-প্রতিলোমজানাং বৃত্তিমাং,—
বৃত্তিরিতি । কুলকৃতা কুলপরম্পরা-প্রাপ্তা যথা নাপিত-
রজকাদীনাং মুণ্ডন-বস্ত্র-নির্নেজনাদিকা । অপাপানা-
মিতি কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত-মদিরা-পান-বিধবাবিবাহাদি-
পাপবতাং পাপাভাব উক্তঃ । চৌর্যাস্ত তেষামপি প্রতি-
সিদ্ধমিত্যাহ,—অচৌরাণামিতি । অচৌরজে সত্যেব
বৃত্তিঃ কুলকৃতা বিহিতা পাপাভাবশ্চোক্ত ইতি ভাবঃ ।
তত্র প্রদর্শনার্থং কাংশিৎ প্রতিলোমজবিশেষানাহ—
অন্ত্যজেতি । “রজকশর্মা কারশচ নটো বরুড় এব চ ।
কৈবর্তমেদভিল্লাশচ সপ্তৈতে অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥”
অন্তেবসায়িনস্ত চণ্ডালাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনুলোম ও প্রতিলোমজাত
ব্যক্তিগণের বৃত্তি বলিতেছেন—‘বৃত্তিঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
যাহারা পাপাচরণ ও চৌর্যাদি করে না, তাহাদের
স্ব স্ব কুল অনুসারে যাহার যে কর্ম, তাহা করাই
ধর্ম । চৌর্য ও হিংসা ধর্ম নয় ।) ‘কুলকৃতা’—
কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত, যেমন নাপিত, রজক প্রভৃতির
মস্তকমুণ্ডন, বস্ত্রপরিষ্কার করা প্রভৃতি । ‘অপাপানাম্’
—ইহা বলায় কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত মদ্যপান, বিধবা-
বিবাহাদি কার্য্যে পাপাভাব উক্ত হইল । কিন্তু চৌর্য
তাহাদেরও নিষিদ্ধ । সুতরাং অচৌরত্ব হইলে বংশ-
পরম্পরা বিহিত কর্মে পাপাভাব উক্ত হইল—এই
ভাব । তন্মধ্যে কোন কোন প্রতিলোমজাত ব্যক্তির
বিশেষ বলিতেছেন—‘অন্ত্যজ’ ইত্যাদি । রজক,
চর্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিল্ল—এই
সাতটিকে ‘অন্ত্যজ’ বলা হয় । চণ্ডাল প্রভৃতি অন্তেব-
সায়ী ॥ ৩০ ॥

প্রায়ঃ স্বভাববিহিতো নৃণাং ধর্মো যুগে যুগে ।

বেদদৃগ্ভিঃ স্মৃতো রাজন্ প্রেত্য চেহ চ শর্মকৃৎ ॥৩১

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, বেদদৃগ্ভিঃ (বেদজৈঃ)
যুগে যুগে স্বভাববিহিতঃ (স্বভাবেন সৎসাদিপ্ৰকৃত্য
বিহিতঃ) নৃণাং ধর্ম প্রায়ঃ প্রেত্য ইহ চ শর্মকৃৎ
(মঙ্গলকরঃ) স্মৃতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বেদজ্ঞগণ যুগে যুগে স্বভাব-
বিহিত ধর্ম কেই ইহলোকে ও পরলোকে মঙ্গলজনক
বলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেষ্ঠাদপি পরধর্ম্মান্নীচোহপি স্বধর্ম্মঃ
শ্রেয়ানিত্যাহ,—প্রায় ইতি । বেদদৃগ্ভিক্বেদজৈঃ শর্ম্ম-
কৃৎ সুখহেতুঃ স্মৃতঃ । ভগবতা চোক্তং—“শ্রেয়ান্
স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাত্” ইতি । প্রায়ো
গ্রহণাৎ দুর্জ্ঞাতীনাং দুরাচারত্যাগস্ত নাশর্ম্মকৃৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎকৃষ্ট পরধর্ম্ম হইতেও
নিকৃষ্ট হইলেও স্বধর্ম্ম মঙ্গলকর, ইহা বলিতেছেন—
‘প্রায়ঃ’ ইত্যাদি । ‘বেদদৃগ্ভিঃ’—বেদজ্ঞগণ কর্তৃক
(স্বভাববিহিত ধর্ম্ম) সুখের কারণ বলিয়া স্মৃত হই-
য়াছে । যেমন শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“শ্রেয়ান্
স্বধর্ম্মো” (শ্রী-গীতা—৩।৩৫), অর্থাৎ নির্দোষভাবে
অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দোষযুক্ত স্বধর্ম্ম
শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি । ‘প্রায়ঃ’—প্রায়শঃ, এই স্থলে প্রায়-
শব্দ গ্রহণ করায় দুর্জ্ঞাতিগণের দুরাচার ত্যাগ কিন্তু
অমঙ্গলকর নহে (অর্থাৎ দুর্জ্ঞাতিগণ যদি তাহাদের
দুরাচার পরিত্যাগ করে, তাহা মঙ্গলজনকই) ॥ ৩১ ॥

বৃত্ত্যা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্ম্মকৃৎ ।

হিত্বা স্বভাবজং কর্ম্ম শনৈর্নিগুণতামিমাং ॥ ৩২ ॥

অশ্বমঃ—স্বভাবকৃতয়া বৃত্ত্যা বর্তমানঃ স্বকর্ম্মকৃৎ
(স্বধর্ম্ম পরায়ণঃ জনঃ) শনৈঃ স্বভাবজং কর্ম্ম হিত্বা
নিগুণতাম্ ইমাং (নিষ্কামভাবে ব্রহ্মভাবে বা লভতে)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—স্বভাবকৃত বৃত্তির সহিত বর্তমান স্বধর্ম্মা-
চারী ধীরে ধীরে আপনার স্বভাবজাত কর্ম্ম পরিত্যাগ-
পূর্বক নিষ্কামভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শনৈর্বহজ্ঞাস্তর এব ; যদুক্তং,—
“স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি”
ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শনৈঃ’—বহু জন্মের পরেই
(অর্থাৎ স্বভাব অনুসারে বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবন
যাপন করিতে করিতে বহু জন্মের পর সেই স্বভাবজ
কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিগুণতা লাভ করে ।) যেমন
উক্ত হইয়াছে—“স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ” (৪।২৪।

২৯), অর্থাৎ শ্রীরুদ্রদেব বলিলেন, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি
বহুজন্মের পর ব্রহ্মস্থ প্রাপ্ত হয়, তাহার পরে আমাকে
পায়, কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবন্ত, তাহার দেহান্তেই
প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবপদ লাভ হয়, ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

উপমানং মুহঃ ক্ষেত্রং স্বয়ং নিকীর্যাতামিমাং ।

ন কল্পতে পুনঃ সূত্যে উগুং বীজঞ্চ নশ্যতি ॥ ৩৩ ॥

এবং কামাশয়ং চিত্তং কামানামতিসেবয়া ।

বিরজ্যেত যথা রাজম্মাগ্নিবৎ কামবিন্দুভিঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বমঃ—(হে) রাজন্, যথা মুহঃ (বারম্বারম্)
উপমানং ক্ষেত্রং স্বয়ং নিকীর্যাতাম্ ইমাং পুনঃ সূত্যে
(শস্যোৎপাদনায়) ন কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) উগুং
বীজং চ নশ্যতি । অগ্নিবৎ কামবিন্দুভিঃ যথা ন
(যথা প্রজ্বলিতঃ অগ্নিঃ ঘৃতবিন্দুভিঃ ন শাম্যতি, কিন্তু
প্রচুরঘৃতনিষ্ক্ষেপেণ উপশাম্যতি) এবং (তথা) কামা-
শয়ং (কামাঃ বিষয়াঃ আশেরতে বাসনারূপেণ যস্মিন্
তৎ) চিত্তং (চ) কামানাং (বিষয়ানাম্) অতিসেবয়া
(অতিশয়ভোগেন) বিরজ্যেত (ততঃ বিরক্তং ভবতি ;
অম্মং ভাবঃ—উৎকটবাসনামুক্তস্য পুরুষস্য সহসৈব
কামত্যাগাসম্ভবাৎ বেদোক্তনিয়মেন বহুশঃ কামান্
ভুজানসৈবং নিত্যনৈমিত্তিকৈবিশুদ্ধচেতসঃ তদ্বোধ-
দর্শনেন যযাতিপ্রমুখানামিব শনৈঃ শনৈবিরাগো ভবতি ;
যথা সুবীৰ্য্যং ক্ষেত্রং নিকীর্যং ভবতি, তদ্বৎ নিকীর্যং
ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বারম্বার বীজবপনে ক্ষেত্র
নিকীর্য হইয়া পড়ে এবং পুনরায় শস্যোৎপাদনে
অসমর্থ হয় ও কদাচিৎ উগু বীজও নষ্ট হইয়া যায় ।
ঘৃতবিন্দুসমূহদ্বারা অগ্নি নিকীর্যপিত না হইলেও প্রচুর
ঘৃতনিষ্ক্ষেপফলেই যেমন নিকীর্যপিত হয়, তদ্রূপ কাম-
সকলের অতিশয় সেবা দ্বারা কামাশয় চিত্ত অবশেষে
বিরক্ত হয় ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যুৎকটবাসনাবিশিষ্টানাং তু বেদোক্ত-
নিয়মেন কামত্যাগাসম্ভবাৎ বহুশঃ কামান্ নিষিক্তেত-
রান্ যযাতিসৌভরিপ্রমুখানামিব ভুজানানামকুটিল-
চিত্তানাং বিরাগঃ স্যাৎচিতি সদ্ভূটান্তমাহ—উপমান-
মিতি দ্বাভ্যাম্ । নিকীর্যাতামেবাহ,—কুচিৎ সূত্যে
শস্যপ্রসবায় ন কল্পতে, কুচিৎ উগুমেব বীজং নশ্যতি

জ্বলতি কামা আ সমাগেব শেরতে বাসনারূপেণ যত্র তৎ । নাগ্নিবদিতি যথা প্রজ্বলিতোহগ্নির্ন ঘৃতবিন্দুভিঃ শাম্যতি, কিন্তু মহতা ঘৃতপূরেণ শাম্যত্যেব তদ্বৎ ॥৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি উৎকট বাসনাবিশিষ্ট পুরুষগণের কিন্তু বেদোক্ত-নিয়মে কামত্যাগ অসম্ভব-হেতু, নিষিদ্ধেতর বহু কামনা যযাতি, সৌভরি প্রভৃ-তির ন্যায় ভোগ করিবার পর অকুটিল-চিত্তদিগের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতে-ছেন—‘উপ্যমানং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । নিবীৰ্য্যতা বলিতেছেন—একই ক্ষেত্রে বার বার বীজ বপন করিয়া শস্য উৎপাদন করিলে, সেই ভূমি যেমন স্বভাবতঃই উর্বরতা শক্তি হারাইয়া ফেলে, কখনও উক্ত বীজও নষ্ট হয়, সেইরূপ কাম্য কৰ্ম্ম করিয়া ফল ভোগ করিতে করিতে পরিশেষে কৰ্ম্মবীজ নষ্ট হয় । ‘কামাশয়ং চিত্তং’—কামসকল যে চিত্তে সম্যক্রূপে বাসনারূপে শয়ন করিয়া থাকে । ‘অগ্নিবৎ’—যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি ঘৃতবিন্দুর দ্বারা প্রশমিত হয় না, কিন্তু প্রচুর ঘৃতনিষ্ক্ষেপেই উহা নিৰ্ব্বাপিত হয়, (তদ্রূপ কামসকলের অতিশয় সেবার দ্বারা কামাশয় চিত্ত অবশেষে উপশমিত হয় ।) ॥ ৩৩-৩৪

— — —

যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তৎ তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে

সদাচারনির্ণয় একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যস্য পুংসঃ (ব্রাহ্মণাদেঃ) বর্ণাভিব্যঞ্জকং (ব্রাহ্মণত্বাদিবর্ণপ্রকাশকং) যৎ (শমাদিরূপং) লক্ষণং প্রোক্তং, (তৎ লক্ষণং) যৎ (যদি) অন্যত্র (বর্ণান্তরে) অপি দৃশ্যত, (তহি) তৎ (বর্ণান্তরং) তেন এব (লক্ষণ নিমিত্তেনৈব বর্ণেন) বিনির্দিশেৎ (ব্যবহারেৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেন ইতি ভাবঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যে পুরুষের বর্ণ-প্রকাশক যে লক্ষণ

উক্ত হইল, যদি অন্যবর্ণেও তাহা দৃষ্ট হয়, তবে তাহার বর্ণও সেই লক্ষণ দ্বারা বিনির্দিষ্ট হইবে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যস্য পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকং যল্লক্ষণং বর্ণং ব্রাহ্মণাদিজাতিমভিব্যঞ্জয়তি যৎ তচ্চ সামান্যতো বিহিতমেব শমদমাদিকং, নতু বিশেষতো বিহিতং সঙ্কোপাস্তাদিকং যদান্যত্র জাত্যন্তরেহপি দৃশ্যত তজ্জাত্যন্তরমপি তেনৈব ব্রাহ্মণাদিশব্দেনৈব বিনির্দিশেদিতি ব্রাহ্মণাদিতুল্যাদরং লক্ষয়তি । ন চ “পরধর্মো ভয়াবহঃ” ইতি বাচ্যম্, শমদমাদীনাং পর-ধর্মত্বাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্মিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

একাদশঃ সপ্তমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য যল্লক্ষণং’—যে পুরুষের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে লক্ষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি জাতিত্ব-প্রকাশক শমদমাদি সামান্যতঃ যাহা বলা হইল, কিন্তু বিশেষভাবে সঙ্কোপ, উপাসনা নহে, তাহা যদি অন্য জাতিতেও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই জাতিতেও ব্রাহ্মণাদি শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিতে হইবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদিতুল্য সমাদর করিতে হইবে, ইহাই লক্ষিত হইল । ইহার দ্বারা “পরধর্মো ভয়াবহঃ” (শ্রীগীতা—৩।৩৫), অর্থাৎ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্ম থাকিয়া নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম তদপেক্ষা ভয়া-নক’—ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু শম, দমাদি পরধর্ম্ম নহে—এই ভাব ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তচেষ্টার আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সপ্তত একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের একাদশ স্কন্ধের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরূত সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ব্রহ্মচারী গুরুকূলে বসন্ দাস্তো গুরোহিতম্ ।
আচরন্ দাসবমীচো গুরো সুদৃঢ়সৌহদঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থের অসাধারণ এবং আশ্রম-চতুষ্টয়ের সাধারণ ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বাধ্যায়ে শ্রীনারদ বর্ণ-ধর্ম বর্ণন করিয়া এই অধ্যায়ে আশ্রম-ধর্ম কহিতেছেন,—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারিটি আশ্রম । গুরুকূলে বাস, শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বদা প্রণত হইয়া তদাজবাহী ভূতরূপে অনুক্ষণ তৎপ্রীত্যর্থ তৎ-সেবানুষ্ঠানতৎ-পরতা, শ্রীগুরুপ্রদত্ত ভজননিষ্ঠা, শ্রীগুরুদেবের আস্থান-ক্রমে সুনিয়ন্ত্রিত হইয়া বেদাধ্যয়ন, মেখলা, অজিন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু, উপবীত, কুশাদি যথাবিধি ধারণ, প্রাতঃ ও সায়াংকালে তিষ্কালন্ধ দ্রব্য শ্রীগুরুকে নিবেদন ও গুরুদেবের আদেশক্রমে তৎপ্রসাদ-সেবন, নচেৎ অনাহারে দিনযাপন, সুশীল, মিতাহারী, কার্য্য, দক্ষ, শ্রদ্ধাশীল এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রী এবং স্ত্রীজিত ব্যক্তিদিগের নিকট যাবদর্থ ব্যবহার, স্ত্রীলোকসহ অবস্থান ও নির্জনালাপাদি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ, স্ত্রী, তৈল, আমিষাদি শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভোগত্যাগ, গুরুসকাশে যথাসামর্থ্য বেদাধ্যয়নান্তে শ্রীগুরুদেবের ইচ্ছাক্রমে যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দান ও পরে গুরুদেবের আদেশ-ক্রমে নিজপ্ররুত্তি অনুসারে নৈষ্ঠিক ব্রতাবলম্বন কিংবা অন্যান্য আশ্রমাবলম্বন প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর পালনীয় কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে । গৃহস্থ ও যতির পক্ষেও এই প্রকার ধর্ম বিহিত । কেবল গৃহস্থ ভোগবৃদ্ধিরহিত হইয়া যথাশাস্ত্র স্ত্রীলোকের সহিত ব্যবহার করিতে পারিবেন । অনন্তর বানপ্রস্থাত্মীর পক্ষে কৃষিজাত, অকালপক্ক ও অগ্নিপক্ক ফলাদি ব্যতীত সূর্য্যপক্ক ফলাহার, বনজাত নীবারাদি দ্বারা দৈনন্দিন চরু ও পুরো-ডাশাদি পাক, নবান্নপ্রাপ্তিতে পূর্ব্বান্নত্যাগ, অগ্নিস্থাপনের নিমিত্তই পর্ণকূটীরাদি আশ্রয়, কিন্তু নিজে শীতগ্রীষ্মাদি সহ্যকরণ, নখ-কেশাদি রক্ষণ, দন্তধাবন, গাত্রসং-

মার্জনাতি ত্যাগ, বৃক্ষবল্কলাদি পরিধান, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ, যাহাতে তপস্যাক্রমশে বুদ্ধি-বিপর্যায় না হয়,—এরূপে দ্বাদশ, অষ্ট, চারি, দুই বা একবর্ষ বনবাস, শেষে জরাদি বশতঃ নিজ-ক্রিয়া-সম্পাদনে নিতান্ত অশক্ত হইলে উপবাসাদি দ্বারা জীবন-ত্যাগবিধি প্রভৃতি বিষয় বর্ণনদ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ব্রহ্মচারী দাস্তো (জিতেন্দ্রিয়ঃ) নীচঃ (নতঃ) গুরো সুদৃঢ়সৌহদঃ (সুদৃঢ়ং সৌহদং যস্য তাদৃশঃ সন্) দাসবৎ গুরোঃ হিতম্ আচরন্ (অনুতিষ্ঠন্) গুরুকূলে (গুরুগৃহে) বসন্ (তিষ্ঠন্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—জিতেন্দ্রিয়, নত ও গুরুতে দৃঢ়শ্রদ্ধা হইয়া ব্রহ্মচারী দাসবৎ গুরুর হিতাচরণপূর্ব্বক গুরুকূলে বাস করিবে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাদশে বর্ণিনো ধর্মো বনস্থস্যপি বর্ণ্যতে ।

সাধারণশাশ্রমাণাং দেহত্যাগবিধিস্থতা ॥ ০ ॥

ব্রহ্মচারী গুর্বাদীনুপাসীতেত্যুত্তরেনাশ্রমঃ । ব্রহ্ম গায়ত্রীম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের অসাধারণ ধর্ম, চারিটি আশ্রমের সাধারণ ধর্ম এবং দেহত্যাগ-বিধি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ব্রহ্মচারী’—গুরু, অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা করিবে, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে । ‘ব্রহ্ম’—বলিতে গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিবে ॥ ১ ॥

সায়ং প্রাতঃপাসীত গুরুগ্লান্ধ্যকসুরোত্তমান্ ।

সন্ধ্যো উত্তে চ যতবাগ্ জপন্ ব্রহ্ম সমাহিতঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্ম (গায়ত্রীং) জপন্ (ত্রিসন্ধ্যাং কুবর্ন ইত্যর্থঃ) সায়ং প্রাতঃ (তু) সমাহিতঃ (তন্মনাঃ সন্) যতবাক্ (যোনী ভূত্বা) গুরুগ্লান্ধ্যকসুরোত্তমান্ (গুরুম্ অগ্নিম্ অর্কং সূর্য্যং সুরোত্তমং বিষ্ণুং চ) উত্তে সন্ধ্যো চ উপাসীত ॥ ২ ॥

অনুবাদ—গায়ত্রী জপ করতঃ সায়ং ও প্রাতঃ-

কালে সমাহিত-চিত্তে মৌনী হইয়া, গুরু, অগ্নি, সূর্য্য
ও পুরুষোত্তম বিষ্ণুর উপাসনা করিবে ॥ ২ ॥

ছন্দাংস্যাধীয়াত গুরোরাহুতশ্চেৎ সুযজ্ঞিতঃ ।

উপক্রমেহবসানে চ চরণৌ শিরসা নমেৎ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—চেৎ (যদি গুরুণা) আহুতঃ (স্যাৎ
তদা) সুযজ্ঞিতঃ (সাবধানঃ সন্) গুরোঃ (সকাশাৎ)
ছন্দাংসি (বেদান্) অধীয়াত (প্রপঠেৎ), উপক্রমে
(অধ্যয়নস্য প্রারম্ভে) অবসানে চ (অধ্যয়নস্য অন্তে
চ প্রত্যহং) শিরসা (গুরোঃ) চরণৌ নমেৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আহুত হইলে সাবধানে গুরুর নিকট
হইতে বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং প্রত্যহই অধ্যয়নের
প্রারম্ভে ও শেষে মন্তকদ্বারা গুরুচরণে প্রণাম করিবে
॥ ৩ ॥

মেখলাজিনবাসাংসি জটাদণ্ডকমণ্ডলুন্ ।

বিভ্রয়াদুপবীতঞ্চ দৰ্ভপাণিযথোদিতম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—দৰ্ভপাণিঃ (দৰ্ভঃ পবিত্রং পাণৌ যস্য
সঃ কুশহস্তঃ) মেখলাজিনবাসাংসি জটাদণ্ডকমণ্ডলুন্
উপবীতং চ (যজ্ঞসূত্রং চ) যথা উদিতং (পালাশঃ
দণ্ডঃ ব্রাহ্মণস্যেত্যাদিনিয়মমনতিক্রম্য গুরোঃ আদে-
শানুরূপঞ্চ) বিভ্রয়াৎ (ধারয়েৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কুশহস্ত হইয়া যথাবিহিত মেখলা,
মৃগচর্ম্ম, বসন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু এবং উপবীত
ধারণ করিবে ॥ ৪ ॥

সায়ং প্রাতঃশরৈঃকৈক্ষাং গুরবে তন্নিবেদয়েৎ ।

ভুজীত যদানুজাতো নো চেদুপবসেৎ কৃচিৎ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—সায়ং প্রাতঃ তৈক্ষাং (ভিক্ষার্ত্তিৎ) চরৈঃ
(কুর্য্যাৎ) তৎ (ভিক্ষালব্ধম্ অন্নং) গুরবে (গুরোঃ
পূরতঃ নিবেদয়েৎ (সমর্পয়েৎ) যদি আনুজাতঃ
(গুরুণা ভোজনায় অনুজাতঃ আদিষ্টঃ স্যাৎ, তদা
তদন্নং) ভুজীত, নো চেৎ (যদি গুরোঃ অনুজ্ঞা ন
ভবেৎ, তদা) কৃচিৎ (একাদশ্যাদৌ গুরোঃ আদেশা-
ভাবে) উপবসেৎ (উপবাসং কুর্য্যাৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে ভিক্ষা করিয়া
ভিক্ষালব্ধ বস্তু গুরুকে সমর্পণ করিবে এবং আদিষ্ট
হইলে ভোজন করিবে, নতুবা কদাচিৎ উপবাস
করিবে ॥ ৫ ॥

সুশীলো মিতভুংদক্ষঃ শ্রদ্ধধানো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যাবদর্থং ব্যবহরেৎ স্ত্রীমু স্ত্রীনিজ্জিতেষু চ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—সুশীলঃ (সুস্বভাবঃ) মিতভুক্ (মিতং
পরিমিতং ভুঙ্তে ইতি মিতভুক্ পরিমিতাহারী) দক্ষঃ
(অনলসঃ) শ্রদ্ধধানঃ (শাস্ত্রগুরুপদিষ্টার্থেষু বিশ্বাস-
বান্) জিতেন্দ্রিয়ঃ (চ সন্) স্ত্রীমু স্ত্রীনিজ্জিতেষু চ
(স্ত্রীভিঃ নিজ্জিতাঃ যে পুরুষাঃ তেষু চ) যাবদর্থং
(যাবৎ প্রয়োজনং ভিক্ষাপ্রগ্রহণপর্য্যন্তম্ ইত্যর্থঃ) ব্যব-
হরেৎ (নাধিকমিতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সুশীল, পরিমিতাহারী, অনলস, গুরু-
বাক্যে বিশ্বস্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রী ও স্ত্রৈণদিগের
সহিত যাবৎ প্রয়োজন ব্যবহার করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যাবদর্থং গুরুসেবার্থং গুরুগৃহে, ভিক্ষার্থং
গৃহস্থগৃহেষু চ যথোপযোগমেব ॥ ৬ ॥

টীকার বসানবাদ—‘যাবদর্থং’—স্রীগুরুসেবার
প্রয়োজনে গুরুগৃহে এবং ভিক্ষার নিমিত্ত গৃহস্থগণের
গৃহে কেবল প্রয়োজনমত অবস্থান করিবে ॥ ৬ ॥

বজ্রয়েৎ প্রমদাগাথামগৃহস্থো বৃহদ্রতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্ত্যপি যতর্মনঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অগৃহস্থঃ (গৃহস্থপ্রমম্ অপ্রবিষ্টঃ)
বৃহদ্রতঃ (ব্রহ্মচর্য্যাবান্ পুরুষঃ) প্রমদাগাথাং (প্রম-
দানাং গাথাং স্ত্রীভিঃ কথোপকথনমিত্যর্থঃ) বজ্রয়েৎ
(পরিহরেৎ ; যতঃ) প্রমাথীনি (প্রমথনশীলানি বল-
বন্তি) ইন্দ্রিয়াণি যতঃ (বিরক্ত্য) অপি মনঃ হরন্তি ॥৭॥

অনুবাদ—অগৃহস্থ ব্রহ্মচারী স্ত্রীদিগের সহিত
কথোপকথন পরিত্যাগ করিবে, যেহেতু বলশালী
ইন্দ্রিয়গণ সংযতচিত্ত যতিদিগেরও মন হরণ করে ॥৭॥

বিশ্বনাথ—অগৃহস্থো গৃহস্থভিষঃ সর্বোহপি বৃহ-
দ্রতো ব্রহ্মচারী ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগৃহস্থঃ’—গৃহস্থ ভিন্ন সকল
বৃহদ্রতধারী ব্রহ্মচারী স্ত্রী-প্রসঙ্গ পরিহার করিবে ॥৭

কেশপ্রসাদনোন্মদ্রপনাভ্যঞ্জনাদিকম্ ।

গুরুস্তুতিযুবতিভিঃ কারয়েন্মাথানো যুবা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যুবা (ব্রহ্মচারী) যুবতিভিঃ গুরুস্তুতিভিঃ
আত্মনঃ (স্বস্য) কেশপ্রসাদনোন্মদ্রপনাভ্যঞ্জনাদিকং
ন কারয়েৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যুবক ব্রহ্মচারী যুবতী গুরুপত্নীর দ্বারা
আপনার কেশপ্রসাধন, গাত্রমর্দন, স্নান এবং তৈল-
মৃক্ষণ প্রভৃতি কার্য্য করাইবে না ॥ ৮ ॥

বিষ্মনাথ—কারয়েদিতি । গুরুপত্ন্যা হি শিষ্য-
মপি পুত্রমিব বাৎসল্যেন পশ্যন্ত্যো যদি কেশপ্রসাধনা-
দিকং স্বেচ্ছয়ৈব কুর্ষন্তি, তদপি ন কারয়েদিত্যর্থঃ
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন কারয়েৎ’—গুরুপত্নীগণ
শিষ্যকেও নিজ পুত্রের ন্যায় বাৎসল্যভাবে দেখিয়া
যদি তাহার কেশপ্রসাদনাদি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক করেন,
তাহা হইলেও যুবক ব্রহ্মচারী যুবতী গুরুপত্নীর দ্বারা
কেশপ্রসাদনাদি করাইবে না—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

নম্বগ্নিঃ প্রমদা নাম যুতকুণ্ডসমঃ পুমান্ ।

সূতামপি রহো জহাদন্যদা যাবদর্থকৃৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ননু (নিশ্চিতমেতৎ যৎ) প্রমদা নাম
(স্ত্রী) অগ্নিঃ (অগ্নিসদৃশী), পুমান্ যুতকুণ্ডসমঃ (তথা
চ যথা অগ্নিসমীপে যুতকুণ্ডঃ ক্ষরতি তথা পুমান্ অপি
প্রমদাসাহচর্যাৎ ক্ষরতি, অতঃ) রহঃ (একান্তে) সূতাম্
অপি জহ্যাৎ (ত্যজেৎ নিজকন্যয়া সহ অপি নিৰ্জ্জনে
ন তিষ্ঠেৎ) অন্যদা (কেশপ্রসাধনাদিব্যতিরিক্তাবসরে
অনেকান্তাবসরে বা) যাবদর্থকৃৎ (যাবৎ প্রয়োজনং
তাবন্মাত্রং करोতি ইতি তাদৃশঃ ভবেদিত্যর্থঃ) ॥৯॥

অনুবাদ—নিশ্চিতই যুবতী স্ত্রী অগ্নির সমান এবং
পুরুষ যুত-কুণ্ড তুল্য ; সূতরাং স্বীয় কন্যার সহিতও
নিৰ্জ্জনে অবস্থান করিবে না । অনিৰ্জ্জনে স্থানে অন্য
সময়ে যাবৎপ্রয়োজন অবস্থিতি করিবে ॥ ৯ ॥

বিষ্মনাথ—তত্র হেতুঃ,—নম্বগ্নিরিতি । রহঃ রহসি

একান্তে, অন্যদা অন্যত্র অনৈকান্তেহপি যাবদর্থকৃৎ ।
যাবতাবস্থানেনার্থঃ প্রয়োজনং সিদ্ধ্যেত্তাবদেব স্থিতিং
কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদ্বিশয়ে কারণ বলিতেছেন
—‘নম্বগ্নিঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যুবতী স্ত্রী অগ্নির সমান
এবং পুরুষ যুতকুণ্ড-তুল্য । ‘রহঃ’—নিৰ্জ্জনেস্থানে
স্বীয় কন্যার সহিতও অবস্থান করিবে না, ‘অন্যদা’
—অনিৰ্জ্জনে স্থানেও অন্যসময়ে, ‘যাবদর্থকৃৎ’—যেটুকু
অবস্থানের দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, সেই সময়টুকুই
অবস্থিতি করিবে, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

কল্পয়িত্বাত্মনা যাবদাভাসমিদমীশ্বরঃ ।

দ্বৈতং তাবন্নিরমেৎ ততো হাস্য বিপর্য্যয়ঃ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ (অসৌ জীবঃ) আত্মনা (স্বরূপ-
সাক্ষাৎকারেণ) ইদং (দেহেন্দ্রিয়াদিকম্) আভাসম্
(আভাসমাত্রং) কল্পয়িত্বা (নিশ্চিত্য) ইশ্বরঃ (স্বতন্ত্রঃ
ন ভবেৎ) তাবৎ দ্বৈতম্ (অহং পুমান্ ইয়ং স্ত্রীতি
ভেদঃ) ন বিরমেৎ ; ততঃ হি (দ্বৈতদর্শনাৎ) অস্য
(পুরুষস্য) বিপর্য্যয়ঃ (গুণাধ্যাসেন ভোগ্যতাবুদ্ধিঃ
ভবেৎ অতঃ জহ্যাদেবেত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত না জীব স্বরূপসাক্ষাৎকার
দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদি আভাসমাত্র নিশ্চয় করিয়া স্বতন্ত্র
না হয়, তাবৎ দ্বৈতবোধ (অর্থাৎ আমি পুরুষ, ইনি
স্ত্রী, এই প্রকার ভেদবুদ্ধি) বিরত হয় না ; সূতরাং
তাহা হইতে পুরুষের বুদ্ধিবিপর্য্যয় হইয়া থাকে ॥১০॥

বিষ্মনাথ—ননু নিরুত্তাভিমানস্য বিজিতেন্দ্রিয়স্য
জ্ঞানিনো যুবতয়ঃ কিমপকর্তুং প্রভবেন্মুক্তগ্রাহ,—
কল্পয়িত্বৈতি । ইশ্বরো জ্ঞানসমর্থোহপি ইদং দেহ-
দৈহিক-বিষয়াভিমানাদিকং বাধিতানুরক্তি-ন্যায়েনা-
ভাসং কল্পয়িত্বা তত্ত্বজ্ঞানেন বিজিতং নামমাত্রেনৈব
স্থিতমকিঞ্চিকরং কৃৎসপি যাবদাত্মনা মনসা সহ বর্তেত,
তাবৎ দ্বৈতং ‘অহং পুমান্ ইয়ং স্ত্রী ইদং মে প্রিয়মিতি’
ভেদবুদ্ধির্ন বিরমেৎ । ততশ্চ বিপর্য্যয়ঃ পূর্ব্ববৎ
সংসারানুরক্তিঃ, যদ্বা, ননু ত্যক্তসূতভগিন্যাদিবন্ধবর্গস্য
জিতেন্দ্রিয়স্য কিমস্মাৎক্ষয়ঃ ? তত্রাহ,—কল্পয়িত্বৈতি ।
ব্যবহারং ব্যবহারিকং বস্তু চ ত্যক্ত্যপি আত্মনা মনসা
যাবৎ যৎ-প্রমাণকং ইদং আভাসং ইয়ং মে ভগিন্যেব

ইয়ং মাতা ইয়ং সুতেত্যাতিসম্বন্ধাভাসং কল্পয়িত্বা
ঈশ্বরঃ তত্তৎকৃতস্নেহোৎসুখেন ঈশিতস্তাবৎ তৎ-প্রমা-
ণকং দ্বৈতং ভেদো ন বিরমৎ । নবস্যা স্তোকত্বাৎ
কল্পিতত্বাচ্চ ন কাচিক্চিন্তা ? তত্রাহ,—ততো হীতি ॥১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিরুদ্ভা-
ভিমান বিজিতেন্দ্রিয় জ্ঞানিগণের যুবতীগণ কি অপ-
কার করিতে সক্ষম হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘কল্পয়িত্বা’ ইত্যাদি। ‘ঈশ্বর’—বলিতে জ্ঞানসমর্থ
হইলেও এই দেহ, দৈহিক বিষয়াভিমানাদি বাধিতানু-
রক্তি (নিরাকৃত বিষয়ের পুনরুৎপাদন) ন্যায়ে আভাস
(মায়াময়) কল্পনা করতঃ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা বিজিত,
অর্থাৎ নামমাত্রে অকিঞ্চিৎকররূপে যে পর্য্যন্ত মনের
সহিত বর্তমান থাকে, সে পর্য্যন্ত দ্বৈত অর্থাৎ আমি
পুরুষ, এই জ্ঞী, ইহা আমার প্রিয় বস্তু—এইরূপ ভেদ-
বুদ্ধি যায় না। তারপর ‘বিপর্যায়ঃ’—বিপর্যায় অর্থাৎ
পুনরায় সংসারে প্রত্যাবর্তন। অথবা—যদি বলেন,
মিনি পুত্র, ভগিনী প্রভৃতি বন্ধুবর্গ পরিত্যাগ করিয়া-
ছেন, সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির ইহাতে কি ভয় আছে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘কল্পয়িত্বা’ ইত্যাদি। অর্থাৎ
ব্যবহার, ব্যবহারিক বস্তু ত্যাগ করিয়াও মনের সহিত
যে পরিমাণ এই আভাস (দেহেন্দ্রিয়াদির অধ্যাস),
অর্থাৎ ইনি ভগিনী, ইনি মাতা, ইনি কন্যা ইত্যাদি
সম্বন্ধের আভাস কল্পনা করতঃ সেই সেই স্নেহোৎস-
ুখে যে পরিমাণ যুক্ত থাকিবেন, সেই পরিমাণে
দ্বৈতভেদ বিরত হইবে না। দেখুন—এই সামান্য
কল্পনাতে কোন চিন্তা নাই। তাহাতে বলিতেছেন—
‘ততো হ্যস্য বিপর্যায়ঃ’, সেই দ্বৈতবুদ্ধি হইতেই এই
পুরুষের বিপর্যায় (অর্থাৎ কৰ্ম্মাধ্যাস দ্বারা ভোগ্যতা
বুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার ফলে নরকাদি দুঃখভোগ
অনিবার্য্য হইয়া পড়ে।) ॥ ১০ ॥

মধ্ব—

বহুত্বেনৈব বস্তুনাং যথার্থজ্ঞানমুচ্যতে ।

অদ্বৈতজ্ঞানমিত্যেতদ্বৈতজ্ঞানং তদন্যথা ॥

যথা জ্ঞানং তথা বস্তু যথা বস্তুস্তথা মতিঃ ।

নৈব জানার্থস্নোৰ্ভেদস্তত একত্ব-বেদনম্ ॥

ইতি চ ॥ ১০ ॥

এতৎ সর্ব্বং গৃহস্থস্য সমাশ্রিত্যৎ যতেরপি ।

গুরুব্রতীবিবিকল্পেন গৃহস্থস্যর্জুগামিনঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—এতৎ সর্ব্বং (সুশীলত্বাদি) গৃহস্থস্য
যতেঃ অপি সমাম্রাতং (অনুষ্ঠানত্বেন বণিতম্); ঋতু-
গামিনঃ (‘ঋতৌ ভাৰ্য্যামুপেয়াৎ’ ইত্যাদিশাস্ত্রানুসারেণ
ঋতাবেব ভাৰ্য্যামুপগচ্ছতঃ) গৃহস্থস্য গুরুব্রতীঃ (গুরুব্র-
তীঃ ব্রহ্মচর্য্যামিত্যর্থঃ; গুরোরনুবর্তনং) বিবিকল্পেন
(জ্ঞেয়াঃ; পত্ন্যাঃ ঋতুকালে ন স্যাৎ, অন্যদা স্যাদি-
ত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত কথিতধর্ম্ম গৃহস্থ এবং
যতিব্যক্তির পালনীয়; কিন্তু ঋতুসহবাসী গৃহস্থের
গুরুব্রতী বিকল্পে হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ সর্ব্বং “সুশীলঃ” ইত্যাদ্যুক্তম্;
বিকল্পেন কর্তব্য্য ন কর্তব্য্য বেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতৎ সর্ব্বং’—এই সুশীল,
মিতভুক্ত যে সকল ধর্ম্ম (ব্রহ্মচারীর জন্য বলা হইল,
উহা গৃহস্থ ও যতি সন্ন্যাসীরও পালনীয়)। ‘গুরু-
ব্রতী-বিকল্পেন’—যে গৃহস্থ কেবল ঋতুকালে জ্ঞীর
সহিত মিলিত হয়, উহাই তাহার বিকল্পভাবে গুরু-
ব্রতী বা গুরুর আনুগত্য ধর্ম্ম ॥ ১১ ॥

মধ্ব—গুরোরাঙ্গানুরোধেন দূরস্থো বা গৃহী ভবেৎ
ইতি চ ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানাভ্যাজনোন্মদস্ত্যবলেখামিষং মধু ।

স্রগ্গন্ধলেপালঙ্কারাংস্ত্যজ্যৈর্মুখে বৃহদ্রতাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যে বৃহদ্রতাঃ (ব্রহ্মচর্য্যবস্তঃ জনাঃ
তে) অজ্ঞানাভ্যাজনোন্মদস্ত্যবলেখামিষম্ (অজ্ঞনং
তৈলাদিনা শরীরস্য অথবা কঙ্কলাদিনা নেত্রয়োঃ,
অভ্যাজনং শিরসঃ তৈলোদ্বর্তনাদিনা, উন্মদং হস্তাদিনা
শরীরস্য, স্রিয়ং চ অবলেখাঞ্চ চিত্রং কৰ্ম্ম, স্ত্রীপাং
কুড্যাদৌ লেখনং বা তম্মিরীকণং বা আমিষং মাংসং)
মধু (মদ্যপানং) স্রগ্গন্ধলেপালঙ্কারান্ (চ) ত্যজ্যৈঃ
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মচারিগণ অজ্ঞন, তৈলেপন, গাত্র-
সম্বাহন, স্ত্রী, চিত্রকৰ্ম্ম, আমিষ, মদ্য, মাংস, গন্ধ, অনু-
লেপন এবং অলঙ্কার পরিত্যাগ করিবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞনং শরীরস্যাভ্যাজনং শিরসঃ স্রিয়ঞ্চ

অবলেক্ষ্যং চিত্তকর্ম চ, অত্রাভ্যাসাদিকং স্বরূপত এব নিষিধ্যতে, পূর্বস্তু কথঞ্চিদাপদি প্রাপ্তমপি জীকর্তৃকং নিষিদ্ধমিতি ভেদঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজ্ঞনং’—ইত্যাদি, বৃহদ ব্রতধারী ব্রহ্মচারী চক্ষুতে কাজল দেওয়া, মাথায় তেলমাখা, গাত্রমার্জ্জন, স্ত্রীলোকের ছবি আঁকা প্রভৃতি বর্জন করিবে। এখানে অভ্যজন প্রভৃতি স্বরূপতঃই নিষিদ্ধ, কিন্তু আপৎকালে অর্থাৎ কোন রোগাদি অবস্থায় গাত্রমার্জ্জনাदि করিতে হইলেও, স্ত্রীলোক কর্তৃক উহা করান নিষিদ্ধ বুঝিতে হইবে ॥ ১২ ॥

উষিত্বৈবং গুরুকুলে দ্বিজোহধীত্যািববুধ্য চ ।

ব্রহ্মীং সান্নোপনিষদং যাবদর্থং যথাবলম্ ॥ ১৩ ॥

দত্তা বরমনুজাতো গুরোঃ কামং যদীশ্বরঃ ।

গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেৎ তত্র বা বসেৎ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—দ্বিজঃ (ব্রৈবণিকঃ) এবম্ (উক্ত প্রকা-
রেণ) গুরুকুলে উষিত্বা সান্নোপনিষদম্ (অসৈঃ শিক্ষা-
দিভিঃ উপনিষদ্বিচিহ্ন সহিতাং) ব্রহ্মীং (বেদব্রহ্মং) যথা-
বলম্ যাবদর্থং (স্বাধিকারানুসারেণ চ) অধীত্যা অব-
বুধ্য চ (তদর্থং চ বিচার্য চ) যদি ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ
স্যাৎ তহি) গুরোঃ কামম্ (অপেক্ষিতং) বরং
(গুরুদক্ষিণাং) দত্তা অনুজাতঃ (তদনুজাতঃ সন্) গৃহং
প্রবিশেৎ (গার্হস্থ্যশ্রমং স্বীকুর্য্যাৎ) বনং বা
(বানপ্রস্থং বা স্বীকুর্য্যাৎ) প্রব্রজেৎ (অথবা সম্যাসা-
শ্রমং স্বীকুর্য্যাৎ) তত্র বা (গুরুগৃহে নৈষ্ঠিকঃ সন্)
বসেৎ (তিষ্ঠেৎ) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—দ্বিজ পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে গুরুকুলে
বাস করিয়া মড়ঙ্গ এবং উপনিষৎ-সহিত বেদব্রহ্ম
যথাশক্তি ও অধিকারানুসারে অধ্যয়নপূর্বক এবং
বিচার করিয়া, সমর্থ হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা
দিয়া, তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক গৃহস্থশ্রম অথবা
বানপ্রস্থশ্রম স্বীকার করিবে কিংবা সম্যাস গ্রহণ
করিবে, অথবা গুরুগৃহেই বাস করিবে ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদীশ্বরঃ শক্ত্যন্তদা গুরোঃ কামম-
পেক্ষিতং বরং দত্তা গৃহং প্রবিশেৎ গৃহস্থো ভবেদি-
ত্যর্থঃ । তত্রৈব বা বসেৎ নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী স্যাৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদীশ্বরঃ’—যদি সমর্থ হয়,

তাহা হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা প্রদানপূর্বক
তাঁহার অনুমতিক্রমে ‘গৃহং প্রবিশেৎ’—গৃহে প্রবেশ
করিবে, অর্থাৎ গৃহস্থ হইবে, এই অর্থ । ‘তত্রৈব বা
বসেৎ’—অথবা সেই গুরুগৃহেই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী
হইয়া বাস করিবে ॥ ১৩-১৪ ॥

অগ্নৌ গুরাবান্নি চ সর্বভূতেশ্ববোধোক্ষজম্ ।

ভূতৈঃ স্বধামভিঃ পশ্যদপ্রবিষ্টং প্রবিষ্টবৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্নৌ গুরৌ আন্থনি সর্বভূতেষু চ
স্বধামভিঃ স্বাশ্রয়ভূতৈঃ) ভূতৈঃ (জীবৈঃ সহ) অপ্র-
বিষ্টম্ (অপি তন্নিয়ন্তৃত্মা) প্রবিষ্টবৎ অধোক্ষজং
(ভগবন্তং) পশ্যেৎ (মনোত) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সকল আশ্রমেই অগ্নি, গুরু, আত্মা
আপনার আশ্রয়, জীবগণের সহিত সর্বভূতে নিয়ন্তৃত্ব-
রূপে ভগবান্ অতীন্দ্রিয় বিষ্ণুকে প্রবিষ্টের ন্যায় দর্শন
করিবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বধামভিঃ স্বাশ্রয়েজীবৈঃ সহ তন্নিয়ন্তু-
ত্মা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধামভিঃ’—আপনার আশ্রয়
জীবগণের সহিত ভগবান্ অধোক্ষজকে সর্বভূতের
নিয়ন্তৃত্বরূপে অপ্রবিষ্ট হইলেও প্রবিষ্টের ন্যায় দর্শন
করিবে ॥ ১৫ ॥

মধ—

অপ্রবিষ্টঃ সর্বগতঃ প্রবিষ্টস্তনুরূপবান্ ।

এবং দ্বিরাপো ভগবান্ হরিরেকো জনাদর্শনঃ ॥

ইতি ॥ ১৫ ॥

এবংবিধো ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থো যতির্গৃহী ।

চরন্ বিদিতবিজ্ঞানঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবংবিধঃ চরন্ (সর্বত্র ভগবদর্শী)
ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ যতিঃ গৃহী বিদিতবিজ্ঞানঃ (বিদিতং
বিজ্ঞানং বিজ্ঞেয়ং যেন সঃ তথাবিধঃ সন্) পরং ব্রহ্ম
অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এবংবিধ আচারযুক্ত সর্বত্র ভগবদর্শী
(অর্থাৎ ভগবৎসত্ত্বানুভবকারী) ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ,

যতি অথবা গৃহী বিজ্ঞেয়বস্তু জ্ঞাত হইয়া পরব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বানপ্রস্থস্য বক্ষ্যামি নিয়মান্ মুনিসম্মতান্ ।

যানাস্থায় মুনিগৃচ্ছেদৃষিলোকমুহাঙ্গসা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—উহ (ভো রাজন্,) বানপ্রস্থস্য মুনি-
সম্মতান্ (মুনির্নাং সম্মতান্ তৈঃ উক্তান্) নিয়মান্
(ধর্ম্মান্) বক্ষ্যামি, যান্ (নিয়মান্) আস্থায় (ইহ-
লোকে আচরন্) মুনিঃ (মননশীলঃ) অঙ্গসা (অনা-
য়ানেন) ঋষিলোকঃ (মহর্লোকঃ) গচ্ছেৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বানপ্রস্থাশ্রমীর ঋষি-সম্মত
ধর্ম্ম বলিব,—যাহা আশ্রমপূর্বক মুনিগণ অন্যায়সে
মহর্লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

ন কৃষ্ণটপচ্যমগ্নীয়াদকৃষ্ণটপ্যাকালতঃ ।

অগ্নিপকুমথামং বা অর্কপকুমুতাহরেৎ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণটপচ্যং (ভূমিকর্ম্মণেন জাতং শস্যং
ন অগ্নীয়াদিত্যর্থঃ) অকৃষ্ণটম্ (ভূমিকর্ম্মণং বিনা জাতং
শস্যম্) অপি অকালতঃ (পাককালোৎ পূর্বমেব
নিষ্পন্নম্) অগ্নিপকুম্ আমম্ (ফলাদিকং) চ ন
অগ্নীয়াৎ, অথ (অনন্তরম্) উত (অপি তু) অর্কপকুং
(স্ব-স্ব-কালে সূর্য্যাকিরণপকুং ফলাদিকম্ এব) আহ-
রেৎ (অগ্নীয়াৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কর্ম্মণোৎপন্ন পকু বা অকর্ম্মণোৎপন্ন পকু
অথবা অকালপকু এবং অগ্নিপকু ও অপকু ফলাদি
ভোজন করিবে না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অকালতঃ পাককালোৎ পূর্বমেব পকু-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকালতঃ’—পাককালের
পূর্বই পকু, অর্থাৎ অকালপকু ফলাদি বানপ্রস্থাশ্রমী
ভোজন করিবেন না ॥ ১৮ ॥

বন্যৈশ্চরুপুরোডাশান্ নির্ব্বাপেৎ কালচোদিতান্ ।

লব্ধে নবে নবেহ্মাদ্যে পুরাণঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—বন্যৈঃ (বনজাতৈঃ নীবারাদিভিঃ)

কালচোদিতান্ (নিত্যান্) চরুপুরোডাশান্ নির্ব্বাপেৎ
(সম্পাদয়েৎ) নবে নবে (নূতনে) হ্মাদ্যে লব্ধে
(সতি) পুরাণং চ (পূর্ব্বসংকীর্ণতম্ অন্নাদ্যং চ) পরি-
ত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যথাকালে বন্য-নীবারাদি দ্বারা চরু ও
পুরোডাশ (পিষ্টক) সম্পাদন করিবে, নূতন নূতন
হ্মাদি প্রাপ্ত হইলে পুরাতন পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বন্যৈর্নীবারাদিভিঃ নির্ব্বাপেৎ দদ্যৎ ।
কালে চোদিতান্ বিহিতান্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্যৈঃ’—বন্য নীবারাদি
ধান্যদ্বারা, ‘কালচোদিতান্’—যথাকালে বিহিত অর্থাৎ
নিত্য চরু ও পুরোডাশাদি সম্পাদন করিবে ॥ ১৯ ॥

অগ্ন্যর্থমেব শরণমুটজং বাদ্রিকন্দরম্ ।

শ্রয়েত হিমবায়ুগ্নিবর্ষাক্ষাতপষাট্ স্বয়ম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—অগ্ন্যর্থং (বহ্নীনাং স্থাপনার্থম্) এব
উটজং (পর্ণশালায়কং) শরণং (গৃহং স্বীকুর্য্যৎ)
অথবা বাদ্রিকন্দরং (পর্ব্বতগুহাং) শ্রয়েত (আশ্রয়েত,
কিন্তু) স্বয়ং চ হিমবায়ুগ্নিবর্ষাক্ষাতপষাট্ (হিমাদি-
সহনশীলঃ ভবেৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অগ্নি স্থাপনের জন্যই গৃহ, পর্ণকুটীর
অথবা পর্ব্বত-গুহা আশ্রয় করিবে, কিন্তু স্বয়ং হিম,
বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও সূর্য্যাতপ সহনশীল হইবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—হিমাঙ্গীন সহত ইতি সঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিম-বায়ুগ্নি-’ ইত্যাদি—
বানপ্রস্থাশ্রমী নিজে হিম, বায়ু, অগ্নিতাপ, বর্ষা, রৌদ্র
প্রভৃতি সহ্য করিবে ॥ ২০ ॥

কেশরোমনথমশ্রুতমলানি জটিলো দধৎ ।

কমণ্ডল্বজিনে দণ্ডবন্ধলাগ্নিপরিস্ফদান্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—জটিলঃ (জটীঃ অস্য সন্তীতি জটীধারী)
কেশরোমনথমশ্রুতমলানি (কেশাদীন) কমণ্ডল্বজিনে
দণ্ডবন্ধলাগ্নিপরিস্ফদান্ (দণ্ডাদীন অগ্নিবর্ণপরিস্ফদান্)
দধৎ (ধারণন্ তিষ্ঠেৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—জটীধারী হইয়া কেশ, রোম, শ্মশ্রু ও
শরীরের মালিন্য এবং কমণ্ডলু, মৃগচর্ম্মা, দণ্ড, বন্ধল
এবং অগ্নিবর্ণ পরিস্ফদ ধারণ করিবে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মলানি দত্তাদ্যাবনোথানি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মলানি’—দন্ত প্রভৃতি পরি-
ষ্কার না করার জন্য যে মলিনতা, তাহা দূর করিবে
না ॥ ২১ ॥

চরেন্দ্রনে দ্বাদশাব্দানশ্চেটী বা চতুরো মুনিঃ ।

দ্বাবেকং বা যথা বুদ্ধির্ন বিপদ্যত কৃচ্ছ্ৰতঃ ॥২২॥

অনুবাদ—মুনিঃ (মননশীলঃ ভূত্বা) বনে দ্বাদশ
াব্দান্ অশ্চেটী চতুরঃ বা (অব্দান্) দ্বৌ একং বা
যথা কৃচ্ছ্ৰতঃ (তপঃক্লেশাৎ) বুদ্ধিঃ ন বিপদ্যত
(ন বিনশ্যেৎ তথা) চরৎ (বানপ্রস্থধর্ম্মান্ আচরৎ)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মননশীল হইয়া দ্বাদশবর্ষ, কিম্বা
অষ্টবর্ষ, চারি বর্ষ, দুই বর্ষ, কিংবা একবর্ষ তপস্যার
ক্লেশে যাহাতে বুদ্ধি বিনষ্ট না হয়, তদ্রূপ আচরণ
করিবে ॥ ২২ ॥

যদাকল্পঃ স্বক্ৰিয়ান্নাং ব্যাধিভিজ্জররাথবা ।

আন্বীক্ষিক্যাং বা বিদ্যায়াং কুর্যাদনশনাদিকম্ ॥২৩॥

অনুবাদ—যদা ব্যাধিভিঃ অথবা জরয়া স্বক্ৰিয়ান্নাং
(স্বকীয়ক্রিয়ান্নাম্) আন্বীক্ষিক্যাম্ (আত্মবিচার-
রূপান্নাং) বিদ্যায়াং বা অকল্পঃ (অসমর্থঃ স্যাৎ তদা)
অনশনাদিকম্ (আহারাদি পরিত্যাগম্) কুর্য্যাৎ ॥২৩॥

অনুবাদ—যে সময়ে ব্যাধিদ্বারা অথবা জরাদি
বশতঃ স্বীয় কার্য্যে বা জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ হইবে,
তখন অনশনাদি আচরণ করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদা দ্বাদশাব্দাদি মধ্য এব অকল্পঃ
অসমর্থঃ । আন্বীক্ষিক্যাং জ্ঞানাভ্যাসে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদাকল্পঃ’—দ্বাদশ বর্ষাদির
মধ্যেই যদি কর্ম্মসম্পাদনে অথবা জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ
হয় (তাহা হইলে অনশনাদি ব্রত করিবে, অর্থাৎ
অনশনদ্বারা দেহত্যাগ করিবে ।) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আত্মনি অগ্নীন্ সমারোপ্য অহং
মমাত্মতাং (দেহাদৌ অহতাং মমতাং চ) সম্যস্য
(ত্যক্ত্বা) যথার্থতঃ (যথাযোগ্যং) কারণেষু (স্ব-স্ব-
কারণেষু আকাশাদিষু) সংঘাতং (দেহং) তু সম্যক্
ন্যসেৎ (প্রবিলাপয়েৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আত্মাতে অগ্নি সমারোপণ করিয়া,
দেহাদির মমতা পরিত্যাগ করিয়া, দেহকে যথাযোগ্য
স্বীয় কারণে (আকাশাদিতে) বিলীন করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনশনাদি করিম্যতঃ পূর্ব্বকৃত্যমাহ,—
আত্মনীত্যাди যাবৎসমাপ্তি । যথার্থতঃ যথাযোগ্যম্ ।
স্বকারণেষু আকাশাদিষু । সংঘাতং দেহং ন্যসেৎ
প্রবিলাপয়েৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনশনাদি আচরণকারীর
(অর্থাৎ অনশন দ্বারা দেহত্যাগকারীর) পূর্ব্বকৃত্য
বলিতেছেন—‘আত্মনি’, আত্মাতে বলিতে স্বদেহে অগ্নি
সমারোপণ করিয়া—এখান হইতে অধ্যায় সমাপ্তি
পর্য্যন্ত । ‘যথার্থতঃ’—যথাযোগ্য স্ব স্ব কারণে সংঘাত
বলিতে দেহেন্দ্রিয়াদিসমূহ বিলীন করিবে । (এখানে
কার্য্যের কারণের সহিত লয়জ্ঞানই বিলাপন) ॥২৪॥

মধ্য—কার্য্যাস্যকারণলয়জ্ঞানমাত্রং বিলাপনম্ ।
ইতি চ ॥ ২৪ ॥

থে থানি বায়ৌ নিশ্বাসাংশজঃমূত্রাগমাত্মবান্ ।

অপ্সুস্ক্লেম্মপুয়ানি ক্লিতৌ শেষং যথোক্তবন্ ॥২৫॥

অনুবাদ—আত্মবান্ (ধীমান্) যথোক্তবন্ (উক্তব-
মনতিক্রম্য স্ব স্ব কারণে) থে (আকাশে) থানি (দেহ-
গতছিদ্রাণি) বায়ৌ নিশ্বাসান্ প্রাণাপানাদীন্) তেজঃসু
উষ্ণাণং (শরীরতেজঃ) অপ্সু অস্ক্লেম্মপুয়ানি
(অস্কৃক্লধিরঞ্চ শ্লেমাণং পুয়ং মূত্রাদি চ তানি) শেষম্
(অস্থিমাংসাদিকতিনাংশং) ক্লিতৌ (ন্যসেদিতি শেষঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ধীমান্ ব্যক্তি উৎপত্ত্যানুসারে দেহগত
ছিদ্রসকলকে আকাশে, নিশ্বাস বায়ুতে, উষ্ণকে তেজে,
শুক্লশোণিত ও শ্লেমাদিকে জলে, অবশিষ্ট অস্থ্যাদিকে
পৃথিবীতে বিলীন করিবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—থানি দেহছিদ্রাণি অভিষিবেশয়েদি-
ত্যুত্তরেণৈব সর্ব্বেষামন্বয়ঃ । শেষং অস্থিমাংসাদি-
কতিনাংশম্ ॥ ২৫ ॥

আত্মনাগ্নীন্ সমারোপ্য সম্যস্যাহংমমাত্মতাং ।

কারণেষু ন্যসেৎ সম্যক্ সংঘাতং তু যথার্থতঃ ॥২৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খানি’—দেহস্থ ছিদ্রসকলকে আকাশে, ‘অভিনিবেশয়েৎ’ অভিনিবিষ্ট করিবে— এই পরবর্তী পদ, সকলের সহিত অবিত হইবে। ‘শেষং’—অবশিষ্ট অস্থি মাংস প্রভৃতি দেহের কঠিন অংশকে (পৃথিবীতে লয় করিবে) ॥ ২৫ ॥

অস্থিনীকুমারদ্বয়সহ দ্বাণকে ভূমিতে বিলীন করাইবে ॥ ২৬-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলশরীরস্য লয়মুক্তা লিঙ্গশরীর-লয়মাহ,—বাচমিতি। ইন্দ্রিয়াণাং তদ্বিশ্বনাথক প্রবর্তকত্বেন দেবতাস্ত্রেবাত্র লয় উক্তঃ। বয়সি বিক্ষৌ। যথাস্থানং স্থানমনতিক্রম্য তত্ত্বং স্থানং স্পৃষ্টা বিনিদ্দিশেৎ। প্রথমং ইমাং বাচমগ্নৌ বিলা-পয়ামীতি প্রযুক্তীত। ততোহভিনিবেশয়েদিত্যবয়ঃ। স জ্ঞানী নাদেন সহৈতর্যঃ। অধ্যাত্মনি বায়ৌ, জ্যোতিষি সূর্য্যো। প্রকৃষ্টং চেতো যত্র স প্রচেতা মধুরাদিরসস্তেন সহ জিহ্বাং অপ্সু জলাধিষ্ঠাতরি বরুণে। স্নেয়েবিবিধগন্ধৈঃ সহ দ্বাণেন্দ্রিয়ং ক্ষিতৌ ক্ষীয়তে লীয়তেহত্রেতি ক্ষিতিস্তদাধিষ্ঠাতৃদেবতা তস্য-মগ্নিনোরিত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থূল শরীরের লয় বলিয়া লিঙ্গ শরীরের লয় বলিতেছেন—‘বাচম্’, অর্থাৎ বাক্য শক্তিকে অগ্নিতে ইত্যাদি। ইন্দ্রিয় এবং তাহার বিষয়সকলের প্রবর্তকত্বরূপে দেবতাতে লয় বলা হইয়াছে। ‘বয়সি’—বলিতে বিক্ষুতে (গতিশক্তিসহিত পদদ্বয়কে লয় করাইবে)। ‘যথাস্থানং’—বলিতে সেই সেই স্থান স্পর্শ করিয়া নির্দেশ করিবে। প্রথমতঃ এই বাক্যশক্তিকে অগ্নিতে লয় করিতেছি, এইরূপ বলিয়া পরে ‘অভিনিবেশয়েৎ’—লয় করাইবে, এই অবয়ব। ‘সঃ নাদেন’—সেই জ্ঞানী ব্যক্তি শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিক্‌সকলে। ‘অধ্যাত্মনি’—বায়ুতে স্পর্শ-সহিত হৃগিন্দ্রিয়কে লয়প্রাপ্ত করাইবে। ‘জ্যোতিষি’—সূর্য্যো চক্ষুর সহিত রূপকে। ‘প্রচেতসা’—প্রকৃষ্ট চিত্ত যেখানে, তাহা প্রচেতা, মধুরাদি রস, তাহার সহিত অর্থাৎ বরুণের সহিত জিহ্বাকে জলাধিষ্ঠাতা বরুণে অর্থাৎ জলে লয় করিবে। ‘স্নেয়েঃ’—বিবিধ গন্ধের সহিত দ্বাণেন্দ্রিয়কে ‘ক্ষিতৌ’—যেখানে সমস্ত কিছু লয়প্রাপ্ত হয় ক্ষিতি, তাহাতে, অর্থাৎ তাহার অধিষ্ঠাতা অস্থিনীকুমারদ্বয়ে বিলীন করাইবে—এই অর্থ ॥ ২৬-২৮ ॥

বাচমগ্নৌ সবক্তব্যামিষ্টে শিল্পং করাবপি।
পদানি গত্যা বয়সি রত্যাপস্থং প্রজাপতৌ ॥ ২৬ ॥
মুতৌ পায়ুং বিসর্গঞ্চ যথাস্থানং বিনিদ্দিশেৎ।
দিক্ষু শ্রোত্রং স নাদেন স্পর্শেনাধ্যাত্মনি ত্বচম্ ॥ ২৭ ॥
রূপাণি চক্ষুষা রাজন্ জ্যোতিষ্যভিনিবেশয়েৎ।
অপ্সু প্রচেতসা জিহ্বাং স্নেয়েদ্ব্যগ্নং ক্ষিতৌ ন্যসেৎ ॥

অবয়বঃ—সবক্তব্যং (বক্তব্যসহিতাং) বাচম্ অগ্নৌ (ন্যসেৎ), শিল্পং (অদানাদিরূপং ব্যাপারম্) করৌ অপি ইষ্ট্রে (ন্যসেৎ), গত্যা! (গমনক্রিয়য়াসহ) পদানি বয়সি (কালাত্মকে বিশেষ্টা ন্যসেৎ), রত্যা (আনন্দেন) সহ উপস্থম্ (উপস্থেন্দ্রিয়ং) প্রজাপতৌ (ন্যসেৎ), মুতৌ পায়ুং (তদিন্দ্রিয়ং) বিসর্গং চ (পায়ুকার্য্যঞ্চ) যথাস্থানং বিনিদ্দিশেৎ। সঃ (আত্ম-বান্ জনঃ) নাদেন (শব্দেন সহ) শ্রোত্রং দিক্ষু স্পর্শং ত্বচং (স্পর্শেন কার্য্যেন সহ ত্বচম্ ইন্দ্রিয়ম্) অধ্যাত্মনি (বায়ৌ বিনিদ্দিশেৎ) (হে) রাজন্, চক্ষুষা (সহ) রূপাণি (তত্ত্বদ্বিশ্বভূতানি) জ্যোতিষি (সূর্য্যো তদধি-দৈবতে) অভিনিবেশয়েৎ (বিলয়ং ভাবয়েৎ), প্রচে-তসা (বরুণেন অধিদৈবতেন সহ) জিহ্বাম্ (রস-নেন্দ্রিয়ম্) অপ্সু (রসরূপাসু অভিনিবেশয়েৎ) দ্বাণং (দ্বাণশব্দেনাশ্বিনোরপ্যুল্লক্ষণম্ অশ্বিত্যাং সহ দ্বাণেন্দ্রিয়ং) স্নেয়েঃ (গন্ধৈরুল্লক্ষিতায়াং) ক্ষিতৌ ন্যসেৎ ॥ ২৬-২৮ ॥

অনুবাদ—তাহার পরে বাক্যের সহিত বাগিন্দ্রিয়কে অগ্নিতে, শিল্পসহ করদ্বয়কে ইষ্ট্রে, গতির সহিত পদ-দ্বয়কে বিক্ষুতে, রতির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে লয় এবং বিসর্গের সহিত পায়ুকে যথাস্থানে বিন্যাস করাইবে। শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিক্‌সকলে, স্পর্শের সহিত হৃগিন্দ্রিয়কে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত রূপকে তেজে, বরুণের সহিত জিহ্বাকে জলে এবং

মনো মনোরথৈশ্চন্দ্রে বুদ্ধিং বোধ্যঃ কবৌ পরে।

কর্ম্মাণ্যধ্যাত্মনা রুদ্রে যদহংমমতাক্রিয়া।

সত্বেন চিত্তং ক্ষেত্রজ্ঞে গুণৈর্বৈকারিকং পরে ॥ ২৯ ॥

অপ্সু ক্ষিতিমপো জ্যোতিষ্যদো বায়ৌ নভস্যমুম্ ।
কৃটস্থ তচ্চ মহতি তদব্যক্তেহঙ্করে চ তৎ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—মনোরথৈঃ (ব্যাপারৈঃ সহ) মনঃ চন্দ্রে (ন্যাসে), বোধৈঃ (বিষয়ৈঃ সহ) বুদ্ধিঃ পরে (শ্রেষ্ঠে) কবৌ (ব্রহ্মণি ন্যাসে), অধ্যাত্মনা (অহঙ্কারেণ সহ) কৰ্ম্মাণি (দেহাদ্যভিমানরূপাণি) রূদ্রে (তদধিদেবতে ন্যাসে), যৎ (যস্মাৎ অহঙ্কারাৎ দেহাদৌ) অহং মমতাক্রিয়া (ভবতীতি শেষঃ); সত্ত্বেন (চেতনয়া সহ) চিত্তং ক্ষেত্রজ্ঞে (ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞকে জীবৈ ন্যাসে), গুণৈঃ (গুণকার্যৈঃ প্রাগবশিষ্টৈঃ দেবৈঃ সহ) বৈকারিকং (ভোক্তৃহাদিবিকারবস্তং ক্ষেত্রজ্ঞং) পরে (নিষ্কিকারে ব্রহ্মণি প্রবিলাপয়েৎ) অপ্সু ক্ষিতিং (ন্যাসে), অপঃ জ্যোতিষি (ন্যাসে), অদঃ (জ্যোতিঃ) বায়ৌ (ন্যাসে), অমুং (বায়ুং) নভসি (তৎকারণ-ভূতে আকাশে ন্যাসে) তৎ চ (আকাশং) কৃটস্থে (অহং তত্ত্বে ন্যাসে); তৎ (কৃটস্থং) মহতি (মহ-তত্ত্বে ন্যাসে); তৎ (মহত্ত্বম্) অব্যক্তে (প্রধানৈ ন্যাসে), তৎ চ (অব্যক্তং চ) অঙ্করে (পরমাত্মনি ন্যাসে) ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—এবং অভিলাষের সহিত মনকে চন্দ্রে, বোধ্য বিষয়ের সহিত বুদ্ধিকে পরব্রহ্মে, অহংতা-মমতাক্রিয়ানির্বাহক অহঙ্কারের সহিত কৰ্ম্মসমূহকে রূদ্রে, চেতনার সহিত চিত্তকে ক্ষেত্রজ্ঞে এবং গুণাভি-মানী দেবগণের সহিত বিকারপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজ্ঞকে নিষ্কি-কার পরব্রহ্মে, পৃথিবীকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, সেই আকাশকে কৃটস্থ অহংতত্ত্বে, অহংতত্ত্বে মহত্তত্ত্বে মহত্তত্ত্বে প্রধানৈ, প্রধানকে পরমাত্মাতে লয় করাইবে ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—মনোরথৈর্মনান্যৈবিষয়ৈঃ বোধৈ বুদ্ধি-বিষয়ৈঃ পরে কবৌ ব্রহ্মণি । অধ্যাত্মনা অহঙ্কারেণ সহ কৰ্ম্মাণি তদ্বিস্ময়ান্ রূদ্রে, যদ্যস্মাদহংমমতা-পুষ্কিকা ক্রিয়া ভবতি তস্মিন্ রূদ্রে । সত্ত্বেন চেত-নয়া সহ ক্ষেত্রজ্ঞে চিত্তাধিষ্ঠাতরি বাসুদেবে । গুণৈর্গুণ-কার্যৈর্দেবৈঃ সহৈতি বাসুদেবস্য গুণকার্যভাবান্ত-দিতরৈরিত্যর্থঃ । বৈকারিকং জীবং পরে ব্রহ্মণি । ননু তদপি কথমদ্বয়ব্রহ্মজ্ঞানং স্যাৎ সমষ্টিতত্ত্বানাং পৃথিব্যাদীনাং বর্তমানত্বাদিতি চেত্তেষামপি যথোক্তবৎ লয়ং জ্ঞাতবত এবত্যাহ,—অপ্সুতি । অদৌ জ্যোতিঃ

অমুং বায়ুং তচ্চ নভঃ কৃটস্থেহঙ্কারে । তৎ কৃটস্থং মহতি মহত্তত্ত্বে তদব্যক্তে প্রধানৈ তদঙ্করে পরমাত্মনি ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোরথৈঃ’—মননীয় বিষ-য়ের সহিত মনকে চন্দ্রে, ‘বোধৈঃ’—বোধ্য বিষয়ের সহিত বুদ্ধিকে ‘পরে কবৌ’—শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মে, ‘অধ্যাত্মনা’—অহঙ্কারের সহিত কৰ্ম্মসকলকে তদ্বিস্ময় রূদ্রে লয় করাইবে । যেহেতু এই রূদ্র হইতে ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানপূর্বক ক্রিয়া হইয়া থাকে । ‘সত্ত্বেন’—চেতনা সহ চিত্তকে ‘ক্ষেত্রজ্ঞে’—অর্থাৎ চিত্তের অধি-ষ্ঠাতা বাসুদেবে । ‘গুণৈঃ’—গুণকার্য্য দেবগণের সহিত, ইহা বলায় বাসুদেবের গুণকার্য্যত্বের অভাব-হেতু তদিতর দেবগণের সহিত, এই অর্থ । ‘বৈকা-রিকং’—বিকারপ্রাপ্ত জীবকে নিষ্কিকার পরব্রহ্মে লয় করাইবে । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলেও কিপ্রকারে অদ্বয় জ্ঞান হইতে পারে সমষ্টিতত্ত্ব পৃথিবী প্রভৃতি বর্তমান থাকিতে ? তাহাতে তাহাদেরও যথোক্তব (অর্থাৎ যেখান হইতে তাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে) লয় বুঝিতে হইবে, ইহা বলি-তেছেন—অপ্সু ইত্যাদি, অর্থাৎ পৃথিবীকে জলে, জলকে তেজে, ‘অদঃ’—বলিতে জ্যোতি, অর্থাৎ তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে কৃটস্থ অহঙ্কা-রতত্ত্বে, ‘তচ্চ’—সেই কৃটস্থ অহঙ্কারতত্ত্বকে মহত্তত্ত্বে, মহত্তত্ত্বকে ‘অব্যক্তে’—প্রধানৈ (প্রকৃতিতে), এবং প্রধানকে ‘অঙ্করে’—অর্থাৎ পরমাত্মাতে লয় করাইবে ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তমস্কন্ধের সজ্জন-সপ্ততঃ দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের সপ্তমস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১২ ॥

মধ্ব—

পরঃ কবির্ব্হস্পতিঃ ।

চিন্ত্যং হিরণ্যগর্ভে তু বিলাপ্য পরমাত্মনি ।

ক্ষেত্রজান্যে লাগয়েচ্চ ততোনান্যৎ স্মরেন্দুধঃ ।

ইতি চ ॥ ২৯ ॥

ইত্যক্ষরতয়াত্মানং চিন্মাত্রমবশেষিতম্ ।

জাত্বাহংস্ময়োহথ বিরমেদক্ষযোনিরিবানলঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে

আশ্রমধর্মো দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ইতি (এবং কৃতে) অক্ষরতয়া চিন্মাত্রম্
অবশেষিতম্ আত্মানং জাত্বা (সম্যগ্ বিজ্ঞায়) অথ
অদ্বয়ঃ (একাত্মভাবঃ সন্) দক্ষযোনিঃ (দক্ষকাষ্ঠঃ)

অনলঃ ইব বিরমেৎ (নিরতঃ স্যাৎ) ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—এইভাবে সকল উপাধির লয় হইলে,
অবশিষ্ট চিন্মাত্র ক্ষেত্রজ আত্মাকে অক্ষরস্বরূপে অব-
গত হও দ্বৈতরহিত হইয়া দক্ষকাষ্ঠ অগ্নির ন্যায়
সর্বতোভাবে বিরত হইবে ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

মধ্ব—আত্মানং পরমাত্মানং অদ্বয়ন্ততোহন্যৎ
স্মৃতিবজ্জিতঃ । দক্ষযোনির্মথানল ইতি কৃত্যভাব-
মাত্রম্ ।

ন হরিং স্মরতঃ কৃত্যং দক্ষেক্ষনহতাশবৎ ॥

ইতি চ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
মধ্ব, তথ্য ও বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

কল্পশ্চৈবং পরিব্রজ্য দেহমাত্রাবশেষিতঃ ।

গ্রামৈকরাত্রবিধিনা নিরপেক্ষচ্চরেন্নহীম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাধক যতির ধর্ম এবং অবধূতের
ইতিহাসকীর্তনদ্বারা সাধকের সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত হই-
য়াছে ।

শ্রীনারদ মহারাজ মুখিষ্ঠিরের নিকট পূর্ব অধ্যায়ে
অন্যান্য আশ্রমধর্মের কথা কীর্তন করিয়া এই অধ্যায়ে
যতিধর্ম কহিতেছেন,—বানপ্রস্থাবলম্বনে জ্ঞানাভ্যাসে
সমর্থব্যক্তি দেহমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া প্রব্রজ্য গমন
করিবেন । নিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন, দিগ্ব-
সন অথবা কোপীনমাত্র স্বীকার, ব্যবহারিক জনসঙ্গ

ত্যাগ, দণ্ডভিন্ন অন্যান্য পরিত্যক্ত চিহ্ন আপেক্ষাকাল
বিনা অস্বীকার, ভিক্ষুক, অনপাশ্রয়, আত্মারাম সর্ব-
ভূতসুহৃৎ, শান্ত, নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া একাকী বিচ-
রণ, পরব্রহ্মানুগত আত্মদর্শন, নিশ্চিত মৃত্যু বা
অনিশ্চিত জীবন—কোনটাকেই অভিনন্দন না করিয়া
উপযুক্ত কালাপেক্ষা, অসম্বাস্ত্র অনাসক্তি, নক্ষত্র-
বিদ্যাাদি দ্বারা জীবিকার্জনপন্থাবর্জন, বাগ্‌বিতণ্ডায়ুক্ত
তর্কপন্থা-ত্যাগ, নিরপেক্ষতা, প্রলোভনাদি দ্বারা বহ-
শিষ্য-অকরণ, বহুগ্রন্থকলাভ্যাস বর্জন, শাস্ত্রব্যাখ্যা
দ্বারা জীবিকার্জন-পন্থা-ত্যাগ, মঠাদি আরম্ভশূন্যতা
ইত্যাদি সাধক যতিলক্ষণ কীর্তন করিয়া সিদ্ধ
পরমহংসলক্ষণ কীর্তনমুখে বলিতেছেন যে, যে
যতি—শান্ত ও সমচিত্ত, তিনি তাঁহার ইচ্ছামত লোক-
সংগ্রহার্থ নিয়মাদিধারণ অথবা বর্জন করিতেও
পারেন । পরমহংসের বহির্লিঙ্গ অব্যক্ত, কেবল

আত্মানুসন্ধানমাত্র ব্যক্ত। তিনি পণ্ডিত হইয়াও মুকের ন্যায় এবং বুদ্ধিমান হইয়াও উন্নত ও বালকের ন্যায়। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীনারদ, প্রহলাদ ও অজাগর-ব্রতী এক মূনির উপাখ্যান-বর্ণন দ্বারা পরমহংসের লক্ষণ বিশেষরূপে নির্দেশ করিলেন। পরমহংস নিত্যনিত্য বিবেকসম্পন্ন, আত্মেন্দ্রিয়-সুখভোগেচ্ছা-রহিত হইয়া সর্বদা ভগবৎসেবা-সুখভোগের, শরীর-রক্ষার্থ নিশ্চেষ্ট, যদৃচ্ছালাভে পরিতৃপ্ত, সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব বা দৈতভাবশূন্য এবং বিধি ও নিষেধের অতীত। তিনি কখনও বা কঠোর বৈরাগ্য অবলম্বন করেন, আবার কখনও বা অন্যের ইচ্ছায় বিষয় স্বীকার করিতেও পারেন। তাঁহার ভগবৎপ্রীত্যর্থ চেষ্টা ভোগী, মনোধানী, বিষয়ী জীবের অক্ষজ-বিচারের বিষয়ীভূত নাহে।

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—কল্পঃ (তুর্যাশ্রমা-নুষ্ঠানসমর্থঃ, জ্ঞানাভ্যাসসমর্থঃ) এবং (পূর্বোক্তম্ অনুসন্দধৎ) পরিব্রজ্য (সন্ন্যাস্য) দেহমাত্রাবশেষিতঃ (দেহমাত্রেন অবশিষ্টঃ, তদ্রক্ষোপযোগিবস্তুতিরিক্তং পরিত্যজ্য) গ্রামৈকরাত্রবিধিনা (একৈকস্মিন্ গ্রামে একৈকাং রাত্রিং নয়েৎ ইতি বিধিনা) নিরপেক্ষঃ (বিষয়াভিলাষশূন্যঃ সন্) মহীং চরেৎ (পৃথিবীং পরিভ্রমেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—জ্ঞানাভ্যাসে সমর্থ ব্যক্তি এই প্রকারে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক দেহমাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া প্রতিগ্রামে একরাত্রি অবস্থান-বিধি-ক্রমে বিষয়াভিলাষশূন্য হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিবে ॥১

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মোদশে যতেজস্মন্তস্য চাজগরী পরা।

দশাবধূত-প্রহলাদসংবাদেনৈব বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

এবং ধ্যাৎবাহককল্পশ্চেন্দনশনাদিকং কুর্য্যাৎ।
আত্মবীক্ষিক্যাং কল্পস্তেবং ধ্যাৎবা পরিব্রজ্য চরেদতি সম্বন্ধঃ। তস্য ধর্ম্মানিহ,—গ্রামৈকরাত্রিতি ত্রিভিঃ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে যতির ধর্ম্ম এবং তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ আজগরী বৃত্তি অবধূত ও প্রহলাদের সংবাদের দ্বারাই বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

পূর্বাধ্যায়ে রোগাদিবশতঃ জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ হইলে অনশনাদির দ্বারা দেহত্যাগ করিবে, ইহা বলা হইয়াছে। আর যদি জ্ঞানাভ্যাসে সমর্থ হন, তবে

পূর্বোক্ত নিয়মে চিন্তা করিয়া প্রব্রজ্য গ্রহণপূর্বক বিচরণ করিবেন—এই অশ্বয়। তাহার ধর্ম্ম বলিতে-ছেন—‘গ্রামৈকরাত্রবিধিনা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ॥১

বিভূয়াদ্ধদ্যাসৌ বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্।

ত্যক্তং ন লিপ্সাদ্ভাদেদরন্যং কিঞ্চিদনাপদি ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—অসৌ (সন্ন্যাসী) যদি বাসঃ বিভূয়াৎ (তর্হি) পরং (কেবলং) কৌপীনাচ্ছাদনং (গুহ্যাচ্ছাদনযোগ্যং বাসঃ বিভূয়াৎ) অনাপদি (ন আপদি ইতি অনাপদি আপদ্য ব্যতিরিক্তে সময়ে) লিপ্সাদ্ভাদেঃ (পরিব্রাজক চিহ্নাৎ) অন্যৎ ত্যক্তং কিঞ্চিৎ (বস্তু চ ন বিভূয়াৎ, আপদে দেহসংরক্ষার্থং কম্বলৌষধ-শয্যাভ্যাদিত্যপ্যপি গ্রহণে ন দোষঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বসন পরিধান করিলে কেবল গুহ্যা-চ্ছাদনযোগ্য বস্ত্র ধারণ করিবেন। অনাপৎকালে দণ্ড প্রভৃতি পরিব্রাজক-চিহ্ন ব্যতীত পরিত্যক্ত অন্য কোন বস্তু ধারণ করিবেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্যক্তং ব্যবহারিকজনসঙ্গং ন বিভূয়াৎ। লিপ্সাদ্ভাদিকাদিন্যদ্বস্তুপি ন। অনাপদীতি—আপদি তু দেহরক্ষার্থং ত্যক্তমপি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্যক্তং’—ব্যবহারিক জন-সঙ্গাদি করিবেন না, পরিব্রাজকের চিহ্ন দণ্ডাদি ব্যতীত পরিত্যক্ত অন্য কোন বস্তুও ধারণ করিবেন না। ‘অনাপদি’—কিন্তু আপৎকালে দেহরক্ষার নিমিত্ত পরিত্যক্ত বস্তু (কম্বল, ঔষধ, শয্যা) গ্রহণ করিতে পারেন ॥ ২ ॥

এক এব চরেত্তিষ্কুরাআরামোহনপাশ্রয়ঃ।

সর্বভূতসুহৃদস্তো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ভিক্ষুঃ (ভিক্ষামোপজীবী) আত্মারামঃ সর্বভূতসুহৃৎ শান্তঃ নারায়ণপরায়ণঃ অনপাশ্রয়ঃ (রাজাদ্যাশ্রয়রহিতঃ সন্) একঃ এব চরেৎ (ভ্রমেৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সন্ন্যাসী ভিক্ষোপজীবী, আত্মারাম, আশ্রয়হীন, সর্বভূতের সুহৃদ, শান্ত এবং নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া বিচরণ করিবেন ॥ ৩ ॥

পশ্যেদান্যাদো বিশ্বং পরে সদসতোহব্যয়ে ।

আত্মানঞ্চ পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সদসন্ময়ে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—সদসতঃ পরে (কার্য্যকারণাত্মক প্রপঞ্চা-
তীতে) অব্যয়ে (ক্ষয়শূন্যে) আত্মনি অদঃ বিশ্বং
পশ্যেৎ, (তথা) সদসন্ময়ে (প্রপঞ্চে) সর্বত্র পরং
ব্রহ্ম আত্মানং চ পশ্যেৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সন্ন্যাসী কার্য্যকারণাত্মক প্রপঞ্চাতীত
অব্যয় আত্মাতে এই বিশ্বদর্শন করিবেন এবং পরব্রহ্ম-
স্বরূপ আত্মাকে জগতে সর্বত্র ব্যাপ্ত দর্শন করিবেন ॥৪॥

বিশ্বনাথ—সদসতঃ পরে কার্য্যকারণব্যতিরিক্তে
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদসতঃ পরে’—সৎ ও
অসৎ, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণাত্মক প্রপঞ্চের অতীত
পরমাত্মাতে এই বিশ্ব দর্শন করিবেন ॥ ৪ ॥

মধ্ব—আত্মনি পরমাত্মনি ॥ ৪ ॥

সুপ্তিপ্ৰবোধয়োঃ সন্ধ্যাবাত্মনো গতিমাত্মদৃক্ ।

পশ্যন্ ব্রহ্মঞ্চ মোক্ষঞ্চ মায়ামাত্রং ন বস্তুতঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সুপ্তিপ্ৰবোধয়োঃ সন্ধ্যো (সুষুপ্তৌ হি
তমসারতম্ আত্মতত্ত্বং, জাগ্রৎ স্বপ্নয়োস্ত বিক্ষিপ্তং
প্রকাশতে সন্ধ্যো তু ন তমঃ নাপি বিক্ষেপঃ অতঃ তদা)
আত্মদৃক্ (আত্মানং লক্ষ্মীকৃত্য স্থিতঃ সন্) আত্মনঃ
গতিং (তত্ত্বং) পশ্যন্ (অতএব) ব্রহ্মং মোক্ষং চ
মায়ামাত্রম্ (অবিদ্যায়া দেহাদ্যধ্যাসেন কম্পিতং) ন
বস্তুতঃ (ইতি চ পশ্যন্ আত্মানং পরং ব্রহ্ম সর্বত্র
পশ্যেৎ ইতি অনুশঙ্গঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সুষুপ্তি ও জাগরণের সন্ধিসময়ে যতি
ব্যক্তি আত্মাতে অবস্থিত হইয়া আত্মতত্ত্ব দর্শনপূর্বক
ব্রহ্মন ও মোক্ষকে মায়ামাত্র ও অবাস্তবিক বিবেচনা
করিয়া সর্বত্র পরব্রহ্ম দর্শন করিবেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সুপ্তে সুষুপ্তৌ হি তমসারতমাত্মতত্ত্বং
জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োস্ত বিক্ষিপ্তং প্রকাশতে সন্ধ্যো তু ন তমো
নাপি বিক্ষেপঃ । অতস্তদা আত্মদৃক্ আত্মানং লক্ষ্মী-
কৃত্য স্থিতঃ সন্ধ্যাবাত্মনো গতিং তত্ত্বং পশ্যন্ অতএব ব্রহ্মং
মোক্ষঞ্চ মায়ামাত্রং পশ্যন্ আত্মানং পরং ব্রহ্ম সর্বত্র
পশ্যেদিত্যন্বয়ঃ । তদুত্তং যোগগ্রন্থে—“নিদ্রাদৌ

জাগরস্যান্তে যো ভাব উপজায়তে । তং ভাবং
ভাবয়মিত্যং মুচ্যতে নেতরো যতিঃ ॥” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুপ্তি-প্ৰবোধয়োঃ’—সুপ্তি
বলিতে সুষুপ্তি দশায় আত্মতত্ত্ব তমসাচ্ছন্ন থাকে,
জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিক্ষিপ্তরূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু
সুষুপ্তি ও জাগরণ এই দুই অবস্থার সন্ধিসময়ে তমঃ
বা বিক্ষেপ কিছুই থাকে না । সেইজন্য তৎকালে
আত্মদর্শী যোগী, ‘আত্মনঃ গতিম্’—আত্মার গতি
বলিতে তত্ত্ব, অর্থাৎ তখন নিজ স্বরূপ অনুভবের জন্য
সচেষ্ট হইবেন । অতএব ব্রহ্ম ও মোক্ষ এই উভয়ই
মায়ামাত্র জানিয়া সর্বত্র পরব্রহ্ম দর্শন করিবেন—
এই অন্বয় । যেমন যোগগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—“নিদ্রাদৌ
জাগরস্যান্তে” ইত্যাদি, অর্থাৎ নিদ্রার পূর্বে ও জাগ-
রণের পর যে ভাব চিত্তে উৎপন্ন হয়, তাহা নিত্য
চিন্তা করিয়া যোগী মুক্ত হন, কিন্তু অপরে নহে
(অর্থাৎ নিদ্রাকালে ও নিদ্রোখিত হইয়া যোগী ভগ-
বানের স্মরণ করেন, সেই ভগবানের নিত্য চিন্তাতেই
তিনি মুক্ত হন ।) ॥ ৫ ॥

নাভিনন্দেদ্বং মৃত্যুমক্ষবং বাস্য জীবিতম্ ।

কালং পরং প্রতীক্ষেত তৃতানাং প্রভাবাপ্যম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা অজঃ জনঃ) ধ্রুবং (নিশ্চিতমপি)
মৃত্যুং (দুঃখানুভবদশায়াম্ অভিবাঙ্ছতি সুখানুভবা-
বস্থায়াম্ তু) অধ্রুবম্ (অপি) জীবিতম্ (অভিনন্দতি
তথা) অস্যা (দেহস্য) ধ্রুবং (নিশ্চিতম্ অপি) মৃত্যুং
ন অভিনন্দেৎ তথা অধ্রুবম্ অপি জীবিতং নাভি-
নন্দেৎ) পরং (কেবলং) তৃতানাং প্রভাবাপ্যম্ (প্রভবঃ
অপ্যয়শ্চ যস্মাৎ তং) কালম্ (এব) প্রতীক্ষেত (প্রতি-
পালয়েৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দেহের নিশ্চিত মৃত্যু এবং অনিশ্চিত
জীবনকে অভিনন্দিত করিবে না, এবং প্রাণীদিগের
জন্মানাশহেতু কাল প্রতীক্ষা করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যা দেহস্য ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্যা’—এই দেহের (নিশ্চিত
মৃত্যু ও জন্ম জানিয়া সাধক উহাদের আদর করিবেন
না ।) ॥ ৬ ॥

নাসচ্ছাস্ত্রেষু সজ্জত নোপজীবত জীবিকাম্ ।

বাদবাদাংস্ত্যজেৎ তর্কান্ পক্ষং কঞ্চ ন সংশ্রয়েৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অসচ্ছাস্ত্রেষু (অনাত্মপরেষু নাটকাদিষু) ন সজ্জত (আসক্তঃ ন ভবেৎ) জীবিকাং ন উপ-জীবত (শাস্ত্রেণ জীবিকাং ন সম্পাদয়েৎ), বাদবাদান্ জল্পবিতণ্ডাদিনিষ্ঠান্) তর্কান্ ত্যজেৎ ; কঞ্চ চ পক্ষং ন সংশ্রয়েৎ (নিব্বন্ধেন ন আশ্রয়েৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনাত্ম-শাস্ত্রে আসক্ত হইবে না, শাস্ত্রের দ্বারা জীবিকা সম্পাদন করিবে না, জল্পাদিনিষ্ঠ তর্ক পরিত্যাগ করিবে, এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবে না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কমপি পক্ষং ন সংশ্রয়েৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কঞ্চ পক্ষং’—(পরস্পর বিবাদস্থলে) কোনও পক্ষ আশ্রয় করিবেন না ॥ ৭ ॥

মধ্য—

অপ্রয়োজনপক্ষং ন সংশ্রয়েৎ ।

নাপ্রয়োজনপক্ষী স্যাম্ বৃথা শিষ্যবন্ধকুৎ ।

ন চোদাসীনঃ শাস্ত্রাণি ন বিরুদ্ধানি চাত্যসেৎ ॥

ন ব্যাখ্যায়োপজীবত ন নিষিদ্ধান্ সমাচরেৎ ।

এবমুতো যতির্যাতি তদেকশরণো হরিম্ ॥

ইতি সমাচারে ॥ ৭-৮ ॥

ন শিষ্যাননুবধীত গ্রন্থান্ নৈবাভ্যাসেদ্বহুন্ ।

ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কৃচিৎ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(বৃত্তিহেতোঃ) শিষ্যান্ ন অনুবধীত (প্রলোভনবলাদিনা নাপাদয়েৎ), বহুন্ গ্রন্থান্ ন এব অভ্যাসেৎ (সাধনাদ্যনুষ্ঠানং বিনা কেবলং পাণ্ডিত্য-লাভার্থং বহুশাস্ত্রাভ্যাসং ন কুর্যাৎ ; অতএব গ্রন্থানাং) ব্যাখ্যাং ন উপযুক্তীত (অন্যান্ ন পাঠয়েৎ), আরস্তান্ (মঠাদিব্যাপারান্) কৃচিৎ (অপি) ন আরভেৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—প্রলোভনাদি দ্বারা বহুশিষ্য সংগ্রহ, বহুশাস্ত্র অভ্যাস, গ্রন্থব্যাখ্যা দ্বারা উপজীবিকা কল্পন, এবং মঠাদি নির্মাণ করিবে না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নানুবধীয়াৎ প্রলোভনাদিনা বলান্ কুর্যাদিতার্থঃ । আরস্তান্ মঠাদি-ব্যাপারান্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন অনুবধীত’—প্রলোভনা-

দির দ্বারা বলপূর্বক শিষ্য করিবেন না । ‘আরস্তান্’—মঠ প্রভৃতি নির্মাণে আগ্রহ করিবেন না ॥ ৮ ॥

ন যতেরাশ্রমঃ প্রায়ো ধর্ম্মহেতুর্মহাত্মনঃ ।

শান্তস্য সমচিত্তস্য বিভূষাদুত বা ত্যজেৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মহাত্মনঃ শান্তস্য সমচিত্তস্য যতেঃ আশ্রমঃ প্রায়ঃ ধর্ম্মহেতুঃ ন (ভবতি, কিং বহনা ?) বিহিতং দণ্ডাদিলিপ্যম্ অপি লোকসংগ্রহার্থং) বিভূষাৎ (ধারণেৎ) উত বা (অথবা) ত্যজেৎ ; (অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানোৎপত্তিপরিপাকং বহুদকাদিলিপ্যমাপ্রিত্য সত্ত্বগুণার্থং যমান্ নিয়মান্ চ আচরন্ এবং জ্ঞানোৎপত্তৌ যতেত, উৎপন্নে তু জ্ঞানে নিয়মৈর্ন কৃত্যমস্তি যমাশ্চ স্বতঃ এব সূ্যঃ অতএব অস্যা তদা লিপাদিভিঃ প্রয়োজনভাবে লোকসংগ্রহার্থং ধারণেৎ বা ত্যজেদिति) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা, শান্ত ও সমচিত্ত যতি ব্যক্তির আশ্রমাচার প্রায়ই ধর্ম্মার্থ হয় না, অতএব আশ্রম-চিহ্নাদি ধারণ বা বর্জন করিবেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সন্ন্যাসিনাং মধ্যে পরমহংসস্য বিশেষ-মাহ,—যতেরিতি । যতেরাশ্রমো ন ধর্ম্মপ্রয়োজনকঃ তস্য লক্ষণং শান্ত্যেত্যাদি । প্রায় ইত্যনেন কথঞ্চিৎ কশ্চিদপরিপকুজ্ঞানস্ত সত্ত্বগুণার্থং যমনিয়মধর্ম্মাংশ্চা-চরেদপি জ্ঞানপরিপাকে তু ন নিয়মৈঃ কৃত্যমস্তি যমাশ্চ স্বতঃ এব সূ্যঃ । অতস্তদা লিপাদিভিঃ প্রয়োজনা-ভাবেলোকসংগ্রহার্থং ধারণেৎ ত্যজেদ্বা ইতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্ন্যাসিগণের মধ্যে পরম-হংসদিগের বিশেষ বলিতেছেন—‘ন যতেঃ’ ইত্যাদি, পরমহংস সাধুর সন্ন্যাস আশ্রম প্রায় ধর্ম্ম পালনের নিমিত্ত হয় না, তাঁহার বিশেষ লক্ষণ হইতেছে যে তিনি শান্ত ও সমচিত্ত হইয়া থাকেন । ‘প্রায়’—ইহা বলায় কোন অপরিপকু জ্ঞানী সত্ত্ব-গুণের নিমিত্ত যম, নিয়মাদি ধর্ম্মের আচরণ করিলেও জ্ঞান পরিপকু হইলে আর নিয়মাদির প্রয়োজন থাকে না, স্বাভাবিক-ভাবেই তাঁহার সংযম হইয়া যায় । অতএব তখন পরিব্রাজক চিহ্নাদির প্রয়োজন না থাকায় লোক-সংগ্রহের জন্য উহা ধারণ করিবেন, বা ত্যাগ করি-বেন ॥ ৯ ॥

অব্যক্তলিঙ্গো ব্যক্তার্থো মনীষ্মন্তবালবৎ ।

কবির্মুকবদাত্মনং স দৃষ্ট্যা দর্শয়েন্মুণাম্ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—অব্যক্তলিঙ্গঃ (অব্যক্তং ন বহির্ব্যক্তং
লিঙ্গং চিহ্নং यस্য সঃ) ব্যক্তার্থঃ (ব্যক্তঃ অর্থঃ প্রয়ো-
জনম্ আত্মানুসন্ধানং यस্য সঃ) সঃ মনীষী (অপি)
উন্মত্তবালবৎ (উন্মত্তবৎ বালবৎ অজ্ঞবচ্ তথা) কবিঃ
(বাগ্মী অপি) মুণাং (সমীপে) আত্মানং মুকবৎ
দৃষ্ট্যা দর্শয়েৎ (তে তং যথোন্মত্তাদিরূপং মনোরন্
তথা বর্ত্তে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিনি অব্যক্তচিহ্ন ও ব্যক্তপ্রয়োজন
হইয়া মনীষী হইলেও নরচক্ষুতে উন্মত্ত বালকবৎ,
বাগ্মী হইলেও মুকবৎ আপনাকে প্রদর্শন করিবেন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—স চ যোগদ্বংশপরিহারার্থমেবভূতো
ভবেদিতিহ, —ন বহির্ব্যক্তং লিঙ্গং यस্য সঃ, ব্যক্তা-
র্থঃ প্রয়োজনমাত্মানুসন্ধানং यस্য সঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন তিনি যোগদ্বংশ-পরি-
হারের নিমিত্ত এইরূপ হইবেন, ইহা বলিতেছেন—
'অব্যক্তলিঙ্গঃ', বাহিরে ব্যক্ত হয় নাই লিঙ্গ বলিতে
আশ্রমচিহ্ন যাঁহার, অর্থাৎ বাহিরে কোনও আশ্রমচিহ্ন
ধারণ না করিলেও, 'ব্যক্তার্থঃ'—ব্যক্ত হইয়াছে অর্থ
বলিতে আত্মানুসন্ধানরূপ প্রয়োজন যাঁহার (সেই
মনীষী সাধু লোকের সমীপে উন্মত্ত বা বালকের মত
অবস্থান করিবেন ।) ॥ ১০ ॥

অগ্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

প্রহ্লাদস্য চ সংবাদং মুনেরাজগরস্য চ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্র অপি (স্বমাহাখ্যাচ্ছাদনেনা-
বস্থানেহপি) প্রহ্লাদস্য চ আজগরস্য চ (অজগর-
রুন্তেচ্) মুনঃ সংবাদং (সংবাদরূপং) পুরাতনম্
ইমম্ ইতিহাসম্ উদাহরন্তি (দৃষ্টান্তত্বেন বৃথাঃ দর্শ-
য়ন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রহ্লাদ ও
অজগররুন্তি মুনি-বিষয়ক একটি পুরাতন ইতিহাস
দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—আজগরস্য অজগররুন্তেঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আজগরস্য'—এই বিষয়ে

প্রহ্লাদ ও অজগররুন্তি মুনির (দত্তাত্রয়ের) সংবাদ-
রূপ একটি পুরাতন ইতিহাস দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিতেছি
॥ ১১ ॥

তং শয়ানং ধরোপস্থে কাবের্যাং সহ্যসানুনি ।

রজস্বলৈস্তনুদৈশিনিগুঢ়ামলতেজসম্ ॥ ১২ ॥

দদর্শ লোকান্ বিচরন্ লোকতত্ত্ববিবিৎসয়া ।

রুতোহমাত্যৈঃ কতিপয়ৈঃ প্রহ্লাদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥১৩

অম্বয়ঃ—(কদাচিৎ) লোকতত্ত্ববিবিৎসয়া
(লোকানাং প্রাণিনাং তত্ত্বস্য সাধুত্বলক্ষণস্য বিবিৎসয়া
বেদিতুন্ম ইচ্ছয়া) কতিপয়ৈঃ অমাত্যৈঃ রুতঃ ভগবৎ-
প্রিয়ঃ প্রহ্লাদঃ লোকান্ বিচরন্ (সন্) কাবের্যাং
(কাবেরী-নদীতীরে) সহ্যসানুনি (সহ্যাত্মস্য পর্বতস্য
সানুনি) ধরোপস্থে (ভূমৌ) শয়ানং রজস্বলৈঃ (রজোভিঃ
ধূসরৈঃ) তনুদৈশৈঃ (দেহাবয়বৈঃ) নিগুঢ়ামলতেজসং
(নিগুঢ়ম্ অমলং তেজঃ यस্য তং) তং (মুনিং)
দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—কোন সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ
লোকতত্ত্ব-পরিজ্ঞানেচ্ছায় অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া
সকল লোকে বিচরণ করিতে করিতে কাবেরী-নদীর
তীরে সহ্যাদ্রিটে ধূলিধূসরিততনু ও গুপ্তবিমলতেজাঃ
সেই মুনিকে ধরাগৃষ্ঠে শায়িত দেখিলেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সহ্যসানুঃ পর্বতস্য সানৌ । তনুদৈশৈঃ
তনুবয়বৈঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সহ্যসানুনি'—সহ্য পর্বতের
তটে । 'তনুদৈশৈঃ'—তাঁহার শরীরের উপর ধূলি
পড়িয়া নির্মল তেজ লুপ্তায়িত ছিল ॥ ১২-১৩ ॥

কর্মণাকৃতিভির্বাচা লিঙ্গৈর্বর্ণাশ্রমাদিভিঃ ।

ন বিদন্তি জনা যং বৈ সৌহসাবিতি ন বেতি চ ॥১৪

অম্বয়ঃ—জনাঃ কর্মণা আকৃতিভিঃ (কর্ম্যভিঃ
দেহচিহ্নৈঃ চ) বাচা বর্ণাশ্রমাদিভিঃ লিঙ্গৈঃ (চিহ্নৈঃ)
যং বৈ সঃ অসৌ ইতি ন বা ইতি চ ন বিদন্তি (ন
জানন্তি তং দদর্শ ইতি পূর্ব্বেণাম্বয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—লোকসমূহ তাঁহাকে কর্ম্ম, আকৃতি,

বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্ন দ্বারা ইনি সেই কিনা, তাহা জানিতে পারে নাই ॥ ১৪ ॥

তং নম্রাভ্যর্চ্য বিধিবৎ পাদয়োঃ শিরসা স্পৃশন্ ।

বিবিৎসুরিদমপ্রাক্কীর্ণমহাভাগতোহসুরঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তং বিধিবৎ অভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা) পাদয়োঃ শিরসা স্পৃশন্ নম্রা (ততঃ তত্ত্বং) বিবিৎসুঃ (জাতুন্ ইচ্ছুঃ) মহাভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহ্লাদঃ) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অপ্রাক্কীর্ণ (পৃষ্টবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহাভাগবত প্রহ্লাদ আজগর মুনিকে যথাবিধি অর্চনপূর্বক মস্তকদ্বারা তাঁহার পদদ্বয় স্পর্শ করতঃ তত্ত্ব-পরিজ্ঞানেচ্ছায় এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—জনাস্তজ্জন্মভূমি-নিবাসিনোহপি, বিবিৎসুঃ বিবিদিষুঃ । মহাভাগবত ইতি মহাভাগবতত্বাদেব স্বচিন্তকর্মণলিপ্তেনৈব তং মহানুভাবং নিশ্চিত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনাঃ’—তাঁহার জন্মভূমি-নিবাসী জনগণও তাঁহাকে জানিতে পারে নাই । ‘বিবিৎসুঃ’—প্রহ্লাদ তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিয়া । ‘মহাভাগবতঃ’—প্রহ্লাদ নিজে মহাভাগবত, এই-জন্য স্বচিন্তের আকর্ষণ-চিহ্নের দ্বারা, তাঁহাকে মহানুভাব বলিয়া নিশ্চয় করতঃ (প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ।) ॥ ১৪-১৫ ॥

বিভষি কায়ং পীবানং সোদ্যমো ভোগবান্ যথা ॥১৬
বিত্তক্ষেহোদ্যমবতাং ভোগো বিত্তবতামিহ ।

ভোগিনাং খলু দেহোহয়ং পীবা ভবতি নান্যথা ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—সোদ্যমঃ (উদ্যমশীলঃ) ভোগবান্ যথা পীবানং (শূলং) কায়ং (দেহং) (বিভক্তি তথা ত্বম্ উদ্যমাদিরহিতঃ অপি পীবানং কায়ং) বিভষি, ইহ (লোকে) উদ্যমবতাম্ এব বিত্তং চ (ভবতি), বিত্ত-বতাম্ (এব) ভোগঃ (ভবতি), ভোগিনাং খলু অয়ং দেহঃ (পাঞ্চভৌতিকত্বাৎ দেহঃ) পীবা (অতিশূলঃ) ভবতি, অন্যথা (ভোগং বিনা পীবা) ন (ভবতি) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—আপনি উদ্যমশীল ভোগবান্ ব্যক্তির ন্যায় শূলদেহ ধারণ করিতেছেন । এই সংসারে উদ্যমশীলেরই ধন, ধনবানের ভোগ ও ভোগিব্যক্তির এইপ্রকার শূলদেহ হইয়া থাকে ; নতুবা হয় না ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পীবানং শূলম্ । ন চ স্বভাবেনৈব মৎকায়ঃ পীবেতি বাচ্যমিত্যাহ,—উদ্যমবতাং বিত্তং, বিত্তবতাং ভোগঃ, ভোগবতামেব দেহঃ পীবেতি পীবত্ব-সাদিকারণমুদ্যম এব, ন তু স্বভাব ইত্যর্থঃ ॥১৬-১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পীবানং’—শূল (আপনি উদ্যমশীল ভোগবান্ ব্যক্তির ন্যায় শূলদেহ ধারণ করিয়াছেন) । ‘স্বভাবতঃই আমার শরীর শূল’—এরূপ বলিতে পারেন না, কারণ এই জগতে উদ্যম-শীলেরই ধন, ধনবানের ভোগ এবং ভোগী ব্যক্তিরই এইপ্রকার শূলদেহ হইয়া থাকে, অতএব শূলদেহের কারণ উদ্যম, কিন্তু স্বভাব নহে, এই অর্থ ॥১৬-১৭॥

ন তে শয়ানস্য নিরুদ্যমস্য

ব্রহ্মণ নু হার্থো যত এব ভোগঃ ।

অভোগিনোহয়ং তব বিপ্র দেহঃ

পীবা যতস্তদ্বদ নঃ ক্ষমক্ষেৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মণ, (হে) বিপ্র, নিরুদ্যমস্য শয়ানস্য তে (তব) অর্থঃ (বিত্তং) ন (অস্তি), যতঃ এব নু (ইতি নিশ্চয়ে) হ (প্রসিদ্ধৌ) ভোগঃ (ভবতি), অভোগিনঃ (ভোগরহিতস্য) তব অয়ং দেহঃ যতঃ (কারণাৎ) পীবা (শূলঃ) ক্ষমং (অস্মাকং শ্রোতুং যোগ্যং) চেৎ (তর্হি) নঃ (অস্মাকং সমীপে) তৎ বদ (কথয়) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মণ, হে বিপ্র, নিরুদ্যম ও শাস্তিত আপনার ভোগসাধন অর্থ নাই, অতঃ ভোগ-রহিত আপনার এই দেহ শূল হইয়াছে, যদি আমাদের শ্রবণযোগ্যতা থাকে, তাহা হইলে বলুন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্জে ইতিবস্মমোদ্যাদিকমনুমীয়াতামিতি চেত্তবাহ,—নেতি । নু নিশ্চয়ে, হ স্পষ্টং, হে বিপ্রেতি ব্রহ্মতেজসৈব বিপ্রত্বস্যাবগমাৎ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—‘দেবদত্ত শূল-

কায়, দিনে ভোজন করে না' (অর্থাৎ রাত্রিতে ভোজন করে) —এই অর্থাপত্তির ন্যায় আমারও উদ্যমাদি অনুমান করিতে পার। ইহার উত্তরে বলিতেছেন— 'ন তে শয়ানস্য', অর্থাৎ আপনি সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শয়ন করিয়া আছেন ইত্যাদি। 'নু'—নিশ্চয় অর্থে, 'হ'—স্পষ্টার্থে। 'হে বিপ্র !'—হে ব্রহ্মণ ! ব্রহ্মতেজের দ্বারাই আপনার বিপ্রত্ব অনুমিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

কবিঃ কল্পো নিপুণদৃক্ চিত্রপ্রিয়কথঃ সমঃ ।

লোকস্য কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম্ম শেষে তদ্বীক্ষিতাপি বা ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—কবিঃ (বিদ্বান্) কল্পঃ (দক্ষঃ) নিপুণদৃক্ (চতুরঃ) চিত্রপ্রিয়কথঃ (চিত্রাঃ প্রিয়াঃ লোকরঞ্জনঃ কথঃ যস্য সং) (তথাপি) লোকস্য কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ (সতঃ) তদ্বীক্ষিতা অপি বা (তৎ সৰ্ব্বং পশ্যন্ অপি) সমঃ (উদাসীনঃ সন্) শেষে (শয়নং কৰোষি তত্র কিংকারণম্ ইতি তৎ বদ ইতি শেষঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আপনি বিদ্বান্, দক্ষ, চতুর এবং বিচিত্র প্রিয়বাদী কৰ্ম্মচেষ্টাবান্ লোকদিগকে দেখিয়াও নিরুদ্যম হইয়া কি কারণে শয়ন আছেন ? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিম্বেং তে বিচারেণ ইতি চেৎ হৃদেহে সামুদ্রিক-সল্লক্ষণদৃষ্ট্যা কবিত্বকল্পত্বাদিকমনু-মায় ত্বয়া স্বং কৃতার্থকর্তৃত্বং কমপ্যলাপামৃতমিচ্ছামী-ত্যাহ,—কবিরিতি। কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম্মোদ্যমবস্তং লোকমনাদ্যুত তমপশ্যন্তেব শেষে শয়নং কৰোষি তস্য বীক্ষিতা কৌতুকেন তং পশ্যন্তেব বা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমার এ-সকল বিচারের কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে—আপনার দেহে সামুদ্রিক সল্লক্ষণের দ্বারা কবিত্ব, দক্ষত্বাদি অনুমান করিয়া, আপনার দ্বারা নিজেকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত আপনার কোনও কথাযুক্ত শ্রবণে অভিলষী হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—'কবিঃ', অর্থাৎ আপনি জানী, কৰ্ম্মদক্ষ, চতুর, লোকরঞ্জক কথা বিস্তার করিতে সমর্থ ইত্যাদি। 'কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ'—লোকে কৰ্ম্ম করিতেছে, ইহা যেন না দেখিয়াই তাহাদের অনাদরপূর্বক শয়ন করিয়া আছেন, অথবা

—কৌতুকবশতঃ উহা দেখিয়াও উদ্যমহীন হইয়া শয়ন করিয়া আছেন—ইহার কি কারণ, বলুন ॥১৯॥

শ্রীনারদ উবাচ—

স ইথং দৈত্যপতিনা পরিপৃষ্টো মহামুনিঃ ।

স্ময়মানস্তমভ্যাহ তদ্বাগমুতযজ্ঞিতঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—দৈত্যপতিনা (প্রহ্লা-দেন) ইথম্ (এবম্প্রকারং) পরিপৃষ্টঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) স মহামুনিঃ (আজগরঃ) তদ্বাগমুতযজ্ঞিতঃ (তস্য বাক্ এব অমৃতং তেন যজ্ঞিতঃ বশীকৃতঃ সন্) স্ময়মানঃ (ঈষৎ হাস্যমুক্তঃ সন্) তম্ অভ্যাহ (তৎ প্রতি উত্তরং দত্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যপতি প্রহ্লাদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত এবং তাঁহার বাক্যমুতে বশীকৃত হইয়া, সেই মহামুনি ঈষৎ হাস্যসহকারে প্রহ্লাদকে বলিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

বেদেদমসুরশ্রেষ্ঠ ভবান্ নব্বার্যাসম্মতঃ ।

ঈহোপরময়ো নৃণাং পদান্য্যচক্ষুষা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,—(হে) অসুরশ্রেষ্ঠ, ননু আর্যাসম্মতঃ (আর্যাগাং জানিনাং সম্মতঃ) ভবান্ অধ্যাচক্ষুষা (অন্তর্দৃষ্ট্যা) ইদং (লোকচরিতং) বেদ (জানাভ্যেব, তথা) নৃণাম্ ঈহোপরময়োঃ (প্রবৃত্তি নিরুত্তোঃ) পদানি (স্থানানি চ বেদ জানাতি) ॥২১॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, জানিগণের পূজ্য, তুমি অন্তর্দৃষ্টিদ্বারা এই লোকচরিত্র এবং মানবগণের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-বিষয়সকলও অব-গত আছ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাচক্ষুষা অন্তর্দৃষ্ট্যা ইদং ভবান্ বেদেব। কিং ঈহোপরময়োঃ সাকামত্বনিষ্কামত্বয়োঃ পদানি স্থানানি ফলানীত্যর্থঃ। ভোগার্থমুদ্যমৈর্দেহং পুণ্টীকুর্ষ্বতাং লোকানাং দুঃখং যদ্যহং নাজ্ঞাস্যং তদা উদ্যমমহমপ্যকরিষ্যমিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অধ্যাচক্ষুষা'—অন্তর্দৃষ্টিতে তুমি এ সকল অবগতই আছ। তাহা কি ? তাহাতে

বলিতেছেন—‘সিহোপরময়োঃ পদানি’, মানুষের প্রবৃত্তি ও নিরুত্তির সকল ফলই, এই অর্থ। ভোগার্থে উদ্যমের দ্বারা দেহ পুষ্টিকারী লোকদের দুঃখ যদি আমি না জানিতাম, তবে আমিও উদ্যম করিতাম—এই ভাব ॥ ২১ ॥

যস্য নারায়ণো দেবো ভগবান্ হৃদগতঃ সদা ।

ভক্ত্যা কেবলয়াহজ্ঞানং ধুনোতি ধ্বাস্তমর্কবৎ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—কেবলয়া (অনন্যপ্রয়োজনয়া) ভক্ত্যা (হেতুভূতয়া) ভগবান্ নারায়ণঃ দেবঃ সদা যস্য (ভবতঃ) হৃদগতঃ (সন্) অর্কবৎ (সূর্য্যঃ ইব) অজ্ঞানং ধ্বাস্তম্ (অজ্ঞানরূপম্ অন্ধকারম্) ধুনোতি (নাশয়তি) স ভগবান্ ইদং বেদ ইতি পূর্বেণাম্বয়ঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কেবলা ভক্তিদ্বারা ভগবান্ নারায়ণ তোমার হৃদমধ্যস্থ হইয়া সূর্য্যের ন্যায় সর্বদা তোমার অজ্ঞান অন্ধকার নাশ করিতেছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেত্যত্র হেতুঃ—যস্যেতি । কেবলয়া জ্ঞানকন্মাদ্যমিশ্রয়া ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যে জান, ইহার কারণ ‘যস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যে তোমার অন্তরে ভগবান্ নারায়ণ বর্তমান থাকিয়া, ‘কেবলয়া’—জ্ঞান ও কন্মাদির দ্বারা অমিশ্রিত তোমার কেবলা ভক্তির দ্বারাই (সকল অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিতেছেন ।) ॥ ২২ ॥

তথাপি শ্রমহে প্রমাৎসব রাজন্ যথাস্তুতম্ ।

সম্ভাষণীয়ো হি ভবানাত্মনঃ শুদ্ধিমিচ্ছতা ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, (যদ্যপি ভবান্ সর্বং বেদ) তথা অপি যথাস্তুতং তব প্রম্নান্ শ্রমহে (প্রম্নানাম্ উত্তরাণি বদামি), হি (যস্মাৎ) আত্মনঃ (অন্তঃ-করণস্য) শুদ্ধিম্ ইচ্ছতা (জেনে) ভবান্ সম্ভাষণীয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তথাপি তোমার প্রশ্নসকলের যথাস্তুত উত্তর বলিতেছি; যেহেতু আত্মশুদ্ধিকামী তুমি আমার সম্ভাষণযোগ্য ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতো ময়া ত্বং সম্মাননীয় এবত্যতঃ সর্বত্র মৌনবতাপি ত্বয়ি মৌনমনাদ্যৈবোচ্যতে ইত্যাহ,

—তথাপীতি । যদ্যপি ভবান্ বেদৈব অথাপীতি যথাস্তুতং ন তু স্বকপোলকল্পিতম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি কর্তৃক তুমি সম্মাননীয়ই, এইহেতু সর্বত্র মৌন থাকিলেও, তোমাতে মৌন ভঙ্গ করিয়াই বলিব, ইহা বলিতেছেন—‘তথাপি’, যদিও তুমি জানই, তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর, ‘যথাস্তুতং’—যে রূপ শ্রবণ করিয়াছি তদ্রূপ বলিতেছি, কিন্তু উহা স্বকপোল-কল্পিত নহে ॥ ২৩ ॥

তৃষ্ণয়া ভববাহিন্যা যোগ্যেঃ কামৈরপর্য্যয়া ।

কন্মাণি কার্য্যমাণোহহং নানা-যোনিষু যোজিতঃ ॥২৪

অম্বয়ঃ—যোগ্যেঃ কামৈঃ অপার্য্যয়া (পুরণিতুম্ অশক্যয়া) ভববাহিন্যা (জন্মপরম্পরা-কারিণ্যা) তৃষ্ণয়া কন্মাণি কার্য্যমাণঃ অহং (পূর্ব্বং) নানাযোনিষু যোজিতঃ (প্রবেশিতঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—উপযুক্তভোগেও অপূরণী সংসারপ্রবাহ-কারিণী তৃষ্ণা দ্বারা কন্মে প্রবর্তিত হইয়া আমি পূর্বে নানাযোনিতে প্রবেশিত হইয়াছিলাম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদহং নিরুদ্যমোহস্মি তত্র কারণং শৃণ্বিত্যাহ,—তৃষ্ণয়েতি ব্রিতিঃ । ভবসম্বন্ধিন্যা বাহিন্যা নদ্যেতি যথা নদ্যা অন্তো দুঃপ্রাপঃ তৃষ্ণয়া অপি । কিঞ্চ, নদী ইন্দ্রেণ রূষ্যমগ্নৈরমুতিঃ—পর্য্যতে, ইয়ন্ত ব্রহ্মণাপি রূষ্যমাণেঃ কামৈর্ন পর্য্যতে ইত্যাহ,—যোগ্যে-রীতি । যথা চ নদ্যা বাহিতোহর্থস্তৃণ-কাষ্ঠপাষাণ-কণ্টকাদিসু যোজ্যতে, তথৈবাহমপি নানাযোনিষু, যথা চ নদ্যা গ্রাহ-কচ্ছপাবর্তাদিভির্ভীষয়িত্বা তৎপরিগ্রাণায় নানাসাধনানি কার্য্যন্তে, তথৈবাহমপি কন্মাণি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে নিমিত্ত আমি নিরুদ্যম, তদ্বিশয়ে কারণ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তৃষ্ণয়া’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘ভববাহিন্যা তৃষ্ণয়া’—সংসার-প্রবাহের হেতুস্বরূপ অপূরণীয় ভোগতৃষ্ণার দ্বারা, যেমন নদীর অন্ত দুঃপ্রাপণীয়, তেমনি তৃষ্ণারও । আরও, নদী ইন্দ্রের বারিবর্ষণে পূর্ণ হয়, কিন্তু এই তৃষ্ণারূপিনী নদী ব্রহ্মার কাম-বর্ষণেও কখন পূর্ণ হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘যোগ্যেঃ’, যথোপযুক্ত ভোগেও অপূরণীয় । যেমন নদীর স্রোতে প্রবাহিত বস্ত তৃণ, কাষ্ঠ, পাষাণ ও কণ্টকাদিতে যুক্ত হয়,

তদ্রূপ আমিও নানা যোনিতে যোজিত হইয়াছি (জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি) । আরও, যেমন নদী গ্রাহ, কচ্ছপ, আবর্তনাদির দ্বারা ভয় প্রদর্শন করতঃ তাহার পরি-ব্রাণের জন্য নানা সাধন (চেষ্টা) করায়, তদ্রূপ আমিও সংসারভয়ে ভীত হইয়া নানা কৰ্ম্ম করিয়াছি ॥ ২৪ ॥

যদৃচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিতঃ কৰ্ম্মভিভ্রমন্ ।

স্বর্গাপবর্গয়োঃ দ্বারং তিরশ্চাং পুনরস্য চ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—কৰ্ম্মভিঃ যদৃচ্ছয়া ভ্রমন্ (অহং) স্বর্গাপবর্গয়োঃ দ্বারং (পুণ্যেন স্বর্গস্য দ্বারং সাধনং, জ্ঞানভক্তিজ্ঞানম্ অপবর্গস্য দ্বারং তথা পাপেন) তিরশ্চাং (শুকরাতি-যোনেদ্বারং পুণ্যপাপমিশ্রণে কৰ্ম্মণা) পুনঃ (সম্প্রতি) অস্য চ (মনুষ্যালোকস্য চ দ্বারম্) ইমং লোকং (মনুষ্যদেহং) প্রাপিতঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমি যদৃচ্ছাক্রমে কৰ্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তৃষ্ণাকর্তৃক স্বর্গাপবর্গ ও তির্যাগ-যোনির দ্বার এই মনুষ্যদেহ সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ২৫

বিশ্বনাথ—যথা চ নদ্যা কদাচিত্ চতুষ্পথসৈকত-দেশমপি প্রাপ্যতে তথৈবাহমপি সাম্প্রতমিমং লোকং নৃশরীরং, কীদৃশং? পুণ্যেন স্বর্গস্য দ্বারং সাধনম্ । জ্ঞানভক্তিজ্ঞানমপবর্গস্য, পাপেন তিরশ্চাং শূকরাতি-যোনেরপি পুণ্যপাপাভ্যাং চকারান্তভোগান্তে চ পুনর-প্যস্য নৃজন্মনোহপি দ্বারম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন নদী কখনও চতুষ্পথ, বালুময় স্থানও প্রাপ্ত করায়, তদ্রূপ আমিও কৰ্ম্মবশে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে সম্প্রতি ‘ইমং লোকং’—এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াছি । কিরূপ এই মনুষ্যশরীর? তাহাতে বলিতেছেন—পুণ্যের দ্বারা স্বর্গের দ্বারস্বরূপ, জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা অপ-বর্গের এবং পাপের দ্বারা তির্যাগ শূকরাতি যোনির দ্বারস্বরূপ । ‘পুনঃ অস্য চ’—এখানে ‘চ’-কার প্রয়োগের দ্বারা পুণ্য ও পাপহেতু সেই সেই ফল ভোগের পর পুনরায় এই মনুষ্যজন্মেরও দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

তত্রাপি দম্পতীনাঞ্চ সুখান্যান্যাপনুত্তয়ে ।

কৰ্ম্মাণি কুর্ষ্বতাং দৃষ্টা নিরন্তোহস্মি বিপর্যায়ম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র অপি (মনুষ্যজন্মন্যপি) সুখান্ অন্যাপনুত্তয়ে চ (অন্যস্য দুঃখস্য অপনুত্তয়ে নিরন্তয়ে চ) কৰ্ম্মাণি কুর্ষ্বতাং দম্পতীনাং বিপর্যায়ং (দুঃখ-প্রাপ্তিরূপং) দৃষ্টা (সর্ব্বেভ্যঃ কৰ্ম্মভ্যঃ) নিরন্তঃ অস্মি (সংসারবিরক্তঃ ভবামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই মনুষ্যজন্মেও সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-নিরন্তির জন্য কৰ্ম্মকারী স্ত্রীপুরুষদিগের দুঃখপ্রাপ্তিরূপ বিপর্যায় দেখিয়া কৰ্ম্ম হইতে নিরন্ত হইয়াছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাপি মনুষ্যভ্বেহপি । অন্যাপনুত্তয়ে দুঃখনিরন্তে বিপর্যায়ং দুঃখমেব দৃষ্টা নিরন্তোহস্মি কৰ্ম্মমাত্রো ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্রাপি’—এই মনুষ্যদেহেও, ‘অন্যাপনুত্তয়ে’—সুখ লাভ এবং দুঃখ পরিহার করিবার নিমিত্ত, ‘বিপর্যায়ং’—(অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের কৰ্ম্ম-বিষয়ে) বিপর্যায় দেখিয়া নিরন্ত হইয়াছি, অর্থাৎ কৰ্ম্মমাত্র হইতেই নিরন্ত হইয়াছি, এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

সুখমস্যাগ্নানো রূপং সর্ব্বহোপরতিস্তনুঃ ।

মনঃসংস্পর্শজান্ দৃষ্টা ভোগান্ স্বপস্যামি সংবিশন্ ॥

অন্বয়ঃ—সুখং (হি) অস্য (জীবস্য) আত্মনঃ রূপং (স্বরূপম্ এব) সর্ব্বহোপরতিঃ (সর্ব্বক্রিয়া-নিরন্তিঃ) তনুঃ (তনোতীতি তনুঃ অস্য সুখস্য প্রকা-শিকা), (সর্ব্বক্রিয়ানিরন্তৌ সুখং প্রকাশতে ইত্যর্থঃ) ভোগান্ মনঃসংস্পর্শজান্ (মনোরথমাত্রজান্) দৃষ্টা সংবিশন্ (তিষ্ঠন্ প্রারব্ধান্ ভোগান্ ভুজানঃ এব) স্বপস্যামি (স্বপিমি নিরুদ্যমঃ অস্মি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—জীবের স্বরূপই সুখ, সর্ব্বক্রিয়ানিবৃত্তিই উহার প্রকাশক এবং ভোগসমূহকে সংকল্পজমাত্র জানিয়া নিরুদ্যমে শাস্তিত আছি ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মণা কদাচিত্ সুখং স্যাদপি সর্ব্ব-কৰ্ম্মনিরন্তা কিং স্যাদিতি চেত্তত্রাহ,—সুখমস্য জীবস্য মম স্বরূপমেব, তহি কিং ন প্রকাশতে? তত্রাহ,—সর্ব্বেতি । সর্ব্বা ইহাঃ কৰ্ম্মাণি তদ্বক্তৃত্বা চ । তাসাং উপরতিরিব তনুঃ, তনুং বিনা যথা সুখং নোপ-

লভ্যতে তথা তামপি বিনেত্যর্থঃ । ভোগাংস্তু প্রাকৃতান্
মনঃস্পর্শজান্ মনোরথমাত্রজান্ ক্ষণভঙ্গুরান্ দৃষ্টা
তত্ত্বাৱচিবেব সংবিশন্ স্বাভাবিকানশ্বরাসুখমুপ-
ভুজানঃ স্বপ্স্যামি স্বপিমি বৈতৃষ্ণ্যাদি-দিব্যকুসুম-
শয্যাগামিতি স্বস্য পীনত্বে সুখভোগ এব হেতুরুক্তঃ,—
নিবৃত্তিঃ পুণ্টীকরণানামিতি বৈদ্যকোক্তেঃ ; যদ্বা,
স্বপ্স্যামি সম্প্রত্যপি তৃষ্ণাভাসস্যানিরৃত্য যদ্যপি
সম্যগাসুখানুপলভ্তস্তথাপি পঞ্চভিদিনৈস্তস্যপি নিরৃত্য
সম্যক্ সংবিশন্ শয়িষ্য ইত্যর্থঃ । “সং বেশঃ স্বাপস্ত্রী-
রতবন্ধনোঃ” ইতি মেদিন্যক্তেরত্র সামান্যত এবোপ-
ভোগবাচী সংবেশ-শব্দো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কর্ম্মের
দ্বারা কখন সুখও হইয়া থাকে, কিন্তু সর্বকর্ম্মের
নিরুত্তি হইতে কি লাভ হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন
—“সর্বোহোপরতিঃ”—সকল প্রকার ‘ঈহা’ বলিতে
কর্ম্মসমূহ এবং তাহার হেতু তৃষ্ণা (বিষয়বাসনা),
তাহাদের উপরতিই (নিরুত্তিই) ‘তনুঃ’—সুখের প্রকা-
শিকা, যেমন তনু (শরীর) ব্যতীত সুখের উপলব্ধি
হয় না, তদ্রূপ বাসনার নিরুত্তি ভিন্ন সুখ লাভ হয় না,
এই অর্থ । ‘মনঃ-সংস্পর্শজান্’—কিন্তু প্রাকৃত ভোগ-
সমূহ মনোরথমাত্র এবং ক্ষণভঙ্গুর, তাহা দেখিয়া
তাহাতে অরুচিবশতঃই ‘সংবিশন্’—স্বাভাবিক অন-
শ্বর আশ্বসুখ উপভোগ করতঃ, ‘স্বপ্স্যামি’—বৈতৃষ্ণ্যাদি
দিব্যকুসুম শয্যাতে শয়ন করিয়া আছি । ইহার দ্বারা
নিজের স্থূলত্ববিষয়ে সুখভোগই কারণ, ইহা উক্ত
হইল । যেমন বৈদ্যকশাস্ত্রে বলা হইয়াছে—“আনন্দই
পুণ্টিকারক” (অর্থাৎ আনন্দ না থাকিলে কখনই
দেহাদির পুণ্টি হয় না) । অথবা—“স্বপ্স্যামি”,
এখনও তৃষ্ণাভাসের অনিরুত্তিহেতু শয়ন করিয়া আছি
(অর্থাৎ নিরুদ্যম হইয়া প্রারম্ভমাত্র ভোগ করিতেছি),
যদিও এখন সম্যকপ্রকারে আশ্বসুখের অনুপলব্ধি,
তথাপি পঞ্চ দিনের মধ্যে তাহারও নিরুত্তির দ্বারা
সম্যকরূপে শয়ন করিব, এই অর্থ । মেদিনী অভি-
ধানে উক্ত হইয়াছে—“সংবেশ শব্দের অর্থ নিদ্রা ও
স্ত্রীর পারবশ্যতা” । এই স্থলে সাধারণভাবে উপভোগ-
বাচী সংবেশ-শব্দ বুঝিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

ইত্যেতদাশ্বনঃ স্বার্থং সত্ত্বং বিস্মৃত্য বৈ পুমান্ ।

বিচিগ্রামসতি দ্বৈতে ঘোরামাগ্নোতি সংসৃতিম্ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—পুমান্ ইতি এতৎ সত্ত্বং (স্বপ্নিম্ এব
বিদ্যমানং) আশ্বনঃ স্বার্থ (স্বরূপভূতং পুরুষার্থং)
বিস্মৃত্য বৈ দ্বৈতে অসতি (দুঃখহেতুভূতে নিবিশ্টঃ
সন্) ঘোরাং (জন্মমরণাদিভির্ভয়ক্ষরাং) বিচিগ্রাম
(দেবতির্য্যাক্মনাদিনানারূপাং) সংসৃতিং (সংসারম্)
আগ্নোতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপ আপনাতেই বিদ্যমান আশ্ব-
পুরুষার্থ বিস্মৃত হওয়াতে অবিদ্যমান দ্বৈতে অভি-
নিবিশ্ট হইয়া ঘোরতর বিচিগ্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চৎ সর্বোহপ্যেবং কিমিতি সুখিনো
ন স্যন্তগ্রাহ,—ইত্যেতদিতি । স্বার্থং স্বীয়ং সুখরূপমর্থং
বিস্মৃত্য দ্বৈতে দুঃখরূপে অসতি দেহাদৌ বস্তুত
আশ্বনোহবিদ্যামানেহপি ; যদ্বা অসতি অসার্বকালিকে
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি এইরূপই হয়, তবে
সকলেই কিজনা সুখী হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন
—“ইত্যেতৎ” (অর্থাৎ এইভাবে যদিও সুখই আশ্বার
স্বরূপ এবং আশ্বা সঙ্গেই আছেন, তথাপি তাঁহাকে
ভুলিয়া মানুষ মিথ্যা দ্বৈতভাবে অজ্ঞানময় সংসারে
ভ্রমণ করে) । “স্বার্থং”—বলিতে নিজের সুখরূপ
অর্থ, “বিস্মৃত্য”—বিস্মৃত হইয়া, “দ্বৈতে”—দুঃখরূপ
অনিত্য দেহাদিতে, বস্তুতঃ “আশ্বনঃ”—পুরুষের দ্বৈত
না থাকিলেও (ঘোরতর বিচিগ্র সংসার ভোগ করিয়া
থাকে) । অথবা—“অসতি”, দ্বৈত সর্বদা না থাকিলেও
(মিথ্যা দ্বৈতভাবে আসক্ত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে)
॥ ২৮ ॥

জলং তদুত্তবৈশ্ছন্নং হিত্বাজ্ঞো জলকাম্যয়া ।

মৃগতৃষ্ণামুপাধাবেৎ তথান্যত্রার্থদুক্ স্বতঃ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অজ্ঞঃ (জনঃ যথা) তদুত্তবৈঃ (তৃণ-
শৈবালাদিভিঃ) ছন্নং জলং হিত্বা (ত্যক্ত্বা) জলকাম্যয়া
(জলস্য ইচ্ছয়া) মৃগতৃষ্ণাং (মরীচিকা তোয়ম্) উপা-
ধাবেৎ তথা (জীবন্ত) স্বতঃ (পুরুষার্থভূতাৎ আশ্বনঃ

সকাশাৎ) অন্যত্র (বিষয়েষু) অর্থদৃক্ (ভবতি, পুরু-
ষার্থং পশ্যন্ আত্মানং হিহা বিষয়ান্ উপধাবতি) ॥২৯॥

অনুবাদ—আত্মস্বরূপ হইতে অন্যত্র পুরুষার্থদ্রষ্টা
জীব বারি-কামনায় জলজাত তৃণাচ্ছন্ন পানীয় পরি-
হারপূর্ব্বক মরীচিকার প্রতি অজ্ঞবৎ অন্যত্র ধাবিত
হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি,—জল-
মিতি । তদুদ্ভবৈর্জল এবোদ্ভুতৈর্ন তু জলাদুদ্ভুতৈস্তৃণ-
শৈবালাদিভিশ্ছন্নমিবাশ্মসুখং তত্রোদ্ভুতৈর্মায়িকতৃষ্ণাদি-
ভিশ্ছন্নং হিহা স্বতোহন্যত্র পুরুষার্থং পশ্যন্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট-
ভাবে বলিতেছেন—“জলম্” ইত্যাদি । “তদুদ্ভবৈঃ”—
জলেই উদ্ভূত, কিন্তু জল হইতে পৃথক্ উদ্ভূত নহে,
এমন তৃণ শৈবালাদির দ্বারা আচ্ছন্ন জল ত্যাগ করিয়া
যে ব্যক্তি জল কামনায়, মুগতৃষ্ণার প্রতি ধাবমান হয়,
তাহার মত যে অজ্ঞ ব্যক্তি আত্মায় সুখ না দেখিয়া,
মায়িক তৃষ্ণাদি দ্বারা আচ্ছন্ন অন্য পদার্থে পুরুষার্থ
অনুসন্ধান করে, সে মানুষ সংসারাবদ্ধ হয় ॥ ২৯ ॥

দেহাদিভির্দৈবতক্ৰৈরাশ্রয়ঃ সুখমীহতঃ ।

দুঃখাত্ম্যং চানীশস্য ক্লিষ্টা মোঘাঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—দৈবতক্ৰৈঃ (কর্ম্মায়ত্তৈঃ) দেহাদিভিঃ
আশ্রয়ঃ (স্বস্য) সুখং দুঃখাত্ম্যং চ (দুঃখস্যাত্যম্যং
নিরুত্তিং চ) ঈহতঃ (ঈহমানস্য ইচ্ছতঃ) অনীশস্য
কৃত্যঃ কৃত্যঃ (পুনঃ পুনঃ আরম্ভাঃ) ক্লিষ্টাঃ মোঘাঃ
(ব্যর্থ্যঃ ভবন্তি ন সুখজনিকাঃ নাপি দুঃখনিবৃত্তিকাঃ
ভবন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দৈবধীন দেহাদি দ্বারা আপনার সুখ-
কামী ও দুঃখপরিহারেচ্ছা নিরীশ্বর ব্যক্তির প্রারম্ভ
সকল ক্লিষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিপর্য্যায়ং দৃষ্টেতি যদুক্তং তদ্বিরণোতি,
—দেহাদিভিরিতি পঞ্চভিঃ । সুখং দুঃখাত্ম্যঞ্চ
ঈহতঃ ঈহমানস্য ক্লিষ্টাঃ মোঘাঃ নিষ্ফলম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিপর্য্যায়ং দৃষ্টা” (২৬ শ্লোক),
অর্থাৎ আমার নিরুদ্যম হওয়ার কারণ বিপর্য্যায়দৃষ্টি,
ইহা বাহ্য বলিয়াছেন, তাহাই বিরূত করিতেছেন—
“দেহাদিভিঃ”, পাঁচটি শ্লোকে । “সুখং দুঃখাত্ম্যং চ
ঈহতঃ”—দৈবধীন দেহাদির দ্বারা যে ব্যক্তি নিজের

সুখ ও দুঃখের নিরুত্তি বাঞ্ছা করে, সেই নির্দৈব ও
অদৃষ্টহীন ব্যক্তির সকল কর্ম্মই নিষ্ফল হয় (অর্থাৎ
সুখপ্রদ বা দুঃখ-নিবর্তক কিছুই হয় না) ॥ ৩০ ॥

আধ্যাত্মিকাদিভির্দুঃখৈরবিমুক্তস্য কাহিচিৎ ।

মর্ত্যস্য ক্লিষ্টো পনতৈরর্থৈঃ কামৈঃ ক্লিষ্টো কামৈঃ ॥

অম্বয়ঃ—আধ্যাত্মিকাদিভিঃ (আধ্যাত্মিকা-
ধিভৌতিকাদিভির্দৈবিকৈঃ) দুঃখৈঃ কাহিচিৎ (কদাচিৎ
অপি) অবিমুক্তস্য মর্ত্যস্য (মরণশীলস্য) ক্লিষ্টো প-
নতৈঃ (ক্লিষ্টো দুঃখেন উপনতৈঃ প্রাপ্তৈঃ) অর্থৈঃ
(বিড়ৈঃ) কামৈঃ (বিষয়েষু) কিং (কিম্ সং সুখং)
ক্লিষ্টো ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সর্বদাই আধ্যাত্মিকাদি ব্রিতাপ-কর্তৃক
অপরিত্যক্ত মরণধর্ম্মী জীবের অতি দুঃখপ্রাপ্ত অর্থ ও
কামদ্বারা কি পরিমাণ সুখ হইতে পারে ? ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যদি কদাচিৎ সফলাঃ স্যুস্তদপি
ফলভোগাসামর্থ্যমাহ,—আধ্যাত্মিকাদিভিরিতি । দুঃখ-
সহিতঃ সুখভোগোহপি নেত্যাহ,—মর্ত্যস্য অকস্মাদেব
সম্ভাবিতমুত্যাঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি কখনও সফলও হয়,
তাহা হইলে ফলভোগে অসামর্থ্য বলিতেছেন—
“আধ্যাত্মিকাদিভিঃ” ইত্যাদি । দুঃখযুক্ত সুখভোগও
তাহার হয় না, ইহা বলিতেছেন—“মর্ত্যস্য”—মরণ-
শীল ব্যক্তির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিতে পারে ॥ ৩১ ॥

পশ্যামি ধনিনাং ক্লেশং লুপ্তধানামজিতাশ্রয়ানাম্ ।

ভয়াদলম্বনিদ্রাণাং সর্ব্বতোহভিবিশঙ্কিনাম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—লুপ্তধানাম্ অজিতাশ্রয়ানাং ভয়াৎ অলম্ব-
নিদ্রাণাং (ধনাপহারভয়াৎ ন লম্বা নিদ্রা যৈ তেষাং)
সর্ব্বতঃ (পিতৃপুত্রাদিভ্যঃ অপি) অভিবিশঙ্কিনাম্ (অন্নম্
অপহরিস্ম্যতীতি শঙ্কাবতাং) ধনিনাং ক্লেশং পশ্যামি ॥

অনুবাদ—লুপ্ত অজিতেন্দ্রিয় অপ্রাপ্তনিদ্র সর্ব্বতো-
ভীত ধনবানদিগের ক্লেশ দেখিতেছি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমর্থেন দুঃখনিরুত্তিঃ, প্রত্যুত
দুঃখাধিক্যমেবেত্যাহ,—পশ্যামিতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অর্থের দ্বারা দুঃখ-
নিরুত্তি হয় না, বরং দুঃখাধিক্যই, ইহা বলিতেছেন—

‘পশ্যামি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় ধনিদের নিয়তই ক্লেশ দেখিতেছি ।) ॥ ৩২ ॥

রাজতশৌরতঃ শত্রোঃ স্বজনাৎ পশুপক্ষিতঃ ।

অথিভ্যঃ কালতঃ স্বস্মামিত্যং প্রাণার্থবন্ধ্যম্ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—রাজতঃ (নৃপাৎ) চৌরতঃ শত্রোঃ স্বজনাৎ পশুপক্ষিতঃ অথিভ্যঃ (যাচকেভ্যঃ) কালতঃ স্বস্মাৎ নিত্যং প্রাণার্থবন্ধ্যম্ (প্রাণবতাম্ অর্থবতাক্ষ ভীতিঃ বর্ততে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বলবান্ ও অর্থবান্ লোকদিগের রাজা, চৌর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, প্রার্থী, কাল এবং আপনা হইতে ভয় সতত বর্তমান আছে ॥ ৩৩ ॥

বিষ্মনাথ—স্বস্মাদিতি স্বত এব কথঞ্চিদ্দান-ভোগ-বিষ্মরণাদিনা নাশঃ স্যাদিতি প্রাণেশু অর্থেষু চাসক্তি-মতাং ভয়ং, প্রাণোহত্র শারীরবলং সম্ভোগাদি-প্রযোজকং জ্ঞেয়ম্ । জীবনমাত্রস্ত বিহিতমেব “জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা” ইত্যাদৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বস্মাৎ”—আপনা হইতেই (স্বাভাবিকভাবেই) কোন প্রকার দান ও ভোগাদির বিষ্মরণের দ্বারাও নাশ হয় । “প্রাণার্থবন্ধ্যম্”—প্রাণ ও অর্থে অসামর্থ্যবান্ ব্যক্তিদের ভয় হয়, ‘প্রাণ’ বলিতে এখানে শারীরিক বল, যাহা সম্ভোগাদির প্রয়োজক বুঝিতে হইবে । কিন্তু জীবন ধারণ অবশ্য কর্তব্য, যেমন উক্ত হইয়াছে—“জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা” (১।২।১০) অর্থাৎ কামেরও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিমাত্র নহে, কিন্তু যে পরিমাণে জীবনধারণ হইতে পারে, তাবন্মাত্রই কামের ফল । এইরূপ জীবেরও ইহলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম-কর্ম দ্বারা যে স্বর্গাদি প্রসিদ্ধ আছে, তাবন্মাত্রই তাহার ফল নহে, কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার ফল, ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

শোকমোহভয়ক্লোধ-রাগক্লেব্যগ্রমাদয়ঃ ।

যন্মূলাঃ স্যুর্নৃণাং জহ্যৎ স্পৃহাং প্রাণার্থয়োর্বুধঃ ॥

অম্বয়ঃ—নৃণাং যন্মূলাঃ (যৌ প্রাণার্থৌ মূলং যেমাং তাদৃশাঃ) শোক-মোহ-ভয়-ক্লোধ-রাগ-ক্লেব্য-শ্রমাদয়ঃ স্যুঃ বুধঃ (বিবেকী) (তয়োঃ) প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যৎ (অত্যাগ্রহং পরিহরেৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বিবেকিগণ মনুষ্যদিগের শোক, মোহ, ভয়, ক্লোধ, রাগ, দৈন্য ও শ্রম প্রভৃতির মূলীভূত বল ও অর্থের স্পৃহা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩৪ ॥

বিষ্মনাথ—প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যাদিতি শারীর-বলাধিক্যার্থং ধনাধিক্যার্থঞ্চ ন যতেত, স্বল্পেনাপি বলেন, স্বল্পেনাপি ধনেণ পারমাথিককৃত্যসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যৎ”—প্রাণ ও অর্থ, অর্থাৎ শারীরিক বলাধিক্য ও ধনাধিক্যের নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি যত্ন করিবেন না, যেহেতু সামান্য বল ও ধনের দ্বারা পারমাথিক কৃত্য সিদ্ধ হইতে পারে—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

মধুকরমহাসর্পৌ লোকেহস্মিমো গুরুভমৌ ।

বৈরাগ্যং পরিতোষঞ্চ প্রাপ্তা যচ্ছিক্ষয়া বয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—অস্মিন্ লোকে মধুকর মহাসর্পৌ (মধুকরঃ মধুমক্ষিকা মহাসর্পঃ অজগরঃ তৌ) নঃ (অস্মাকম্) গুরুভমৌ (গুরুষু উত্তমৌ ভবতঃ) যচ্ছিক্ষয়া (যয়োঃ শিক্ষয়া বৃত্তপর্য্যালোচনয়া) বয়ং বৈরাগ্যং পরিতোষং চ প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে আমরা যাহাদিগের স্বভাব পর্যালোচনদ্বারা বৈরাগ্য ও পরিতোষ প্রাপ্ত হই, সেই মধুমক্ষিকা ও অজগর সর্প আমরাদিগের গুরুশ্রেষ্ঠ হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

বিষ্মনাথ—ননু কস্মাদ্ গুরোরেতত্ত্বয়া শিক্ষিতম্ ? তত্রাহ,—মধুকারেতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কোন্ গুরুর নিকট হইতে আপনি ইহা শিক্ষা করিয়াছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—“মধুকর-মহাসর্পৌ” ইত্যাদি (অর্থাৎ মধুকর ভ্রমর ও অজগর সর্প, এই দুইএর নিকট হইতে যথাক্রমে বৈরাগ্য ও পরিতোষ শিক্ষা করিয়াছি । ইহার উত্তম গুরু ।) ॥ ৩৫ ॥

বিরাগঃ সর্বকামেভ্যঃ শিক্ষিতো মে মধুরতাৎ ।

কৃচ্ছ্রাণ্ডং মধুবদ্বিতং হত্বাগ্যন্যো হরেৎ পতিম্ ॥৩৬॥

অম্বয়ঃ—মে (ময়া) মধুরতাৎ (মধুকরাৎ) সর্বকামেভ্যঃ (সর্ববিষয়েভ্যঃ) বিরাগঃ শিক্ষিতঃ

(যস্মাৎ) কৃচ্ছ্ৰাণ্তং (কৃচ্ছ্ৰেণ আণ্ডং প্রাপ্তং) মধুবৎ
বিত্তং পতিং (মধুকরং) হত্বা অপি অন্যঃ হরেৎ (ইতি
কিং বিত্তেন অনর্থহেতুত্বাৎ যথা মধুরতৈঃ কৃচ্ছ্ৰেণ
সঞ্চিতং মধু মধুরতান্ হত্বা অন্যঃ হরতি তদ্বৎ
লোকে অপি একঃ অন্যঃ হত্বা বিত্তং হরতি ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ—আমি মধুমক্ষিকা হইতে সকল বিষয়ে
বিরাগ শিক্ষা করিয়াছি, কারণ অন্যে বিত্তস্বামীকে বধ
করিয়া মধুতুল্য প্রাপ্ত বিত্ত হরণ করিয়া থাকে ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ—মধুমক্ষিকাতঃ শিক্ষিতমাহ,—বিত্ত-
পতিং হত্বাপ্যন্যো বিত্তং হরেদिति মে বিত্তে বিরাগঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধুমক্ষিকা হইতে শিক্ষা
বলিতেছেন—‘বিরাগঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ মধুমক্ষিকার
সমীপে সর্বকামনা হইতে বৈরাগ্য শিক্ষা করিয়াছি) ।
‘বিত্তপতিং’—অন্য লোক বিত্তপতিকে বধ করিয়াও
মধুকরের ন্যায় তাহার অনেক কণ্ঠে সংগৃহীত মধু-
রূপ বিত্ত হরণ করে, ইহাতে আমার বিত্তে বিরাগ ॥

অনীহঃ পরিতুষ্টায়া যদৃচ্ছোপনতাদহম্ ।

নো চেষ্টয়ে বহুবাহনি মহাহিরিব সত্ত্ববান্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অনীহঃ (নিরুদ্যমঃ) অহং যদৃচ্ছো-
পনতাৎ (যদৃচ্ছয়া উপনতাৎ দৈবাৎ লব্ধাৎ) পরি-
তুষ্টায়া (পরিতুষ্টঃ আয়া মনঃ যস্য সং তথাভূতঃ
অস্মি), নোচেৎ (যদৃচ্ছোপনতং ন চেৎ তদাপি)
সত্ত্ববান্ (ধৈর্য্যবান্ সন্) মহাহিঃ (অজগরঃ) ইব
বহুবাহনি (বহুনি দিনানি নিরুদ্যমঃ) শয়ে (শয়ানঃ
ভরামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আমি নিরুদ্যম ও যদৃচ্ছালাভে পরি-
তুষ্ট থাকি, নতুবা অজগরের ন্যায় ধৈর্য্যবান্ হইয়া
বহুদিন শয়ান অবস্থায় থাকি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অজগরাচ্ছিক্রিতমাহ,—অনীহ ইতি ।
শয়ে স্বপিমি সত্ত্ববান্ ধৈর্য্যবান্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজগরের নিকট শিক্ষা
বলিতেছেন—‘অনীহ’ ইত্যাদি । ‘শয়ে’—শয়ন করিয়া
থাকি । ‘সত্ত্ববান্’—ধৈর্য্যবান্ (অর্থাৎ অজগরের
নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদৃচ্ছা-
ক্রমে প্রাপ্ত বিষয়ে সন্তুষ্ট থাকি । কোনও সময় কিছু

না পাইলেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া অজগরের মত
শয়ন করিয়া থাকি ।) ॥ ৩৭ ॥

কৃচিদল্লং কৃচিভুরি ভুজেহ্মং স্বাদ্বস্বাদু বা ।

কৃচিভুরিগুণোপেতং গুণহীনমূত কৃচিৎ ।

শ্রদ্ধয়োগহতং কাপি কদাচিন্মানবজ্জিতম্ ।

ভুজে ভুক্তাথ কস্মিংশ্চিদিবানন্তং যদৃচ্ছয়া ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অহং) কৃচিৎ (কদাচিৎ) অল্লং,
কৃচিৎ ভুরি (বহু কৃচিৎ), স্বাদু (রসবৎ কৃচিৎ), অস্বাদু
(রসবজ্জিতং) বা কৃচিদ্ ভুরি গুণোপেতং (সৌরভ্যাদি
গুণযুক্তম্), উত (অথবা) কৃচিৎ গুণহীনম্ অম্নং
ভুজে যদৃচ্ছয়া কৃ অপি শ্রদ্ধয়া উপহতম্ (শ্রদ্ধয়া
উপহতম্ আনীতং), কদাচিৎ (বা) মানবজ্জিতং
(অশ্রদ্ধোপহতং) ভুজে অথ কস্মিংশ্চিৎ (দিনে)
দিবা ভুক্তা নন্তং ভুজে (কদা ন নন্তং ভুক্তা দিবা
ভুজে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কখন অল্ল, কখন প্রচুর, কখন সূস্বাদু,
অথবা রসহীন কখন সৌরভাদি বহুগুণযুক্ত বা গুণ-
হীন, কদাচিৎ শ্রদ্ধাদত্ত অথবা অশ্রদ্ধাপিত অন্ন ভোজন
করি, কখনও বা দিবারাত্র যদৃচ্ছা আহার গ্রহণ করি ॥

ক্ষৌমং দুকূলমজিনং চীরং বন্ধকলমেব বা ।

বসেহন্যদপি সংপ্রাপ্তং দিষ্টভুক্ত তুষ্টধীরহম্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—এব দিষ্টভুক্ত (প্রারব্ধকর্ম্মফলভোগী)
তুষ্টধীঃ (সদা সন্তুষ্টচিত্তঃ) অহং ক্ষৌমং দুকূলম্
অজিনং চীরং বন্ধকলম্ এব বা অন্যৎ অপি (যদৃচ্ছয়া)
সংপ্রাপ্তং বসে (পরিদধে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে প্রারব্ধ ভোগী ও সর্বদাই
সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া ক্ষৌম বসন, দুকূল, মৃগচর্ম্ম, কোপীন,
বন্ধকল, অথবা যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অন্য কিঞ্চিৎ পরিধান করি
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—বসে পরিদধে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বসে’—পরিধান করি
(অর্থাৎ কখনও ক্ষৌমবসন, কখনও দুকূল, কখনও
মৃগচর্ম্ম, কোপীন, বন্ধকল অথবা যা কিছু পাই,
তাহাই পরিধান করি) ॥ ৩৯ ॥

কুচিচ্ছয়ে ধরোপস্থে তৃণপর্ণাশ্মভঙ্গমসু ।

কুচিৎ প্রাসাদপর্য্যাক্ষে কশিপৌ বা পরেচ্ছয়া ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—কুচিৎ ধরোপস্থে (ভূপৃষ্ঠে) তৃণপর্ণাশ্ম-ভঙ্গমসু, কুচিৎ পরেচ্ছয়া প্রাসাদপর্য্যাক্ষে (প্রাসাদমধ্যে পর্য্যাক্ষে) কশিপৌ বা (তুলিকায়্যাং বা) শয়ে (স্বপ্নিমি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—কখন ধরাক্রোড়ে তৃণ-পত্র-প্রস্তর ভঙ্গের উপর, কখন অন্যোচ্ছাক্রমে প্রাসাদ-মধ্যে পর্য্যাক্ষের উপর উত্তম শয়্যায় শয়ন করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ধরোপস্থে ধরাক্রোড়ে,—“উপস্থঃ শেফসি তথা ক্রোড়ে মদনমন্দিরে” ইতি মেদিনী ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধরোপস্থে’—উপস্থ বলিতে ক্রোড়, ধরার ক্রোড়ে অর্থাৎ ভূমিতে (শয়ন করি) । মেদিনী অভিধানে বলা হইয়াছে—“উপস্থ শব্দের অর্থ শেফঃ, ক্রোড়, মদনমন্দির” ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

কুচিৎ স্নাতোহনুলিগুপ্তঃ সুবাসাঃ শ্ৰংখ্যলঙ্কৃতঃ ।

রথেন্ভাশ্চৈশ্চরে ক্রাপি দিগ্বাসা গ্রহবদ্বিভো ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিভো, (প্রহ্লাদ) কুচিৎ, কুচিৎ স্নাতঃ অনুলিগুপ্তঃ (অনুলিগুপ্ত চন্দনাদিনাগং যস্য সঃ) সুবাসাঃ শ্ৰংখী (মালাধারীঅ) লঙ্কৃতঃ (বিভূষিতাগঃ) রথেন্ভাশ্চৈঃ (রথাদিভির্ঘ্যানৈঃ) চরে (সঞ্চরামি) ক্রাপি দিগ্বাসাঃ গ্রহবৎ (দিগম্বরঃ এব চরে বিচরামি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, কখন স্নাত ও অনুলিগুপ্ত হইয়া মনোহর বসন ও মালাদিদ্বারা বিভূষিত হইয়া রথ, হস্তী অথবা অশ্বে ভ্রমণ করি । কোন সময় গ্রহ-বৎ দিগম্বর হইয়া ভ্রমণ করি ॥ ৪১ ॥

নাহং নিন্দে ন চ স্তৌমি স্বভাববিশমং জনম্ ।

এতেষাং শ্রেয়ঃ আশাসে উতৈকাশ্রয়ং মহাত্মনি ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—অহং স্বভাববিশমং (প্রকৃত্যা গহিত-কর্ম্মনিরতং চ) জনং ন নিন্দে (ন নিন্দামি) ন চ স্তৌমি ; এতেষাং (জনানাং সর্ব্বেষাং) শ্রেয়ঃ উত মহাত্মনি (বিষ্ণৌ) ঐকাত্ম্যং বা আশাসে (প্রার্থয়ামি) ॥

অনুবাদ—আমি স্বভাবতঃ বিশম ব্যক্তিকে নিন্দা বা প্রশংসা করি না ; উহাদের মঙ্গল অথবা মহাত্মা

বিষ্ণুতে ঐকান্তিকতা প্রার্থনা করিয়া থাকি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়ো ভক্তিযোগং, তস্য ভগবতঃ সকা-শাৎ দুর্লভত্বমাক্ষ্যাহ,—উতেতি । ঐকাত্ম্যং মোক্ষং মহাত্মনি পরমাত্মনি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়ঃ’—(সকলের মঙ্গল কামনা করি), ‘শ্রেয়ঃ’ বলিতে ভক্তিযোগ, ভগবানের নিকট হইতে উহা দুর্লভ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘উত’, অথবা পরমাত্মাতে তাহাদের ‘ঐকাত্ম্য’ বলিতে মোক্ষ কামনা করি ॥ ৪২ ॥

বিকল্পং জুহুয়াদ্ভিতৌ তাং মনস্যর্থবিশ্রমে ।

মনো বৈকারিকে হত্বা তং মায়ায়াং জুহোতানু ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—বিকল্পং (জাতিরূপাদিভেদং) চিত্তৌ (ভেদগ্রাহকমনোরত্তৌ) জুহুয়াৎ (ঐক্যং ভাবয়েৎ) তাং (বৃত্তি) অর্থবিশ্রমে (অর্থস্য বিশ্রমঃ বিপর্য্যয়ঃ যস্মিন্ তস্মিন্) মনসি (জুহুয়াৎ) মনঃ বৈকারিকে (অহঙ্কারে) হত্বা অনু (অনন্তরং) তং (অহঙ্কারং মহৎতত্ত্বদ্বারা) মায়ায়াং জুহোতি (জুহুয়াৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—মনোরত্তিতে ভেদের ঐক্য চিন্তা করিবে । মনোরত্তি সংকল্প-বিকল্পাত্মক মনে, পরে সেই মনকে অহঙ্কারে, তদনন্তর সেই অহঙ্কারকে মহত্তত্ত্ব দ্বারা মায়াতে বিলীন করিবে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুত্তত্বেন যোগিনঃ স্থিতাবুপায়মাহ,—বিকল্পমিতি দ্বাভ্যাম্ । বিবিধং কল্পত ইতি বিকল্পো ব্যবহারন্তং চিত্তৌ মনোরত্তৌ তত এব তস্য প্রবৃত্তেঃ । তাং মনসি অর্থানাং বিবিধং ভ্রমণং যাতায়াতং যতন্তস্মিন্ । বৈকারিকে অহঙ্কারে তং মহতি তঞ্চ মহন্তং মায়ায়াং অত্র তং মহতীতি পদদ্বয়মধ্যাহার্য্যম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে যোগীর অব-স্থিত হইবার উপায় বলিতেছেন—‘বিকল্পম্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘বিকল্প’ বলিতে যাহা বিবিধ কল্পনা করে, অর্থাৎ ব্যবহার, তাহা মনোরত্তিতে ঐক্য ভাবনা করিবে, যেহেতু মনেই তাহার প্রবৃত্তি হয় । সেই মনোরত্তিকে ‘অর্থবিশ্রমে মনসি’—অর্থসকলের বিবিধ ভ্রমণ বলিতে যাতায়াত যেখানে, সেই মনে লয় করিবে । তারপর সেই মনকে বৈকারিক অহঙ্কারে

লয় করিবে। আবার সেই অহঙ্কারকে মহত্ত্বে এবং সেই মহত্ত্ব মায়াকে বিলীন করিবে। এইস্থলে ‘তৎ মহতি’—এই পদবয় অধ্যাহার করিতে হইবে ॥৪৩॥

মধ্ব—চিন্তে মনোরত্ত্যভিমানিনে। অর্থবিদ্রমে অর্থেষু ভ্রমমাণে।

চিন্তাখ্যাগ্নেরধীনং হি জগদেতদ্বিচিন্তয়েৎ।

মনোনামেন্দ্রবশগমগ্নিং চ প্রবিচিন্তয়েৎ ॥

ইত্যাদি চ ॥ ৪৩ ॥

আত্মানুভূতৌ তাং মায়াং জুহুয়াৎ সত্যদুঃখমুনিঃ।

ততো নিরীহো বিরমেৎ স্বানুভূত্যাশ্রয়নি স্থিতঃ ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—মুনিঃ (মননশীলঃ) তাং মায়াং আত্মানুভূতৌ (স্বয়ংপ্রকাশে ব্রহ্মণি) জুহুয়াৎ ততঃ সত্যদুঃখ (সত্যম্ এব পরমাশ্রয়ং পশ্যতীতি তথা-ভূতঃ) স্বানুভূত্যাশ্রয়নি (স্বপ্রকাশাশ্রয়নি) স্থিতঃ নিরীহঃ (সর্বক্রিয়াশূন্যঃ সন্ কৃত্যৎ) বিরমেৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—মননশীল ব্যক্তি ঐ মায়াকে স্ব-প্রকাশ ব্রহ্মে বিলয়পূর্বক সত্যদ্রষ্টা স্বানুভবানন্দে অবস্থিত ও চেষ্টাশূন্য হইয়া কার্য্য হইতে বিরত হইবে ॥ ৪৪ ॥

স্বাত্মরত্ত্বং ময়েতৎ তে সুগুপ্তমপি বণিতম্।

ব্যপেতং লোকশাস্ত্রাভ্যাং ভবান্ হি ভগবৎপরঃ ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যাপেতং (তন্মর্যাদা-রহিতং ন তু তত্ত্বদৃষ্ট্য) সুগুপ্তম্ অপি স্বাত্মরত্ত্বং (স্বস্য আশ্রয়ঃ ইদং রত্ত্বং) ময়া তে (তুভ্যম্) ইতম্ (এবম্প্রকারং) বণিতং হি (যস্মাৎ) ভবান্—ভগবৎ-পরঃ (ভগবৎপ্রিয়ঃ ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তুমি ভগবৎপ্রিয়, সেই হেতু লোকও শাস্ত্রমর্যাদাশূন্য; এই অতি গুপ্ত আত্ম-রত্ত্বান্ত তোমার নিকট এইভাবে বর্ণনা করিলাম ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যাপেতং রহিতমিতি মন্দদৃষ্ট্যা ন তু তত্ত্বদৃষ্ট্যা, কিঞ্চ হীতি যতো ভবান্ ভগবৎপ্রিয়ো মহাভাগবতস্তবানেন প্রয়োজনাভাব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

ব্রহ্মোদশঃ সপ্তমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যাপেতং’—(আমার নিজের এই রত্ত্বান্ত অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।) মন্দদৃষ্টিতে লোক ও শাস্ত্রের বিধান হইতে পৃথক্ মনে হইলেও তত্ত্ব-দৃষ্টিতে ইহা সেরূপ নয়। ‘ভবান্ হি ভগবৎপ্রিয়ঃ’ যেহেতু তুমি ভগবানের প্রিয় মহাভাগবত, অতএব তোমার ইহাতে প্রয়োজন নাই, এই ভাব ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদামিনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার সপ্তমস্কন্ধে সপ্তজন-সম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীচাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৩ ॥

মধ্ব—

অশাস্ত্রীরত্নানুখতঃ শাস্ত্র্যপেতমিদং বিদুঃ।

শাস্ত্রনির্ণয়গম্যত্বাচ্ছাস্ত্রীয়মভিধীয়তে ॥

ইতি চ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ধর্ম্যং পারমহংস্যাং বৈ মুনেঃ শ্রুত্বাসুরেশ্বরঃ।

পূজয়িত্বা ততঃ প্রীত আমন্ত্র্য প্রযযৌ গৃহম্ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে যতিধর্ম্মব্রহ্মোদশোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অসুরেশ্বরঃ (প্রহলাদঃ) মুনেঃ (সকাশাৎ) এবং পারমহংস্যাং (পরমহংস-সম্বন্ধিনং) ধর্ম্মং শ্রুত্বা (তং) পূজয়িত্বা আমন্ত্র্য (পূষ্টা চ) প্রীতঃ (সন্) ততঃ (স্থানাৎ) গৃহং প্রযযৌ (গতবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অসুরেশ্বর প্রহলাদ মূনির নিকট উক্ত প্রকার পারমহংস্য-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বন্দনপূর্বক অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রীতচিন্তে গৃহে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

গৃহস্থ এতাং পদবীং বিধিনা যেন চাঞ্জসা ।

যায়াদেবখ্যমে ব্রাহ্মি মাদৃশো গৃহমুচ্যধীঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গৃহস্থের পরমধর্ম এবং দেশ-কালাদিভেদে শ্রেয়স্কর ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ গৃহস্থ-ধর্মের বিষয় শ্রবণেচ্ছ হইলে শ্রীনারদ—“বাসুদেবে সমর্পণপূর্বক যথাবিহিত ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়া যথাকালে মহম্মিগণের উপাসনা, সর্বদা সৎসঙ্গে পরিবৃত্ত হইয়া সন্মুখ-নিঃসৃত ভগবদ্বার্তা শ্রবণ, তৎফলে স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তি ত্যাগ, প্রয়োজনমাত্র অর্থাদি স্বীকারপূর্বক অন্তরে দেহ-গেহাদি বিষয়ে ঔদাসীন্য, কিন্তু বাহিরে তত্ত্বদ্বিময়ে অনুরক্তের ন্যায় লোকমধ্যে পুরুষাকার-প্রকাশ, আত্মীয়-স্বজনের কথার এবং প্রার্থনার অনুমোদন, অথচ নিজের তদ্বিময়ে মমতাপ্রাণ্যতা, কৃম্যাদিজাত কিংবা দৈবাৎপ্রাপ্ত ধনাদি ঐ সকল নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের জন্যই রক্ষণাবেক্ষণ, অধিকলাভ-জন্য অভিমান-ত্যাগ, দেহরক্ষার্থ যাবদর্থ প্রয়োজন, তাব-ন্যাত্রেই দেহিগণের স্বত্ব, তদতিরিক্ত অর্থাভিমानी পুরুষ ভগবদ্বিভাপহারক বলিয়া দণ্ড্য, সুতরাং অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার, যুগাদি পশুপক্ষীতে পুত্রসম বুদ্ধি, অতিকষ্টোপলব্ধ ত্রিবর্গ-সেবার পরিবর্তে দৈবক্রমে লব্ধ বস্তুর সেবন, কুস্কুর ও চণ্ডালাদিকেও নিজ ভোগ্য বস্তুসকল যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া প্রদান, অতিথির সেবাবিধান জন্য প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা ভার্য্যাতেও স্বত্বাভিমান পরিত্যাগ-পূর্বক ভার্য্যাকে অতিথি-সেবায় নিয়োগ, দৈবলব্ধ অর্থদ্বারা পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান অর্থাৎ দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত, পিতৃগণ এবং আত্মা—ইহাদিগকে নিজবিশুদ্ধি দ্বারা যথাবিধি অর্চন এবং সেই যজ্ঞাবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহন, কিন্তু যজ্ঞার্থ অতিশয় নির্বন্ধ বর্জন” ইত্যাদি শ্রেয়স্কর ধর্ম কীর্তনপূর্বক ধর্মানুষ্ঠানযোগ্য কাল ও শ্রেয়োনিকেতন পুরাণ-প্রসিদ্ধ

হরিষ্কেন্দ্রসমূহ বর্ণন করিয়া পরে একমাত্র সর্বযজ্ঞে-শ্বর, সর্বজীবপ্রভু শ্রীহরির অর্চনাই যে সকল জীবের তথা আত্মার পরিতৃপ্তি, তাহা বলিলেন । অনন্তর ত্রেতাদি যুগে ভগবানের অর্চামৃতি প্রকটনাদি কীর্তন-দ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ—(হে) দেবখ্যমে, (দেবর্ষে), গৃহমুচ্যধীঃ (গৃহে মূঢ়া প্রসক্তা ধীর্ঘ্যাস্য সঃ) মাদৃশঃ গৃহস্থঃ যেন চ বিধিনা (প্রকারেণ) অঞ্জসা (সুখেন) এতাং (পূর্বোক্তাং মোক্ষলক্ষণাং) পদবীং (গতিং) যায়াত (তং) ব্রাহ্মি (কথয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষে, মাদৃশ গৃহব্রত-ব্যক্তি যে বিধিদ্বারা সুখে এইরূপ মোক্ষগতি প্রাপ্ত হয়, তাহা বলুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

নিরুত্তং ত্রিষু নির্বণ্য প্রবৃত্তস্ত গৃহাশ্রমে ।

দেশকালাদিভেদেন ধর্ম উক্তচতুর্দশে ॥ ০ ॥

তদেবং ব্রতচারি-বানপ্রস্থ-যতিষু ত্রিষ্বধিকারিষু নিরুত্তধর্মমুক্তা প্রবৃত্তধর্মমেকস্মিন্ গৃহস্থ এবাধিকারিণি বক্তুং প্রবর্তমানং মুনিং প্রত্যলং প্রবৃত্তধর্মোণ জন্মমৃত্যুপ্রবাহানুকূলে বক্তব্যেন, যদি চ প্রবৃত্তধর্মোণাপি নিরুত্তধর্মফলং মোক্ষঃ সিদ্ধোহপি তং ব্রহ্মহীত্যাশয়েনাহ, গৃহস্থ ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনটি অধ্যায়ে নিরুত্ত ধর্ম নিরূপণ করতঃ, এই চতুর্দশ অধ্যায়ে দেশকালাদিভেদে গৃহাশ্রমের প্রবৃত্ত ধর্ম উক্ত হইতেছে ॥ ০ ॥

এই প্রকারে ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি এই তিন অধিকারীর পক্ষে নিরুত্ত ধর্ম বলিয়া, প্রবৃত্ত ধর্মে একমাত্র গৃহস্থই অধিকারী—এইরূপ বলিতে প্রবৃত্তমান মুনিকে লক্ষ্য করিয়া, জন্ম-মৃত্যুপ্রবাহের অনুকূল প্রবৃত্ত ধর্ম বলিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু যদি প্রবৃত্ত ধর্মের দ্বারা নিরুত্তধর্মের ফল মোক্ষ সিদ্ধ হয়, তবে তাহা বলুন, এই অভিপ্রায়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিতেছেন—“গৃহস্থঃ” ইত্যাদি ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

গৃহেববস্থিতো রাজন্ ক্রিয়াঃ কুর্ষ্বন্ যথোচিতাঃ ।
বাসুদেবার্পণং সাক্ষাদুপাসীত মহামুনি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) রাজন্, গৃহেষু অবস্থিতঃ (গৃহস্থঃ প্রতিদিনং) যথোচিতাঃ ক্রিয়াঃ (গৃহোচিতাঃ স্নানতর্পণসঙ্কোপাসনপঞ্চমহাযজ্ঞাদিরূপাঃ ক্রিয়াঃ) সাক্ষাৎ (ফলসঙ্কল্পম্ অন্তরেণ বাসুদেবার্পণং (যথা ভবতি তথা) কুর্ষ্বন্ মহামুনি (ভগবদ্ভক্ত্যনু) উপাসীত (সেবেত) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, গৃহে অবস্থিত হইয়া গৃহস্থ ব্যক্তি প্রত্যহ যথোচিত ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক নিষ্কামভাবে সমস্ত অনুষ্ঠানাদি বাসুদেবে সমর্পণপূর্বক মহামিগণের সেবা করিবে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বাসুদেবার্পণং যথাস্যানুত্থা কুর্ষ্বন্ মহামুনি উপাসীত । যথাকালং কালে কালে অপরাহ্নাদৌ । উপশান্তজন্যতঃ সন্ কথামৃতমভীক্ষং শৃণ্বন্, ন তু কথাস্রবণকালে বার্তান্তরং শৃণ্বন্নিত্যর্থঃ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাসুদেবার্পণং’—বাসুদেবে যেভাবে অর্পণ হয়, অর্থাৎ ফলান্তর-কামনাশূন্য হইয়া সমস্ত কৰ্ম ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে সমর্পণ করিবে এবং তৎপরে মহামুনিগণের উপাসনা করিবে । ‘যথাকালং’—অবকাশমত অপরাহ্নাদি কালে, উপশান্ত জনের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবানের কথামৃত নিরন্তর শ্রবণ করিবে, কিন্তু কথাস্রবণকালে অন্য কথা শ্রবণ করিবে না—এই অর্থ ॥ ২-৩ ॥

শৃণ্বন্ ভগবতোহভীক্ষমবতার-কথামৃতম্ ।

শ্রদ্ধাধানে যথাকালমুপশান্তজন্যতঃ ॥ ৩ ॥

সংসঙ্গাচ্ছনকৈঃ সঙ্গমাত্মজান্নাদিষু ।

বিমুঞ্চেন্দ্রিয়ামানেষু স্বয়ং স্বপ্নবদুখিতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—যথা কালম্ (আবশ্যক-কৰ্ম্মানুষ্ঠানাবশেষিতং কালম্) উপশান্ত-জন্যতঃ (উপশান্ত জনৈঃ ভগবদ্ভক্তৈঃ আত্মতঃ) সংসঙ্গাৎ (সত্যং সঙ্গাৎ) ভগবতঃ অবতারকথামৃতম্ অভীক্ষং (নিরন্তরং) শ্রদ্ধাধানং (সন্) শৃণ্বন্ (কথাস্রবণকালে চ বার্তান্তরম্ অশৃণ্বন্) স্বয়ম্ (এব) মুচ্যামানেষু (বিমুজ্যামানেষু) আত্মজান্নাদিষু (দেহকলত্র-পুত্রাদিষু) সঙ্গম্ (অহং মম

ইত্যভিমানম্) উখিতঃ স্বপ্নবৎ শনকৈঃ বিমুঞ্চেন (যথা শয়নাদুখিতঃ প্রবুদ্ধঃ পুরুষঃ স্বপ্নদৃষ্টেষু পুত্রাদিষু সঙ্গং বিমুঞ্চতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—কালে কালে প্রত্যহ ভগবদ্ভক্ত্যনুগে বেষ্টিত হইয়া সংসঙ্গে শ্রদ্ধায় অমৃতস্বরূপ ভগবানের অবতার-কথা শ্রবণ করিতে করিতে জাগরিত পুরুষের স্বপ্নবৎ স্বয়ং মুচ্যমান দেহ-কলত্র-পুত্রাদিতে ধীরে ধীরে সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়মেব মুচ্যামানেষু বিমুজ্যামানেষু । যথা উখিতঃ প্রবুদ্ধঃ পুমান্ স্বপ্নদৃষ্টেষু সঙ্গং মুঞ্চতি তদ্বৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুচ্যামানেষু’—এই প্রকার সাধুসঙ্গের প্রভাবে আপনা হইতেই পুত্রাদির প্রতি স্নেহ-মমতা ছিন্ন হইয়া যাইবে, যেমন নিদ্রা হইতে উখিত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট পুত্রাদির আসক্তি পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

যাবদর্থমুপাসীনো দেহে গেহে চ পণ্ডিতঃ ।

বিরক্তো রক্তবত্ত ন্লোকে নরতাং ন্যাসেৎ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—যাবদর্থং (যাবতা প্রাণধারণং ক্রিয়া-নির্বাহশ্চ তাবদেব ভোগ্যবস্তুনি) উপাসীনঃ (স্বীকুর্ষ্বন্) পণ্ডিতঃ দেহে গেহে চ বিরক্তঃ (অপি) তত্র ন্লোকে (জনমধ্যে) রক্তবৎ (আসক্তবৎ) নরতাং (মনুষ্যত্বং) ন্যাসেৎ (পুরুষাকারম্ আবিষ্কুর্য্যাত্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যথাপ্রয়োজন ভোগ্য-স্বীকারপূর্বক জ্ঞানী দেহে ও গৃহে বিরক্ত হইয়া জন-সমাজে আসক্তবৎ পুরুষাকার প্রকাশ করিবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপাসীনো ভোগ্যাদি-বস্তুনীতি শেষঃ । দেহে গেহে চ বিষয়ে পণ্ডিত ইতি তত্র তত্র উদাসীন্যে ন বর্তমান ইত্যর্থঃ । রক্তবৎ অন্তবিরক্তো বহিস্তা-সক্তবৎ । তত্র গৃহমধ্যবর্তিনি । নরতাং পুরুষত্বং ন্যাসেৎ, পুরুষাকারমাবিষ্কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপাসীনঃ’—প্রাণধারণের উপযোগী যে পরিমাণ ভোগ্যাদি বস্তু প্রয়োজন, উহাই স্বীকার করিবে । ‘দেহে গেহে চ পণ্ডিতঃ’—স্বদেহে ও গৃহে অভিজ্ঞ, অর্থাৎ তত্তৎস্থলে উদাসীনের ন্যায় অবস্থান করিবে, এই অর্থ । ‘রক্তবৎ’—অন্তরে

বৈরাগ্য, কিন্তু বাহিরে অনুরক্তের মত ব্যবহার করিবে। 'তত্ত্ব'—সেই গৃহমধ্যে পুরুষকার প্রকাশ করিবে, এই অর্থ ॥ ৫ ॥

জাতয়ঃ পিতরৌ পুত্রা ভ্রাতরঃ সুহৃদোঃ পরে ।

যদ্বদন্তি যদিচ্ছন্তি চানুমোদেত নিশ্চয়ঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—জাতয়ঃ পিতরৌ (পিতা চ মাতা চ) পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ সুহৃদঃ অপরে (চ) যৎ বদন্তি যৎ ইচ্ছন্তি চ (তৎ সর্বং স্বয়ং) নিশ্চয়ঃ (সন) অনুমোদেত (ক্রাপ্যগ্রহং ন কুর্য্যাৎ অন্যথা কলহাদিনা বিক্ষেপঃ স্যাৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—জাতি, মাতাপিতা, পুত্র, ভ্রাতা, সুহৃদ এবং অন্যান্য ব্যক্তি যাহা বলেন ও ইচ্ছা করেন, মমতাসূচ্য হইয়া তাহাই অনুমোদন করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিশ্চয়ঃ অনাসক্ত এবং অনুমোদেত ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিশ্চয়ঃ'—অনাসক্ত হইয়াই, আত্মীয়-স্বজন যে যাহা চায়, তাহাতে অনুমোদন করিবে ॥ ৬ ॥

দিব্যং ভৌমধ্যান্তরীক্ষং বিত্তমচ্যুতনির্মিতম্ ।

তৎ সর্বমুপযুজান এতৎ কুর্য্যাৎ স্বতো বুধঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—দিব্যং (বৃষ্টিাদিভিজাতং ধান্যাদি) ভৌমং (ভূম্যাং লব্ধং সুবর্ণাদি) আন্তরীক্ষং চ (অকস্মাৎ প্রাপ্তঞ্চ) স্বত (এব) অচ্যুতনির্মিতং (অচ্যুতেন ভগবতা নির্মিতং প্রাপিতং) তৎ সর্বং বিত্তম্ উপযুজানঃ (স্বীকৃৎস্ব) বুধঃ এতৎ (প্রাণধারণাদিকং) কুর্য্যাৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অচ্যুতস্বৃষ্ট বৃষ্টিাদিজাত ভূমিতে লব্ধ অকস্মাৎ প্রাপ্তধনাদি স্বীকার করিয়া প্রাণধারণাদি কৰ্ম করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—দিব্যং বৃষ্টিাদিভিজাতং ধান্যাদি । ভৌমমাকরাদুৎসবম্ । আন্তরীক্ষমকস্মাৎ প্রাপ্তম্ । তত্ত্বদ্রপত্বেন সর্বমচ্যুতেনৈব । বিনির্মিতমতো বিত্তার্থং নৈব চিন্ত্যং কুর্যাদিত্যর্থঃ । এতৎ পূর্বোক্তং নিত্য-নৈমিত্তিকাদি । স্বতঃ স্বং বিত্তং তেনেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দিব্যং'—বৃষ্টিাদি দ্বারা

প্রাপ্ত ক্ষেত্রজাত ধান্যাদি, 'ভৌমং'—ভূমিখননের দ্বারা আকর হইতে উত্তীর্ণ রত্নাদি, 'আন্তরীক্ষং'—দৈবাৎ প্রাপ্ত ধন । 'অচ্যুত-নির্মিতং'—সেই সেই রূপে সমস্ত কিছুই ভগবান্ অচ্যুতের দ্বারা প্রাপিত, অতএব ধনাদির নিমিত্ত কখনই চিন্তা করা উচিত নয়—এই অর্থ । 'এতৎ'—পূর্বোক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি । 'স্বতঃ'—স্ব বলিতে ধন, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ উপরোক্ত প্রকারে প্রাপ্ত ধনাদির দ্বারা সকল কৰ্ম সম্পাদন করিবে, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

যাবভিয়েত জঠরং তাবৎ স্বত্বং হি দেহিনাম্ ।

অধিকং যোহভিমন্যেত স স্তেনো দণ্ডমহতি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ (যাবতা) জঠরম্ (উদরং) ভিয়েত (পূর্যাত), তাবৎ হি (এব) দেহিনাং স্বত্বং (তাবৎ স্বীকারে ন দোষঃ) যঃ (তু ততঃ) অধিকম্ অভিমন্যেত (স্বকীয়ত্বেনাগ্নীকুর্য্যাৎ) সঃ স্তেনঃ (চৌর এব) দণ্ডং (জন্মমরণাদিদুঃখানুভবলক্ষণম্) অহতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যে পরিমাণ অর্থাৎ দ্বারা উদর পূর্ণ হয় তদুপযোগী অর্থাৎ তাহেই শরীরগণের অধিকার । ইহা অপেক্ষা অধিক আকাঙ্ক্ষাকারী চৌর, অতএব দণ্ডাহ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবাভুরিলাভে জাতেহপি ন তত্ত্বাভি-মানো নাপি যথেষ্টোপভোগঃ কার্য ইত্যাহ,—যাবৎ যাবতা ভিয়েত পূর্যাত ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈববশে অধিক লাভ হইলেও তাহাতে অভিমান করিবে না, অথবা যথেষ্ট উপভোগ করিবে না, ইহা বলিতেছেন—'যাবৎ' ইত্যাদি, যে পরিমাণ ধনাদিতে উদরপূতি হয় (অর্থাৎ জীবিকা নির্বাহ হয়), উহাতেই দেহিদিগের স্বত্ব ॥ ৮ ॥

মৃগোষ্ট্রখরমর্কাসুসরীসৃপ খগমক্ষিকাঃ ।

আত্মনঃ পুত্রবৎ পশ্যেৎ তৈরেযামন্তরং কিম্বৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মৃগোষ্ট্রখরমর্কাসুসরীসৃপ খগমক্ষিকাঃ (মর্কঃ মর্কটঃ আখুঃ উন্মুশচ সরীসৃপঃ সর্পশ্চ খগঃ পক্ষী মক্ষিকাশ্চ) আত্মনঃ পুত্রবৎ পশ্যেৎ (যথা পুত্রান্

পালয়তি সুখান্ন নিবারয়তি, তথা মৃগাদীন্ অপি গৃহং ক্ষেত্রং বা প্রবিশ্য ভুজানান্ন নিবারয়েৎ যতঃ) তৈঃ (পুত্রৈঃ) এষাং (মৃগাদীনাম্) অন্তরং (তারতম্যং) কিম্বৎ (ন কিঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মৃগ, উষ্ট্র, গর্দভ, মর্কট, মৃষিক, সর্প, পক্ষী ও মক্ষিকা ইহাদিগকে স্বীয় পুত্রের তুল্য দর্শন করিবে; যেহেতু পুত্রাদি হইতে ইহাদিগের পার্থক্য কি পরিমাণ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রবদিতি যথা পুত্রভ্যো ভোজ্যং বিভজেৎ তথৈব যথোচিতমেভ্যোহপি বিভজেদিত্যর্থঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রবৎ’—যেমন পুত্রগণকে ভোজ্যদ্রব্য বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়, তদ্রূপ মৃগ, উষ্ট্র প্রভৃতিকেও যথোচিত ভাগ করিয়া দিবে—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

ত্রিবর্গং নাতিকৃচ্ছেৎ ন ভজেত গৃহমেধ্যাপি ।

যথাদেশং যথাকালং যাবদৈবোপপাদিতম্ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—গৃহমেধ্যী অপি (গৃহস্থঃ অপি) অতিকৃচ্ছেৎ ন ত্রিবর্গং (ধর্ম্মার্থকামাখ্যং) ন ভজেত (ন সেবেত, কিন্তু অল্পায়াসেন) যথা দেশং যথাকালং (দেশকালানুসারেণ) যাবৎ দৈবোপপাদিতং (যাবৎ দৈবেন উপপাদিতং উপস্থাপিতং তাবদেব) ভজেত (সেবেত) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থ-ব্যক্তি অতি কষ্টে ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষের যত্ন করিবে না। পরন্তু দেশকালানুসারে দৈব কর্তৃক উপস্থাপিত তাহাদিগের সেবা করিবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ—অতিকৃচ্ছেৎ ন সম্যক্ সংপাদ্য ন ভজেৎ কিন্তু স্বল্লয়াসেনৈব দৈবপ্রাপিতং যাবৎ তাবদেব ন তু ভূরি-সম্ভারমপেক্ষেতেত্যর্থঃ । অপি-কারাদ্ ব্রহ্মচর্য্যাদিস্ত গুরুকৃত্যাদিস্থ কিমুতেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিকৃচ্ছেৎ ন’—গৃহস্থ অত্যন্ত কষ্ট করিয়া ত্রিবর্গের সেবা করিবে না (অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ ও কামনা পরিপূর্ণ করিবার জন্য অধিক চেষ্টা করিবে না)। অল্প পরিশ্রমে দৈব-প্রাপিত যাহা, তাহাতেই, কিন্তু প্রভূত সম্ভারের অপেক্ষা করিবে না এই অর্থ। ‘গৃহমেধ্যাপি’—এই স্থলে ‘অপি’—শব্দের

দ্বারা গৃহস্থের ব্রহ্মচর্য্যাদিও গুরুকৃত্যের ন্যায় পালনীয়—এই ভাব ॥ ১০ ॥

আশ্বাঘাত্তেহবসায়িত্যঃ কামান্ সংবিভজেদৃষথা ।

অপ্যেকামান্নানো দারাং নৃণাং স্বত্বগ্রহো যতঃ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—আশ্বাঘাত্তেহবসায়িত্যঃ (শ্বানশ্চ অশ্বাশ্চ পতিতাঃ অন্তেহবসায়িনশ্চ চাণ্ডালাদয়ঃ তান্ অভিব্যাপ্য) যথা (যথার্থং) কামান্ সংবিভজেৎ (স্বভোগ্যান্ বিভজ্য দদ্যাৎ) যতঃ (যস্যং) নৃণাং স্বত্বগ্রহঃ (মমৈব ইত্যগ্রহঃ তাম্) একাম্ অপি আশ্বনঃ দারাং (ভাৰ্য্যাং) সংবিভজেৎ (আশ্বনঃ সেবাম্ অনপেক্ষ্যানি অতিথ্যাদি শুশ্রূষণে নিযুক্তীত ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কুকুর, পতিত ব্যক্তি এবং চণ্ডাল প্রভৃতিকে যথাযোগ্য ভোগ্যবস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। মমতাস্পদ একমাত্র ভাৰ্য্যাকে আশ্বসেবায় উপেক্ষা করিয়াও অতিথি-সেবায় নিযুক্ত করিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্বানশ্চ অশ্বাঃ পতিতাশ্চ অন্তেবসায়িনশ্চ চাণ্ডালাদয়ঃ তানপ্যভিব্যাপ্য যথার্থং কামান্ স্বভোগ্যান্ । দারামিতি স্ত্রীত্বৈকত্বে আর্ষে । যদ্যপ্যেকৈবান্ননঃ সৈব ভাৰ্য্যা তস্যামতিথিশুশ্রূষণে নিযুক্তয়াং স্বস্যা শুশ্রূষা হীয়তে তদপি তামপি বিভজেৎ অতিথ্যাদিশুশ্রূষণে নিযুক্তীতৈব । “নত্বন্যাথা মন্তব্যং যথার্থং সংবিভজেদিত্যুক্তত্বাৎ” ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ । অন্যেত্বন্যাথাপি ব্যাচক্ষতে । যৎ যস্যাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্বাঘাত্তেহবসায়িত্যঃ’—কুকুর, পতিত জন অথবা চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল প্রাণীকে যথাযোগ্য স্বভোগ্যবস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। ‘দারাম্’—এখানে স্ত্রীলিঙ্গ ও একবচন আর্ষ-প্রয়োগ (কারণ ‘দারাকৃত-লাজাসুনাং বহুত্বং চ’—অর্থাৎ দার, অক্ষত, লাজ এবং অসু শব্দ পুংলিঙ্গ এবং সর্বদা বহুবচনান্ত হইবে)। যদিও নিজের একমাত্র পত্নী, তাহাকেও অতিথির সেবায় নিযুক্ত করিলে যদি নিজের শুশ্রূষার ক্রটি হয়, তাহাও স্বীকার করিয়া তাহাকে অতিথির সেবায় নিযুক্ত করিবে। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—‘ন ত্বন্যাথা মন্তব্যং, যথার্থং সংবিভজেৎ ইত্যুক্তত্বাৎ’—অর্থাৎ ইহাতে অন্যথা মনে করা উচিত নহে, যেহেতু যথাযোগ্যভাবে বিভাগ করিয়া দিবে,

ইহা উক্ত হইয়াছে । কিন্তু অন্যে (দুর্জ্ঞান জন) অন্য প্রকার বলিতে পারেন । ‘যতঃ’—যে পত্নীতে নর-গণের ‘স্বত্বগ্রহঃ’—একমাত্র আমারই, এইরূপ আগ্রহ ॥ ১১ ॥

জহাদ্যদর্থং স্বান্ প্রাণান্ হন্যাদ্ভা পিতরং গুরুম্ ।

তস্যাং স্বত্বং জিহ্ন্যং জহাদ্যদ্বস্তেন হ্যজিতো জিতঃ ॥১২

অর্থঃ—যদর্থং (যন্নিমিত্তং) স্বান্ প্রাণান্ জহ্যাৎ পিতরং গুরুং বা হন্যাৎ যঃ তস্যাং (জিহ্ন্যাং) স্বত্বং (স্বকীয়ত্বাভিমানং) জহ্যাৎ (ত্যজেৎ অনৈঃ) অজিতঃ হি (ভগবান্) তেন জিতঃ (বশীকৃতঃ ভবতি তৎ-প্রসাদাৎ তস্য ন কিঞ্চিৎ দুর্লভম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যাহার জন্য পুরুষ আপন প্রাণ পরিত্যাগ করে এবং পিতা ও গুরুকেও হত্যা করে, যে ব্যক্তি সেই স্ত্রীতে স্বত্ব পরিত্যাগ করে, তাহা কর্তৃক অজিত ঈশ্বরও বিজিত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভার্যায়ামভিমানত্যাগোহিতিদুষ্কর ইত্যাহ,—জহাদ্যদিতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ পত্নীতে অভিমান (স্বামিত্ব-ভাবনা) ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন—ইহা বলিতেছেন—‘জহ্যাৎ’ ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

কৃমিবিড়্ ভস্মনিষ্ঠান্তং কেদং তুচ্ছং কলেবরম্ ।

কৃ তদীয়রতিভার্য্যা কায়মাত্মা নভশ্ছদিঃ ॥১৩॥

অর্থঃ—কৃমিবিড়্ ভস্মনিষ্ঠান্তং (কৃমিবিড়্ ভস্ম-রূপেণ নিষ্ঠাপর্য্যবসানম্ অন্তে যস্য তৎ) ইদং তুচ্ছং কলেবরং কৃ (কুত্র) ? তদীয় রতিঃ ভার্য্যা (তদীয়া দেহার্থারতির্য্যাস্যাঃ সা ভার্য্যা) কৃ (কুত্র) ? নভশ্ছদিঃ (স্বমহিমা নভোহপি ছাদয়তীতি তথা) অয়ম্ আত্মা কৃ ? ১৩ ॥

অনুবাদ—কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম যাহার শেষ পরিণতি, সেই তুচ্ছ শরীর কোথায়, দেহের সহিত রতিমতী ভার্য্যা বা কোথায়, এবং স্বীয় মহিমা দ্বারা সর্ব্ব-ব্যাপী আত্মা বা কোথায় ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যামভিমানত্যাগে বিবেকং দর্শয়তি—কৃমিবিড়্ ভস্মসু নিষ্ঠা পর্য্যবসানমন্তে যস্য তদীয়া

রতির্য্যাস্যাং সা কৃ, আত্মা পরমেশ্বরঃ স্বমহিমা নভো-হপি ছাদয়তীতি স কুতি যদি তস্যামভিমানত্যাগেনৈব স প্রাপ্যতে তর্হি কিয়দেতৎ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতে অভিমান-ত্যাগে বিবেক প্রদর্শন করিতেছেন—যে শরীরের শেষ পরিণতি কৃমি, বিষ্ঠা, আর না হয় ভস্ম, এই শরীর কোথায়, আর যাহার দেহে রতি, সেই পত্নী বা কোথায় ? আর যে আত্মা বলিতে পরমেশ্বর স্বমহিমায় আকাশকেও আচ্ছাদন করিয়াছেন, তিনি কোথায় ? (অর্থাৎ আকাশব্যাপী আত্মার সঙ্গে কাহার তুলনা ?) যদি পত্নীতে অভিমানত্যাগে সেই পরমাত্মা লাভ করা যায়, তাহা হইলে এই সকল বস্তু কি ? (এইরূপ বিবেচনা করিলে দেহ বা ভার্য্যা কোনও পদার্থেই মমতা থাকিবে না)—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—নভশ্ছদিঃ নভো ব্যাপ্য স্থিতঃ পরমাত্মা ॥১৩

সিদ্ধৈর্জ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ কল্পয়েদ্বৃতিমান্বনঃ ।

শেষে স্বত্বং ত্যজন্ প্রাজ্ঞঃ পদবীং মহতামিয়াৎ ॥১৪॥

অর্থঃ—সিদ্ধৈঃ (দৈবলব্ধৈঃ) যজ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ (পঞ্চযজ্ঞশেষৈঃ অনাদিভিঃ) প্রাজ্ঞঃ আত্মনঃ বৃত্তিঃ কল্পয়েৎ (সম্পাদয়েৎ) শেষে (তদবশিষ্টার্থে) স্বত্বং (মমতাং) ত্যজন্ মহতাং (নিরন্তানাং) পদবীম্ ইয়াৎ (প্রাপুয়াৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রাজ্ঞ্যবাস্তি দৈবলব্ধ পঞ্চযজ্ঞাবশিষ্ট অনাদি দ্বারা আপন জীবিকা নিব্বাহ করিবে, এই অবশিষ্টাংশ স্বত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক মহাজনগণের পদবী প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যাবতা উদরভরণং স্যাৎ তাবত্যেব বস্তুনি অভিমানং কুর্যাদিতি যৎ পূর্ব্বোক্তং তত্রাপি ব্যবস্থামাহ—সিদ্ধৈর্দৈব্যভৌমান্তরীক্শৈর্জ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ পঞ্চযজ্ঞশেষৈরনাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে পরিমাণ খনাদিতে উদর-পূতি হয়, তন্মাত্রই অভিমান করিবে—ইহা পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা বলিতেছেন—‘সিদ্ধৈঃ’—দৈব্য, ভৌম, অন্তরীক্ষ প্রভৃতি হইতে অদৃষ্ট অনুসারে প্রাপ্ত অর্থাতির দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবে, ইহার পর যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার দ্বারা

অর্থাৎ পঞ্চযজ্ঞের অবশিষ্ট অন্নের দ্বারা জীবিকা
নির্বাহ করিবে ॥ ১৪ ॥

দেবানুষীন্ নভুতানি পিতৃনাআনমন্বহম্ ।

স্বরূপাগতবিত্তেন যজ্ঞেত পুরুষং পৃথক্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অম্বহং (প্রতিদিনং) স্বরূপা (যাজনা-
ধ্যাপনাদিরূপা পুরোক্তান্য) আগতবিত্তেন (উপার্জিত-
বিত্তেন) দেবান্ ঋষীন্ নভুতানি (নুন্ মনুষ্যান্
ভুতানি) পিতৃন্ (পঞ্চমহাযজ্ঞদেবতাঃ) আআনং
(চ) পৃথক্ (যজন্) পুরুষং (সর্বান্তর্যামিনম্ এব)
যজ্ঞেত ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—প্রতিদিন স্ব-বৃত্তিদ্বারা উপার্জিত বিত্তে
দেবতা, ঋষি, মনুষ্য, ভূত, পিতৃগণ ও আত্মাকে পৃথক্
তৃপ্ত করিয়া সর্বান্তর্যামীর অর্চনা করিবে ॥ ১৫ ॥

যর্হাঅনোহধিকারাদ্যাঃ সর্বাঃ সূর্য্যজ্ঞসম্পদঃ ।

বৈতানিকেন বিধিনা অগ্নিহোত্রাদিনা যজ্ঞে ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—যহি (যদা) আঅনঃ (স্বস্যা) অধি-
কারাদ্যাঃ সর্বাঃ যজ্ঞসম্পদঃ সূর্য্যঃ, (তদা) বৈতানিকেন
(বিতানঃ যজ্ঞগ্রন্থঃ শ্রৌতকল্পসূত্রাদিরূপঃ তদুজ্জেন)
বিধিনা অগ্নিহোত্রাদিনা (পুরুষং) যজ্ঞে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে অথিহ, সমর্থ প্রভৃতি সকল-
যজ্ঞ-সম্পদ উপস্থিত হইবে, সেই সময়ে বৈতানিক
বিধি-অনুসারে অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা পরম-পুরুষের যজ্ঞ
করিবে ॥ ১৬ ॥

ন হগ্নিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান্ সর্বযজ্ঞভুক্ ।

ইজ্যেত হবিষা রাজন্ যথা বিপ্রমুখে হতৈঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, হি (যস্মাৎ) সর্ব-
যজ্ঞভুক্ (সর্বযজ্ঞভাগভোক্তা তৎফলদাতা) অয়ং
ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৈ বিপ্রমুখে হতৈঃ (যুতান্না-
দিভিঃ) ইজ্যেত (যথা পূজ্যেত) তথা অগ্নিমুখতঃ
হবিষা (যুতেন) ন (এব সংতুষ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সর্বযজ্ঞভোক্তা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রমুখে হত অন্নাদি দ্বারা যেরূপ তৃপ্ত হইয়া

থাকেন, অগ্নিমুখে হত যুতের দ্বারা তাদৃশ হন না ॥ ১৭
বিশ্বনাথ—ন পুনরতিনির্বন্ধো যজ্ঞার্থমেব ইত্যাহ,
—নহীতি । যথা বিপ্রমুখে হতৈরন্নাদিভিরিজ্যেত
তথা ন অগ্নিমুখে ইজ্যেতেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু যজ্ঞের জন্যও অতিশয়
নির্বন্ধ করিবার প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ন
হি’ ইত্যাদি, যেহেতু সকল যজ্ঞের ভোক্তা ভগবান্
শ্রীহরি ব্রাহ্মণের মুখে হত অন্নাদি দ্বারা (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-
ভোজনে) যেরূপ তৃপ্ত হন, অগ্নিমুখে আহতি দিলে
সেরূপ তৃপ্ত হন না—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

তস্মাদব্রাহ্মণদেবেষু মর্ত্যাদিষু যথার্থতঃ ।

তৈস্তৈঃ কামৈর্যজ্ঞৈনং ক্ষেত্রজং ব্রাহ্মণাননু ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ ব্রাহ্মণদেবেষু (ব্রাহ্মণেষু দেবেষু
চ তথা) ব্রাহ্মণান্ অনু (ব্রাহ্মণযজ্ঞানন্তরং) মর্ত্যাদিষু
(মনুষ্যেষু পশ্বাদিষু চ) যথার্থতঃ (যথাসক্তিঃ) তৈঃ
তৈঃ কামৈঃ (বিষয়ৈঃ) এনং (যজ্ঞভোক্তারং) ক্ষেত্রজং
(সর্বান্তর্যামিনং) যজ্ঞস্ব (অর্চয়) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সূতরাং ব্রাহ্মণে, দেবে ও ব্রাহ্মণানন্তর
মর্ত্যাদিতে যথাসক্তি সেই সেই বিষয় দ্বারা সর্বান্ত-
র্যামীর অর্চনা কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণা এব দেবাস্তেষু ভোজ্যদানৈঃ
ক্ষেত্রজং পরমেশ্বরং যজ্ঞস্ব । ব্রাহ্মণাননু ব্রাহ্মণ-
পূজানন্তরং মর্ত্যাদিষু চ । ব্রাহ্মণাননমিতি পাঠঃ স্পষ্ট
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রাহ্মণদেবেষু’—ব্রাহ্মণগণই
দেবতা, তাহাদিগকে ভোজ্যদানের দ্বারা ক্ষেত্রজ
পরমেশ্বরের যজ্ঞ করিবে । ‘ব্রাহ্মণাননু’—ব্রাহ্মণ-
গণের পূজার পর, ‘মর্ত্যাদিষু চ’—অন্যান্য জীবও
ক্ষেত্রজ আত্মার যজ্ঞ করিবে । এই স্থলে ‘ব্রাহ্মণাননম্’
—এরূপ পাঠ স্পষ্ট (অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণই আনন
যাঁহার, সেই ক্ষেত্রজ অর্থাৎ সর্বান্তর্যামীর যজ্ঞ
করিবে, এই অর্থ ।) ॥ ১৮ ॥

কুর্যাদপরপক্ষীয়ং মাসি প্রোষ্ঠপদে দ্বিজঃ ।

শ্রাদ্ধং পিত্রোর্থ্যথাবিত্তং তদ্বজ্রনাঞ্চ বিত্তবান্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বিজঃ (যদি) বিভুবান্ (তদা) যথা-
বিভং (স্ববিভানুসারেণ) প্রৌষ্ঠপদে (ভাদ্রপদে) মাসি
(আশ্বিনে ইত্যর্থঃ) পিত্রোঃ তদ্বন্ধনাং চ অপরপক্ষীয়ং
(কৃষ্ণপক্ষীয়ং) শ্রাদ্ধং (মহালয়াখ্যং) কুর্যাৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ধনবান্ ব্রাহ্মণ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে
মাতা-পিতা এবং মাতৃপিতৃ-বন্ধুগণের অপর পক্ষীয়
(মহালয়া) শ্রাদ্ধ করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রৌষ্ঠপদে ভাদ্রপদে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রৌষ্ঠপদে’—ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ-
পক্ষে (অর্থাৎ আশ্বিন মাসে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে
বিষ্ণুর নিবেদিত দ্রব্যের দ্বারা অপরপক্ষীয় শ্রাদ্ধ
করিবে) ॥ ১৯ ॥

অয়নে বিষুবে কুর্যাদ্ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ।

চন্দ্রাদিত্যোপরাগে চ দ্বাদশ্যাং শ্রবণেষু চ ॥ ২০ ॥

তৃতীয়ান্নাং গুরুপক্ষে নবম্যামথ কান্তিকে ।

চতুঃষষ্ঠ্যষ্টকাসু হেমন্তে শিশিরে তথা ॥ ২১ ॥

মাঘে চ সিতসপ্তম্যাং মহারাকাসমাগমে ।

রাকয়া চানুমত্যা চ মাসক্ষাণি যুতান্যপি ॥ ২২ ॥

দ্বাদশ্যামনুরাধা স্যাচ্ছ্রবণস্ত্রিষ্তি উত্তরাঃ ।

তিসৃষ্বেকাদশী বাসু জন্মক্ষণোগ্রাণযোগযুক্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অয়নে (অয়নাদি কালেষু) বিষুবে
(মেঘসংক্রান্তিঃ তুলাসংক্রান্তিঃ চ তস্যং) ব্যতীপাতে
দিনক্ষয়ে (তিথিক্ষয়দিনে গ্রাহস্পর্শে) চন্দ্রাদিত্যো-
পরাগে চ (চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণ-সময়ে) দ্বাদশ্যাং শ্রবণেষু
চ গুরুপক্ষে তৃতীয়ান্নাং অথ কান্তিকে নবম্যাং হেমন্তে
তথা শিশিরে (চ) চতুঃষষ্টি অপি অষ্টকাসু (মার্গ-
শীর্ষাদি-মাসচতুষ্টয়ে অপি ষাশ্চতস্রোহষ্টকাঃ তাসু)
মাঘে সিতসপ্তম্যাং চ (গুরুসপ্তম্যাং চ) মহারাকা-
সমাগমে (মহানক্ষত্রযুক্ত-পুণিমায়ং) রাকয়া চ অনু-
মত্যা চ যুতানি মাসক্ষাণি অপি (সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসী
রাকা ন্যূনচন্দ্রা সৈবানুমতিস্তয়াসহ মাসক্ষাণি তন্মাস
নাম প্রবৃন্তি নিমিষানি নক্ষত্রাণিযুতানি যদা সূ্যঃ তদা
তথা) দ্বাদশ্যাম্ অনুরাধা স্যাৎ শ্রবণঃ তিস্রঃ উত্তরাঃ
(উত্তরফল্গুনী উত্তরাম্বাঢ়া উত্তরভাদ্রপদা বা ইতি
তিস্রঃ উত্তরাঃ সূ্যঃ) আসু তিস্রষু (উত্তরাসু) একাদশী
বা (যদা স্যাৎ) জন্মক্ষণোগ্রাণযোগযুক্ (স্বীয় জন্ম-

নক্ষত্রং তস্য শ্রোণস্য শ্রবণস্য বা যোগেন যুক্তং যদি নং
স্যাৎ তদাপি কুর্য্যাৎ) ॥ ২০-২৩ ॥

অনুবাদ—অয়নদ্বয়ে, বিষুবদ্বয়ে, ব্যতীপাতে, দিন-
ক্ষয়ে (গ্রাহস্পর্শে), চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণ সময়ে দ্বাদশীতে
ও শ্রবণানক্ষত্রে, অক্ষয়তৃতীয়া, কান্তিকী শুক্লা-নবমীতে
এবং হেমন্ত ও শিশির ঋতুর চারি অষ্টকাতে, মাঘ-
মাসের শুক্লা-সপ্তমীতে মহাযুক্ত পুণিমায় এবং মাস-
নাম-নক্ষত্রযুক্ত পুণিমায় বা চতুর্দশীতে, দ্বাদশীতিথি-
যুক্ত অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাম্বাঢ়া, উত্তর-
ভাদ্রপদ নক্ষত্রে অথবা উত্তরগ্রন্থযুক্ত একাদশীতে (উপ-
বাসযোগ্য হইলে), স্বীয় জন্মনক্ষত্রে ও শ্রবণানক্ষত্র-
যুক্ত দিনে (পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ করিবে) ॥ ২০-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অয়নে বিষুবে চ কুর্যাদিতি শ্রাদ্ধমিতি
পূর্বস্যানুষঙ্গঃ । এবমগ্রেহপি গুরুপক্ষে অক্ষয়-
তৃতীয়ান্নাম্ ইত্যর্থঃ । হেমন্তে শিশিরেষু চ ষাশ্চত-
স্রোহষ্টকা ভবন্তি তাসু । মাসক্ষাণি বৈশাখাদি মাসেষু
বিশাখাদীন্ রাকয়া পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাস্যা অনুমত্যা
ন্যূনচন্দ্রা বা তয়া যদি যুতানি স্যুস্তদা তেতিবত্যর্থঃ ।
“কলাহীনে সানুমতিঃ পূর্ণে রাকা নিশাকরে” ইতি
অমরঃ ॥ অনুরাধা শ্রবণা উত্তরফল্গুনী উত্তরাম্বাঢ়া
উত্তরভাদ্রপদা বা যদি দ্বাদশ্যাং স্যাৎ, আসুত্তরাসু
তিস্রষু একাদশী বা স্যাদিতি সাত্রোপবাসানর্হ্যেব
গ্রাহ্যা । তত্র শ্রাদ্ধনিষেধাৎ, যদুক্তং ব্রহ্মবৈবর্তে—
“যে কুর্বাতি মহীপাল শ্রাদ্ধৈকাদশীদিনে । ব্রহ্মস্তু
নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ।” ইতি ।
উপবাসানর্হ্যাস্তস্যাপ্রাপ্তৌ তু পরদিনে । যদুক্তং
পাদ্যে—“একাদশ্যান্ত প্রাপ্তান্নাং মাতাপিত্রোর্মৃত্যুহনি ।
দ্বাদশ্যাং তৎপ্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কুচিৎ ॥”
পুঙ্খরথণ্ডে চ—“একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তি-
কং ভবেৎ । তদ্দিনস্ত পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমা-
চরেৎ” ইতি । জন্মক্ষং স্বীয়জন্মনক্ষত্রং তস্য শ্রোণস্য
শ্রবণস্য বা যোগেন যুক্তং যদি দিনং স্যাতদা তত্রাপি
যোগগ্রহণং সম্বন্ধবাহল্যার্থম্ ॥ ২০-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়নে বিষুবে চ’—অয়ন-
দ্বয়ে (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে) এবং বিষুবদ্বয়ে (সম-
রাত্রিদিন কালে) ‘শ্রাদ্ধ করিবে’, ইহা পূর্বের সহিত
অম্বয় । এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে । ‘তৃতীয়ান্নাং
গুরুপক্ষে’—অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে, এই অর্থ । ‘চত-

স্বপ্ন অষ্টকাসু’—হেমন্ত ও শীতকালে, অর্থাৎ অগ্র-
হায়ণাদি চারিমাসে যে চারিটি অষ্টকা হয়, তাহাতে
শ্রাদ্ধ করিবে। ‘মাসক্ষাণি’—বৈশাখাদি মাসে বিশা-
খাদি নক্ষত্রে, অর্থাৎ যে যে নক্ষত্র হইতে যে যে মাসের
নাম হয়, সেই সকল নক্ষত্র যখন (রাক্ষা) পূর্ণিমা বা
অনুমতি তিথির সহিত মিলিত হয়, সেই সময় শ্রাদ্ধ
করিবে। অমরকোষে উক্ত আছে—‘কলাহীন হইলে
অনুমিতি এবং পূর্ণচন্দ্রের সহিত যুক্ত পৌর্ণমাসী
তিথিকে রাক্ষা বলে।’

‘দ্বাদশ্যাম্’—অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র—এই সকল নক্ষত্রে যদি দ্বাদশী
হয়, তন্মধ্যে উত্তরাদি তিনটিতে অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রে যদি
একাদশী হয়, তাহাতে শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে ‘উপ-
বাসের অযোগ্য’ একাদশীই গ্রহণ করিতে হইবে,
যেহেতু উপবাসযোগ্য একাদশী তিথিতে শ্রাদ্ধ নিষেধ।
যেমন ব্রহ্মবেবর্ত্তে উক্ত হইয়াছে—‘যে কুর্স্বন্তি মহী-
পাল’ ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহারাজ ! একাদশী দিনে
(ব্রতযোগ্য একাদশী তিথিতে) বাহারা শ্রাদ্ধ করে,
তাহারা তিনজনই নরকে গমন করে—দাতা, ভোক্তা
ও পরলোকবাসী পিতৃপুরুষগণ। ‘উপবাসের অযোগ্য’
—ইহা বলায়, তদ্রূপ একাদশী তিথি না পাইলে পর-
দিন দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে। যেমন পাদ্মে স্পষ্টতঃই
উল্লেখ রহিয়াছে—‘মাতা-পিতার মৃত দিনে যদি
একাদশী তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ
করিবে, কিন্তু উপবাস দিনে কখনই নহে।’ পুষ্কর-
খণ্ডেও বলা হইয়াছে—‘হে রাম ! যখন একাদশীতে
নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ হইবে, সেই দিন পরিত্যাগ করিয়া
দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে’ ইত্যাদি। ‘জন্মক্ষং’—নিজের
জন্মনক্ষত্রের, অথবা শ্রবণনক্ষত্রের যোগযুক্ত দিনে
শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে সম্বন্ধবাহুল্যবশতঃ ‘যোগ’-শব্দ
প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২০-২৩ ॥

মধ্য—

সপ্তম্যাতিদ্রব্য়ং চৈব তথা চৈত্রব্রহ্মোদশী।

চতস্রস্তুটিকাঃ প্রোক্তাঃ সর্বপক্ষাদিশেষতঃ ॥
ইতি চ ব্যাসস্মৃতিঃ।

হেমন্তে শিশিরে চৈব নিত্যশাস্ত্রং গুণোত্তরম্।
ইতি চ ॥ ২১ ॥

ত এতে শ্রেয়সঃ কালান্ নৃণাং শ্রেয়ো-বিবর্দ্ধনাঃ।

কুর্যাৎ সর্বাত্মনৈতেষু শ্রেয়োহমোষং তদানুশুঃ ॥ ২৪

অর্থঃ—তে এতে (পূর্বোক্তাঃ) অন্নদায়ঃ ন
কেবলং শ্রাদ্ধস্যৈব) কালঃ (অপি তু) নৃণাং শ্রেয়ো-
বিবর্দ্ধনাঃ (ভবন্তি) এতেষু (কালেষু) সর্বাত্মনা
(সর্বপ্রযত্নেন) শ্রেয়সঃ (বক্ষ্যমাণং স্নানাদিকং)
কুর্যাৎ তদা (তস্য) আনুশুঃ অমোঘম্ (অমোঘত্বং
সাফল্যং ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত কালসমূহ মনুষ্যগণের মঙ্গল-
বর্দ্ধক। ঐ সময়ে সর্বপ্রযত্নে মঙ্গলকার্য্য করা উচিত;
তাহাতে পরমায়ুর সাফল্য হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়সো ধর্ম্মমাত্রস্যৈব ন কেবলং
শ্রাদ্ধমাত্রস্যেত্যর্থঃ। তদৈব আনুশুঃ অমোঘমমোঘত্বম্
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়সঃ’—এইসকল কাল
কেবল শ্রাদ্ধের নিমিত্তই প্রশস্ত নহে, কিন্তু মানবগণের
মঙ্গলবর্দ্ধক। ‘তদানুশুঃ’—ঐ সকল সময়ে ধর্ম্মানুষ্ঠান
করিলে পরমায়ুর সাফল্য হয় ॥ ২৪ ॥

এষু স্নানং জপো হোমো ব্রতং দেবদ্বিজার্চনম্।

পিতৃদেবনৃভূতেভ্যো যদন্তং তদ্ব্যনশ্বরম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—এষু (কালেষু যৎ) স্নানং জপঃ হোমঃ
ব্রতং দেবদ্বিজার্চনং (কৃতং), যৎ (অপি) পিতৃদেব
নৃ ভূতেভ্যঃ (পিতৃদাদ্যদেশেন) দন্তং (দীযতে) তৎ
হি অনশ্বরম্ (অক্ষয়ফল-সাধনং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এইকালে কৃত স্নান, জপ, হোম, ব্রত,
দেবব্রাহ্মণার্চনা এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্য ও অন্যান্য
প্রাণিগণকে প্রদত্ত সমস্তই অনশ্বর (অক্ষয়ফলসাধক)
হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

সংস্কারকালো জায়ান্না অপত্যস্যাশ্বনস্তথা।

প্রেতসংস্থা মৃতাহশ্চ কর্ম্মণাভ্যাদম্নে নৃপ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ, (যঃ) জায়ান্নাঃ অপত্যস্যা
তথা আশ্বনঃ সংস্কারকালঃ (জায়ান্নাঃ পুংসবনাদি
অপত্যস্য জাতকর্মাদি আশ্বনঃ যজ্ঞদীক্ষাদি) প্রেত-
সংস্থা (প্রেতদাহাদিকর্ম্ম) মৃতাহঃ চ (সাংবৎসরিকং

অন্যস্মিন্ অপি) অভ্যুদয়ে কৰ্ম্মণি (মঙ্গলকৰ্ম্মণি শ্রেয়ঃ কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, জায়া, অপত্য ও আপনার সংস্কারকালে, মৃত্যুহে এবং আভ্যুদয়িক কৰ্ম্মসময়ে মাতুলিক কার্য্য করিবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্কারকালে জায়ায়াঃ পুংসবনাদি। অপত্যস্য জাতকৰ্ম্মাদি। আত্মনো যজ্ঞদীক্ষাদি। প্রেতসংস্থা প্রেতস্য দাহনাদি। মৃত্যুহঃ পিত্রাদেঃ সাংসারিকং শ্রাদ্ধম্। এতেষু অন্যস্মিন্ অভ্যুদয়ে চ শ্রেয়ঃ কুর্যাদিত্যনুষঙ্গঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্কারকালঃ’—পত্নীর পুংসবনাদি সংস্কারকালে, পুত্রকন্যার জাতকৰ্ম্মাদি সময়ে, নিজের যজ্ঞদীক্ষাদি সময়ে, ‘প্রেতসংস্থা’—প্রেতের দাহনাদিতে, ‘মৃত্যুহঃ’—মাতাপিতার সাংসারিক শ্রাদ্ধে, এবং অন্যান্য আভ্যুদয়িক কার্য্যে (স্নান-দানাদি যাহাই করিবে, তাহা অনশ্বর হইবে।) ॥ ২৬ ॥

অথ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি ধৰ্ম্মাদি-শ্রেয়-আবহান্।

স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে ॥২৭॥

বিশ্বং ভগবতো যত্র সৰ্ব্বমেতচ্চরাচরম্।

যত্র হ ব্রাহ্মণকুলং তপো-বিদ্যা-দয়ান্বিতম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) ধৰ্ম্মাদি-শ্রেয়-আবহান্ (মঙ্গলবৰ্দ্ধকান্) দেশান্ প্রবক্ষ্যামি। যত্র সৎপাত্রং লভ্যতে স বৈ পুণ্যতমঃ। যত্র সৰ্ব্বম্ এতৎ চরাচরং (জগৎ তিষ্ঠতি তৎ) ভগবতঃ বিশ্বং (মুৰ্ত্তিঃ) (যত্র লভ্যতে সঃ দেশঃ পুণ্যতমঃ), যত্র হ তপোবিদ্যা-দয়ান্বিতং ব্রাহ্মণকুলং (তিষ্ঠতি সোহপি দেশঃ পুণ্যতমঃ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধৰ্ম্মাদি মঙ্গলবৰ্দ্ধক দেশ বলিতেছি। যে দেশে বৈষ্ণব প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই দেশ পুণ্যতম। সমগ্র চরাচর বিশ্বের আধার ভগবানের প্রতিমা যে দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে দেশ অতি পুণ্যতম। যে দেশে তপোবিদ্যাদয়ান্বিত ব্রাহ্মণবংশ অবস্থান করেন, সেই দেশও পুণ্যতম ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সন্ সাধুশাস্ত্রো পাত্রক্ষেতি সৎপাত্রং বৈষ্ণবঃ। তচ্চ কীদৃশম্? যত্র চরাচরমেতজ্জগৎ তস্য ভগবতো বিশ্বং বিশ্বতুল্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৎপাত্রং’—তাহাই পুণ্যতম দেশ যেখানে সৎপাত্র পাওয়া যায়, ‘সৎপাত্র’ বলিতে সাধু যে পাত্র অর্থাৎ বৈষ্ণব। সেই সৎপাত্র কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিশ্বং’, যাহাতে এই চরাচর বিশ্ব বিদ্যমান, সেই ভগবানের বিশ্বতুল্য সৎপাত্র ॥ ২৭-২৮ ॥

যত্র যত্র হরেরচা স দেশঃ শ্রেয়সাং পদম্।

যত্র গঙ্গাদয়ো নদ্যাঃ পুরাণেষু চ বিশ্রুতাঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র যত্র হরেঃ অর্চা (প্রতিমা তিষ্ঠতি) যত্র চ পুরাণেষু বিশ্রুতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ) গঙ্গাদয়ঃ নদ্যাঃ (সন্তি) সঃ দেশঃ শ্রেয়সাং (পুণ্যানুষ্ঠানানাং) পদং (স্থানম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে হরির প্রতিমা থাকে এবং যে স্থানে পুরাণ-প্রসিদ্ধ গঙ্গাদি নদী বর্তমান, সেই দেশ মঙ্গলের আশ্রয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমা হি প্রতিবিশ্বরূপেতি। তস্যাঃ সকাশাদপি ভক্ত্যস্যোৎকর্ষঃ। অতএব “মন্ডুক্তপূজা-ভাধিকা” ইতি; “অর্চনামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে। ন তন্তুভ্যে চান্যেযু স ভক্ত্যঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” ইতি চ বক্ষ্যতে। অর্চা প্রতিমা শালগ্রামাদিরাপা। অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগন্নাথাদিস্তদাপ্রিতা উৎকলাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র যত্র হরেঃ অর্চা’—যেখানে যেখানে ভগবান্ শ্রীহরির ‘অর্চা’ বলিতে প্রতিমা বিদ্যমান, সেই সকল দেশ মঙ্গলের নিকেতন। ‘প্রতিমা’ হইতেছে প্রতিবিশ্বরূপা, ইহাতে তাহা হইতে ভক্তের উৎকর্ষ বলা হইল। অতএব শ্রী একাদশে বলিবেন—“মন্ডুক্ত-পূজাভাধিকা” (১১।১৯।২১), আমা হইতে আমার ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ, এবং “অর্চনামেব হরয়ে” (১১।২।৪৭), অর্থাৎ যিনি শ্রীহরির অর্চা-বিগ্রহে শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করেন, কিন্তু তাহার ভক্তের বা অন্যের সমাদর করেন না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত (কনিষ্ঠ ভক্ত, কোমল-শ্রদ্ধ) বলা হয়। অর্চা প্রতিমা শালগ্রামাদি, আর অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগন্নাথাদি, তদাপ্রিত উৎকলাদি দেশও মঙ্গলের আশ্রয় ॥ ২৯ ॥

সরাংসি পুষ্করাদীনী ক্ষেত্র্যাণ্যর্হাশ্রিতান্যুত ।

কুরুক্ষেত্রং গয়াশিরঃ প্রয়াগঃ পুলাহশ্রমঃ ॥ ৩০ ॥

নৈমিষং ফালগুনং সেতুঃ প্রভাসোহথ কুশস্থলী ।

বারাণসী মধুপুরী পম্পা বিন্দুসরস্তথা ॥ ৩১ ॥

নারায়ণাশ্রমো নন্দা সীতারামাশ্রমাদয়ঃ ।

সর্ব্বকুলাচলা রাজন্ মহেন্দ্রমলয়াদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

এতে পুণ্যতমা দেশা হরেক্ষাপ্রিতাশ্চ যে ।

এতান্ দেশান্ নিষেবেত শ্রেয়ক্ষামো হাতীক্ষণঃ ।

ধর্ম্মো হ্যত্রৈহিতঃ পুংসাং সহস্রাধিকফলোদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুষ্করাদীনী সরাংসি উত অর্হাশ্রিতানি
অর্হৈঃ উত্তমৈঃ আশ্রিতানি) ক্ষেত্র্যাণি কুরুক্ষেত্রং গয়া-
শিরঃ (গয়াসুরশিরঃ) প্রয়াগঃ (গয়ায়মুনয়োঃ সঙ্গম-
স্থানং) পুলাহশ্রমঃ নৈমিষং ফালগুনং সেতুঃ (শ্রীরাম-
নিবন্ধঃ সেতুঃ) প্রভাসঃ (শঙ্খোদ্ধার-তীর্থবিশেষঃ)
অথ কুশস্থলী (দ্বারবতী) বারাণসী (কাশী) মধুপুরী
(মথুরা) পম্পা (পম্পাখ্যং সরঃ) তথা বিন্দুসরঃ
(কন্দমাশ্রমঃ) নারায়ণাশ্রমঃ নন্দা (নদী) সীতা-
রামাশ্রমাদয়ঃ (সীতায়্যাঃ রামস্য চ আশ্রমঃ চিত্র-
কূটাদিরাদিরেষাং তে, হে) রাজন্, মহেন্দ্রমলয়াদয়ঃ
(যে) সর্ব্বকুলাচলাঃ (শ্রেষ্ঠপর্ব্বতাঃ) এতে হরেঃ
অর্চাপ্রিতাঃ চ (অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগন্নাথাদিঃ
তদাপ্রিতাঃ উৎকলাদয়ঃ) যে পুণ্যতমাঃ দেশাঃ (সন্তি)
শ্রেয়ক্ষামাঃ (পুমান্) অভীক্ষণঃ (পুনঃ পুনঃ) এতান্
(এব) দেশান্ হি (নিতরাং) নিষেবেত, পুংসাং
(যৎফলসাধনত্বেন যঃ) ধর্ম্মঃ (উদিতঃ সঃ) হি
(যস্মাৎ) অত্র (এষু দেশেষু) ঈহিতঃ (অনুষ্ঠিতঃ)
সহস্রাধিকফলোদয়ঃ (সহস্রগুণম্ অধিকস্য ফলস্য
উদয়ঃ যস্মাৎ তাদৃশঃ ভবতি) ॥ ৩০-৩৩ ॥

অনুবাদ—পুষ্কর প্রভৃতি সরোবর এবং উত্তমাশ্রিত
ক্ষেত্রসকল, কুরুক্ষেত্র, গয়াশির, প্রয়াগ, পুলাহশ্রম,
নৈমিষারণ্য, ফলগুনদী, সেতুবন্ধ, প্রভাস, কুশস্থলী
(দ্বারবতী), বারাণসী, মধুপুরী, পম্পা সরোবর, বিন্দু-
সরোবর, নারায়ণাশ্রম, নন্দা (নদী) এবং সীতা ও
রামের আশ্রমসমূহ এবং হে রাজন্, মহেন্দ্র ও মল-
য়াদি কুলাচল এবং হরির স্থিরবিগ্রহাধিষ্ঠিত দেশ
পুণ্যতম । মঙ্গলকামী ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ ঐ সকল স্থানের
সেবা করিবেন । পুরুষদিগের ঐহিকসমস্ত স্থানে অনুষ্ঠিত
কর্ম্ম সহস্রগুণাধিক ফলোৎপাদন করে ॥ ৩০-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেশান্তরাৎ সহস্রগুণাধিকস্য ফলস্য
উদয়ো যস্মাৎ সঃ ॥ ৩০-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহস্রাধিক-ফলোদয়ঃ’—
অন্যান্য দেশ হইতে পুষ্করাদি স্থানে আচরিত ধর্ম্ম
সহস্রগুণ ফলদায়ক ॥ ৩০-৩৩ ॥

পাত্রং ত্বত্র নিরুক্তং বৈ কবিভিঃ পাত্রবিত্তমৈঃ ।

হরিরৈবৈক উকীশ যন্ময়ং বৈ চরাচরম্ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) উকীশ, (পৃথিবীনাথ,) পাত্র-
বিত্তমৈঃ কবিভিঃ (বিবেকিভিঃ) একঃ তু হরিঃ এব
অত্র (লোকে) পাত্রং নিরুক্তং (নির্ণীতং) বৈ (যতঃ)
চরাচরং (সর্ব্বং বিশ্বং) যন্ময়ম্ (এব ইত্যর্থঃ) ॥৩৪॥

অনুবাদ—হে পৃথিবীনাথ, শ্রেষ্ঠ পাত্রগণ এই
চরাচরাধার একমাত্র হরিকেই এই লোকে পাত্র বলিয়া
নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র ধর্ম্মার্থং কস্মৈ দেয়মিতি চেৎ
সাক্ষাৎকরয়ে বৈষ্ণবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সর্ব্বপ্রাণিভ্যাশ্চেতি
বক্তুং প্রথমং দানস্য পাত্রং নিরুক্তিঃ,—পাত্রমিতি ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ধর্ম্মের নিমিত্ত কাহাকে
দান করা উচিত ? ইহার উত্তরে বৈষ্ণবগণ হইতে,
ব্রাহ্মণগণ হইতে এবং সকল প্রাণী হইতে সাক্ষাৎ
হরিকেই দান করা উচিত, ইহা বলিবার জন্য প্রথ-
মতঃ দানের পাত্র নির্ণয় করিতেছেন—‘পাত্রম্’
ইত্যাদি (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পাত্রবিদগণ শ্রীহরিকেই সর্ব্ব-
শ্রেষ্ঠ পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, কারণ এই চরা-
চর বিশ্বই তন্ময় ।) ॥ ৩৪ ॥

দেবর্ষ্যর্হৎসু বৈ সৎসু তত্র ব্রহ্মাঅজাদিষু ।

রাজন্ যদগ্রপূজায়াং মতঃ পাত্রতয়াচ্যুতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, দেবর্ষ্যর্হৎসু (দেবেষু
ঋষিসু অর্হৎসু তপোযোগাদিসিদ্ধেষু) ব্রহ্মাঅজাদিষু
(সনকাদিষু অপি) সৎসু বৈ তত্র (তদীয় রাজসূয়ে)
যৎ (যস্মাৎ) অগ্রপূজায়াং পাত্রতয়া অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ
এব) মতঃ (সর্ব্বসম্মতঃ জাতঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে, রাজন্, দেব, ঋষি, তপঃসিদ্ধগণ ও
সনকাদি উপস্থিত থাকিলেও তোমার রাজসূয়ে অগ্র-

পূজাসময়ে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সৰ্বসম্মত পাত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ পাত্রস্তে নিষিদ্ধাদহং তব রাজ-সুয় যজ্ঞ এব সিদ্ধমিত্যাহ,—দেবেষু ঋষিষু অর্হৎষু তপোযজ্ঞাদিসিদ্ধেষু ব্রহ্মাদিষু তদাশ্বজাদিষু সনকাদিষু চ । অগ্রপূজায়াং পাত্রতয়া অচ্যুত এব মতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির পাত্রস্তে নিষিদ্ধাদহ তোমার রাজসুয় যজ্ঞেই স্থিরীকৃত হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘দেবর্ষ্যর্হৎসু’, দেবতা, ঋষি, তপো-যজ্ঞাদি সিদ্ধ, ব্রহ্মাদি এবং তাঁহার পুত্র সনকাদি মহাশিগণ তোমার অনুষ্ঠিত রাজসুয় যজ্ঞে উপস্থিত থাকিলেও, অগ্রপূজায় ভগবান্ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণই সৰ্ব-সম্মত সৎপাত্র বিবেচিত হন ॥ ৩৫ ॥

জীবরাশিভিরাকীর্ণ অণুকোষাভিপ্রপো মহান্ ।

তন্মূলত্বাদচ্যুতেজ্যা সৰ্বজীবাশ্রতর্পণম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—জীবরাশিভিঃ (জীবানাং রাশিভিঃ) আকীর্ণঃ (ব্যাণ্ডঃ অম্বঃ) মহান্ অণুকোষাভিপ্রপঃ (ব্রহ্মাণ্ডকোষ এব অভিপ্রপঃ ব্রহ্মঃ) তন্মূলত্বাৎ (তস্য মূলত্বাৎ) অচ্যুতেজ্যা (এব) সৰ্বজীবাশ্রতর্পণং (সৰ্ব-জীবানাম্ আশ্রনশ্চ তর্পণং পূজা ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জীবরাশিতে ব্যাণ্ড এই ব্রহ্মাণ্ড কোষ-রূপ মহান্ ব্রহ্মের মূলও সেই শ্রীকৃষ্ণ; সুতরাং তাঁহার পূজায় নিখিল জীবগণের এবং আপনার তৃপ্তি হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সম্মতস্তে হেতুমাহ,—জীবৈতি । য অণুকোষস্তস্য মূলত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার সৰ্ব-সম্মতত্বের কারণ বলিতেছেন—‘জীবরাশিভিঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সৰ্ব-প্রকার জীবরাশিদ্বারা পরিপূর্ণ এই ব্রহ্মাণ্ডকোষরূপ সুরহৎ ব্রহ্মের (সংসার-ব্রহ্মের) মূলও এই ভগবান্ অচ্যুত, (অতএব তাঁহার অর্চনা করা হইলে সকল জীবেরই তৃপ্তিবিধান করা হয় ।) ॥ ৩৬ ॥

পুরাণেনে নৃশ্চিৎকৃত্যাদিষু নৃশ্চিৎকৃত্যাদিষু নৃশ্চিৎকৃত্যাদিষু ।

শেতে জীবেন রূপেণ পরেষু পুরুষো হ্যসৌ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অনেন (ভগবতা) নৃশ্চিৎকৃত্যাদিষু (নৃশ্চিৎকৃত্যাদিরূপাণি) পুরাণি (শরীরানি) নৃশ্চিৎকৃত্যাদি (তেষু) পুরেষু হি (যস্মাৎ) জীবেন রূপেণ (অন্তর্যামি-রূপেণ চ স্বয়ম্ এব) শেতে (তস্মাৎ) অসৌ পুরুষঃ (ইতি প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ঋষি এবং দেবতারূপ শরীরসকল সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং অন্তর্যামি-রূপে তাহাদিগের মধ্যে শায়িত থাকেন, এই কারণে তিনি পুরুষনামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতন্তস্যাবতারসময়ে সাক্ষাত্তস্মাদেব, অন্যদা তু তন্তস্তায়, ‘সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে’ ‘বিশ্বং ভগবত, ইতি পূর্বোক্তেঃ । তদনন্তরন্ত প্রাণিমাত্রভ্যা ইত্যাহ,—পুরাণ্যনেনেতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তাঁহার অবতার-কালে সাক্ষাৎ তাঁহাকেই সৎপাত্ররূপে দান করিতে হইবে, অন্য সময়ে তাঁহার ভক্তকে সৎপাত্র বিবেচনা করিবে । যেহেতু “সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে, বিশ্বং ভগ-বতঃ” (২৭ ও ২৮ শ্লোক), অর্থাৎ সৎপাত্র যে দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় ইত্যাদি এবং ভক্ত, শ্রীভগবানের বিশ্বস্বরূপ—ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । তদনন্তর প্রাণিমাত্রকে দান করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘পুরাণি অনেন’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভগবান্ পশু, পক্ষী প্রভৃতি নানারূপ শরীর বা পুর সৃষ্টি করিয়া সেই সকল পুরে অন্তর্যামীরূপে প্রত্যগংশে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি পুরুষ নামে অভিহিত) ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—জীবেন রূপেণ সহ ॥ ৩৭ ॥

ভেৎসব ভগবান্ রাজন্তারতমো ন বর্ততে ।

তস্মাৎ পাত্রং হি পুরুষো যাবানাত্মা যথৈকতে ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ভগবান্ তেষু এব (দেবমনুষ্যাতিথ্যাগাদিষু) তারতমো (অধিক-ন্যূন-ভাবেন তিথ্যাগাদিভ্যঃ পুরুষে মনুষ্যে আধিক্যেন) বর্ততে তস্মাৎ পুরুষঃ পাত্রং হি যাবান্ আত্মা (জ্ঞানাংশঃ) যথা (তপ আদিযোগেন যত্র যত্র) ঈয়তে (প্রতীয়তে, তথা তথা অসৌ পাত্রমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই শরীরসমূহে ন্যূনাধিক-ভাবে ভগবান্ অধিষ্ঠিত আছেন; সুতরাং পুরুষই

পাত্র । যাবৎ পরিমিত জ্ঞানাংশ যাহাতে প্রতীত হয়, তাহা তদ্রূপ পাত্র হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তারতম্যেন তিৰ্য্যগাদিত্যঃ পুরুষে যস্মাদাধিক্যেন বর্ততে, তস্মাৎ পুরুষঃ পাত্রম্ । তথাপি যথায়থা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিভির্ষাবানাত্মা জীবঃ উৎকৃষ্টো ভবেৎ, যঃ স পাত্রম্ । তথাচ শ্রুতিঃ “পুরুষত্বে চা-
বিস্তরামাত্মা” ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তারতম্যেন’—ভগবান্ তার-
তম্যভাবে তিৰ্য্যগাদি অপেক্ষা পুরুষে যেহেতু অধিক-
রূপে বর্তমান থাকেন, সেইহেতু পুরুষই পাত্র । তন্মধ্যে
যে রূপ জ্ঞান, বৈরাগ্যাদির দ্বারা যে জীব উৎকৃষ্ট
হয়, তিনিই পাত্র । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—
“পুরুষত্বে চাবিস্তরামাত্মা”—অর্থাৎ পুরুষে অধিক-
রূপে তাঁহার প্রকাশ, ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

মধ্য—

ব্রহ্মাদিস্তাবরান্তেষু ন বিশেষো হরেঃ কচিৎ ।

ব্যক্তিমাত্রবিশেষেণ তারতম্যং বদন্তি চ ॥

ইতি ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্টা তেষাং মিথো নৃণামবজানাত্মতাং নৃপ ।

ত্রৈতাদিষু হরেরচা ক্লিয়ান্নৈ কবিভিঃ কৃতা ॥৩৯॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কবিভিঃ (কবিভিঃ) তেষাং
নৃণাং মিথঃ অবজানাত্মতাম্ (অবজানম্ অসম্মানঃ
তস্মিন্ আত্মা বুদ্ধির্ষেমাং তেষাং ভাবঃ) দৃষ্টা ক্লিয়ান্নৈ
(পূজার্থং) ত্রৈতাদিষু হরেঃ অর্চা (প্রতিমা-পূজা) কৃতা
(বিহিতা) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, ঋষিগণ ঐসকল মনুষ্যের
পরস্পর অবজ্ঞা দর্শন করিয়া অর্চনার্থ ত্রৈতাদি যুগে
হরির প্রতিমূর্তিপূজা প্রচার করেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বপ্রাণিসম্মাননাসমর্থানামবজ্ঞা-স্পর্দ্ধাদি-
মতান্ত ভগবৎপ্রতিমৈব পাত্রমিত্যাহ,—দৃষ্টেতি । মিথঃ
পরস্পরমবজ্ঞানে এবাত্মা বুদ্ধির্ষেমাং তেষাং ভাবন্তম্
॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বপ্রাণীর প্রতি সম্মান
করিতে অসমর্থ, অবজ্ঞা ও স্পর্দ্ধাদিযুক্ত মনুষ্যগণের
পক্ষে শ্রীভগবানের প্রতিমাই পাত্র, ইহা বলিতেছেন—
‘দৃষ্টা’ ইত্যাদি । ‘অবজানাত্মতাং’—পরস্পর অবজ্ঞা-

বিষয়ে আত্মা বলিতে বুদ্ধি যাহাদের, তাহাদের ভাব
লক্ষ্য করিয়া (ঋষিগণ ত্রৈতাদিযুগে ভগবানের অর্চ-
নার জন্য শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন ।) ॥ ৩৯ ॥

ততোহর্চ্যমাং হরিং কেচিৎ সংশ্রদ্ধায় সপর্যায়ান্ ।

উপাসত উপাস্তাপি নার্থদা পুরুষদ্বিষাম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ কেচিৎ সংশ্রদ্ধায় সপর্যায়ান্
(পূজোপকরণেন) অর্চ্যমাং হরিম্ উপাসতে পুরুষ-
দ্বিষাম্ উপাস্তা অপি (উপাসিতা অপি অর্চা) অর্থদা
ন (পরমার্থপ্রদা ন ভবতি পুরুষেষু দ্বৈষং হিংসা অদ্বিতা
সতী সাপি মন্দাধিকারিণাং পুরুষার্থপ্রদা ভবতীত্যর্থঃ)
॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর কেহ কেহ শ্রদ্ধা-সহকারে
পূজোপকরণাদি দ্বারা প্রতিমাতে হরির পূজা করেন ।
কিন্তু পুরুষ (বিশ্ব) দ্বৈষী ব্যক্তি দ্বারা পূজিত হইয়াও
ঐ প্রতিমূর্তি পরমার্থপ্রদা হন না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—উপাস্তা উপাসিতাপি পুরুষদ্বিষাং নার্থ-
দেতি অবজ্ঞাদিভ্যোহপি দ্বৈষং পরাধিক্যং সূচয়তি
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপাস্তা’—শ্রীবিগ্রহের উপা-
সনা করিলেও মানুষের প্রতি বিদ্বেষকারিগণের পক্ষে
উহা সিদ্ধিপ্রদ হয় না, ইহাতে অবজ্ঞাদি হইতেও
বিদ্বেষে অপরাধের আধিক্যই সূচনা করিতেছে ॥৪০॥

পুরুষেত্বপি রাজেন্দ্র সুপাত্রং ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।

তপস্যা বিদ্যয়া তুষ্ঠ্যা ধত্তে বেদং হরেন্দ্রনুম্ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, পুরুষেষু অপি ব্রাহ্মণং
সুপাত্রং বিদুঃ (যতঃ ব্রাহ্মণঃ) তপস্যা বিদ্যয়া তুষ্ঠ্যা
(চ) হরেঃ তনুং বেদং ধত্তে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, পুরুষগণ-মধ্যেও ব্রাহ্মণ-
কেই সুপাত্র জানিবে; কারণ, ব্রাহ্মণ তপস্যা, বিদ্যা
এবং তুষ্টিদ্বারা ভগবান্ হরির শরীরস্বরূপ বেদ ধারণ
করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষস্যেব জাত্যা তপ আদিভিঃ
শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—পুরুষেত্বপীতি । বেদং ব্রহ্মশব্দবাচ্যং

ধত্তে জ্ঞানেন স ব্রাহ্মণ ইতি তদধীতে তদ্বেদেত্যেনে
ব্রাহ্মণপদ-ব্যুৎপত্তির্দশিতা ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরুষগণের মধ্যেও জাতি,
তপস্যা প্রভৃতির দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করিতেছেন—
'পুরুষেষু' ইত্যাদি; অর্থাৎ মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ-
কেই সুপাত্র জানিবে। 'বেদং ধত্তে'—বেদ বলিতে
ব্রহ্ম, তাহা যিনি জ্ঞানের দ্বারা ধারণ করেন, তিনি
ব্রাহ্মণ। ইহাতে 'তদধীতে তদ্বেদ বা', অর্থাৎ তাহা
অধ্যয়ন করে, অথবা জানে—এই ব্যাকরণের সূত্রানু-
সারে ব্রাহ্মণ-পদের ব্যুৎপত্তিও প্রদর্শিত হইল ॥ ৪১ ॥

মধ্য—শিলাবৎ প্রতিমাঃ সন্তো বিপ্রাদ্যাশ্চ হরে
স্মৃতাঃ ইতি চ ॥ ৪১ ॥

অম্বস্য ব্রাহ্মণা রাজন্ কৃষ্ণস্য জগদান্ননঃ ।

পুনন্তঃ পাদরজসা ত্রিলোকীং দৈবতং মহৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
সদাচার-নির্ণয়ে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বস্যঃ—ননু (হে) রাজন্, (হে নৃপ,) পাদ-
রজসা ত্রিলোকীং (ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ তাং)
পুনন্তঃ (পবিত্রী কুর্কন্তঃ) ব্রাহ্মণাঃ জগদান্ননঃ অস্য
কৃষ্ণস্য (অপি) মহৎ দৈবতং (তেনাপি দৈবতবৎ
আদৃতাঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্যাম্বস্যঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, স্ব-পদধূলিদ্বারা ত্রিলোক-
পাবন ব্রাহ্মণগণ জগদান্না শ্রীকৃষ্ণেরও মহা-পূজ্য
(অত্যাশ্রয়ের পাত্র) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য মহৎ দৈবতমিতি তেনাপ্যা-
দ্রিয়তে ব্রহ্মণ্যত্বাৎ ন চ তদৈবতত্বাৎ ব্রাহ্মণাত্ত্বমাৎ
সকাশাদপি বস্তুত এব পূজ্যা ইতি সিদ্ধান্ত এবেতি
বাচ্যং, রাজসূয়ে বহুবপি ব্রাহ্মণেষু বিদ্যামানেষু
কৃষ্ণসৌবাগ্রপূজনাৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্ত্যচেতসাম্ ।

চতুর্দশঃ সপ্তমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৃষ্ণস্য মহৎ দৈবতম্'—
জগতের আত্মাস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরও ব্রাহ্মণগণ
মহান্ দৈবত, অর্থাৎ ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণও ব্রাহ্মণগণের
সমাদর করেন, ইহা তাঁহার ব্রহ্মণ্যত্বই। সুতরাং
দেবতারূপে ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণ হইতেও পূজ্য—এইরূপ
সিদ্ধান্ত করা চলে না, কারণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
রাজসূয় যজ্ঞে বহু ব্রাহ্মণ বিদ্যমান থাকিলেও
শ্রীকৃষ্ণেরই অগ্রপূজা সম্মত হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্ত্যচিত্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-
দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
মধ্য সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
বিরহিত সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

কৰ্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠা নৃপাগরে ।

স্বাধ্যায়েহন্যে প্রবচনে কেচন জ্ঞানযোগ্যোঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সর্বধৰ্ম্মসার সংগ্রহপূর্বক মোক্ষ-লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীনারদ পূৰ্ব্বাধ্যায়ে ব্রাহ্মণোৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়া এই অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের মধ্যে তারতম্য প্রদর্শনার্থ কহিতেছেন যে, ব্রাহ্মণের মধ্যে কেহ কৰ্ম্মনিষ্ঠ বা গৃহস্থ, কেহ তপোনিষ্ঠ বা বানপ্রস্থ, কেহ বেদপাঠ এবং বেদার্থ-ব্যাখ্যা-নিপুণ অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, আর অপর কেহ জ্ঞান ও যোগনিষ্ঠ অর্থাৎ সন্ন্যাসী । অতঃপর গৃহস্থের ধৰ্ম্ম কহিতেছেন যে, মোক্ষার্থী কৰ্ম্মনিষ্ঠ গৃহস্থের দেবপিত্রাদির উদ্দেশ্যে দেয় হব্য এবং কব্য জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রকে দান করাই প্রশস্ত ; অভাবে জ্ঞানতারতম্য বিবেচনাপূর্বক অন্য ব্যক্তিতে দান হইতে পারে । পিত্রাদির শ্রাদ্ধে সামর্থ্যসত্ত্বেও শ্রাদ্ধ-কার্য্য সূত্ৰ নিৰ্ব্বাহের জন্য ব্রাহ্মণবাহল্য বর্জনীয় । শ্রীহরির নিকট নিবেদিত অন্ন পিত্রাদিকেও সৎপাত্রে শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণই শ্রাদ্ধ এবং তাদৃশ শ্রাদ্ধই অক্ষয়-ফলপ্রদ । শ্রাদ্ধে আমিষ প্রদান বা ভোজন নিষিদ্ধ । প্রাণিহিংসা সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য । অত্যন্ত নিম্নাধিকারিগণ প্রাণিহিংসাবহুল দ্রব্যময় যজ্ঞ করিয়া থাকে, উত্তমাধিকারী নিক্রাম-জ্ঞানিগণ বাহ্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া থাকেন । দৈবোপপন্ন নীবারাদি দ্বারা নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া নিৰ্ব্বাহ কর্তব্য । ধর্ম্মজ ব্যক্তির বিধর্ম্ম, পর-ধর্ম্ম, ধর্ম্মাভাস, উপধর্ম্ম এবং ছলধর্ম্ম—এই পঞ্চবিধ অধর্ম্ম অবশ্য পরিত্যজ্য । স্বভাববিহিত ধর্ম্মাচরণই শ্রেয়ঃপ্রদ । অধনব্যক্তির স্ব-সুখার্থ ধনচেষ্টা সমীচীন নহে । স্ব-সুখচেষ্টাশূন্য স্বাখ্যারাম ব্যক্তির পক্ষে সর্বদিকই মঙ্গলময় । অসন্তুষ্ট-চিত্ত ব্যক্তির অধঃপতন অবশ্যস্তাবী । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, শোক, মোহ, দম্ভ, গ্রাম্যবার্তা, হিংসা, ক্রিতাপ ও ক্রিগুণাদি জয় করিবার উপায় একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্যে আত্মসমর্পণ ।

সাক্ষাত্তগবান্ শ্রীকৃষ্ণাভিন্নস্বরূপ শ্রীগুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি থাকিলে শাস্ত্র-শ্রবণাদি সকলই কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থ । শ্রীগুরুদেবের পিতৃ-পুত্রাদি অভিমানিগণ এবং প্রতি-বেশিগণ তাঁহাকে মনুষ্যবুদ্ধি করিয়া থাকেন বলিয়াই যে, তিনি মনুষ্য হইয়া যাইবেন, তাহা নহে । ইষ্টা-পুত্রাদি সমুদয় বিধি কেবল ষড়্বর্গ সংযমপর । ঐ সকল বিধি ভগবদ্ব্যনুধারণাদি সাধক না হইলে উহারা শ্রমাবহ মাত্র । অজিতেন্দ্রিয় বহির্মুখ ব্যক্তির ইষ্টাপুত্রাদি কৰ্ম্ম মোক্ষসাধক হইবার পরিবর্তে সংসারপ্রবর্তকই হইয়া থাকে । গৃহস্থের কামাদি-জন্মে যতমান হওয়া সত্ত্বেও কুটুম্বাদি সঙ্গদোষে চিত্ত বিক্লিষ্ট হইলে তাঁহার গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস-অবলম্বন, নির্জ্ঞনবাস, ভিক্ষালব্ধ পরিমিত আহারাদি, তথা স্থিরচিত্তে প্রণবজপাদি মনঃসংযম, ক্রিয়ানুষ্ঠান-ক্রমে চিত্ত ব্রহ্মসুখস্পৃষ্ট হইয়া প্রশান্ত হয় । পরন্তু দ্বির্বর্গপরিপূরিত গৃহ একবার পরিত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া পুনর্ব্বার সেই দ্বির্বর্গের সেবক হইলে তাহাকে বাস্তাশী—হৃদিতভোজী নির্লজ্জ বলা হইয়া থাকে । গৃহস্থের ক্রিয়াত্যাগ, তপস্বীর গ্রামে বাস ও সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়চাপল্য, এগুলি আশ্রম-বিভ্রম্যনা মাত্র । রাগদ্বেষাদি রজস্তমঃ, আবার কুচিৎ পরোপকারাদি সত্ত্ব-প্রকৃতিও জীবের ভগবৎপাদপদ্মপ্রাপ্তির পথে শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । শ্রীশ্রব্যানুগত্যে ভগবন্ত্তিপ্রভাবেই উহাদিগকে জয় করা যাইতে পারে । অচ্যুতের চরণাশ্রয় না করা পর্য্যন্ত পদে পদে পদচ্যুতির আশঙ্কা । “বেদবিহিত ইষ্ট পুত্রাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানেও অনর্থ ঘটিবার কারণ কি ?”—তদুত্তরে বলা যায় যে, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত-ভেদে কৰ্ম্ম দুইপ্রকার । প্রবৃত্তকৰ্ম্মানুষ্ঠানে ধূম্রাদিমার্গ দ্বারা পুনর্ভব বা সংসারবন্ধনলাভ এবং নিবৃত্ত-কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অঙ্গিরাদি মার্গদ্বারা অপুনর্ভব বা সংসার-মোচন হইয়া থাকে । বেদ এই দুই বর্ষকে যথাক্রমে পিতৃযান এবং দেবযান-নামে অভিহিত করেন । এই দুই বর্ষাভিজ্ঞ ব্যক্তি দেহী হইয়াও দেহাদিতে মুক্ত হন না । মননশীল মূনি ভাবনার অদ্বৈত, ক্রিয়ার অদ্বৈত, দ্রব্যের অদ্বৈত এবং আত্মার অদ্বৈত আলোচনাপূর্বক আত্মতত্ত্বাভিজ্ঞ হইয়া জাগ্রদাদি অবস্থায় নিবারণ

করিতে সমর্থ হন। সমস্ত আশ্রম ধর্মের সংক্ষিপ্ত-সার এই যে,—যে ব্যক্তির যে দ্রব্য যে-উপায়ে যে-স্থানে যাহা হইতে লইবার নিষেধ নাই, অনাপেক্ষাকালে তিনি সেই দ্রব্য দ্বারাই কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিবেন। তদ্ব্যতীত অন্য বস্তু গ্রহণ করিবেন না। বেদবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানকারি-ব্যক্তি যদি ভগবানে ভক্তিভাক্ হইতে পারেন, তাহা হইলে গৃহে থাকিয়াও কৃষ্ণকৃপা লাভ করিতে পারেন, পরন্তু ভগবান্ই ঐকান্তিক-ভক্তগণের গতি। তাঁহারা বিধিনিষেধের অতীত ও বর্ণাশ্রম-চারাদির অপেক্ষাশূন্য হইয়া ভগবদিচ্ছাক্রমে ভগবৎ-প্রীত্যর্থই ভগবৎ-কর্ম্মানুষ্ঠানপর। অনন্তর “মহাজনের প্রতি অবজায় সেই কৃষ্ণসেবাত্রুট হয়, আবার তাঁহাদেরই রূপায় তাহা সিদ্ধ হয়” তাহা প্রদর্শনার্থ শ্রীনারদ স্বীয় পূর্ব্ববৃত্তান্ত কখন-মুখে উপবর্হণ-নামক গন্ধর্ব্ব হইতে কি করিয়া তাঁহার শূদ্রযোনিহ লাভ এবং ব্রহ্মবাদিমুনিগণের সেবাকালে তাঁহাদের রূপায় তাঁহার কিপ্রকারে ব্রহ্মপুত্র-প্রাপ্তি হয়, তাহা কীর্ত্তনান্তে যুধিষ্ঠিরপ্রমুখ পাণ্ডবগণের কৃষ্ণকৃপা লাভজন্য সৌভাগ্যসীমার প্রশংসা করিয়া শ্রীভগবানের রূপা প্রার্থনা করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির নারদপ্রোক্ত এই-সকল কথা-শ্রবণে প্রেমবিহ্বল হইয়া কৃষ্ণের পূজা করিলেন। নারদও স্ব-স্থানে প্রস্থান করিলেন। পরীক্ষিত মহারাজের নিকট শ্রীশুকদেবের এই প্রকারে দাক্ষায়ণীদিগের পৃথক পৃথক বংশ-কীর্ত্তন দ্বারা এই ক্ষজ্ঞ সমাপ্ত হইল।

অবসায়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, দ্বিজাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) কেচিৎ (গৃহস্থাঃ) কর্ম্মনিষ্ঠাঃ (স্ববর্ণা-প্রমোচিত কর্ম্মপরায়ণাঃ ভবন্তি) অপরে (বানপ্রস্থিনঃ) তপোনিষ্ঠাঃ (অনশনাদি ব্রতপরায়ণাঃ ভবন্তি) অন্যে (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণঃ) স্বাধ্যায়ে (জপে শাস্ত্রালোচনায়াং বা), প্রবচনে, (অধ্যাপনে চ পরিনিষ্ঠিতাঃ), কেচন (সন্ন্যাসিনঃ), জ্ঞানযোগয়োঃ (জ্ঞানং যথার্থাজ্ঞানং যোগঃ ভগবদ্ধ্যানং তয়োঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ ভবন্তি) ॥১

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে নৃপ, কতক-গুলি ব্রাহ্মণ কর্ম্মপরায়ণ, অপর কতকগুলি তপোনিষ্ঠ, কতিপয় বেদাধ্যয়নাধ্যাপনায় নিপুণ, অন্য কতিপয় ব্রাহ্মণ জ্ঞান ও যোগে পরিনিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গৃহস্থসৌব ধর্ম্মান্তঃ সর্ব্বধর্ম্মনিরূপণম্।

অত্র পঞ্চদশে সারসংগ্রহাখ্যে প্রদর্শিতম্ ॥ ০ ॥

পূর্ব্বত্র ব্রাহ্মণোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ ; তেষু ব্রাহ্মণে-
ষ্বপি তারতম্যমাহ,—কর্ম্মনিষ্ঠা গৃহস্থা বিপ্রান্তপো-
নিষ্ঠা বানপ্রস্থাঃ অন্যে স্বাধ্যায়ে প্রবচনে ইতি নৈষ্ঠিক-
ব্রহ্মচারিণঃ কেচিৎ জ্ঞানযোগয়োঃ সন্ন্যাসিনঃ।
সমাসাত্ত্বর্ভিনাপি নিষ্ঠাপদেনাগ্রানুবর্তিতেন লক্ষণয়া
নিষ্ঠাবন্তো ব্যাখ্যোয়াঃ। ততশ্চৈমাং যথোত্তরমেব
শ্রেষ্ঠ্যং দর্শিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সারসংগ্রহ নামক এই পঞ্চ-
দশ অধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম্মের মধ্যেই সর্ব্বপ্রকার বর্ণাশ্রম-
ধর্ম্মের সার নিরূপণ করিতেছেন ॥ ০ ॥

পূর্ব্ব অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের উৎকর্ষ প্রতিপাদিত
হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও তারতম্য বলিতে-
ছেন—‘কর্ম্মনিষ্ঠাঃ’ ইত্যাদি। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে
কেহ কর্ম্মনিষ্ঠ অর্থাৎ গৃহস্থ। কেহ তপোনিষ্ঠ অর্থাৎ
ব্রহ্মচারী, অপর কেহ কেহ বেদের অধ্যয়নে ও
অধ্যাপনায় নিরত নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ, আর কেহ
জ্ঞান (আত্মসাক্ষাৎকার) এবং যোগে (ভগবদ্ধ্যানে)
নিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, ইহারা সন্ন্যাসী। সমাসের
অন্তর্বর্তী হইলেও এখানে নিষ্ঠাপদের অনুবর্তনহেতু
লক্ষণার দ্বারা ‘নিষ্ঠায়ুত্’—এরূপ ব্যাখ্যা করিতে
হইবে। তারপর ইহাদের যথোত্তর শ্রেষ্ঠতা দর্শিত
হইল ॥ ১ ॥

জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি কব্যান্যানন্ত্যমিচ্ছতা।

দৈবে চ তদভাবে স্যাদিতরেভ্যো যথার্থতঃ ॥ ২ ॥

অবসায়ঃ—আনন্ত্যং (পিতৃণাম্ আত্মনশ্চ মোক্ষ-
রূপং বা ফলম্) ইচ্ছতা (পুরুষেণ) কব্যানি (পিতৃন্
উদ্दिश्य শ্রাদ্ধাদীনি) দৈবে চ (কর্ম্মাণি দেবান্ উদ্दिश्य
হব্যানি দ্রব্যানি বা) জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি তদভাবে
(তস্য জ্ঞাননিষ্ঠস্য অভাবে) ইতরেভ্যঃ (কর্ম্মনিষ্ঠা-
দিভ্যঃ) যথার্থতঃ (যথাযোগ্যং জ্ঞানতারতম্যেন দেয়ং)
স্যাৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পিতার অথবা আত্মার মোক্ষেচ্ছ পিতৃ
ও দেবগণের উদ্দেশ্যে কব্যা ও হব্য জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে

ও তদভাবৈ অন্য ব্রাহ্মণকে জানতারতম্যানুসারে দান করিবেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কব্যানি পিতৃদেদ্যক-বন্তুনি । দৈবে চ হব্যানি দেবোদেদ্যক-বন্তুনি চ জাননিষ্ঠায় দেয়ানি আনন্ত্যং মোক্ষং পিতৃণাং স্বস্য বেতি । মোক্ষাখিনা গৃহস্থেন সন্ন্যাসিন এবাধিক্যেন ভোজনীয়া ইতি পঞ্চা-ধ্যায়্য অস্যা মোক্ষপ্রকরণবত্ত্বাৎ । অতএব শুদ্ধভক্তা-নাং কৰ্ম্মানধিকার্যাৎ, গৃহস্থা অপি তে অত্র কৰ্ম্মজান-প্রকরণে ন পঠিতাঃ । তৈস্ত সুপ্রতিষ্ঠৈব্যবহার-রক্ষা ভরতাম্বরীষাদিভিরিব স্বপ্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্মকরণে ন ভক্তিমার্গনিন্দাবাদাদ্যানুখানার্থমেব ক্রিয়ত ইত্যুক্তম্ পঞ্চমে, একাদশে চ প্রতিপাদয়িষ্যতে । তস্মান্মোক্ষাখিনাং যথা জানিপূজৈব মুখ্যা পুরুষান্তরপূজা তু তদভাবেব, তথা প্রেমভক্ত্যখিনামৈকান্তিক-ভক্তপূজৈব মুখ্যোতি জাপিতমগ্নাপি,—“স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ” ইতি পদ্য-ব্যাখ্যায়াম্,—“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরা-য়ণঃ । সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিত্বপি মহামুনে ॥” ইত্যাদিনা, জানিভ্যোহপি তদুৎকর্ষ-শ্রবণাৎ,—“ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুস্তঃ শ্রপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স হি পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥” ইতি ব্রাহ্মণেতরস্যাপি তস্য সংপ্রদানত্ব-শ্রবণাচ্চ । যথা চ জানিনামর্চ্যানাং পূজা হি “দুষ্টা তেষাং মিথো নৃণাম্” ইত্যনেন কনিষ্ঠাধিকারিণাং ব্যাখ্যাতা । ন তথা ভক্তানাং ব্যাখ্যোয়া । তেষাং হি মুখ্যাধিকারিণামপি অর্চ্যানাং পূজাদিকং মুখ্যমেব ভক্ত্যগম্ ; যদুক্ত-মেকাদশে,—“মল্লিগ-মন্তুজ-দর্শনস্পর্শানর্চনম্ । পরিচর্যা-স্ততিপ্রহরণকৰ্ম্মানুকীৰ্ত্তনম্ । মমার্চা-স্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ ॥” ইতি । “বস্ত্রোপ-বীতভরণপত্রস্রগঙ্গক্লেপনৈঃ । অলং কুস্বীত স-প্রেম মন্তুস্তো মাং যথোচিতম্” ইতি । “প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধী-নাম্ ইত্যাদিকং তু জানিপরমল্পবুদ্ধীনামপীতি বা ব্যাখ্যোয়ম্ । নৃসিংহপুরাণে ব্রহ্মাস্বরীষাদীনামপি তৎ-পূজা-শ্রবণাৎ তস্যাঃ মহিমাধিক্যম্ । বিষ্ণুধর্ম্মে চ তামধিকৃত্য অম্বরীষং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাক্যম্—“তস্যাং চিত্তং সমাবেশ্য ত্যজতান্যান্ ব্যাপাশ্রয়ান্ । পূজিতা সৈব তে ভক্ত্যা ধ্যাতা চৈবোপকারিণী । গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্ ভুজংস্তামেবাগ্রে চ পৃষ্ঠতঃ । উপর্য্যধস্তথা পার্শ্বে চিত্তয়ংস্তামথান্বনঃ ॥” ইত্যাদি । স্কান্দে চ—“শাল-

গ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনব্রহ্মম্” ইতি । পাদ্যে চ “শালগ্রাম-সমীপে তু ক্লেশমাত্রং সমন্ততঃ । কীকটে-হপি যতো যাতি বৈকুণ্ঠভবনং নরঃ ।” ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কব্যানি’—পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে দেয় শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য, ‘দৈবে চ হব্যানি’—দেব-তার উদ্দেশ্যে দাতব্য দ্রব্য হবি প্রভৃতি জাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে দান করা উচিত । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আনন্ত্যম্ ইচ্ছতা’, অনন্ত ফল বলিতে মোক্ষ লাভের ইচ্ছা করিয়া, অর্থাৎ পিতৃপুরুষগণের অথবা নিজের মোক্ষ কামনায় । মোক্ষার্থী গৃহস্থ-গণের পক্ষে সন্ন্যাসিগণকেই অধিকরূপে ভোজন করান উচিত, যেহেতু এই পঞ্চাধ্যায় মোক্ষপ্রকরণের অন্তর্গত । অতএব শুদ্ধভক্তগণের (কাম্য) কৰ্ম্মে অনধিকারহেতু গৃহস্থ হইলেও তাঁহারা এখানে কৰ্ম্ম ও জানপ্রকরণে পঠিত হন নাই । তন্মধ্যে সুপ্রতি-ষ্ঠিত গৃহস্থ ভক্তগণ ব্যবহার রক্ষার নিমিত্ত মহারাজ ভরত ও অম্বরীষ প্রভৃতির ন্যায় স্বপ্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন, বাহাতে ভক্তিমার্গের নিন্দাদি উখিত না হয়—ইহা পঞ্চম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে এবং একা-দশ স্কন্ধেও প্রতিপাদন করিবেন । অতএব মোক্ষাখি-গণের যেমন জানিপূজাই মুখ্য, তদভাবে পুরুষান্তরের পূজা, তদ্রূপ প্রেমভক্তির অভিলাষিগণের পক্ষে ঐকা-ন্তিক ভক্তজনের পূজাই মুখ্য—ইহা জাপিত হইল । এখানেও ‘স বৈ পুণ্যতমঃ দেশঃ’ (৭১৪১২৭), অর্থাৎ যেখানে সংপাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই পুণ্যতম দেশ, এই পদ্যব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে । আরও “মুক্তানামপি সিদ্ধানাং” (৬১৪১৫), অর্থাৎ মুক্ত ও তত্ত্বজগণের কোটির মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ, প্রশা-স্তাত্মা পুরুষ অতিদুর্লভ, ইত্যাদির দ্বারা জানিগণ হইতেও ঐকান্তিক ভক্তগণের উৎকর্ষ শ্রবণ করা যায় । আবার “ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী”, অর্থাৎ চতুর্বেদজ ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত নহে, আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয় । তাঁহাকেই দান করিবে এবং তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমার সেই ভক্তই পূজ্য যেমন আমি, ইত্যাদি বচন-প্রমাণে ব্রাহ্মণেতর হইলেও তাঁহাকে সম্প্রদান করিবার কথা শ্রবণ করা যায় ।

আরও, যেমন জানিগণের অর্চ্যাবিগ্রহে পূজা,

“দৃষ্টা তেষাং মিথো নৃণাম্” ইত্যাদি বাক্যে কনিষ্ঠ অধিকারীর পক্ষে উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ কিন্তু ভক্তগণের পক্ষে ব্যাখ্যা করা চলে না। যেহেতু মুখ্য অধিকারী ভক্তগণের পক্ষেও শ্রীবিগ্রহের পূজাদি মুখ্যই ভক্তির অঙ্গ। যেমন শ্রীএকাদশ স্কন্ধে বলা হইয়াছে—“মল্লিঙ্গ মণ্ডভক্তজন-” ইত্যাদি (১১১১১৩৪, ৩৮), আমার শ্রীবিগ্রহের এবং আমার ভক্তজনের দর্শন, স্পর্শন, পূজা, পাদসেবাদি পরিচর্যা, স্তব, নমস্কার ও গুণ-কর্ম-লীলাদির কীর্তন এবং আমার শ্রীবিগ্রহ স্থাপনে (মন্দির উপবনাদি নিৰ্ম্মাণে) শ্রদ্ধা, একাকী সম্ভব না হইলে মিলিত হইয়াও উদ্যোগ করিবে ইত্যাদি। আরও, “বস্ত্রোপবীত” (১১১২৭১৩২), অর্থাৎ বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, পত্র পুষ্প, মালা ও গন্ধানুলেপনের দ্বারা আমার ভক্ত প্রীতিপূর্বক যথোচিতভাবে আমাকে অলঙ্কৃত করিবে, ইত্যাদি। “প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাম্”—অর্থাৎ অল্পবুদ্ধি জনগণের পক্ষে প্রতিমাপূজা, ইত্যাদি বচন জ্ঞানিপর, অথবা অল্পবুদ্ধি জনের নিমিত্ত—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শ্রীনৃসিংহপুরাণে ব্রহ্মা, অম্বরীষ প্রভৃতিরও প্রতিমাপূজা শ্রবণে প্রতিমাপূজার মহিমাধিক্যই ব্যক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্মো ও প্রতিমাপূজা বিষয়ে অম্বরীষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর বাক্য—“তস্যাং চিত্তং”, অর্থাৎ সেই প্রতিমাতে মন স্থির করিয়া অন্য বস্তুর আসক্তি পরিত্যাগ করিবে। ভক্তিপূর্বক সেই প্রতিমা পূজিত ও ধ্যান হইলে উপকার সাধন করে। গমনকালে, উপবেশনকালে, নিদ্রা ও ভোজনকালে সেই প্রতিমা-বিষয়েই অগ্রে, পৃষ্ঠে, উপরে, নিম্নে, পার্শ্বদেশে সর্বত্রই চিন্তা করিবে, ইত্যাদি। স্কন্দপুরাণেও উক্ত আছে—“শালগ্রাম শিলা যে স্থানে অবস্থান করেন, তাহার যোজনব্রহ্ম তীর্থস্বরূপ।” পদ্মপুরাণেও বলা হইয়াছে—“শালগ্রাম শিলার সমীপস্থ ক্লেশমাত্র চতুর্দিকে কীকটদেশেও মৃত্যু হইলে, সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমন করে, ইত্যাদি। [ইহার দ্বারা নিম্নাধিকারীর পক্ষে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অর্চনাদি যে প্রতীক উপাসনা নহে, ইহা প্রতিপাদিত হইল।] ৥২৥

দ্বৌ দৈবে পিতৃকার্যো ব্রীনৈকৈকমুভয়ত বা ।

ভোজয়েৎ সুসমৃদ্ধোহপি শ্রাদ্ধে কুর্য্যাম্বিস্তরম্ ॥৩৥

অম্বয়ঃ—সুসমৃদ্ধঃ অপি দৈবে (বিশ্বদেব-স্থানে) দ্বৌ (ব্রাহ্মণৌ) ভোজয়েৎ পিতৃকার্যো (পিতৃনৃ উদ্দেশ্য) ব্রীনৃ (ব্রাহ্মণানৃ ভোজয়েৎ) উভয়ত (দ্বয়োৱপি কার্যায়োঃ) একৈকং বা (ব্রাহ্মণং ভোজয়েৎ) শ্রাদ্ধে বিস্তরং (ভোক্তৃবাহল্যং) ন কুর্য্যাত্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দেবপক্ষে দুই, পিতৃপক্ষে তিন কিম্বা উভয় পক্ষেই এক একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। স্বয়ং সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইলেও শ্রাদ্ধে ভোক্তৃবাহল্য কখন করিবে না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্তরং ভোক্তৃবাহল্যম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিস্তরম্’—বিস্তর বলিতে ভোক্তৃবাহল্য বর্জন করিবে (অর্থাৎ সমৃদ্ধ হইলেও শ্রাদ্ধে অধিক সংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে না।) ॥ ৩ ॥

দেশকালোচিতশ্রাদ্ধব্যাপ্ত্যর্হণানি চ ।

সম্যগ্ভবন্তি নৈতানি বিস্তরাৎ স্বজনপার্গাৎ ॥৪৥

অম্বয়ঃ—স্বজনপার্গাৎ (জামাতা নিমন্ত্রণে চেৎ তদৃ পিতৃদয়ঃ কথং বর্জ্যঃ ইত্যেবং প্রাপ্তাৎ) বিস্তরাৎ দেশকালোচিত-শ্রাদ্ধব্য-পাত্যর্হণাদি চ (দেশকালৌ প্রাপ্তৌ উচিতা শ্রাদ্ধা তদুৎসাহঃ, উচিতং দ্রব্যমন্ন-বস্তাদি, পাত্রং প্রাপ্তভ্যম্, অর্হণং পূজনং তানি এতানি) সম্যক্ (যথাযোগ্যং) ন ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিস্তর ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধ অর্পণ করিলে দেশকালোচিত শ্রাদ্ধ, দ্রব্য, পাত্র এবং অর্চনা যথাযোগ্যভাবে অনুষ্ঠিত হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বজনপার্গাৎ । স্বজনেভ্যোহন্নদানাৎ জামাতা চেন্নিমন্ত্রণে তৎপিতৃদয়ঃ কথমুপেক্ষণীয়া ইত্যেবং প্রাপ্তাৎ বিস্তরাৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বজনপার্গাৎ’—স্বজনদিগকে শ্রাদ্ধ অর্পণ করিলে, অর্থাৎ এক জামাতাকে নিমন্ত্রণ করিলে, তাহার পিতৃদিকে কি করিয়া উপেক্ষা করা যায়—এইভাবে বহুজনকে নিমন্ত্রণ করিলে (কালানুরূপ শ্রাদ্ধ, দ্রব্য, পাত্র ও আদর প্রদর্শন উপযুক্ত নাও হইতে পারে।) ॥ ৪ ॥

দেশে কালে চ সম্প্রাপ্তে মুন্যম্ হরিদৈবতম্ ।

শ্রদ্ধয়া বিধিবৎ পাত্রে ন্যস্তং কামধুগক্ষমম্ ॥ ৫ ॥

অনুব্যঃ—দেশে (পুণ্যদেশে) কালে চ (পুণ্যকালে চ) সম্প্রাপ্তে মুন্যম্ (আরগ্যং নীবারাদি) হরিদৈবতং (হরয়ে নিবেদিতং সৎ) শ্রদ্ধয়া (উৎসাহেন) বিধিবৎ (সৎকারপূর্বকং) পাত্রে (বুভুক্ষিতে) ন্যস্তং (সকামং প্রতি) কামধুক্ (মনোরথপূরকং নিষ্কামং প্রতি তু) অক্ষমম্ (অক্ষয়মোক্ষ-ফলকং ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পুণ্যদেশ কিম্বা কাল প্রাপ্ত হইলে শ্রীহরি-নিবেদিত অরগ্য-নীবারাদি শ্রদ্ধা-সহকারে যথাবিধি সৎপাত্রে অর্পণ করিলে মনোরথপূর্বক এবং অক্ষয় দায়ক হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুন্যম্ আরগ্যং ব্রীহাদি । ন্যাস্যাজ্জিতং বা । হরিদৈবতং প্রথমং হরয়ে নিবেদিতম্ ; ততস্ত-দেব পিতৃভ্যো দত্তম্ । ততঃ পাত্রে ন্যস্তম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুন্যম্’—অরগ্যজাত ব্রীহি প্রভৃতি, অথবা ন্যাস্যাজ্জিত দ্রব্য । ‘হরিদৈবতং’—প্রথমে শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া, তারপর তাহাই পিতৃপুরুষকে প্রদান করিবে । তদনন্তর যোগ্য পাত্রে সমর্পণ করিলে (অক্ষয় ও কামনাপূরক হয় ।) ॥৫॥

দেবম্বিপিতৃভূতেভ্য আত্মনে স্বজনায় চ ।

অম্নং সংবিভজন্ পশ্যেৎ সর্বং তৎপুরুষাত্মকম্ ॥ ৬ ॥

অনুব্যঃ—দেবম্বিপিতৃভূতেভ্যঃ আত্মনে স্বজনায় চ (স্ববন্ধুবর্গায় চ) অম্নং সংবিভজন্ তৎ (দেবাদিকং) সর্বং (প্রাণিজাতং) পুরুষাত্মকং (ভাগবতস্বরূপং) পশ্যেৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণিসকল এবং আত্মীয়-স্বজনগণকে যথাযোগ্য অন্ন বিভাগ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে ভাগবতস্বরূপে দর্শন করিবে ॥ ৬ ॥

ন দদ্যাদামিষং শ্রাদ্ধে ন চাদ্যাদ্বর্ষতত্ত্ববিৎ ।

মুন্যম্ স্যাৎ পরা প্রীতির্থতা ন পশুহিংসয়া ॥ ৭ ॥

অনুব্যঃ—ধর্মতত্ত্ববিৎ (ধর্মস্য তত্ত্বং যথার্থ স্বরূপং বেত্তীতি বিদ্বান্) শ্রাদ্ধে (পিত্রাদ্যুদ্দেশেন)

আমিষং (মাংসং) ন দদ্যাৎ ন চ (মাংসং স্বয়ম্ অপি) অদ্যাৎ (অগ্নীয়াৎ) মুন্যম্ (হিংসা রহিতঃ আরগ্যব্রথাভিঃ) যথা (পিত্রাদীনাং ভগবতশ্চ) পরা (উৎকৃষ্টা) প্রীতিঃ স্যাৎ (তথা) পশু হিংসয়া ন (স্যাৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ধর্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি পিত্রাদির শ্রাদ্ধে আমিষ (মৎস্য-মাংসাদি) প্রদান করিবে না এবং স্বয়ংও ভোজন করিবে না । নীবারাদি দ্বারা পিতৃগণের ও ভগবানের যেরূপ শ্রেষ্ঠা প্রীতি জন্মে, পশুহিংসায় সেরূপ হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

নৈতাদৃশঃ পরো ধর্মো নৃণাং সদ্ধর্মমিচ্ছতাম্ ।

ন্যাসো দণ্ডস্য ভূতেষু মনোবাক্কাযজস্য যঃ ॥ ৮ ॥

অনুব্যঃ—ভূতেষু মনোবাক্কাযজস্য দণ্ডস্য (হিংসাদিপীড়ায়ঃ) যঃ ন্যাসঃ (ত্যাগঃ) সদ্ধর্মম্ (সংচ্চাসৌ ধর্মশ্চ তম্ উৎকৃষ্টং ধর্মম্) ইচ্ছতাং নৃণাম্ এতাদৃশঃ পরঃ (উৎকৃষ্ট) ধর্মঃ ন (অস্তি) ॥৮॥

অনুবাদ—সদ্ধর্মাকাঙ্ক্ষী মানবের প্রাণিগণের প্রতি কায়মনোবাক্যে হিংসা-পরিত্যাগের তুল্য পরম-ধর্ম আর নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দণ্ডনস্য হিংসনস্য ন্যাসস্ত্যাগঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দণ্ডস্য ন্যাসঃ’—প্রাণিগণের প্রতি হিংসা-ত্যাগের ন্যায় আর পরম ধর্ম নাই ॥ ৮ ॥

একে কর্মময়ান্ যজ্ঞান্ জানিনো যজ্ঞবিত্তমাঃ ।

আত্মসংযমনেহনীহা জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ৯ ॥

অনুব্যঃ—অনীহাঃ (নিষ্কামাঃ) একে (কেচিৎ) জ্ঞানিনঃ (ধর্মরহস্যং জানন্তঃ) যজ্ঞবিত্তমাঃ (যজ্ঞ-যাথাত্মাবিদঃ) কর্মময়ান্ (পশুপুরোডাশাদিব্রব্যকান্) যজ্ঞান্ জ্ঞানদীপিতে (আত্মসংস্কৃতিমতি) আত্মসংযমনে (আত্মনঃ মনসঃ সংযমনং বশীকারঃ তস্মিন্ যোগাশৌ) জুহ্বতি (মনঃ নিষম্য ইতরস্যান্তরায়তয়া ত্যজন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নিষ্কাম-ধর্মরহস্যজ্ঞ ও যজ্ঞবিৎ জ্ঞানি-গণ জানোক্তাসিত আত্ম-সংযমরূপ অগ্নিতে কর্মময় যজ্ঞসকলের হোম (ত্যাগ) করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতএবোক্তমাদিকারিণো বাহ্যানি কৰ্ম্মাণি ত্যজন্তীত্যাহ,—এক ইতি । অনীহা নিষ্কামাঃ । আত্মনো মনসো যৎ সংযমনং নিগ্রহঃ । জ্ঞানেন দীপিতং তত্র কৰ্ম্মময়ান্ যজ্ঞান্ কৰ্ম্মাণি জুহ্বতি মনো-নিয়মনস্যাস্তরায়তয়া ত্যজন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব উত্তম অধিকারিগণ বাহ্য কৰ্ম্মসকল পরিত্যাগ করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘একে’ ইত্যাদি । ‘অনীহাঃ’—নিষ্কাম (জ্ঞানিগণ), ‘আত্ম-সংযমেন’—আত্মা বলিতে মন, তাহার যে সংযম অর্থাৎ নিগ্রহ, তাহাতে । ‘জ্ঞানদীপিতে’—জ্ঞানের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত, অর্থাৎ জ্ঞান-প্রজ্জ্বলিত আত্ম-সংযমরূপ অগ্নিতে কৰ্ম্মময় যজ্ঞসকল আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ মনঃসংযমের অন্তরায় বলিয়া কৰ্ম্মসকল ত্যাগ করেন, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

দ্রব্যযজ্ঞৈর্যক্ষ্যমাণং দৃষ্টা ভূতানি বিভাতি ।

এষ মাহকরুণো হন্যাদতজ্জ্ঞো হ্যসুতৃপ্ ধ্রুবম্ ॥১০॥

অর্থঃ—ভূতানি (পশ্যাদীনি) দ্রব্যযজ্ঞৈঃ (পশু-পুরোডাশাদি-দ্রব্যৈঃ) যক্ষ্যমাণং (পুরুষং) দৃষ্টা এষঃ (যজ্ঞা) অকরুণ (নিদ্রয়ঃ) অতজ্জ্ঞঃ (ধর্ম্মরহস্যানভিজ্ঞঃ) অসুতৃপ্ (স্বপ্রাণপোষকঃ) (অতঃ) মা (মাং) ধ্রুবং হন্যাৎ (ইতি) বিভাতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দ্রব্যময় যজ্ঞকারি পুরুষকে দেখিয়া প্রাণিসকল, নিদ্রয় ধর্ম্মরহস্যানভিজ্ঞ ও স্ব প্রাণপোষক, এই যজ্ঞমান নিশ্চয় আমাদের হত্যা করিবে, এই মনে করিয়া ভীত হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এষঃ অকরুণঃ মা মাং হন্যাৎ হনি-যতি অতজ্জ্ঞঃ আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“ন তং বিদাথ ইমা জজানান্যদৃশুষ্ণাকমন্তরং বভূব নীহারেণ প্রাবৃত্তা জল্যাশাসুতৃপ্ উক্খশাসচরন্তি” ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ অকরুণঃ’—এই অকরুণ যাজ্ঞিক আমাকে হত্যা করিবে, যেহেতু ‘অতজ্জ্ঞঃ’—আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“ন তং বিদাথ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি এইসকল প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহাকে এবং এই প্রাণিগণের সহিত তোমাদের (নিজেদের) কি পার্থক্য,

ইহা না জানিয়া, নীহারের দ্বারা প্রাবৃত্ত অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া জল্লাহ করতঃ নিজপ্রাণের তর্পণকারী ‘উক্খশাসঃ’—যাজ্ঞিকগণ বিচরণ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

তস্মাদ্ভৈবোপপন্নেন মুন্যন্নেনাপি ধর্ম্মবিৎ ।

সমুপেটোহহরহঃ কুর্য্যামিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্লিয়াঃ ॥১১॥

অর্থঃ—তস্মাৎ (হেতোঃ) ধর্ম্মবিৎ সমুপেটঃ (সন্) দৈবোপপন্নেন মুন্যন্নেন অপি অহরহঃ (প্রতি-দিনং) নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্লিয়াঃ কুর্য্যাত্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই কারণে ধর্ম্মজ ব্যক্তি হিংসা না করিয়া দৈবপ্রদত্ত নীবারাদি দ্বারাও প্রতিদিন নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য্য নিব্বাহ করিবেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্র সমুপেটঃ ভূতান্যাহিংসমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমুপেটঃ’—সর্বত্র সমুপেট-চিহ্নে, অর্থাৎ প্রাণিগণকে হিংসা না করিয়া (ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তি নীবারাদির দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সম্পাদন করেন ।) ॥ ১১ ॥

বিধর্ম্মঃ পরধর্ম্মাচ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ ।

অধর্ম্মাশাখাঃ পঞ্চমা ধর্ম্মজোহধর্ম্মবৎ ত্যজেৎ ॥১২॥

অর্থঃ—(যতঃ) বিধর্ম্মঃ পরধর্ম্মঃ আভাসঃ উপমাচ্ছলঃ চ ইমাঃ পঞ্চ অধর্ম্মাশাখাঃ (অধর্ম্মরক্ষস্য শাখাভূতাঃ ততঃ) ধর্ম্মজঃ (এতৎ পঞ্চকম্) অধর্ম্মবৎ (সাক্ষাৎনিষিদ্ধবৎ) ত্যজেৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বিধর্ম্ম, পরধর্ম্ম, আভাস, উপমা এবং ছলধর্ম্ম—এই পাঁচটি অধর্ম্ম-রক্ষের শাখা । ধর্ম্মজ ব্যক্তি ইহাদিগকে নিষিদ্ধবৎ ত্যাগ করিবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অধর্ম্মবৎ নিষিদ্ধমিব ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধর্ম্মবৎ’—নিষিদ্ধের ন্যায় (বিধর্ম্ম প্রভৃতি পাঁচটি অধর্ম্ম-শাখাকে ত্যাগ করিবেন ।) ॥ ১২ ॥

ধর্ম্মবোধো বিধর্ম্মঃ স্যাৎ পরধর্ম্মোহন্যাচৌদিতঃ ।

উপধর্ম্মান্ত পামণ্ডো দন্তো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ধর্মবোধঃ (ধর্মবুদ্ধ্যাপি যস্মিন্ ক্লিয়মাণে স্বধর্মবোধঃ সঃ) বিধর্মঃ (বামাচারাদিরিতার্থঃ), অন্যচোদিতঃ (অন্যস্য চোদিতো বিহিতো যঃ সোহন্যস্য) পরধর্মঃ, (যঃ) পাশপ্তঃ (জটাত্তমাদিধারণময়ঃ) দন্তঃ বা (স্বস্য-ধাঙ্গিকত্বজ্ঞাপনময়ঃ বা সঃ) উপধর্মঃ (উপমা, ধর্মস্য উপমা ন তু ধর্মঃ ইত্যর্থঃ), শব্দভিৎ (শব্দস্য ভিৎ ভেদঃ অন্যথা ব্যাখ্যানং যত্র) ছলঃ (ছলধর্মঃ) স্যাৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—স্বধর্মের বাধক কার্য, বিধর্ম, অন্যের বিহিত ধর্ম, পরধর্ম, জটাত্তমাদি-ধারণ দ্বারা গর্ব, উপধর্ম ও শব্দের অন্যথা ব্যাখ্যা,—ইহারা ছলধর্ম হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রমমনাদৃত্য পক্ষেমা ব্যচেষ্টে। ধর্মবোধঃ ধর্মবুদ্ধ্যাপি যস্মিন্ ক্লিয়মাণে স্বধর্মবোধঃ সঃ বিধর্মঃ। অন্যস্য চোদিতো বিহিতো যঃ সোহন্যস্য পরধর্মঃ। যঃ পাশপ্তঃ জটাত্তমাদি-ধারণময়ঃ দন্তঃ স্বস্য ধাঙ্গিকত্বজ্ঞাপনাময়ো বা স উপধর্মঃ উপমা ধর্মস্যোপমা ন তু ধর্মঃ ইত্যর্থঃ। শব্দস্য ভিৎ ভেদঃ প্রকারান্তরেণ ব্যাখ্যানং যত্র দশাবরান্ বিপ্রান্ ভোজয়েদিত্যত্র বহুব্রীহিং ত্যক্তা দশভোহবরান্ নবাণেষ্টৌ বা নত্বেকাদশেতি তৎপুরুষব্যাখ্যানেন যঃ শব্দভিৎ স ছলঃ, শব্দভূতি প্যাঠে ধর্মশব্দমাত্রং বিভর্তীতি তৎ, যথা গাং দদ্যাদিত্যুক্তে মরিস্যন্ত্যা গোদানম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রম অতিক্রমপূর্বক এই পাঁচটি অধর্মশাখা নিরূপণ করিতেছেন—‘ধর্মবোধঃ’ ইত্যাদি, ধর্মবোধেও কৃত হইলে যাহাতে স্বধর্মের বাধ হয়, উহা ‘বিধর্ম’। যাহা অন্যের দ্বারা বিহিত তাহা অন্যের ‘পরধর্ম’। ‘উপধর্ম’—যাহা জটাত্তমাদিযুক্ত পাশপ্ততা, অথবা নিজের ধাঙ্গিকত্ব জ্ঞাপনরূপ দন্তপূর্ণ কর্ম, তাহা ‘উপধর্ম’, অর্থাৎ ধর্মের সদৃশ, কিন্তু ধর্ম নহে—এই অর্থ। ‘শব্দভিৎ’—শব্দের ভেদ অর্থাৎ প্রকারান্তরে ব্যাখ্যান। যেমন—‘দশাবরান্ বিপ্রান্ ভোজয়েৎ’, ইত্যাদি স্থলে দশটি ব্রাহ্মণের ন্যূন ভোজন করাইবে না, এই বহুব্রীহি সমাসের অর্থ ত্যাগ করিয়া, দশের ন্যূন নয় বা আট জনকে ভোজন করাইবে, কিন্তু একাদশ জনকে ভোজন করাইবে না, এই তৎপুরুষ সমাসের ব্যাখ্যার দ্বারা যে শব্দের ভেদ, তাহাই ‘ছলধর্ম’। এই স্থলে

‘শব্দভিৎ’—এই পাঠান্তরে, যাহা শব্দমাত্র ধারণ করে, এই অর্থ। যেমন ‘গাং দদ্যৎ’—গোদান কর্তব্য, এই বিধিবাক্যে মুমূর্ষু অথবা অকর্মণ্য গাভীর দান ॥ ১৩ ॥

যস্তিচ্ছয়া কৃতঃ পুংড়িরাভাসো হ্যশ্রমাৎ পৃথক্।

স্বভাববিহিতো ধর্মঃ কস্য নেষ্টঃ প্রশান্তয়ে ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ তু পুংড়িঃ ইচ্ছয়া আশ্রমাৎ পৃথক্-কৃতঃ (অবধূতাদিঃ কল্পিতঃ সঃ) আভাসঃ হি। স্বভাব-বিহিতঃ (ব্রাহ্মণত্বাদি-স্বভাবে বিহিতঃ ; যঃ পূর্বোক্তঃ অধ্যয়ন-যোগাদিঃ) ধর্মঃ, (সঃ) কস্য-প্রশান্তয়ে (দুঃখবিনাশায়) ন ইষ্টঃ (ন সমর্থঃ, অপি তু স এব তত্র সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পুরুষের স্বেচ্ছাকল্পিত আশ্রম-বিধান হইতে পৃথক্ কৃতধর্ম আভাস। স্বভাববিহিত ধর্ম কোন ব্যক্তির দুঃখবিনাশে সমর্থ হয় না ? ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ইচ্ছয়া কৃতঃ কল্পিতদেবতাপূজাদিময়ো যঃ স আভাসঃ। তস্মাৎ স্বস্য ভাবেন ন তু কেবলং জন্মেনৈব ব্রাহ্মণাদি-জাতিত্বং বিহিতম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইচ্ছয়া কৃতঃ’—লোকে আপন ইচ্ছায় যাহা ধর্ম বলিয়া অনুষ্ঠান করে, অর্থাৎ স্বেচ্ছাবশতঃ কল্পিত দেবপূজাদি, তাহা ‘ধর্ম্যভাস’ (উহাও ধর্ম নহে, যেহেতু আশ্রম ধর্ম হইতে পৃথক্)। ‘স্বভাব-বিহিতঃ’—অতএব স্বভাব (নিজের ভাব) অনুসারে বিহিত ধর্ম, কিন্তু কেবল জন্মদ্বারা ই ব্রাহ্মণাদি জাতিত্ব বিহিত ধর্ম নহে। (অর্থাৎ স্বভাবে বিহিত যে ধর্ম, উহা কাহার না প্রশান্তির নিমিত্ত হয় ?) ॥ ১৪ ॥

ধর্মার্থমপি নেহেত যাত্রার্থং বাহধনো ধনম্।

অনীহানীহমানস্য মহাহেরিব বৃত্তিাদি ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অধনঃ (নির্জনঃ) ধর্মার্থং যাত্রার্থং বা (স্বদেহ ধারণার্থং বাপি) ধনং ন ঈহেত (ন ইচ্ছেৎ ধনার্থং ন চেষ্টেত) অনীহমানস্য (দেহযাত্রার্থং ধনর্থম্ অপি চেষ্টাম্ অকুর্বতঃ পুংসঃ) মহাহেঃ ইব

(অজগরস্য ইব) অনীহা (নিষ্কামভাবে এব) বৃত্তিদা
(জীবিকা-সম্পাদিকা ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—দরিদ্র ব্যক্তি ধর্মার্থ অথবা স্বদেহ-
ধারণার্থ অর্থ-চেষ্টা করিবে না; অর্থচেষ্টাহীন
ব্যক্তির অজগরের ন্যায় এই নিষ্কামতাই জীবিকা-
সম্পাদিকা হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিদ্বনাথ—অধনো নির্দ্বন্দ্বঃ যাত্রার্থং দেহনির্ব্বা-
হার্থং ন ঈহেত ন বাঞ্ছেৎ ধনং, প্রতি ন চেষ্টেতেতি
বা। অনীহমানস্য অবাঞ্ছতঃ অনীহা নিষ্কামত্বং
নির্ব্ব্যাপারত্বং বা, মহাহেরজগরস্য ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধনঃ’—নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তি
‘যাত্রার্থং’—জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত অর্থ কামনা
করিবেন না, অথবা ধনলাভের জন্য চেষ্টাও করি-
বেন না। ‘অনীহমানস্য’—কামনাশূন্য ব্যক্তির
‘অনীহা’—এই যে নিষ্কামত্ব অথবা নিশ্চেষ্টতা,
তাহাই ‘মহাহেঃ ইব’—মহাসর্প অজগরের ন্যায়
জীবিকা সম্পন্ন করিয়া দেয় ॥ ১৫ ॥

সম্ভটস্য নিরীহস্য স্বাত্মারামস্য যৎ সুখম্ ।

কৃতস্তৎ কামলোভেন ধাবতোহর্থেষ্টয়া দিশঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—সম্ভটস্য নিরীহস্য (নিষ্কামস্য) স্বাত্মা-
রামস্য যৎ সুখং (ভবতি) কামলোভেন (বিষয়া-
দিলোভেন) অর্থেষ্টয়া (অর্থচেষ্টয়া দশ) দিশঃ ধাবতঃ
(ভ্রাম্যতঃ পুংসঃ) তৎ (সুখং) কৃতঃ (স্যাৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সম্ভট, চেষ্টাশূন্য আত্মারাম ব্যক্তি যে
প্রকার সুখপ্রাপ্ত হয়, বিষয়াদিলোভে অর্থচেষ্টায়
ইতস্ততঃ ধাবমান পুরুষের সে প্রকার সুখ কোথায় ?
॥ ১৬ ॥

সদা সম্ভটমনসঃ সর্ব্বাঃ শিবময়া দিশঃ ।

শর্করাকণ্টকাদিভ্যো যথোপানংপদঃ শিবম্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—উপানংপদঃ (উপানহৌ পাদয়োঃ যস্য
তস্য জনস্য) যথা শর্করাকণ্টকাদিভ্যো শিবং (ন
দুঃখং শুভম্ এব ভবতি তথা) সদা সম্ভটমনসঃ
(জনস্য) সর্ব্বাঃ দিশঃ শিবময়াঃ (সুখময়াঃ ভবন্তি)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভাণ্ডাদির ভগ্নাংশ ও কণ্টকাদি হইতে
সপাদুক ব্যক্তির ন্যায় সম্ভটচিহ্নের সকল দিক্ই
মঙ্গলময় হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিদ্বনাথ—উপানহৌ পাদয়োঃ যস্য স উপানংপাৎ
তস্য ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপানংপদঃ’—পাদুকাযুগল
চরণদ্বয়ে যাহার, সেই ব্যক্তির। (যেমন যে ব্যক্তির
চরণে পাদুকা থাকে তাহার শর্করা ও কণ্টকাদি
হইতে কল্যাণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ যে ব্যক্তির মন
সদা সম্ভট, তাহার পক্ষে সকল দিক্ সর্ব্বদাই মঙ্গল-
ময় হয়।) ॥ ১৭ ॥

সম্ভটঃ কেন বা রাজন্ ন বর্ত্তেতাপি বারিণা ।

ঔপস্থ্যজৈহব্যাকার্পণ্যাদ্গৃহপাল্যতে জনঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কেন বা (যেন কেনাপি
দ্রব্যো) সম্ভটঃ (জনঃ) বারিণা অপি ন বর্ত্তেত
(কিম্ অপি তু বারিমাত্রৈগৈব বর্ত্তেত) ঔপস্থ্যজৈহব্য-
কার্পণ্যৎ (উপস্থ্যজিহ্বাজন্য সুখার্থদৈন্যৎ নিমিত্তাৎ)
জনঃ গৃহপাল্যতে (গৃহপালঃ কুরুরঃ তদ্বদাচর-
তীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সম্ভট ব্যক্তি যে কোন
পদার্থ এমন কি, জল দ্বারাও সন্তোষ প্রাপ্ত হন।
লোকে উপস্থ ও জিহ্বা-সুখার্থ দীনতা-হেতু কুরুরবৎ
আচরণ করে ॥ ১৮ ॥

বিদ্বনাথ—কেন বা ন বর্ত্তেত, অপি তু বারিণাপি
বর্ত্তেতেত্যর্থঃ। উপস্থস্য কন্ম ঔপস্থ্যং তত্র কার্পণ্যৎ
গৃহপালঃ স্বা ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেন বা ন বর্ত্তেত’—কোন
বস্তুর দ্বারা তুষ্ট না হয়, কিন্তু জলমাত্রের তুষ্ট হয়
(অর্থাৎ সম্ভটমনা লোক একটু জল পাইলেও সম্ভট
থাকেন)। ‘ঔপস্থ্য’—উপস্থের কন্ম, তাহাতে দীনতা-
বশতঃ (অর্থাৎ যাহার মন সম্ভট নয়, সে উপস্থ ও
জিহ্বার লালসায়) ‘গৃহপাল্যতে’—গৃহপাল বলিতে
কুরুর, তাহার ন্যায় আচরণ করে (অর্থাৎ কুরুরের
মত ছুটাছুটি করে) ॥ ১৮ ॥

অসম্ভবতস্য বিপ্রস্য তেজো বিদ্যা তপো যশঃ ।

স্রবস্তীন্দ্রিয়লৌল্যেন জ্ঞানৈবাবকীৰ্য্যতে ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—অসম্ভবতস্য বিপ্রস্য ইন্দ্রিয়লৌল্যেন (ইন্দ্রিয়াণাং লৌল্যেন বিষয়াসক্ত্যা) তেজঃ বিদ্যা তপঃ যশঃ স্রবন্তি (ক্ষীয়ন্তে) জ্ঞানং চ (বিবেকশ্চ) অবকীৰ্য্যতে (অপগচ্ছতি এব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়চাপল্যাহেতু অসম্ভবত ব্রাহ্মণের তেজ, বিদ্যা, তপস্যা এবং যশ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানও বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অবকীৰ্য্যতে অধঃক্ষিপ্তং ভবতি ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবকীৰ্য্যতে’—অধঃ ক্ষিপ্ত হয় (অর্থাৎ অসম্ভবত বিপ্রের তেজ, বিদ্যা প্রভৃতি এবং জ্ঞানও বিনষ্ট হইয়া যায় ।) ॥ ১৯ ॥

কামস্যাস্তং হি ক্ষুভ্তুভ্যাত্ ক্রোধস্যেতৎ ফলোদয়াৎ ।

জনো যাতি ন লোভস্য জিহ্বা ভুক্তা দিশো ভুবঃ ॥২০ ॥

অন্বয়ঃ—জনঃ ক্ষুভ্তুভ্যাত্ (ক্ষুভ্তুত্বান্নিত্যতা) কামস্য অন্তং (কামস্য পারং) যাতি এতৎ ফলোদয়াৎ (ক্রোধস্য যৎ ফলং হিংসা তস্যোদয়াৎ নিস্পত্তেঃ) ক্রোধস্য (অন্তং যাতি কিন্তু) দিশঃ জিহ্বা ভুবঃ ভুক্তা (অপি) লোভস্য ন (লোভস্য অন্তং ন যাতি) ॥২০॥

অনুবাদ—লোকে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার নিরন্তরদ্বারা বাসনার এবং ক্রোধের ফল হিংসা দ্বারা ক্রোধের অন্ত প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু সকল দিক জয় করিয়া এবং পৃথিবী ভোগ করিয়াও লোভের অন্ত পায় না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অসন্তোষো হি লোভমূলকো ভবতি ; লোভস্য তু দুর্জয়ত্বাৎ অসন্তোষো দুর্ব্বার ইত্যাহ,—কামস্যেতি দ্বাভ্যাম্ । ক্ষুভ্তুভ্যামিতি ভোজ্যস্যালাভে ক্ষুভ্তুমোরতিদীপ্তত্বে ধাতুদাহ-প্রবৃত্তিরিতি ভাবঃ । এতস্য ক্রোধস্য যৎফলং হিংসা তস্যোদয়ান্নিস্পত্তেঃ । দিশো জিহ্বাপি ভুবো ভুক্তাপি লোভস্য বাসনান্নকস্যাস্তং ন প্রাপ্নোতি । ভক্ষ্যবিষয়কলোভস্য তদূদরপূর্ত্ত্যেব শান্তিরিতি দূরুপশমত্বাভাবান্নাসৌ পৃথঙনির্দিষ্টঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসন্তোষই লোভের মূল, কিন্তু লোভ দুর্জয় বলিয়া অসন্তোষ দুর্ব্বার, ইহা বলিতেছেন—‘কামস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ক্ষুভ্তুভ্যাম্’—ভোজ্যবস্তুর অলাভে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অতিশয়

বৃদ্ধিহেতু ধাতুদাহের প্রবৃত্তি, এই ভাব (অর্থাৎ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইলে কাম শেষ হয়, অথবা অন্ন জল পাইলে কামনার অন্ত হয়) । ‘এতৎফলোদয়াৎ’—এই ক্রোধের ফল যে (পর-পীড়নাদিরূপ) হিংসা, তাহার উদয় বলিতে নিস্পত্তি হইলে ক্রোধেরও অন্ত পাইতে পারে । ‘দিশঃ জিহ্বা’—কিন্তু সকল দিক জয় করিয়া, অর্থাৎ সমুদয় পৃথিবী ভোগ করিয়াও কোন ব্যক্তি বাসনান্নক লোভের অন্ত পাইতে পারে না । ভক্ষ্য-বিষয়ক লোভের কিন্তু উদরপূর্ত্তির দ্বারাই শান্তি হয়, সুতরাং উহা দূরুপশম নয় বলিয়া পৃথক্-ভাবে নির্দেশ করা হয় নাই ॥ ২০ ॥

পণ্ডিতা বহবো রাজন্ বহজাঃ সংশয়চ্ছিদঃ ।

সদসম্পতয়োহপোকে অসন্তোষাৎ পতন্ত্যধঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, বহবঃ পণ্ডিতাঃ (শাস্ত্রজ্ঞাঃ) বহজাঃ (বহবিধ লৌকিকান্তিজ্ঞাঃ অতএব) সংশয়চ্ছিদঃ (পরস্যাপি সংশয়ান্ ছিন্তন্তীতি তথা অতএব) সদসঃ (সভায়াঃ) পতন্ত্যঃ অপি একে (জনাঃ) অসন্তোষাৎ (হেতোঃ) অধঃ (নরকে) পতন্তি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বহজ এবং সংশয়চ্ছেদী অনেক পণ্ডিত এবং সভাপতিও অসন্তোষহেতু নরকে পতিত হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—লোভপ্রাবল্যে গুণানাং বৈয়র্থায়াহ,—পণ্ডিতা ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোভের প্রবলতা হইলে পণ্ডিত্য প্রভৃতি গুণসমূহ ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘পণ্ডিতাঃ’ ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

অসঙ্করাজ্জয়েৎ কামং ক্রোধং কামবিবর্জনাৎ ।

অর্থানর্থেক্ষয়া লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্ষণাৎ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অসঙ্করাৎ (ভোগার্থতাবুদ্ধি বর্জনাৎ) কামং (বিষয়স্পৃহাং) জয়েৎ কাম-বিবর্জনাৎ ক্রোধং (তু জয়েৎ) (কামস্য ক্রোধ হেতুত্বাৎ) অর্থানর্থেক্ষয়া (অর্থস্য অনর্থহেতুত্বানুসন্ধানেন) লোভং (তু জয়েৎ) তত্ত্বাবমর্ষণাৎ (তত্ত্বস্য অবমর্ষণাৎ নৈনং ছিন্তন্তি

শস্ত্রাণি ইত্যাদ্যতত্ত্ববিচারাৎ অদ্বৈতানুসন্ধানাৎ বা)
ভয়ং (তু জয়েৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সঙ্কল্প পরিত্যাগ দ্বারা বিষয়স্পৃহা,
হিংসা বর্জ্জনদ্বারা ক্রোধ, অর্থের অনর্থতাদর্শন দ্বারা
লোভ এবং তত্ত্ব-বিচার দ্বারা ভয়কে পরাজিত করিবে
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কথমেতান্ জয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ,
—অসঙ্কল্পাৎ স্ত্রীস্মরণাদিনা কামোৎপত্তাবপি নৈব স্ত্রী
ময়া সংভোক্তব্যোতি সঙ্কল্প-সদৃশান্শিচয়াৎ কামং
জয়েৎ । সাদৃশ্যে নঞ, যথাদ্য ন ভোক্তব্যমিতি
নিশ্চয়ে সতুপবাসাদৌ ক্ষুৎ-পিপাসাজয়ঃ । কাম-
বিবর্জ্জনাৎ কাম ইচ্ছা বিষয়ঃ কোহপি ন হিংসনীয়
ইতি । হিংসেচ্ছাবর্জ্জনাৎ ক্রোধং জয়েৎ । অর্থে
লোভো বস্তুনি আয়ত্যাশ্রয়দর্শনাভ্যাসাল্লোভম্ । তত্ত্বা-
বমর্শনাৎ প্রারব্ধ-ফলসাব্যশ্য-ভোগ্যত্বেন কঃ কস্য
দুঃখহেতুরিত্যাদি-তত্ত্ববিচারাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে এই কামাদি কি
প্রকারে জয় করা যায়, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন
—‘অসঙ্কল্পাৎ’, স্ত্রীলোকের স্মরণাদির দ্বারা কামের
উৎপত্তি হইলেও, ‘এই স্ত্রী আমার ভোগ্যা নহে’, এই-
রূপ সঙ্কল্প-সদৃশ নিশ্চয় হইতে কামকে জয় করিবে ।
‘অসঙ্কল্প’—এই স্থলে সাদৃশ্য অর্থে নঞ, প্রত্যয়
হইয়াছে, যে রূপ আজ ভোজন করা উচিত নয়, এই-
রূপ নিশ্চয় হইলে উপবাসাদিতে ক্ষুধা ও পিপাসাকে
জয় করা যায় । ‘কাম-বিবর্জ্জনাৎ’—কাম বলিতে
ইচ্ছার বিষয়, অর্থাৎ কেহই হিংসনীয় নহে (কাহা-
কেও হিংসা করা উচিত নয়)—এইরূপ হিংসার
ইচ্ছা বর্জ্জন করিলে ক্রোধকে জয় করা যায় ।
‘অর্থানর্থেক্ষণাৎ’—অর্থ বলিতে লোভনীয় বস্তুতে পরি-
ণামে অনর্থদর্শনের অভ্যাসের ফলে লোভকে জয়
করিবে । ‘তত্ত্বাবমর্শনাৎ’—প্রারব্ধ কর্মফল অবশ্যই
ভোগ করিতে হইবে, এই বিষয়ে কে কাহার দুঃখের
কারণ হইতে পারে, অর্থাৎ কেহ কাহারও দুঃখের
কারণ নয়—এইরূপ তত্ত্ব-বিচারের দ্বারা ভয়কে জয়
করিবে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—আন্বীক্ষিক্যা (আত্মানুবিবেকেন)
শোকমোহো (জয়েৎ) মহদুপাসয়া (মহতাং সাত্ত্বি-
কানাম্ উপাসয়া সেবয়া) দম্ভং (তু জয়েৎ) মৌনেন
(তৃষ্ণীভাবেন) যোগান্তরায়ান্ (যোগস্য অন্তরায়ান্
বিঘ্নভূতান্ জয়েৎ) কামাদ্যানীহয়া (ধর্মকামার্থ-
দেহাদিচেষ্টারাহিত্যেন) হিংসাং (জয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আত্মানুবিবেক (ব্রহ্মবিদ্যা) দ্বারা
শোক ও মোহ, সাত্ত্বিকগণের সেবা দ্বারা দম্ভ, মৌনা-
বলম্বন দ্বারা যোগের অন্তরায় এবং কামাদি চেষ্টা
পরিত্যাগপূর্বক হিংসাকে জয় করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—আন্বীক্ষিক্যা আত্মানুবিচারেণ ॥ ২৩ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আন্বীক্ষিক্যা’—আন্বীক্ষিকী
বিদ্যা, অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মা বিচার করিয়া (শোক
ও মোহকে জয় করিবে ।) ॥ ২৩ ॥

রূপয়া ভূতজং দুঃখং দৈবং জহ্যাৎ সমাধিনা ।

আত্মজং যোগবীর্ষ্যেণ নিদ্রাং সত্ত্বনিষেবয়া ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ স্বস্য দুঃখম্ উৎপৎস্যতে
তেষ্বেব) রূপয়া (হিতাচরণেন) ভূতজং দুঃখং
(জয়েৎ) দৈবং দুঃখং (দৈবোপসর্গ নিমিত্তং দুঃখং)
সমাধিনা (মনঃ সমাধানেন) জহ্যাৎ (ত্যজেৎ) যোগ-
বীর্ষ্যেণ (প্রাণায়ামাদিবলেন) আত্মজং (ব্যাধ্যাদিরূপং
দুঃখং জয়েৎ) সত্ত্বনিষেবয়া (সাত্ত্বিকাহারাদি নিয়মেন)
নিদ্রাম্ (জয়েৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আধিভৌতিক দুঃখ হিতাচরণ দ্বারা,
দৈবপ্রাপ্ত দুঃখ সমাধি দ্বারা, আধ্যাত্মিক দুঃখ প্রাণা-
মায়াদি দ্বারা এবং নিদ্রা সাত্ত্বিক আহারাদি দ্বারা জয়
করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যেভ্যো ভূতেভ্যো দুঃখং জায়তে তেষ্বেব
রূপয়া হিতাচরণেনেত্যর্থঃ । দৈবং দৈবোপসর্গ-নিমিত্ত-
রূপা-মনঃপীড়াবিদী । তদুক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন,—“বিমনা
বিফলারম্ভঃ সংসীদত্যনিমিত্ততঃ” ইতি । সমাধিনা
ভগবতি চিত্তৈকাগ্র্যেণ । আত্মজং দেহাৎ দুঃখং
যোগবীর্ষ্যেণ প্রাণায়ামাদিবলেন, সত্ত্বনিষেবয়া সাত্ত্বি-
কান্নাহারাদিনা প্রাণিমাত্র-পরিচর্যয়া বা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতজং দুঃখং’—যে প্রাণি-
গণ হইতে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহাদের প্রতি ‘রূপয়া’

আন্বীক্ষিক্যা শোকমোহো দম্ভং মহদুপাসয়া ।

যোগান্তরায়ান্ মৌনেন হিংসাং কামাদ্যানীহয়া ॥ ২৩ ॥

—রূপাপূর্বক, অর্থাৎ হিত আচরণের দ্বারা (ঐ দুঃখ ত্যাগ করিবে)। ‘দৈবং’—দৈবোপসর্গ নিমিত্ত রুখা মনঃ-পীড়া (অর্থাৎ অজানা কারণে দুঃখ উপস্থিত হইলে, তাহা সমাধির দ্বারা জয় করিবে)। যেমন যাক্বেব্ব্য বলিয়াছেন—অনিমিত্ত হইতে বিমনা ও বিফলোদ্যম হইয়া দুঃখভোগ করে। ‘সমাধিনা’—সমাধি বলিতে ভগবানে চিন্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা। ‘আত্মজং’—দেহোপস্থিত দুঃখ, ‘যোগবীৰ্য্য’ বলিতে প্রাণায়ামাদির বলে জয় করিবে। ‘সত্ত্ব-নিষেবয়া’—সাত্ত্বিক অন্ন আহারাদির দ্বারা, অথবা প্রাণিমাত্রের পরিচর্য্যার দ্বারা নিদ্রাকে জয় করিবে ॥ ২৪ ॥

রজস্তুমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বগোপশমেন চ ।

এতৎ সৰ্ব্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হ্যঙ্গসা জয়েৎ ॥২৫

অবয়বঃ—সত্ত্বেন রজঃ তমঃ চ (জয়েৎ) উপ-শমেন চ (আসক্তিরাহিতেন চ) সত্ত্বং চ (জয়েৎ) পুরুষঃ গুরৌ ভক্ত্যা এতৎ সৰ্ব্বং (কামাদিকম্) অঙ্গসা হি (অন্যাসেনৈব) জয়েৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বগুণ দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে, ওদাসীনা দ্বারা সত্ত্বগুণকে জয় করিবে, গুরুভক্তি দ্বারা পুরুষ অন্যাসে এই সকল জয় করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—রজস্তুমসী সত্ত্বেন সত্ত্বাধিক্যেন । সত্ত্বগুণ উপশমেন তৎকার্য্যোগোদাসীন্যেন, অঙ্গসা শীঘ্রমায়্যা-সাত্ত্বাবেন সৰ্ব্বং জয়েৎ । সৰ্ব্বরোগোপশমনং মুখ্য-মেকমেব মহৌষধম্ ইবেত্যর্থঃ । অন্ন কামাদিজয়ো জ্ঞানিনাং গুরুভক্তেরনুসংহিতং ফলং শুদ্ধভক্তা-নাত্ত্বানুষ্ণজিকমিতি বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রজস্তুমশ্চ’—সত্ত্বগুণের আধিক্যে রজঃ ও তমোগুণকে জয় করিবে। ‘উপ-শমেন’—উপশম বলিতে তাহার কার্য্য ওদাসীন্যের দ্বারা (অর্থাৎ সুখাপেক্ষারাহিত্যের দ্বারা) সত্ত্বগুণকে জয় করিবে। ‘এতৎ সৰ্ব্বং’—এই কামাদি সব কিছুই শীঘ্র অন্যাসে শ্রীগুরুদেবের প্রতি ভক্তির দ্বারা জয় করিবে, ইহাই সৰ্ব্বরোগের মুখ্য একমাত্র মহৌষধের ন্যায়—এই অর্থ । এখানে কামাদি জয় জ্ঞানি-

গণের নির্ধারিত ফল, শুদ্ধ ভক্তগণের কিন্তু উহা আনুষঙ্গিক ফল—ইহাই বিশেষ বিবেচনীয় ॥ ২৫ ॥

যস্য সাক্ষাভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সৰ্ব্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥২৬॥

অবয়বঃ—সাক্ষাৎ ভগবতি (সাক্ষাৎ ভগবৎরূপে) জ্ঞানদীপপ্রদে (জ্ঞানরূপদীপপ্রদে) গুরৌ যস্য (পুরুষস্য) মর্ত্যাসন্ধীঃ (মনুষ্য ইতি দুর্বুদ্ধিঃ বর্ততে) তস্য শ্রুতং (শাস্ত্রাধ্যয়নাদিকং) সৰ্ব্বং কুঞ্জরশৌচবৎ (যথা কুঞ্জরস্য স্নানং পুনঃ ধূলি প্রক্ষেপণ কৃতম্ অপি অকৃতবৎ ব্যর্থং ভবতি তথা ব্যর্থম্ ইতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—প্রত্যক্ষ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ গুরুতে যে ব্যক্তির মর্ত্যজ্ঞানরূপ দুর্বুদ্ধি থাকে, তাহার সমস্ত শাস্ত্রাধ্যয়নাদি হস্তিগ্নানের ন্যায় ব্যর্থ হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সত্যং ভূয়স্যামপি ভক্তৌ গুরৌ মনুষ্যবুদ্ধিত্তে সৰ্ব্বমেব ব্যর্থং ভবতীত্যাহ,—যস্যেতি । সাক্ষাভগবতীতি ভগবদংশবুদ্ধিরপি গুরৌ ন কার্য্যেতি ভাবঃ, যদ্বা, উপাস্যে ভগবত্যেব সাক্ষাদ্বিদ্যামানে মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি দুর্বুদ্ধিস্তস্য শ্রুতং ভগবন্মন্ত্রা-দিকং শ্রবণমননাদিকঞ্চ ব্যর্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, প্রগাঢ় ভক্তি থাকিলেও শ্রীগুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধির ফলে সকল কিছুই ব্যর্থ হইয়া যায়, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ প্রদীপ প্রদানকারী সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ শ্রীগুরুদেবে আমাদের ন্যায় মরণশীল জীব, এইরূপ অসতী বুদ্ধি রহিয়াছে, তাহার সকল শাস্ত্র-শ্রবণাদি হস্তিগ্নানের ন্যায় অর্থহীন হয়) । এখানে সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ ইহা বলায়, শ্রীগুরুদেবে ভগবদংশ-বুদ্ধি করাও উচিত নয়, এই ভাব । অথবা—উপাস্য শ্রীভগবান্ ইহা সাক্ষাৎ শ্রীগুরুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহাতে ‘মর্ত্যাসন্ধীঃ’—মর্ত্য এইরূপ দুর্বুদ্ধি যাহার, তাহার ‘শ্রুতং’—ভগবন্মন্ত্রাদি ও শ্রবণমননাদি সব কিছুই ব্যর্থ হইয়া যায়—এই অর্থ । [শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভগবদভিন্নরূপে এবং তাঁহার প্রকাশরূপে ভাবনার নির্দেশ রহিয়াছে—ইহা দ্রষ্টব্য ।] ॥ ২৬ ॥

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।

যোগেশ্বরৈবিমৃগ্যাভিন্নলোকো যং মন্যতে নরম্ ॥২৭॥

অন্বয়ঃ—(যথা) এষ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রধান পুরুষেশ্বরঃ (প্রধান পুরুষয়োঃ ঈশ্বরঃ নিয়ন্তা অতএব) যোগেশ্বরৈঃ বিমৃগ্যাভিন্নঃ (যোগেশ্বরৈঃ অপি অস্মাদা-দিভিঃ বিমৃগ্যৌ ধ্যেয়ৌ অস্ত্রীপাদৌ যস্য সঃ) সাক্ষাৎ ভগবান্ বৈ (ভগবান্ এব তথাপি তৎ স্বরূপানভিজঃ অয়ং) লোকঃ যং নরং মন্যতে (তথৈব গুরুরপি ভগবান্ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর, ইহারই চরণ যোগীশ্বরগণের অবৈষণীয়, তথাপি লোকে মনুষ্য বলিয়া মনে করে, (সেইরূপ গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্) ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুরোঃ পিতৃপুত্রাদয়ঃ প্রতিবেশিনঃ চ তং নরমেব মন্যন্তে ? কথমেক এবায়ং শিষ্যস্তং পরমেশ্বরং মন্যতামত আহ,—এষ ইতি । ভগবান্ যদুনন্দনো রঘুনন্দনো বা বৈ নিশ্চিতমেব প্রধান-পুরুষেশ্বরীশ্বরঃ । যং লোকস্তদবতারকালোৎ-পন্নো জনঃ নরং মন্যতে, তেন কিং স নরো ভবতাপি তু পরমেশ্বর এবৈত্যেবং গুরুরপীতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুরু-দেবের পিতা, পুত্র প্রভৃতি এবং প্রতিবেশিগণ তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়াই মনে করেন, কি প্রকারে একমাত্র এই শিষ্যই তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া চিন্তা করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘এষ’ ইত্যাদি । এই ভগবান্ যদুনন্দন অথবা রঘুনন্দন নিশ্চিতই প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ামক, যাঁহাকে তদবতারকালে উৎপন্ন জনগণ মনুষ্য বলিয়াই মনে করিত, তাহাতে কি তিনি মনুষ্য হইয়াছেন, কিন্তু পরমেশ্বরই রহিয়াছেন, সেইরূপ শ্রীগুরুদেবও সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

ষড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ সৰ্ব্বা নিয়মচোদনাঃ ।

তদন্তা যদি নো যোগানাবহেয়ুঃ শ্রমাবহাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—সৰ্ব্বাঃ (অপি) নিয়মচোদনাঃ (ইষ্টা-পূর্তাদিবিধয়ঃ) ষড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্ৰি-মাগিমনশ্চৈকম্ ইতি ষড়্ বর্গস্য যঃ সংযমঃ বশীকারঃ

তস্মিন্ এব একস্মিন্ অন্তঃ যাসাং তাঃ তদেকপরা ইত্যর্থঃ) তদন্তাঃ (তদেকপরাঃ সত্যঃ অপি) যদি যোগান্ (ধারণাধ্যানসমাধীন) নো আবহেয়ুঃ (ন সাধয়েয়ুঃ তহি কেবলং) শ্রমাবহাঃ (শ্রমফলা এব জাতাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ইষ্ট-পূর্তাদি বিধিসকল ষড়্ বর্গের বশী-করণেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে, তাদৃশ হই-য়াও যদি ধারণা, ধ্যান ও সমাধিকে সাধনা করিতে না পারে, তাহা হইলে উহারা শ্রমদায়ক মাত্র ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যঃ কামাদিজয়ো গুরুভক্ত্যা সাধ্যতে স এব সৰ্ব্বশাস্ত্রোক্ত-নানা-সাধনানামপি বাস্ত-বং ফলমিত্যাহ,—ষড়্ বর্গেতি । সৰ্ব্বা অপি নিয়ম-চোদনা ইষ্টাপূর্তাদি বিষয়ঃ যদ্বিদ্ভিষ্যবর্গস্য যঃ সংযমস্তস্মিন্নেবৈকস্মিন্নন্তো যাসাং তদেকপরা ইত্যর্থঃ । ননু চ যথা গুরুভক্ত্যা কামাদয়ো জীয়েন্তে ভগবানপি প্রাপ্যতে । “তুষোয়ং সৰ্বভূতাত্মা গুরু-শুশ্রুষয়েতি তরন্ত্যজো ভবাব্ধবম্” ইতি চ ভগবদুক্তেঃ । তথা নিয়মচোদনাভিঃ ষড়্ বর্গসংযমঃ সাধ্যতে, ভগ-বান্ লভাতে ন বা তত্রাহ,—তদন্তাস্তদেক-পরত্বাদেব যোগান্ ভগবজ্জানাদীন ন আবহেয়ু ন সাধয়েয়ুঃ কুতো ভগবন্তং প্রাপয়েয়ুরিত্যর্থঃ । যদি চ নাব-হেয়ুস্তহি শ্রমাবহা এবাত্র কঃ সন্দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যে কামাদিজন্ম গুরু-ভক্তির দ্বারা সাধিত হয়, তাহাই সমস্ত শাস্ত্রোক্ত নানাবিধ সাধনেরও বাস্তব ফল, ইহা বলিতেছেন—‘ষড়্ বর্গ’ ইত্যাদি ‘সৰ্ব্বা নিয়মচোদনাঃ’—সমস্ত ইষ্টাপূর্তাদি বিধি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন—এই ষড়্-বর্গের যে সংযম অর্থাৎ বশীকার, তাহাতেই একমাত্র অন্ত (পর্যাবসান) যাহাদের, অর্থাৎ তদেকপরা এই অর্থ । (অর্থাৎ যত যত বিধি ও নিয়ম শাস্ত্রে আছে, সেইগুলির লক্ষ্য কাম-ক্লেমাধাদি ষড়্ বর্গের সংযম) । যদি বলেন—দেখুন, যেমন গুরুভক্তির দ্বারা কামাদি জয় করা যায় এবং ভগবান্কেও পাওয়া যায়, যেহেতু শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“তুষোয়ং সৰ্বভূতাত্মা” (১০। ৮০।৩৩, ৩৪), অর্থাৎ সৰ্বভূতাত্মা আমি গুরুশুশ্রূ-ষার দ্বারা তুষ্ট হইয়া থাকি এবং জ্ঞানপ্রদ গুরুরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া বুদ্ধিমান জনগণ অনায়াসে ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হন, ইত্যাদি, সেই প্রকার নিয়ম-

বিধির দ্বারা যেমন ষড়্‌বর্গের সংযম হয়, তদ্রূপ ভগ-
বান্কেও পাওয়া যায় কিনা ? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘তদন্তাঃ’—তদেকপরত্বহেতুই ‘যোগান্’—
যোগ বলিতে ভগবদ্ব্যনাদি সাধন করে না, অর্থাৎ
ঐ সকল বিধি ষড়্‌বর্গ-সংযমপর হইয়াও যদি শ্রীভগ-
বানের ধ্যানাদি সাধন না করে, তবে কিপ্রকারে ভগ-
বান্কে পাইবেন ?—এই অর্থ । আর যদি (ভগ-
বদ্ব্যনাদি) সাধন না করে, তবে শ্রমফলই আনয়ন
করিবে, এ বিষয়ে সন্দেহ কি ?—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

যথা বার্তাদয়ো হ্যর্থা যোগস্যার্থং ন বিদ্রতি ।

অনর্থায় ভবেমুঃ স্ম পূর্ত্তমিষ্টং তথাসতঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—হি (ইতি প্রসিদ্ধৌ) যথা বার্তাদয়ঃ
(কৃষ্যাদয়ঃ) অর্থাঃ হি (তৎফলানি চ) যোগস্য
অর্থং (মোক্ষং) ন বিদ্রতি (ন সাধয়ন্তি অতঃ) তে
অনর্থায় (সংসারায় এব) ভবেমুঃ, (জীবনহেতবঃ
অপি পরমার্থ সাধকাঃ ন ভবন্তি) তথা অসতঃ
(ভগবদ্বিমুখস্য) পূর্ত্তম্ ইষ্টং (চ তদাদয়ঃ লোক-
প্রসিদ্ধিহেতবঃ অপি পরমার্থসাধকাঃ ন ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যেরূপ কৃষ্যাদি ‘যোগের’ উপকারক
হয় না, তদ্রূপ ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির ইষ্টপূর্ত্তাদি কার্য্য
পরমার্থ-সাধক হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব দৃষ্টান্তেনাহ,—যথা বার্তাদয়ঃ
কৃষ্যাদয়োহর্থা ভোগ্যানর্থান্ সাধয়ন্তোহপি যোগস্যার্থং
মোক্ষং ন সাধয়ন্তি । যদি চ মোক্ষং ন সাধয়ন্তি তদা
তেহনর্থায় প্রয়োজনাভাবায়ৈব ভবেমুস্তথৈব অসতো
ভগবদভক্তস্য ইষ্টাপূর্ত্তাদিবিফলায়ৈব ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা
বলিতেছেন—‘যথা বার্তাদয়ঃ’—কৃষিকার্য্যাদি ভোগ্য
বস্তু প্রদান করিলেও, যোগসাধনার ফল যে মোক্ষ,
তাহা দান করিতে পারে না । আর যদি মোক্ষ
সাধন না করিতে পারে, তবে ‘অনর্থায় ভবেমুঃ’—
অনর্থ বলিতে প্রয়োজনের অভাবের নিমিত্তই হইয়া
থাকে, সেইরূপ ‘অসতঃ’—ভগবানের অভক্তজনের
ইষ্টাপূর্ত্তাদি কৰ্ম্মও বিফলেই পর্য্যবসিত হয় (অর্থাৎ
শাস্ত্রবিধিপ্রাপ্ত ইষ্টাপূর্ত্ত প্রভৃতি সংসারের সুখবর্দ্ধক

কৰ্ম্ম, ভগবদ্-বহির্মুখ জনের মোক্ষসাধক না হইয়া,
বরং সংসারের প্রবর্ত্তক হয়) ॥ ২৯ ॥

যশ্চিত্তবিজয়ে যন্তঃ স্যামিঃসঙ্গোহপরিগ্রহঃ ।

একো বিবিক্তশরণো ভিক্ষুর্ভৈক্ষ্যমিতাশনঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ চিত্তবিজয়ে (চিত্তস্য বিজয়ে) যন্তঃ
(উদ্যুক্তঃ সঃ) নিঃসঙ্গঃ স্যাৎ (কুটুম্বাদি পরিত্যাজেৎ
তথা) অপরিগ্রহঃ একঃ (এব) বিবিক্তশরণঃ (একান্ত-
বাসী) ভিক্ষুঃ (সন্) ভৈক্ষ্যমিতাশনঃ (ভিক্ষয়া প্রাপ্তং
মিতম্ অশনং यस্য তথা স্যাৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—চিত্তবিজয়প্রয়াসী নিঃসঙ্গ পরিবারহীন
নির্জনবাসী হইয়া সন্ন্যাস করিবেন এবং ভিক্ষাপ্রাপ্ত
পরিমিতাহারে দেহ রক্ষা করিবেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং গৃহস্থস্যাপি কামাদিজয়ো
মোক্ষপ্রকারশেচাভঃ । যস্য তু কুটুম্বাদিসঙ্গদোষণে
কামাদিজয়ো যতমানস্যাপি ন স্যাৎ স তু নিঃসঙ্গো
ভিক্ষুরেব স্যাদিত্যাৎ,—য ইতি । যন্তো যন্তবান্ স
ভিক্ষুঃ স্যাৎ । তথাচ স্মৃতিঃ—“দ্বন্দ্বাহতস্য গার্হস্থ্যে
ধ্যানভঙ্গাদি কারণম্ । লক্ষ্মণিত্বা গৃহী স্পষ্টং
সংন্যাসেদবিচারয়ন্” ইতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে গৃহস্থেরও কামাদি
জয় এবং মোক্ষপ্রকার বলা হইল । কিন্তু যাহার
কুটুম্বাদির সঙ্গদোষ সচেত হইলেও কামাদিজয় হয়
না, তিনি নিঃসঙ্গ হইয়া ভিক্ষু (সন্ন্যাসী) হইবেন,
ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি । ‘যন্তঃ’—যিনি
চিত্তজয়ের জন্য উদ্যোগী, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া
নির্জনে বাস করিবেন । যেমন স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে—“দ্বন্দ্বাহতস্য গার্হস্থ্যে”, ইত্যাদি, অর্থাৎ
গার্হস্থ্যধর্ম্মে রাগ-দ্বেষ, সুখ-দুঃখাদির দ্বারা আহত
ব্যক্তির ধ্যানভঙ্গাদির কারণ লক্ষ্য করিয়া, গৃহী
স্পষ্টরূপে কোন দিকে বিচার না করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম্ম
অবলম্বন করিবেন ॥ ৩০ ॥

দেশে গুচৌ সমে রাজন্ সংস্থাপ্যাসনমান্বনঃ ।

স্থিরং সুখং সমং তস্মিন্নাসীতজ্ঞঃ ওমিতি ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, গুচৌ (গুহ্বে) সমে

(অনিয়োগ্রহে) দেশে আশ্রয়ঃ আসনং সংস্থাপ্য (কল্প-
মিত্রা) ঋজুঃ (ঋজু অবক্রম্ অঙ্গং यस্য সঃ ঋজুকায়ঃ
সন্) তস্মিন্ (আসনে) ওম্ ইতি (উচ্চারণন্) স্থিরং
সমং সুখং (চ যথা স্যাৎ তথা) আসীৎ (উপবিশেৎ)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শুদ্ধ এবং সমান প্রদেশে
আপনার আসন স্থাপন করিয়া ঋজুকায় হইয়া স্থির-
ভাবে সুখে ‘ও’ উচ্চারণপূর্বক উপবেশন করিবে ॥ ৩১

বিশ্বনাথ—ঋজু সমমগ্নং यस্য সঃ । ওমিতি
সমুচ্চারণমিতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋজুঃ’—ঋজু বলিতে
সমান, অঙ্গ যাহার, তিনি (অর্থাৎ তৎকালে তাহার
অঙ্গ সমান হইবে) । ‘ওমিতি’—‘ও’ এই প্রণব
মন্ত্র মুখে উচ্চারণ করিতে থাকিবেন ॥ ৩১ ॥

প্রাণাপানৌ সংনিরুক্ষ্যাত্ পুরকুস্তকরেচকৈঃ ।

যাবন্ননন্ত্যজেৎ কামান্ স্বনাসাগ্রনিরীক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

যতো যতো নিঃসরতি মনঃ কামহতং ভ্রমৎ ।

ততস্তত উপাহত্য হৃদি রুক্ষ্যাম্ভনৈবুধঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—পুরকুস্তকরেচকৈঃ প্রাণাপানৌ (বায়ু)
সংনিরুক্ষ্যাত্ (সম্যক্ নিরুক্ষ্যাত্), যাবৎ মনঃ কামান্
(বিষয়ান্) ত্যজেৎ (ত্যজৎ) স্বনাসাগ্র-নিরীক্ষণঃ
(স্বস্বনাসাগ্রাঃ অগ্রেঃ নিরীক্ষণং यस্য সঃ নাসাগ্রং
নিরীক্ষমাণঃ) বুধঃ কামহতং (কামৈঃ বিষয়ৈঃ
চিহ্নিতৈঃ হতম্ আকৃষ্টম্ অতএব) ভ্রমৎ মনঃ যতঃ
যতঃ নিঃসরতি (যৎ যৎ বিষয়ং বিষয়ীকরোতি) ততঃ
ততঃ (বিষয়াৎ মনঃ) উপাহত্য শনৈঃ হৃদি রুক্ষ্যাত্
॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—পুরক-কুস্তক-রেচকদ্বারা প্রাণ ও অপান
বায়ুকে সম্যক্ প্রকারে নিরোধপূর্বক মনের সকল
কামনা পরিত্যাগ পর্যন্ত স্বীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির
রাখিবে । পণ্ডিতব্যক্তি বিষয়াকৃষ্ট মনকে নিঃসরণ
স্থান হইতে আহরণপূর্বক হৃদয় মধ্যে ধীরে ধীরে
নিরুদ্ধ করিবেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

এবমভ্যাস্যতচিত্তং কালেনান্দ্রীয়সা যতেঃ ।

অনিশং তস্য নিৰ্ব্বাণং যাত্যানিজনবহিঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—এবম্ অনিশং (নিরন্তরম্) অভ্যাস্যতঃ
তস্য যতেঃ চিত্তম্ অন্দ্রীয়সা কালেন অনিজনবহিঃ
(কাষ্ঠরহিতাগ্নিবৎ) নিৰ্ব্বাণং (বহিবৃন্তিরাহিত্যং)
যাতি (যথা নিরিক্তনঃ বহিঃস্রোতা ধূমাদি বহিবৃন্তি-
রহিতঃ অগ্নারূপেণ অবশেষিতঃ ভবতি তথা ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে নিয়ত অভ্যাসপরায়ণ যতির
চিত্ত অল্পকাল মধ্যেই কাষ্ঠহীন অগ্নির ন্যায় নিৰ্ব্বাণ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিৰ্ব্বাণং শান্তিঃ যাতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিৰ্ব্বাণং’—শান্ত হইয়া যায়
(অর্থাৎ এই প্রকারে সর্বদা অভ্যাস করিলে সম্যাসীর
চিত্ত অল্পকালের মধ্যেই কাষ্ঠহীন অগ্নির ন্যায় নিৰ্ব্বাণ
প্রাপ্ত হয় বা শান্ত হইয়া যায় ।) ॥ ৩৪ ॥

কামাদিভিরনাবিদ্ধং প্রশান্তাখিলবৃত্তি যৎ ।

চিত্তং ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং নৈবোত্তীষ্ঠেত কহিচিৎ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—যৎ চিত্তং কামাদিভিঃ অনাবিদ্ধং
(কামাঃ বিষয়াঃ তদাদিভিঃ অনাবিদ্ধম্ অক্ষুভিতং)
প্রশান্তাখিলবৃত্তি (প্রশান্তাঃ অখিলাঃ বৃত্তয়ঃ यस্য তাদৃশং
সৎ) ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং (পশ্চাৎ ব্রহ্মসুখেন স্পৃষ্টং
স্যাৎ তৎ চিত্তং পুনঃ) কহিচিৎ (অপি) ন উত্তীষ্ঠেত
এব (তৎ বিহার্য বহিবৃন্তি নৈবস্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বিষয়কর্তৃক অক্ষোভিত প্রশান্ত বৃত্তিক
ব্রহ্মসুখস্পৃষ্ট চিত্ত কখনও বিক্ষিপ্ত হয় না ॥ ৩৫ ॥

যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ পূর্বং ত্রিবর্গাবগনাৎ পুনঃ ।

যদি সেবেত তান্ ভিক্ষুঃ স বৈ বাস্তাশ্যপত্নপঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যদি যঃ (কশিৎ ভিক্ষুঃ) পূর্বং ত্রিবর্গা-
বগনাৎ (ত্রয়াণাং ধর্মাদীনাং বর্গঃ আ সমস্তাদুপ্যতে
যস্মিন্ তস্মাৎ ত্রিবর্গসাধকাৎ) গৃহাৎ প্রব্রজ্য (গৃহস্থা-
শ্রমং ত্যক্ত্বা সম্যাসাশ্রমং স্বীকৃত্য) পুনঃ তান্ (গৃহ-
ধর্মাদীন) সেবেত (তদা) সঃ বৈ ভিক্ষুঃ বাস্তাশী
(ছদ্মিতভোজী) অপত্নপঃ (নির্ভ্রজশ্চ ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যদি কোনও ব্যক্তি ধর্মাদি ত্রিবর্গসাধক
গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার গৃহ-ধর্মাদির সেবা

করে, তবে সে বাস্তাশী (বমনভোজী) ও নির্লজ্জ ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিবর্গ আ উপাতে যস্মিন্ তস্মাৎ গৃহাৎ পূর্বং প্রব্রজ্য পুনঃ পশ্চাত্তানেব গৃহস্থধৰ্ম্মান্ সেবতে । বাস্তাশী ছদ্মিতভোজী নির্লজ্জঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিবর্গ-বপনং’—ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই দ্বিবর্গ যেখানে সম্যক্রূপে উক্ত হয়, সেই গৃহ হইতে পূর্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক (অর্থাৎ সেই গৃহ ত্যাগ করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক), যদি কেহ পশ্চাৎ সেই গৃহস্থধর্ম্মেরই সেবা করে, তবে তাহাকে নির্লজ্জ ‘বাস্তাশী’ বলে । (বাস্তাশী বলিতে আগে বমি করিয়া আবার যে খায়, এরূপ স্থানিত কুকুর ।) ॥ ৩৬ ॥

যৈঃ স্বদেহঃ স্মৃতোহনাত্মা মর্ত্যো বিট্কুমিভস্মবৎ ।

ত এনমাত্মসাৎ কৃদ্ধা শ্লাঘয়ন্তি হাসন্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—যৈঃ (পরিব্রাড্ভিঃ) পূর্বং (প্রথমং) স্বদেহঃ অনাত্মা (ভৌতিকত্বাৎ অনাত্মাদিরূপঃ অতএব) মর্ত্যঃ (মরণশীলঃ) বিট্কুমিভস্মবৎ (কেনচিৎ ভক্ষিতঃ অয়ং দেহঃ বিড়্ভবতি, নোচেৎ কুমি ভবতি, দক্ষশ্চেৎ ভস্ম ভবতি ইত্যেবভূতঃ) স্মৃতঃ (অনিত্য-তয়া চিন্তিতঃ) তে (এব কেচন পরিব্রাজঃ) অসন্তমাঃ (অজিতেন্দ্রিয়াঃ মুখাঃ) এনম্ (স্বদেহম্) আত্মসাৎ কৃদ্ধা (আত্মা ইতি মত্বা) শ্লাঘয়ন্তি হি (ভাবয়ন্তি হি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল পরিব্রাজক স্বীয় দেহকে অনাত্মা, মরণশীল, বিষ্ঠা, কুমি অথবা ভস্মের তুল্য মনে করে, সেই অসদধর্মগণই আবার স্ব-দেহকেই আত্মবোধে শ্লাঘা করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনাত্মা দেহ আত্মা ন ভবতীতি চিন্তিতঃ । বিট্কুমিভস্মবদিত্যন্তে বিট্কুমিভস্মরূপো ভবিষ্যতীত্যাহোহধুনাপি বিট্কুমিভস্মতুল্য ইত্যর্থঃ । অতএব এনং দেহং আত্মসাৎ কৃদ্ধা আত্মানমেব মত্বে-ত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাত্মা স্মৃতঃ’—অনাত্মা বলিতে দেহ, তাহা কখন আত্মা হয় না, এরূপ পূর্ব চিন্তা করিয়াছিলেন । ‘বিট্কুমি-ভস্মবৎ’—পরি-ণামে যে দেহ বিষ্ঠা, কুমি ও ভস্মরূপ হইবে, অহো ! এখনই বিষ্ঠা, কুমি ও ভস্মতুল্য এই দেহ—এরূপ

যাহারা পূর্ব মনে করিয়াছিলেন, ‘তে এব’—তাহা-রাই আবার এক্ষণে সেই দেহকে ‘আত্মসাৎ কৃদ্ধা’—আত্মা বলিয়া মনে করিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি ।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিন্দ্রিয়লোলতা ॥ ৩৮ ॥

আশ্রমাপসদা হ্যেতে খল্বাশ্রমবিড়ম্বনাঃ ।

দেবমায়াবিমূঢ়াংস্তানুপেক্ষতানুকম্পয়া ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগঃ (স্ববর্ণাশ্রমোচিত ক্রিয়াত্যাগঃ), বটোঃ (ব্রহ্মচারিণঃ) অপি ব্রতত্যাগঃ (গুরুকুলবাসাদিব্রতত্যাগঃ), তপস্বিনঃ (বানপ্রস্থস্য) গ্রামসেবা (পুনগ্রামবাসঃ) ভিক্ষোঃ (সন্ন্যাসিনঃ) ইন্দ্রিয়লৌলতা (বিশয়েষু আসক্তিঃ এবমাদীন্ অধর্ম্মান্ যে কুর্বন্তি তে) এতে হি খলু (নিশ্চয়েন) আশ্রম-াপসদাঃ (আশ্রমস্থেষু অপসদাঃ নিকৃষ্টাঃ) আশ্রম-বিড়ম্বনাঃ (কেবলম্ আশ্রমস্থান্ এব অন্যান্ বিড়ম্বয়ন্তি অনুকুর্বন্তি ন তু তদ্ব্যর্থং পালয়ন্তি ইতি তথাত্ততাঃ চ) দেবমায়াবিমূঢ়ান্ (দেবস্য ভগবতঃ মায়য়া বিমূঢ়ান্ মোহিতান্) তান্ অনুকম্পয়া (কৃপয়া) উপেক্ষতে, (ন সঙ্গং ন বা দ্বেষং কুর্যাৎ) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থের ক্রিয়া-ত্যাগ, ব্রহ্মচারীর ব্রত-ত্যাগ এবং বানপ্রস্থপ্রমীর গ্রামে বাস ও ভিক্ষুর ইন্দ্রিয়-লৌলপতা (অতীব নিন্দনীয়) । অতএব আশ্রম-কলঙ্ক, আশ্রমস্থ অন্যের বিড়ম্বনাকারী, দেব-মায়ায় বিমোহিত ঐসকল ব্যক্তিকে অনুকম্পাপূর্বক উপেক্ষা করিবে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—লৌলতা লৌল্যং, অনুকম্পয়া সহ উপে-ক্ষতে অনুকম্পয়া তদন্তিকমুপত্য তত্ত্বোপদেশাদিকং কুর্যাৎ । তস্য তেষু বৈয়র্থাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রিয়-লৌলতা’—লৌলতা বলিতে লৌলপতা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকলের নিজ নিজ ভোগ্য বিষয়ের প্রতি যে তীব্র আসক্তি । ‘অনুকম্পয়া উপেক্ষতে’—তাহাদিগকে অনুকম্পার সহিত উপেক্ষা করিবে, অর্থাৎ তাহাদিগের নিকট গিয়া তত্ত্ব উপ-দেশাদি প্রদান করিবে, কিন্তু তাহা তাহাদের প্রতি বৈয়র্থাই হয়, ইহাই উপেক্ষা—এই ভাব ॥ ৩৮-৩৯ ॥

আত্মানঞ্চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্যাতি লম্পটঃ ॥৪০

অম্বয়ঃ—জ্ঞানধূতাশয়ঃ (জ্ঞানেন ভগবদ্জ্ঞানেন ধূতাঃ নিরন্তাঃ আশয়াঃ বাসনাঃ যস্য সং নিম্নলিচিত্তঃ সন্) পরম্ আত্মানং (পরব্রহ্ম) চেৎ (যদি) বিজানীয়াৎ (তহি সং যতিঃ) কস্য বা হেতোঃ কিম্ ইচ্ছন্ (কিং সুখমিচ্ছন্ বা) লম্পটঃ (বিষয়াসক্তঃ সন্) দেহং পুষ্যাতি ? (ন পুষ্যাতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানের দ্বারা নিরন্তাকাঙ্ক্ষ আত্মজ্ঞানী যদি পরব্রহ্মকে জানিতে পারে, তবে সেই লম্পট কি অভিলাষে অথবা কোন্ হেতু দেহ পোষণ করে ? ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তেত্বপি মধ্যে ভিক্ষুং বিশেষতো নিন্দতি, আত্মানমিতি । অত্র বিজানীয়াদিতি বিধিলিঙ তেন চায়মর্থ আক্ষেপলব্ধো ভবতি । জ্ঞানধূতাশয়ঃ সন্ আত্মানং বিজানীয়াদিতি বিধেবিশয়ীভূতঃ স্যাচ্ছেত্তদা কিমিচ্ছন্নিত্যাदि । দেহং পুষ্যাতিতি জিহ্বেদ্বিগ্ন-লৌল্যং, লম্পট ইত্যপস্থলৌল্যঞ্চ ব্যঞ্জিতম্ । পরং দেহাৎ পৃথগ্ভূতম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের মধ্যেও তাদৃশ (ভোগাকাঙ্ক্ষী) সন্ন্যাসীকে বিশেষরূপে নিন্দা করিতেছেন—“আত্মানম্” ইত্যাদি, আত্মাকেই যদি জানিতে পারে (অর্থাৎ তিনি পরমাত্মাকে জানেন নাই) । এখানে “বিজানীয়াৎ”—এই বিধিলিঙ প্রয়োগ আক্ষেপ-লব্ধ, অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা সকল বাসনা বিধৌত করিয়া পরমাত্মাকে যদি জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতে পারিতেন, তবে কিসের লালসার কিজন্য সে লম্পট দেহ পোষণ করিবে ? এখানে “দেহং পুষ্যাতি”—দেহ পোষণ করে, ইহাতে জিহ্বেদ্বিগ্নের লৌল্যপতা এবং “লম্পট” ইহা বলায় ঔপস্থ্য সুখের চঞ্চলতা প্রকাশ পাইয়াছে । “পরং”—আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্ভূত যদি জানিতেন, এই অর্থ ॥ ৪০ ॥

আহঃ শরীরং রথমিদ্ভিয়াগি

হয়ানভীষুন্ মন ইন্দ্রিয়েশম্ ।

বন্ধানি মাত্রা ধিমণাঞ্চ সূতং

সত্ত্বং বৃহদ্বকুরমীশসৃষ্টম্ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—ঈশসৃষ্টম্ (ঈশেন ঈশ্বরেণ সৃষ্টং

নির্ম্মিতং) শরীরং রথম্ আহঃ, (ঈশসৃষ্টানি) ইন্দ্রিয়াগি হয়ান্ (অস্থান্ আহঃ), ইন্দ্রিয়েশম্ (ইন্দ্রিয়াগাম্ ঈশং নিয়ন্তু ঈশসৃষ্টং) মনঃ অভীষুন্ (রসমীন্ আহঃ), মাত্রাঃ (ঈশসৃষ্টান্ শব্দাদীন্ পঞ্চতন্মাত্রান্), বন্ধাদি (গন্তব্যদেশান্ আহঃ), ধিমণাম্ (ঈশসৃষ্টাং বুদ্ধিং) সূতং (সারথিম্ আহঃ), সত্ত্বং চ (ঈশসৃষ্টং চিত্তং চ) বৃহদ্বকুরং (বৃহৎ দেহব্যাপি বহুরং বহনম্ আহঃ ইতি শেষঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানিগণ ঈশ্বরকর্তৃক সৃষ্ট এই শরীরকে রথ, ইন্দ্রিয়সকলকে অশ্ব, ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মন রশ্মি, শব্দাদিকে গন্তব্যদেশ, বুদ্ধিকে সারথি এবং বৃহৎ দেহব্যাপি চিত্তকে কঠিন বহন-স্বরূপ বলিয়াছেন ॥৪১

বিশ্বনাথ—যদেব দেহেইন্দ্রিয়াদিকং প্রমত্তস্যানর্থহেতুস্তদেবাপ্রমত্তস্য যোগিনস্তিষ্ঠত্সাধনমিতিমমর্থং “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ” ইত্যাদি-শ্রুত্বাঙ্ক-রথরূপকদ্বারেণাহ,—আহরিতি ষড়্ভিঃ । ইন্দ্রিয়েশং মনোহভীষুন্ রসমীনাহঃ । মাত্রা শব্দাদীন্ বন্ধানি গন্তব্যদেশানাঃ । সত্ত্বং চিত্তং বৃহৎদেহব্যাপি বহুরং বহনমাঃ,—চিত্তং বিনা শরীরমনিবন্ধং ভব-তীতি ভাবঃ । ঈশ-সৃষ্টিমিতি বহনকর্তা ত্রীশ ইতি ভাবঃ । ঈশসৃষ্টিমিতি রথাদীনাং সর্বেষামেব বিশেষণং । দশবিধং প্রাণমক্ষং, অভিমানমভিমানময়ং জীবং রথিনং পঠন্তি । প্রণবং গুরুপ্রসাদরূপ-মহামূল্যপ্রাপ্তং ধনুঃ । শুক্রং জীবং শরম্ । পরং ব্রহ্ম লক্ষ্যং, যথা ধনুষা শরো লক্ষ্যে নিপাত্যতে তথা প্রবণেন জীবো ব্রহ্মণি নিপাত্যতে ইত্যর্থঃ । ননু তহি রথাদি-রূপক-সাহচর্যাৎ পরব্রহ্মণোহপি লক্ষ্যত্বেন শব্দরূপকত্বমায়াতম্ ; শব্দরেব রথমারুহ্য শরণে ভিদ্যতে যুজ্যতে চ তস্য জীবশব্দত্বং স্বমায়ী-শক্ত্যা জীববন্ধকত্বাৎ ? সত্যম্ । “নিভৃতমরুণানোক্ষ-দৃঢ়যোগযুজো হৃদি যনুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” ইত্যরিসাহচর্যেণ মুনীনাং মুক্তিবিবসাম্প্রাং বানন্তি । উভয়েষামপি পরমেশ্বরে শরনিক্ষেপকত্বাৎ পরমেশ্বরস্ত স্বীয়-বীররস-সুখোপকারং জ্ঞানান্তর্বর্ত্তিগণীভূত-স্বভক্তিকলাঞ্চলক্ষ্য উভয়েভ্য এব তেভ্যো যোক্ষৎ দদা-তীতি কেচিৎ ; অন্যে তু পরমাত্মনো লক্ষ্যত্বোহপি দ্রৌপদাদি-দ্বয়দ্বরস্ত-রাধাচক্রবর্ত্তি-মীনান্নমানত্বম্ এব ন ত্বন্যথা । যথা চার্জুনাদ্যাস্তং স্ববাহুবলেনৈব শরণে

ভিত্তা দ্রৌপদ্যাদিকাং প্রাপুস্তথৈব জ্ঞানিনোহপি ভক্তি-
বলেনৈব মুক্তিমিত্যাচক্ষতে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে দেহেন্দ্রিয়াদি প্রমত্ত জনের
অনর্থহেতু, তাহাই অপ্রমত্ত যোগিজনের ইচ্ছাসাধন—
এই অর্থই ‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব
চ’, অর্থাৎ আত্মাকে (অভিমানী জীবকে) রথী এবং
শরীরকে রথ বলিয়া জানিবে, এই শ্রুত্যাঙ্ক রথ-
রূপকের দ্বারা বলিতেছেন—‘আহঃ’ ইত্যাদি ছয়টি
শ্লোকে । এই রথের অশ্ব ইন্দ্রিয়গুলি । ‘ইন্দ্রিয়েশং’
—ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মনকে রথিম (ঘোড়ার মুখের
বল্গা) বলিয়া জানিবে । ‘মাত্রাঃ’—শব্দাদি, অর্থাৎ
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধময় বিষয়-জগৎ এই রথের
গন্তব্য পথ । ‘সত্ত্বং’—চিহ্নই এই শরীর-রথের বন্ধন-
রজ্জ্ব, যেহেতু চিত্ত বিনা শরীরকে বন্ধন করা যায় না,
এই ভাব । ‘ঈশসৃষ্টং’—বন্ধনের কর্তা কিন্তু পরমে-
শ্বরই । ‘ঈশ-সৃষ্ট’, ইহা রথাদি সকলেরই বিশেষণ,
অর্থাৎ রথাদি সমস্ত কিছুই ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট ।

‘দশপ্রাণং’—দশবিধ প্রাণ, অর্থাৎ প্রাণ, অপান,
সমান, ব্যান, উদান এবং নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত,
ধনঞ্জয়—এই দশ প্রাণবায়ু চক্রের অক্ষ (অর, আল) ।
‘অভিমানং’—অভিমানময়, অর্থাৎ অহঙ্কারী জীবকে
রথী বলা হয় । ‘প্রণবং’—গুরুপ্রসাদরূপ মহামূল্য-
প্রাপ্ত, অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্মের যে প্রসন্নতা, যাহা মহা-
মূল্যের দ্বারা লাভ করিতে হয়, সেই (প্রণব) মন্ত্র ঐ
রথীর ধনু । ‘জীবং’—গুহ্য জীবই (জীব-স্বরূপই)
উহার শর, পরব্রহ্মই লক্ষ্য, যেমন ধনুর দ্বারা নিষ্কিণ্ড
শর লক্ষ্যে নিপাতিত হয়, তদ্রূপ প্রণবের দ্বারা জীব
ব্রহ্মে নিপাতিত হয়, এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন,
রথাদি রূপকের সাহচর্য্য-বশতঃ পরব্রহ্মের লক্ষ্যত্ব
হইলে, তিনি শত্রুরূপ হইয়া পড়েন, যেহেতু রথে
আরোহণপূর্ব্বক শরের দ্বারা শত্রুকেই ছিন্ন-ভিন্ন করা
হয়, আর নিজমায়্যা-শক্তির দ্বারা জীবকে বন্ধন
করেন বলিয়া, তিনি জীবের শত্রুরূপেই পরিণত
হইতেছেন । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ),
‘নিভৃতমরুন্ননোক্ষ’—(১০৮৭৭১২৩), অর্থাৎ বায়ু,
মনঃ ও ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া দৃঢ় যোগাভ্যাসরত
মুনিগণ হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেন, বিবেচী
অসুরাদিও আপনাকে শত্রুরূপে স্মরণ করিয়া তাহাই

প্রাপ্ত হইয়াছেন, শ্রুতিগণের এই উক্তি অনুসারে শত্রু-
দের সাহচর্য্যে মুনিগণের মুক্তির ন্যায় সাধর্ম্ম্য প্রকাশ
পাইয়াছে । উভয়েই (অরি ও মুনিগণ) পরমেশ্বরে
শর নিক্ষেপ করিয়াছেন, কিন্তু পরমেশ্বর স্বীয় বীর-
রসরূপ সুখের উপকারক জ্ঞানান্তর্বর্তী গুণীভূত স্বভক্তি-
কলা অবলোকন করতঃ তাহাদের উভয়কেই মোক্ষ
প্রদান করেন—ইহা কেহ কেহ বলেন । কিন্তু অপরে
বলেন—পরমাত্মার লক্ষ্যত্ব হইলেও দ্রৌপদী প্রভৃতির
স্বয়ম্বর সভাতে ঘূর্ণীয়মাণ চক্রের মধ্যস্থ মীনের
ন্যায়ই (তিনি), কিন্তু অন্যথা নহে । সেখানে যেমন
অর্জুনাদি স্ববাহুবলেই তাহাকে শরের দ্বারা বিদ্ধ
করিয়া দ্রৌপদী প্রভৃতিকে লাভ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ
জ্ঞানিগণও ভক্তিবলেই মুক্তি প্রাপ্ত হন ॥ ৪১-৪২ ॥

অক্ষং দশ প্রাণমধর্ম্মবর্ম্মৌ

চক্রেহভিমানং রথিনঞ্চ জীবম্ ।

ধনুহি তস্য প্রণবং পঠন্তি

শরম্ জীবং পরমেব লক্ষ্যম্ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—দশপ্রাণং (প্রাণাপান-সমান-ব্যানো-দান-
নাগকূর্ম্ম-কৃকর-দেবদত্ত-ধনঞ্জয়াঃ ইতি দশপ্রাণাঃ
দশানাং প্রাণানাং সমাহারঃ দশপ্রাণম্) অক্ষম্ (আহঃ),
অধর্ম্মধর্ম্মৌ চক্রে (চক্রদ্বয়ম্ আহঃ), অভিমানং
(সাহঙ্কারং) জীবং রথিনং চ (আহঃ), প্রণবং হি
তস্য (জীবস্য) ধনুঃ (ধনুঃ স্বরূপং) পঠন্তি জীবং
তু শরং (শররূপং পঠন্তি), পরম্ এব (ব্রহ্ম) লক্ষ্যং
পঠন্তি । যথা ধনুষা শরঃ লক্ষ্যে নিপাত্যন্তে তথা
প্রণবেন জীবঃ ব্রহ্মণি নিপাত্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ঐ প্রকার দশ প্রাণ ঐ শরীর রথের
অক্ষ, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম চক্র, অহঙ্কারী জীব রথি, প্রণব
ধনু-স্বরূপ বলিয়া থাকেন এবং জীব তাহার শর এবং
পরব্রহ্মই তাহার একমাত্র লক্ষ্য ॥ ৪২ ॥

রাগো দ্বৈষশ্চ লোভশ্চ শোকমোহৌ ভয়ং মদঃ ।

মানোহবমানোহসূয়া চ মায়া হিংসা চ মৎসরঃ ॥ ৪৩

রজঃ প্রমাদঃ ক্ষুদ্রিমা শত্রবশ্চৈবমাদয়ঃ ।

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ কৃচিৎ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—রাগঃ দ্বেষঃ চ লোভঃ চ শোকমোহৌ ভয়ং মদঃ মানঃ অবমানঃ অসূয়া চ (পরদোষাবিষ্কার-প্রবৃত্তিঃ) মায়্যা হিংসা মৎসরঃ চ রজঃ (অভিনিবেশঃ) প্রমাদঃ (অনবধানতা) ক্ষুৎ মিদ্রা এবমাদয়ঃ (এতে ভাবাঃ) কৃচিৎ রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ (রজস্তমসী প্রকৃতী কারণে যেমাং তে তথাভূতাঃ) কৃচিৎ (কদা বা) সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ (সত্ত্বং প্রকৃতিঃ কারণং যেমাং তে তথা-ভূতাঃ পরোপকারপ্রবৃত্তয়ঃ) শত্রবঃ তু (ব্রহ্মপ্রাপ্তেঃ প্রতিবন্ধকাঃ এব ইতি) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—রাগ, দ্বেষ, লোভ, মোহ, শোক, ভয়, মদ, মান, অবমান, অসূয়া, মায়্যা, হিংসা, মৎসর্য্য, অভিনিবেশ, প্রমাদ, ক্ষুধা ও মিদ্রা,—এইসকল শত্রু কোন স্থানে রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির হয় এবং কোন স্থানে বা সত্ত্ব প্রকৃতির হইয়া থাকে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথা চ স্বয়ম্বর-কন্যা-প্রাপ্তিপ্রতিবন্ধক-দুষ্টরাজন্যা বলিষ্ঠেন হন্যন্তে, তথৈব ভগবন্তুক্তিবলেন যতিনা জ্ঞানাসিমা দায় রাগদ্বেষাদয়ো হন্তব্য ইত্যাহ,—রাগ ইতি ত্রিভিঃ । রাগদ্বেষাদয়ো রজস্তমঃ-প্রকৃতয়ঃ, কৃচিৎ পরোপকারাদয়ঃ সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন স্বয়ম্বর কন্যার প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক দুষ্ট রাজন্যবর্গ বলিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারা নিহত হন, তদ্রূপ ভগবন্তুক্তিতে বলশালী যতিগণ জ্ঞানরূপ অসি গ্রহণ করিয়া রাগ-দ্বেষাদি বিনাশ করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘রাগো’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । রাগ, দ্বেষ, লোভ প্রভৃতি জীবের শত্রু, ইহারা রজঃ তমঃ প্রকৃতিরও হয়, আবার সাত্ত্বিক প্রকৃতিও হইতে দেখা যায় । রাগ-দ্বেষাদি রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির, কোথাও সাত্ত্বিক প্রকৃতি হইলেও (আরুঢ়-সমাধি যতির পক্ষে) পরোপকারাদি প্রবৃত্তিও শত্রুস্বরূপ, অতএব ঐগুলিকে জয় করা কর্তব্য ॥ ৪৩-৪৪ ॥

যাবন্মু কায়-রথমাশ্রয়শোপকল্পং
ধত্তে গরিষ্ঠচরণার্চনয়া নিশাতম্ ।

জ্ঞানাসিমচ্যুতবলো দধদস্তশত্রুঃ
স্বানন্দতুষ্টি উপশান্ত ইদং বিজহ্যাৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ আশ্রয়শোপকল্পম্ (আশ্রয়শঃ উপকল্পঃ ইন্দ্রিয়াদি-পরিকরঃ যচ্চিন্ম তথাভূতং)

নৃকায়রথং (মানবদেহরূপং রথং) ধত্তে (ধারণতি তাবৎ এব) গরিষ্ঠচরণার্চনয়া (গরিষ্ঠানাং গুরু-জনানাং চরণসেবয়া) নিশাতং (শান্তিৎ) জ্ঞানাসিং (জ্ঞান-রূপং শত্রুং) দধৎ (বিদ্রবৎ) অচ্যুতবলঃ (অচ্যুতঃ এব বলঃ যস্য তাদৃশঃ অচ্যুতাপ্রয়ঃ সন্) অস্তশত্রুঃ (নিরস্তশত্রুঃ) উপশান্তঃ (নির্মলান্তঃকরণঃ অতএব) স্বানন্দতুষ্টিঃ (স্বানন্দেন তুষ্টিঃ আশ্রয়ামঃ ভূত্বা) ইদং (দেহরথাদিকং) বিজহ্যাৎ (পরিত্যজেৎ উপেক্ষেত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—মানব-দেহরূপ রথের উপকরণ ইন্দ্রিয়াদি পরিকরসকলকে আশ্রয়শব্দে করিয়া যাবৎ এই দেহ ধারণ করে তাবৎ পূজ্যতমগণের চরণ সেবাদ্বারা তীক্ষ্ণধার জ্ঞানরূপ খণ্ড ধারণপূর্বক ভগবদ্বলে শত্রু নাশ করিয়া নির্মল-চিত্ত হইবে । পরে শ্রী আনন্দে তুষ্টি হইয়া ঐ দেহ-রথাদিকে উপেক্ষা করিবে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৃকায়রূপং রথং আশ্রয়শে উপকল্প ইন্দ্রিয়াদিপরিকরো যচ্চিন্ম তথাভূতং যাবদ্বত্তে তাব-দেব গরিষ্ঠানাং গুরুগাং চরণসেবয়া নিশিতং জ্ঞান-খণ্ডং বিদ্রবৎ অচ্যুতভক্তিবলঃ সন্নেব নিরস্তশত্রুভূত্বা স্বরাজ্যস্য স্বানন্দস্য প্রাপ্ত্য তুষ্টি ভবমিদং রথাদিকং ত্যজেদুপযোগ্যভাবাদেবেত্যর্থঃ । অত্র যথা সাধ্যস্য শত্রুজয়স্য স্বরাজ্যলাভস্য চ সিদ্ধৌ রথাদিকাৎ ধনুঃ-শরাদিকাচ্চ পুরুষো বিযুজ্যতে, তথা বলাৎ শারীরাম বিযুজ্যতে, এবমেব জ্ঞানী প্রাধানিকাদুপাধেশুক্তি-সাধনাজ্ঞানার্চ বিযুজ্য জ্ঞানান্তর্ভূতয়া কেবলয়া ভক্তি-কলয়া সহিত এব পরমাত্মনি সাযুজ্যং লভতে নতু ততো বিযুজ্যতে । তস্যঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদে পর-মাত্মৈক্যৎ, জ্ঞানজ্ঞানয়োস্ত মায়্যাসক্তি-বৃত্তিভ্রাতৃদ্বয়ো-পেক্ষা সমুচিতৈব ; অতএব ধনু ই তস্য প্রণবং পঠন্তি, শরন্ত জীবং পরমেব লক্ষ্যমিত্যাপি যথা রথাদিভ্যো ধনুষ্ট বিযুজ্যাপি শরঃ পুরুষবলেন বেগরূপতাম্ আপন্নেন সহৈব তৎপ্রভাবাদেব লক্ষ্যে প্রবিশতি, তথৈব গুরুজীবঃ দেহেন্দ্রিয়াদিকমগুরুজীবজ্ঞান-স্বরূপাম-বিদ্যাং ত্যক্ত্বা মুক্তিসাধনজ্ঞানকারণ-প্রণবস্বরূপাং বিদ্যাঞ্চ ত্যক্ত্বা অগুরুজীববর্তিন্যা ভক্তিকলয়েব কেব-লয়া সহিত-স্বৎপ্রভাবাদেব পরমাত্মনং জ্ঞাত্বা তত্র সাযুজ্যং লভতে । যদুস্তং ভগবতা,—‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ সর্বেষু

ভূতেষু মন্ত্ৰজিৎ লভতে পরাম্ ॥ ভক্ত্যা মামভিজানাতি
 যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জাহ্না
 বিশতে তদনন্তরম্ ॥” ইত্যস্য পদ্যদ্বয়স্যায়মর্থঃ—
 ভক্তিমিশ্রজ্ঞান-পরিপাকেনোপাধ্যাপগমে ব্রহ্মভূতঃ
 অনান্ত-চৈতন্যত্বেন ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ । গুণমালিন্যা-
 পগমাৎ প্রসন্নচাসাবাচ্ছাচেতি সং । ততশ্চ পূৰ্ব্ব-
 দশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি, ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি
 দেহাদ্যভিমানাভাবাদিতি ভাবঃ । ভূতেষু উদ্রাভদ্রেষু
 সমঃ বাহ্যানুসন্ধানাভাবাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ নিরিক্ষ-
 নান্নাবিব জানে শান্তেহপ্যনন্তরং জ্ঞানান্তর্ভূতাং মন্ত্ৰজিৎ
 লভতে । তস্য মৎস্বরূপশক্তিরুত্তিষ্টেন মায়াক্রান্তি-
 ভিন্নত্বাৎ অবিদ্যাবিদ্যায়োরপগমেহপ্যনপগমাৎ । অতএব
 পরাং নিষ্কাম-কর্মজ্ঞানাদ্যর্পরিতত্বেন কেবলাৎ লভত
 ইতি পূৰ্ব্বং জ্ঞানবৈরাগ্যাদিসু মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া
 বর্তমানায়্যাপি সর্বভূতেষ্বন্তর্যামিন ইব তস্যাঃ
 স্পষ্টোপলব্ধির্নাসীদিতি ভাবঃ । অতএব কুরগতে
 ইত্যানুত্তা লভত ইতি প্রয়োগঃ । মাষমুদগাদিসু
 মিলিতাং কালেন তেষু নষ্টেত্বপ্যনষ্টাং কাঞ্চন-
 মণিকামিব তেভ্যঃ পৃথক্‌ত্বা কেবলাৎ লভত ইতি-
 বৎ । সংপূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেস্তু তদানীং লাভসম্ভাবনা
 নৈবাস্তি, নাপি তস্যাঃ ফলং সাযুজ্যং ইত্যাতঃ পরাং
 প্রেমলক্ষণামিতি ন ব্যাখ্যায়ম্ । ননু তয়া লব্ধয়া
 ভক্ত্যা তস্য কিং স্যাদিত্যতোহর্থান্তরোপন্যাসেনাহ,—
 ভক্ত্যেতি । অহং যাবান্ যচ্চাস্মি তং মাং তৎ-
 পদার্থং জ্ঞানী বা নানাবিধো ভক্তো বা ভক্ত্যেব
 তত্ত্বতোহভিজানাতি, “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইত্যাদি
 মদুস্তেঃ, যচ্চাদেবং তচ্ছান্ততত্ত্বা ভক্ত্যেব তদনন্তরং
 বিদ্যোপরমাদুত্তর-কাল এব মাং জাহ্না মাং বিশতে
 মৎসায়ুজ্য-সুখমনুভবতি, মম মায়াতীতত্বাৎ, বিদ্যায়া চ
 মায়াত্বাৎ বিদ্যায়্যাপ্যহমগম্য ইতি ভাবঃ । যতু
 “সাধ্যমোগো চ বৈরাগ্যং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে ।
 পঞ্চপৰ্বৈতি বিদ্যেয়ং যথা বিদ্বান্ হরিং বিশেৎ ॥”
 ইতি বিদ্যারুত্তিষ্টেন ভক্তিঃ শ্রু্যতে, মৎসায়ুজ্য-সুখমনু,
 তৎ খলু হলাদিনীশক্তির্বৃত্তেভক্ত্যেব কলা কাচিদ্বিদ্যা-
 সাফল্যার্থং বিদ্যায়াং প্রবিষ্টা যথা কর্মসাফল্যার্থং
 কর্মযোগেহপি প্রবিশতি, তয়া বিনা কর্মজ্ঞানযোগা-
 দীনাং শ্রমমাত্রত্বোক্তেরতো নিগুণা ভক্তিঃ সত্ত্বগুণময়া
 বিদ্যায়া রুত্তির্বস্তুতো ন ভবতীতি । কিঞ্চ, “সত্ত্বাৎ

সংজায়তে জ্ঞানম্” ইতি স্মৃতেঃ,—সত্ত্বং জ্ঞানং
 বিদ্যেব যথা, তথা ভক্ত্যুৎসং জ্ঞানং ভক্তিরেবেতি জ্ঞান-
 মপি দ্বিবিধং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃকায়-রথম্’—এই মনুষ্য-
 দেহরূপ রথকে, ‘আত্মবশোপকল্পং’—আত্মবশে উপ-
 কল্প বলিতে ইন্দ্রিয়াদি-পরিচর যাহাতে, তাদৃশ রথকে,
 অর্থাৎ এই শরীর-রথের প্রধান উপকরণ যে ইন্দ্রিয়-
 গুলি, তাহাদিগকে নিজের বশীভূত করিয়া যতদিন
 দেহ ধারণ করিবে, ততকালই ‘গরিষ্ঠচরণার্চয়া’—
 পূজ্যতম ভগবত্তত্ত্বগণের চরণযুগল সেবার দ্বারা
 তীক্ষ্ণীকৃত জ্ঞানরূপ খড়্গ ধারণপূর্বক, ‘অদ্যতবলঃ’
 —ভগবান্ অদ্যুতের ভক্তিতে বলশালী হইয়াই,
 ‘অস্তশত্রুঃ’—নিরস্তশত্রু অর্থাৎ রাগাদিদোষ-রহিত
 হইয়া, ‘স্বানন্দতুষ্টিঃ’—স্বরাজ্যরূপ নিজ আনন্দের
 প্রাপ্তিতে তুষ্ট হইয়া, এই দেহ-রথাদি ত্যাগ (উপেক্ষা)
 করিবে, কারণ তখন উহাদের আর কোন প্রয়োজন
 নাই—এই অর্থ । এখানে যেমন সাধ্য শত্রুজয় ও
 স্বরাজ্যলাভের সিদ্ধিতে রথাদি এবং ধনুঃশরাদি হইতে
 পুরুষ বিযুক্ত হয়, সেইরূপ শারীরিক বল হইতে
 বিযুক্ত হয় না, এই প্রকারই জ্ঞানী প্রাধানিক (জড়)
 উপাধি হইতে এবং মুক্তি-সাধন জ্ঞান হইতে বিযুক্ত
 হইলেও, জ্ঞানান্তর্ভূত কেবলা ভক্তিকলার সহিতই
 পরমাত্মাতে সাযুজ্য লাভ করে, কিন্তু সেই ভক্তি
 হইতে বিযুক্ত হয় না, কারণ সেই ভক্তি স্বরূপশক্তির
 রুত্তিহেতু পরমাত্মার সহিত ঐক্যরূপ । কিন্তু জ্ঞান
 ও অজ্ঞান মায়াক্রান্তির রুত্তি বলিয়া সেই দুইটির
 উপেক্ষা সমুচিতই (যুক্তি-সঙ্গতই) । অতএব “ধনু
 হি তস্য প্রণবং পঠতি” (৪২ শ্লোক), অর্থাৎ প্রণব
 সেই রথীর (অহংকারী জীবের) ধনুক, শুদ্ধ জীবস্বরূপ
 তাহার শর এবং পরম ব্রহ্ম লক্ষ্য—এই পূর্বোক্ত
 স্থলেও যেমন রথাদি হইতে ধনুকের দ্বারা বিযুক্ত
 হইয়াও শর পুরুষের শক্তিতে বেগরূপতা প্রাপ্ত হইয়া
 তাহার প্রভাবেই লক্ষ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ শুদ্ধ
 জীব দেহেন্দ্রিয়াদি, অশুদ্ধ জীব ও অজ্ঞানস্বরূপ
 অবিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক মুক্তিসাধন জ্ঞানকারণ প্রণব-
 স্বরূপ বিদ্যাও ত্যাগ করতঃ, অশুদ্ধ জীববত্তিনী
 কেবলা ভক্তিকলার সহিত তাহার প্রভাবেই পর-
 মাত্মাকে অবগত হইয়া তাহাতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ।

যেমন শ্রীগীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম-ভূতঃ প্রসন্নাত্মা” (১৮।৫৫-৫৬) ইত্যাদি। পদ্যধ্বয়ের এরূপ অর্থ—ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের পরিপাকে জড় উপাধির অপগম হইলে, ‘ব্রহ্মভূতঃ’—বলিতে অনারত-চৈতন্যস্বরূপে ব্রহ্মরূপ হন (অর্থাৎ জড়োপাধি বিগত হইলে জীব অনারত-চৈতন্যস্বরূপে ব্রহ্মতা লাভ করেন), এই অর্থ। গুণমালিন্য অপগত হওয়ায় তৎকালে তিনি ‘প্রসন্নাত্মা’—নির্মলচিত্ত হন। তারপর পূর্ব দশার ন্যায় নষ্ট বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না, কিম্বা অপ্ৰাপ্ত বস্তুর আকাঙ্ক্ষাও করেন না, যেহেতু তখন তাহার দেহাদির অভিমান নাই—এই ভাব। ‘ভূতেষু সমঃ’—ভদ্র বা অভদ্র সকল প্রাণীতে বাহ্য অনুসন্ধানের অভাববশতঃই তিনি সমভাবাপন্ন, এই ভাবার্থ। তারপর ইন্ধন-বিহীন অগ্নির ন্যায় জ্ঞান শান্ত হইলেও, অনশ্বর জ্ঞানান্তর্ভূত আমার (শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ) ভক্তি লাভ করেন। সেই ভক্তি আমার স্বরূপশক্তির বৃত্তি বলিয়া মায়া-শক্তি হইতে ভিন্ন, অতএব অবিদ্যা ও বিদ্যার অপগম হইলেও তাহার অপগম হয় না। অতএব ‘পরঃ’—নিষ্কাম কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি হইতে শ্রেষ্ঠ কেবলা ভক্তি লাভ করেন। এই স্থলে ‘লভতে’—ইহা বলায়, পূর্ব জ্ঞান-বৈরাগ্যা-দিতে মোক্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত অংশরূপে বর্তমান থাকিলেও, সর্বভূতে অন্তর্যামীর অবস্থিতির ন্যায় সেই ভক্তির স্পষ্টতঃ উপলব্ধি ছিল না, এই ভাব। অতএব ‘কুরুতে’—ভক্তি করে এইরূপ না বলিয়া, ‘লভতে’—লাভ করে, এইরূপ প্রয়োগ হইয়াছে। যেমন মাষ, মুগ্গ প্রভৃতির সহিত মিলিত (কাঞ্চন মণি) কালক্রমে ঐ মাষাদি নষ্ট হইলেও, অনশ্বর কাঞ্চনমণিকে তাহাদের হইতে পৃথকরূপে কেবল লাভ করা যায়, তদ্রূপ। এখানে তৎকালে সম্পূর্ণ প্রেমভক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই, এবং তাহার ফল সাযুজ্যও নহে, এইজন্য ‘পরঃ’—শব্দে প্রেমলক্ষণা ভক্তি, এরূপ ব্যাখ্যা করা হইল না।

যদি বলেন—দেখুন, সেই প্রেমভক্তি লাভে তাহার কি হইবে? ইহাতে অর্থান্তর উপন্যাসের দ্বারা বলিতেছেন—‘ভক্ত্যা’ ইত্যাদি। আমি যেরূপ এবং স্বরূপতঃ যাহা হই, সেই তৎপদার্থ আমাকে, জানী কিম্বা বিভিন্ন ভক্ত ভক্তির দ্বারাই তত্ত্বতঃ (যথার্থরূপে)

জানিতে পারেন। কারণ “ভক্ত্যাহমেক্সা গ্রাহ্যঃ” (১৮।১৪।২১), অর্থাৎ একমাত্র সশ্রদ্ধ ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয়, ইত্যাদি আমারই উক্তি। যেহেতু এইপ্রকার, অতএব সেই ভক্তির দ্বারাই তদনন্তর অর্থাৎ বিদ্যা-নিবৃত্তির পরবর্তী কালেই আমাকে জানিয়া আমাতে প্রবেশ করেন, অর্থাৎ আমার সাযুজ্য সুখ অনুভব করেন, কারণ আমার মায়াতীতত্বহেতু এবং বিদ্যারও মায়াযুক্তত্বহেতু বিদ্যার দ্বারাও আমি অগম্য—এই ভাব। “সাধ্যাযোগো চ”—অর্থাৎ শ্রী-কেশবে সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা ও ভক্তি, এই পঞ্চপর্ব্বা বিদ্যা জানিয়া শ্রীহরিতে যুক্ত হইবেন, ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে বিদ্যারূপে যে ভক্তির কথা শোনা যায়, তাহা আমার সাযুজ্য সুখানুভূতিতে হলাদিনী শক্তির বৃত্তি ভক্তিরই কোন কলা (অংশ), বিদ্যা-সাফল্যের নিমিত্ত বিদ্যাতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, যেমন কৰ্ম্ম-সাফল্যের জন্য কৰ্ম্মযোগেও প্রবেশ করেন, যেহেতু সেই ভক্তি ব্যতিরেকে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগা-দির শ্রমমাত্র ফল উক্ত হইয়াছে। অতএব নিষ্ঠুরা ভক্তি বাস্তবিকপক্ষে সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যার বৃত্তি হইতে পারে না। আরও, “সত্ত্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানম্” (শ্রীগীতা—১৪।১৮), অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এই স্থলে সত্ত্বোখিত জ্ঞান সত্ত্বই এবং সেই সত্ত্ব ‘বিদ্যা’-শব্দের দ্বারা যেমন উক্ত হয়, সেইরূপ ভক্তি হইতে উখিত জ্ঞানও ভক্তিই। এইজন্য তাহা কোথাও ‘ভক্তি’-শব্দে, এবং কোথাও ‘জ্ঞান’-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, ইহাতে জ্ঞানও দুইপ্রকার বুঝিতে হইবে। [বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে শ্রীল চক্রবর্তি-পাদের শ্রীগীতার টীকা অবশ্য দ্রষ্টব্য।] ॥ ৪৫ ॥

নোচেৎ প্রমত্তমসদিন্দ্রিয়বাজিসূতা

নীত্বোৎপথং বিষয়দস্যুশু নিঃক্ষিপন্তি।

তে দস্যবঃ সহয়সূতমমুং তমোহক্কে

সংসারকূপ উরুযুত্যাভয়ে ক্ষিপন্তি ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—নোচেৎ (যদি অচ্যুতাপ্রয়ং ন করোতি তহি) অসদিন্দ্রিয়বাজিসূতাঃ (অসত্তঃ বহির্শুখাঃ বিষয়ানুখাঃ যে ইন্দ্রিয়বাজিনঃ ইন্দ্রিয়রূপাঃ অস্বাঃ বুদ্ধিরূপাঃ সূতশ্চ তে) প্রমত্তম্ (অসাবধানম্ এনং

দেহরূপং রথম্) উৎপথং (প্রব্রুতি মার্গং) নীত্বা বিষয়দস্যু (বিষয়াখ্যেয় দস্যু) নিঃক্ষিপতি । তে (বিষয়াখ্যেয়ঃ) দস্যবঃ সহয়সূতং (হয়ৈঃ সূতেন চ সহ বর্তমানম্ ইন্দ্রিয়বুদ্ধিসহিতম্) অমুং (প্রমত্তং রথিনম্) উরুমৃত্যুভয়ে (উরু অধিকং মৃত্যুভয়ং যচ্চিন্ম তচ্চিন্ম) তমোহন্ধে (অন্ধে তমসি অন্ধতামিস্র নরকতুল্যে) সংসারকূপে ক্ষিপতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—নতুবা দুশ্ট ইন্দ্রিয়াশ্রয়ণ অসাবধান দেহরথকে প্রব্রুতিমার্গে লইয়া গিয়া বিষয় দস্যুর মধ্যে নিক্ষেপ করে, তৎপরে সেই দস্যুগণ অশ্র ও সারথির সহিত তাহাকে গুরুতর মৃত্যুভয়াকুলিত অন্ধকারময় সংসার-কূপে নিক্ষেপ করে ॥ ৪৬ ॥

বিষয়নাথ—অচ্যুতবলত্বাভাবে সাধ্যং ন সিদ্ধোৎ । প্রত্যুত্যাধঃপাতশ্চেত্যাহ,—নোচেৎ । যদি রথিনো বলং ন স্যাৎ, পক্ষে, জীবস্য যদি ভুক্তির্ন স্যাদিত্যর্থঃ । প্রমত্তং জীবং বলাভাবেহপি লক্ষ্যবেধার্থং যথারোহণ-মেব প্রমাদঃ । তে দস্যবঃ রাগদ্বেষাদ্যাঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ অচ্যুতকে আশ্রয় না করিলে সাধ্য বস্তু কখনই সিদ্ধ হয় না, প্রকারান্তরে অধঃপতনই হয়, ইহা বলিতেছেন—‘নোচেৎ’, অর্থাৎ রথীর যদি বল না থাকে, পক্ষে জীবের যদি ভুক্তি না থাকে, এই অর্থ । ‘প্রমত্তং’—ভোগ-প্রমত্ত জীবকে, বলের অভাব থাকিলেও লক্ষ্যভেদের নিমিত্ত যেমন রথে আরোহণই প্রমাদ । ‘তে দস্যবঃ’—সেই রাগ-দ্বেষাদি দস্যুগণ ॥ ৪৬ ॥

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈদিকম্ ।

আবর্ততে প্রবৃত্তেন নিবৃত্তেনান্মুতেহমৃতম্ ॥৪৭॥

অম্বয়ঃ—বৈদিকং কৰ্ম্ম প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ (ইতি) দ্বিবিধং (তত্র) প্রবৃত্তেন (কৰ্ম্মণা) আবর্ততে (পুনঃ পুনঃ সংসারে ভ্রমতি কিন্তু) নিবৃত্তেন (কৰ্ম্মণা) অমৃতং (ভগবজ্জ্ঞানম্) অম্মুতে (লভতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বেদবিহিত কৰ্ম্ম দুই প্রকার,—প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত । তন্মধ্যে প্রবৃত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা সংসারে ভ্রমণ করিতে হয়; কিন্তু নিবৃত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা অমৃত ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিষয়নাথ—ননু বিষয়ভোগোহপি শাস্ত্রেন বিহিতো

ন তু কেবলং নিষিদ্ধ এব । সত্যমধিকারিভেদাৎ ফলভেদাচ্চ তত্র ব্যবস্থা দ্রষ্টব্যেত্যাহ,—প্রবৃত্তক্ষেতি দশভিঃ । আবর্ততে গৃহস্থঃ, অমৃতমম্মুতে যতিঃ ॥৪৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, বিষয়-ভোগও শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, কেবল নিষিদ্ধই নহে । তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, অধিকারিভেদে ও ফলভেদে শাস্ত্রের ব্যবস্থা জানিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘প্রবৃত্তঞ্চ’ ইত্যাদি দশটি শ্লোকে । ‘আবর্ততে’—প্রবৃত্তির পথে গৃহস্থগণ বার বার প্রত্যাবর্তন করেন, আর যতিগণ নিবৃত্তির পথে ‘অমৃতম্ অম্মুতে’—অমৃত ভোগ করেন এবং তাহাদিগকে কখন ফিরিয়া আসিতে হয় না ॥ ৪৭ ॥

হিংস্রং দ্রব্যমম্মং কাম্যমগ্নিহোত্রাদ্যাশান্তিদম্ ।

দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ চাতুর্মাস্যং পশুঃ সূতঃ ॥ ৪৮ ॥

এতদিশ্টং প্রবৃত্তাখ্যং হতং প্রহতমেব চ ।

পূর্তং সুরালয়্যারামকৃপাজীব্যাদিলক্ষণম্ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্নিহোত্রাদি দর্শঃ চ পূর্ণমাসঃ চ চাতুর্মাস্যং পশুঃ (পশুযাগঃ) সূতঃ (সোমযাগঃ এতৎ সর্বং কৰ্ম্ম) হিংস্রং (হিংসাবহলং পশ্বাদিহিংসায়ুক্তং,) দ্রব্যমম্মং, (ব্রীহ্যাদিদ্রব্যপ্রচুরং), কাম্যং (বহুকামনা-পূর্ণম্), অশান্তিদং (দুঃখপ্রদং চ) । হতং (বৈশ্বদেবং) প্রহতং (বলিহরণম্) এব চ ইষ্টম্ (ইষ্টশব্দবাচ্যং তথা), সুরালয়্যারামকৃপাজীব্যাদিলক্ষণং (দেবালয়ো-পবন-কূপপানীয়শালাদিনির্মাণম্) পূর্তং (জনসাধারণা-নাম্ উপকারার্থং কৃতম্) । এতৎ (সর্বমেব) প্রবৃত্তাখ্যং (কৰ্ম্ম ভবতি) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ—অগ্নিহোত্র দর্শ, পূর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, পশুযাগ, এবং সোমযাগ, হিংসাবহল, দ্রব্যমম্ম ও কাম্য বৈশ্বদেব ও বলিহরণ, ইষ্টকার্য্য দেবালয়, উপবন, কূপ ও পানীয়শালা নির্মাণাদি পূর্তকার্য্য প্রবৃত্তাখ্য ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিষয়নাথ—হিংস্রং শোনাদি কৰ্ম্ম অশান্তিদং অত্যা-সক্তিপ্রদং আদি-শব্দার্থং বিরূপোতি—দর্শশ্চেতি পশুঃ পশুযাগঃ সূতঃ সোমযাগঃ । হতং বৈশ্বদেবং প্রহতং বলিহরণং এতৎ সর্বমিষ্টমুচ্যতে । আজীব্যং প্রপাদি ॥ ৪৮-৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিংস্রং’—পশ্বাদি-হিংস্রানুভূত কন্ম্ব অশান্তিদ অর্থাৎ অত্যাসক্তিপ্রদ। ‘অগ্নিহোত্রাদি’—এখানে আদি-শব্দের অর্থ বিবৃত করিতেছেন—‘দর্শ’ ইত্যাদি। পশু—পশুভাগ, ‘সূতঃ’—বলিতে সোমভাগ। ‘হতং’—বৈশ্বদেব কন্ম্ব, প্রহতং—বলি-হরণ কন্ম্ব—এই সকলকে ইষ্ট বলে। ‘আজীব্য’—প্রপাদি প্রতিষ্ঠা কন্ম্ব, অর্থাৎ পানীয়শালা নিষ্পাদি পূর্ত কন্ম্ব ॥ ৪৮-৪৯ ॥

দ্রব্যসূক্ষ্মবিপাকশ্চ ধূমো রাত্রিরপক্ষয়ঃ ।

অন্নং দক্ষিণং সোমো দর্শ ওষধিবীরুধঃ ॥ ৫০ ॥

অন্নং রেত ইতি ক্ষেপশ্চ পিতৃহানং পুনর্ভবঃ ।

একৈকশোনা নুপূর্ব্যা ভূত্বা ভূত্বৈহ জায়তে ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—(হে) ক্ষেপশ, (হে ভূপতে,) দ্রব্যসূক্ষ্ম-বিপাকঃ চ (দ্রব্যস্য চরুপুরোডাশাদেঃ সূক্ষ্মঃ বিপাকঃ পরিণামঃ দেহান্তরারম্ভকঃ) ধূমঃ (ধূমাভিমানিনী দেবতা) রাত্রিঃ (রাত্র্যভিমানিনী দেবতা) অপক্ষয়ঃ (কৃষ্ণপক্ষঃ) দক্ষিণং অন্নং (দক্ষিণায়নাভিমানিনী দেবতা) সোমঃ (চন্দ্রলোকঃ) দর্শঃ (দর্শশব্দেন বিপরীতলক্ষণয়া বিশিষ্টভোগক্ষণ্যে শোকগ্নিনা দেহ-লয়েন অদর্শনমুচ্যতে । এতেন ইদমুক্তং ভবতি । ভূতসূক্ষ্মযুক্তঃ ধূমাদ্যাতিবাহিকদেবতাভিঃ সোমলোকং প্রাপিতঃ তত্ত্বোগাবসানে বিলীনদেহঃ বৃষ্টিদ্বারেন) ওষধিবীরুধঃ ওষধ্যাদিরূপেণ পরিণমতে ততঃ) অন্নং (ব্রীহি প্রভৃতি শস্যরূপেণ পরিণমতে ততঃ) রেতঃ (প্রাণিনাং বীৰ্য্যরূপেণ পরিণমতে) ইতি (ইত্যেবং ভূতঃ) পুনর্ভবঃ পিতৃহানং (পুনর্ভবতি অস্মাদিতি পুনর্ভবঃ সংসারঃ পিতৃহানং সংজ্ঞকঃ প্রবৃত্তিমার্গ ইতি) একৈকশোনা (একৈকস্মিন্ প্রত্যেকম্) আনুপূর্ব্যা (উক্তক্রমেণ) ভূত্বা ভূত্বা (ওষধ্যাদিরূপং প্রাপ্য) ইহ (ভূমৌ) জায়তে ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, যজ্ঞাদিতে হত চরু পুরো-ডাশাদির পরিণাম ধূম অর্থাৎ ধূমাভিমানী দেবতা, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন এবং চন্দ্রলোক প্রভৃতি ক্রমানুসারে প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে। পরে ওষধি, লতা, শস্য এবং প্রাণিগণের বীৰ্য্যরূপে পরিণত হয়। এই প্রকার কন্ম্বাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ হইয়া থাকে ॥৫০-৫১

বিশ্বনাথ—প্রবৃত্তেন কন্ম্বগা আরোহাবরোহাভ্যাম্ আরুতি-প্রকারমাহ,—দ্রব্যোতি । সোমপর্য্যন্তং আরো-হণে সোপানানি দর্শয়তি । প্রথমং দ্রব্যস্য চরুপুরো-ডাশাদেঃ সূক্ষ্মো বিপাকঃ পরিণামঃ দেহান্তরারম্ভকঃ । যেন পরিষ্বস্তো গচ্ছতি যএব শ্রুতাবগশব্দেনোক্তস্তং প্রথমং প্রাপ্নোতি তথাহি,—ইহ তু পঞ্চম্যামাহতা বাপঃ পুরুষবর্চসো ভবন্তীতি । দ্রব্যমুদ্রবিপাকশ্চেতি-পার্শ্বে দ্রব্যশব্দেন তেজো-মাত্রা শব্দোক্তানি ইন্দ্রিয়াণি উদ্রবিপাকশব্দেন হৃদয়াগ্রপ্রদ্যোতঃ, তদা চ সংকন্ম্ব-সাধকানীন্দ্রিয়াণি প্রথমং প্রাপ্নোতি ততো নির্য্যাপনকালে হৃদয়াগ্রপ্রদ্যোতং প্রাপ্নোতি ততো ধূমমিত্যেবং ক্রমঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“য ইমা স্তেজোমাত্রাঃ সমাভ্যাদদানো হৃদয়মেবানুচংক্রামতীতি ।” তথাচ তস্য হৈতস্য হৃদয়স্যগ্রং প্রদ্যোততে । তেনৈবায়া নিষ্ক্রামতীতি । ধূমাদি-শব্দে-স্তত্ত্বভিমানিন্যো দেবতা উচ্যন্তে । ততো ধূমাভিমানিনীং দেবতাং প্রাপ্নোতি, ততো রাত্র্যভিমানি-নীমিত্যেবম্ । অপক্ষয়ঃ কৃষ্ণপক্ষঃ সোমচন্দ্রলোকঃ । ধূমাদ্যাতিবাহিক-দেবতাভিঃ সোমং লোকং প্রাপিতো ভোগান্ ভুঙ্ত ইত্যর্থঃ । তত্র ভুক্তভোগস্য তস্যাবরোহ-প্রকারমাহ,—দর্শ ইতি । চন্দ্রক্ষয়বত্যা অমাবসয়া ভোগদেহক্ষণ্যো লক্ষিতঃ । ততো বৃষ্টিাদি-দ্বারেন ওষধিবীরুধাদিস্ততোহয়ং তদেব ভূত্বং রেতঃ । হে ক্ষেপশ, উক্তমবরোহপ্রকারং ব্যাচষ্টে,—একৈক-শোনেতি । ক্রমেনোষধ্যাদিকং ভূত্বৈত্যর্থঃ ॥৫০-৫১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রবৃত্ত কন্ম্বের দ্বারা আরো-হণ ও অবরোহণক্রমে সংসারে আরুতির প্রকার বলিতেছেন—‘দ্রব্যোতি’। সোমলোক পর্য্যন্ত আরো-হণে সোপানগুলি প্রদর্শিত হইতেছে। ‘দ্রব্য-সূক্ষ্ম-বিপাকশ্চ’—প্রথমতঃ যজ্ঞে চরু ও পুরোডাশ (হবি-বিশেষ) ইত্যাদি আহুতি দিলে, উহার সূক্ষ্ম বিপাক অর্থাৎ পরিণাম, যাহা মৃত্যুর পর দেহান্তরের আরম্ভক হয়। যাহার সহিত যুক্ত হইয়া গমন করে, যাহা শ্রুতিতে ‘অপ’-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, প্রথমতঃ তাহা প্রাপ্ত হয়। যেমন শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—“ইহ তু পঞ্চম্যামাহতা”,—অর্থাৎ এখানে আহুতিপ্রাপ্ত জল পুরুষের তেজোরূপ হয়, ইত্যাদি। ‘দ্রব্যমুদ্র-বিপাকশ্চ’—এইরূপ পাঠান্তরে, দ্রব্য শব্দের দ্বারা তেজোমাত্র শব্দোক্ত ইন্দ্রিয়সমূহ এবং উদ্রবিপাক

শব্দের দ্বারা হৃদয়ের অগ্রভাগ হইতে যাহা প্রকাশ পায়। তৎকালে সংস্কৃত-সাধক ইন্দ্রিয়সকল প্রথমে প্রাপ্ত হয়, তারপর নির্বাণকালে হৃদয়ের অগ্রে স্থিত রশ্মি প্রাপ্ত হয়, তারপর ধূম প্রভৃতি, এই প্রকার ক্রম। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘য ইমা-স্তেজোমাত্রাঃ’, অর্থাৎ এই সকল তেজ ইন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া হৃদয়ে সংগ্ৰহণ করে, তারপর হৃদয়ের অগ্রে প্রকাশিত রশ্মির সহিতই আত্মা নিষ্কাত হয়, ইত্যাদি। এখানে ধূমাদি শব্দের দ্বারা তত্তদভিমানিনী দেবতাকে বলা হইয়াছে। তারপর ধূমভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হয়, তারপর রাজ্যভিমানী দেবতাকে, এইরূপ। ‘অপক্ষয়ঃ’—বলিতে কক্ষয়ক্ষ ‘সোমঃ’—চন্দ্রলোক। ধূমাদি আতিবাহিক দেবতার দ্বারা সোমলোক প্রাপ্ত হইয়া কস্মিনুসারে ভোগ করিয়া থাকে—এই অর্থ। চন্দ্রলোকে ভোগ শেষ হইলে তাহার ‘অবরোহ’ প্রকার বলিতেছেন—‘দর্শ’ ইত্যাদি। ‘দর্শ’—শব্দে চন্দ্রের ক্ষয়শূন্য অমাবস্যার দ্বারা ভোগদেহের ক্ষয় লক্ষিত হইয়াছে। তারপর রশ্মিাদি দ্বারা ওষধি, বীরুধ প্রভৃতি, তারপর উহার ভুক্ত বস্তু রেতঃরূপে পরিণত হয়। ‘ক্ষোশ’—হে পৃথিবীপতে! (ইহা মহারাজ মুখিষ্ঠিরের প্রতি সম্বোধন)। উক্ত অবরোহ প্রকার বলিতেছেন—‘একৈকশ্যেন’ ইত্যাদি, যথাক্রমে ওষধি প্রভৃতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (অর্থাৎ চন্দ্রলোকে ভোগের অবসান হইলে জীবের ঐ দেহ নয়প্রাপ্ত হয়, তাহাতে প্রথমতঃ অদর্শন হইয়া, পরে রশ্মিটদ্বারা যথাক্রমে ওষধি, লতা, শস্য ও গুক্ররূপে পরিণত হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। ইহার নাম পিতৃযান বা প্রবৃত্ত কস্মিন্নমার্গ) ॥ ৫০-৫১ ॥

নিষেকাদিশ্মশানান্তে: সংস্কারৈ: সংস্কৃতো দ্বিজ:।

ইন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াযজ্ঞান্ জানদীপেষু জুহ্বতি ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—নিষেকাদিশ্মশানান্তে: (গর্ভাধানাদ্যন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া পর্যাণ্তে:) সংস্কারৈ: সংস্কৃতঃ দ্বিজ: (দ্বিজ-পদবাচ্যঃ স্যাদিত্যর্থঃ। সং চ দ্বিজ:) জানদীপেষু (জ্ঞানেন দীপ্যন্তে ইতি জানদীপাঃ তেষু) ইন্দ্রিয়েষু (জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু) ক্রিয়াযজ্ঞান্ (ইন্দ্রিয়ব্যাপারান্ ইষ্টা-পূর্তাদীন্) জুহ্বতি (তাবন্মাত্রতাং ভাবয়ন্তি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্যন্ত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত দ্বিজ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা কস্ময়জ্ঞকে আহুতি দিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র মুখ্যং কস্মাধিকারিণমাহ,—নিষেকাদীতি। প্রবৃত্তকস্মনিষ্ঠমুত্তা নিরৃত্তকস্ম-নিষ্ঠস্যাচ্চিরাদি-মার্গেণ ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিমাহ,—ইন্দ্রিয়েষু জ্ঞানেন দীপ্যন্তে ইতি তেষু ক্রিয়াযজ্ঞান্ জুহ্বতি ইষ্টা-পূর্তাদীনাং ক্রিয়াযজ্ঞানাং ইন্দ্রিয়ব্যাপারময়ত্বাদি-তাবন্মাত্রতাং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ। এবম্ উত্তরত্রাপি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুখ্য কস্মাধিকারিণের কথা বলিতেছেন—‘নিষেকাদি’, অর্থাৎ এই পৃথিবীতে নিষেকাদি শ্মশানান্ত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে জীবকে দ্বিজ বলা হয়। এইরূপে প্রবৃত্ত কস্মনিষ্ঠ জনের কথা বলিয়া, নিরৃত্ত কস্মনিষ্ঠের অচ্চিরাদি মার্গে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি বলিতেছেন—‘ইন্দ্রিয়েষু’ ইত্যাদি। নিরৃত্ত কস্মনিষ্ঠগণ জীবদশায় জ্ঞানদীপিত ইন্দ্রিয়-সকলে ক্রিয়াসকলকে হোম করেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-ব্যাপার যে ইষ্টাপূর্তাদি, সে সকলকে ইন্দ্রিয় তাবন্মাত্র-রূপে চিন্তা করিয়া থাকেন—এই অর্থ। এই প্রকার পরেও বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

মধ্য—

যজ্ঞাভিমানিনো দেবান্ স্মরন্তীন্দ্রিয়মানিনাম্।

বশগাংস্তান্মনোমানি সুরেন্দ্রস্য বশেস্থিতান্ ॥

বেদাঙ্ঘ্রিকামাঃ পার্কত্যাস্তাং রুদ্রস্য বশেস্থিতাম্।

বর্ণত্রয়াঙ্ঘ্রকং রুদ্রং শেষেতু প্রণবাঙ্ঘ্রকং।

বিন্দুরূপ সরস্বত্যাং তং তাং তস্যাং পুনর্যাসেৎ ॥

মূলস্থানাদরূপায়াং তাং বায়ৌ তং জনাদর্দনে।

প্রকৃতাবথবা প্রাণং তামেব পুরুষোত্তমং ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনস্যুদ্যৌ বাচি বৈকারিকং মনঃ।

বাচং বর্ণসমাস্তান্যে তমোঙ্কারে স্বরে ন্যাসেৎ।

ওঙ্কারং বিন্দৌ নাদে তং তন্তু প্রাণে মহতমুম্ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—উদ্যৌ (দর্শনাদিসঙ্কল্পরূপে) মনসি ইন্দ্রিয়াণি (জুহ্বতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াণাং মনোহীন-প্রবৃত্তিবদ্ধাং তন্মাত্রতয়া ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ), বৈকারিকং (বিকারযুক্তং) মনঃ বাচি (বিখ্যাদিলক্ষণয়া বাচা

হি মনঃ কৰ্ত্ত্বাদিবিকারং ভজতি), বাচং বর্ণসমামুয়ে (বর্ণানাং সমামুয়ে সমুদায়ে জুহ্বতি তদ্বিশেষরূপত্বাৎ তন্মাত্রতয়া ভাবয়ন্তি), তং চ (বর্ণসমুদায়ং স্বরে (অকারাদিস্বরব্রহ্মাত্মকে) ওঙ্কারে ন্যাসেৎ (জুহ্বাৎ), ওঙ্কারং বিন্দৌ (জুহ্বতি), তং (বিন্দুং) নাদে (জুহ্বতি), তং তু (নাদং) প্রাণে (সূত্রানি প্রাণসহচারিণি জীবে বা জুহ্বতি), অমুং (জীবং) মহতি (ব্রহ্মণি) ন্যাসেৎ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সঙ্কল্পাত্মক মনে ইন্দ্রিয়কে এবং বিকারপ্রাপ্ত মনকে বাক্যে, বাক্যকে বর্ণসমুদায়ে, বর্ণসমুদায়কে অকারাদি স্বরব্রহ্মাত্মক ওঙ্কারে, ওঙ্কারকে বিন্দুতে, বিন্দুকে নাদে, নাদকে সূত্রান্য প্রাণে, শেষে জীবকে ব্রহ্মে হোম করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্যোঁ শোকমোহাদিতরঙ্গাত্মকে । তাদৃশং মনো বাচি বিখ্যাদি-লক্ষণায়াং তন্মৈব মনঃ কৰ্ত্ত্বাদি-বিকারবস্তুবতীত্যর্থঃ । বর্ণানাং সামামুয়ে সমুহে তদ্বিশেষত্বাদ্বাচং স্বরে স্বরব্রহ্মাত্মকে তঞ্চ বিন্দুং নাদে তঞ্চ নাদং প্রাণে সূত্রানি অমুং প্রাণং মহতি ব্রহ্মণি ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদ্যোঁ’—সে সকল ইন্দ্রিয়কে শোক-মোহাদি তরঙ্গাত্মক (অর্থাৎ বিবিধ সঙ্কল্পরূপ) মনে এবং বিকারযুক্ত সেই মনকে বিখ্যাদি লক্ষণ বাক্যে হোম করেন, কারণ বিখ্যাদিলক্ষণ বাক্য দ্বারাই মন কৰ্ত্ত্বাদি বিকারপ্রাপ্ত হইয়া থাকে—এই অর্থ । ‘বর্ণ-সামান্যে’—বর্ণসকলের সামান্য বলিতে সমুহ, অর্থাৎ সেই বাক্য বর্ণসমুদায়-বিশেষ-স্বরূপ, এইজন্য তারপর সেই বাক্যকে বর্ণসমুদায়ে হোম করিয়া, তারপর সেই বর্ণসমুদায়কে অকারাদি স্বর-ব্রহ্মে, অর্থাৎ অ, উ, ম এই তিন স্বরে (ওঙ্কারে) হোম করেন । আবার স্বরব্রহ্মাত্মক ওঙ্কার বিন্দুতে, সেই বিন্দু নাদে, সেই নাদ সূত্রান্য প্রাণে; এবং সেই প্রাণকে মহৎ ব্রহ্মে আহুতি প্রদান করেন ॥ ৫৩ ॥

(গুরুপক্ষস্য অন্তঃ) উত্তরম্ (উত্তরায়ণং) স্বরাট্ (ব্রহ্মা) অথ (এবং ব্রহ্মলোকং গতস্য ভোগাবসানে) বিশ্বঃ চ (স্থূলোপাধিঃ) তৈজসঃ (সস্থূলং সুক্ষ্মে বিলাপ্য কারণোপাধিঃ) প্রাজঃ (ভবতি । কারণঞ্চ সর্ব-সাক্ষিৎবেন অন্বয়াৎ সাক্ষিস্বরূপে বিলাপ্য) তুর্য্যঃ (ভবতি) সমন্বয়াৎ আত্মা (তেষাং চ ব্যভিচারিণাং সাক্ষ্যাণাং লয়ে শুদ্ধঃ আত্মা ভবতি মুচ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নি, সূর্য্য, দিবস, প্রাহ্, গুরুপক্ষ, পুণিমা, উত্তরায়ণ এবং ব্রহ্মা এই ভাবে তত্তদভিমানিনী দেবতা প্রাপ্ত হন । তদনন্তর ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে স্থূলোপাধি হয়, তখন সেই স্থূলকে সুক্ষ্মে বিলাপ্য করাইয়া সুক্ষ্মোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই সুক্ষ্মকে কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হয়, কারণের সহিত সর্বত্র সাক্ষিত্বের অন্বয় থাকায় সেই কারণকে সাক্ষিত্বরূপে লয় করাইয়া তুরীয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নিরিতি তত্তদভিমানিন্যো দেবতাঃ তাঃ প্রাপ্নোতীতি পূর্ববৎ । দিবা অহঃ প্রাহন্তসৌবান্তঃ, গুরুঃ গুরুপক্ষঃ । রাকা তসৌবান্তঃ । উত্তরমুত্ত-রায়ণং, স্বরাট্ ব্রহ্ম । এবং ব্রহ্মলোকং গতস্য তস্য ভোগাবসানে মোক্ষপ্রকারমাহ,—বিশ্বঃ স্থূলোপাধিঃ । সা স্থূলং সুক্ষ্মে প্রবিলাপ্য সুক্ষ্মোপাধিত্তৈজসো ভবতি সুক্ষ্মঞ্চ কারণে প্রবিলাপ্য কারণোপাধিঃ প্রাজো ভবতি, কারণঞ্চ সর্বসাক্ষিৎবেন্বেন অন্বয়াৎ সাক্ষিস্বরূপে প্রবিলাপ্য তুর্য্য আত্মা ভবতি । তেষাঞ্চ ব্যভিচারিণাং সাক্ষ্যাণাং প্রলয়ে শুদ্ধ আত্মা ভবতি মুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নিঃ’—ইত্যাদি সেই সেই অভিমানিনী দেবতাগণকে পূর্বের ন্যায় প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ নিরুক্ত কন্মরত পুরুষ যথাক্রমে অগ্নি, সূর্য্য, দিবা (দিবস), প্রাহ্ (দিবসের অন্ত), গুরুপক্ষ, রাকা (গুরুপক্ষের অন্ত), উত্তরায়ণ এবং স্বরাট্ বলিতে ব্রহ্মা, ইহাদের প্রত্যেকের অভিমানিনী দেবতার সান্নিধ্য লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । এই প্রকারে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে মোক্ষ-প্রকার বলিতেছেন—‘বিশ্বঃ’ ইত্যাদি, অগ্রে বিশ্ব অর্থাৎ স্থূলোপাধি হয়, তারপর সেই স্থূলকে সুক্ষ্মে লয় করাইয়া সুক্ষ্মোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই সুক্ষ্মকে

অগ্নিঃ সূর্য্যো দিবা প্রাহ্ : শুক্লো রাকোত্তরং স্বরাট্ ।
বিশ্বোহথ তৈজসঃ প্রাজস্তুর্য্য আত্মা সমন্বয়াৎ ॥৫৪॥

অন্বয়ঃ—অগ্নিঃ সূর্য্যঃ দিবা (অহঃ) প্রাহঃ
(তসৌব দিবসসৌব অন্তঃ) গুরুঃ (গুরুপক্ষঃ) রাকা

কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হয়। তার-
পর সর্বত্র সাক্ষিস্বরূপে অব্যয়হেতু, সেই কারণকে
সাক্ষিস্বরূপে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে
সেই সাক্ষিত্বের বিলয়ে শুদ্ধ আত্মস্বরূপ হয়, অর্থাৎ
মুক্ত হয়, এই অর্থ ॥ ৫৪ ॥

মধ্য—

স্বরাড়িত্ত্বঃ ।

বিশ্বাদ্যা অনিরুদ্ধাদ্যা স্তে দ্বিধা সংপ্রকীর্ণিতাঃ ।
বিশ্বরূপাস্তদন্যে চ তান্ সর্বান্ যাতি মোক্ষণঃ ॥
তদন্যে চ দিবস্পূত্রাঃ সর্বৈ চ দ্যুসমীপগাঃ ।
তে দিবং প্রাপয়ন্ত্যনং স বায়ুং স হরিং পৃথক্ ॥
বিশ্বাদিরূপং তুর্য্যঞ্চ বাসুদেবশ্চ নাপরঃ ।
ইতি চ । অধিকো ভূত্বা সুখাদিভিঃ । “ভক্তিমান্
মার্গবিন্ধৈব নীচাং গতিমবাপ্নুয়াৎ” ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

দেবযানমিদং প্রাহুর্ভূত্বা ভূত্বানপূর্ব্বশঃ ।

আত্মযাজ্ঞপশান্তাত্মা হ্যত্মস্থো ন নিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

অবয়ঃ—ইদং (মার্গং) দেবযানং প্রাহঃ (বেদাঃ
কথয়ন্তি । যত্র) হি উপশান্তাত্মা (রাগাদিবাসনাশূন্য-
চিত্তঃ) আত্মযাজ্ঞী (আত্মতত্ত্বজ্ঞঃ পরমাত্মোপাসকঃ)
আত্মস্থঃ (আত্মনি তিষ্ঠন্ যথা ইতরঃ) অনুপূর্ব্বশঃ
ভূত্বা ভূত্বা (নিবর্ততে তথা অয়ং) ন নিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরূপে এই পথকে দেবযান
বলিয়া থাকেন, যেহেতু প্ররুতিমার্গাবলম্বী পুরুষেরা যে
প্রকার তত্ত্বলোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিবৃত্ত হয়, কিন্তু
রাগাদি বাসনাশূন্য পরমাত্মোপাসক আত্মস্থ ব্যক্তি
পুনর্ব্বার আর নিবৃত্ত হন না ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—অচিরাদি মার্গস্থো ভূত্বা অনুপূর্ব্বশঃ
অনুপূর্ব্বক্রমেণ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অচিরাদি মার্গস্থ হইয়া,
অর্থাৎ এই দেবযান পথে অগ্রসর হইয়া আত্মযাজ্ঞী
উপশান্তাত্মা আত্মস্থ পুরুষ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে
অনুপূর্ব্বক্রমে আর ফিরিয়া আসেন না ॥ ৫৫ ॥

অবয়ঃ—যঃ (জনঃ) বেদনিম্মিতে (বেদেন
নিম্মিতে প্রোক্তে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি ইত্যাদিনা তে
অচ্চিরভিসম্ভবন্তি ইত্যাদিনা চ নিশ্চয়েন বিবিচ্য
জ্ঞাপিতে) এতে পিতৃদেবানাম্ অয়নে (বত্নানী) শাস্ত্রেন
চক্ষুষা (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা) বেদ (জানাতি) জনস্থঃ অপি
(দেহস্থঃ অপি সঃ) ন মুহ্যতি (বিমুগ্ধঃ ন ভবতি)
॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি পিতৃযান এবং দেবযান নামক
দুইটি পথ শাস্ত্ররূপ চক্ষুদ্বারা অবগত হন, তিনি দেহস্থ
হইয়াও মুগ্ধ হন না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেন নিম্মিতে তেজসা ধুমমভিসং-
ভবন্তীত্যাদিনা তেহচ্চিরভিসম্ভবন্তীত্যাদিনা চ ।
জনস্থোহপি দেহস্থোহপি ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদ-নিম্মিতে’—বেদ কর্তৃক
নিম্মিত, অর্থাৎ ‘তেজের সহিত ধুমভিমানিনী দেব-
তায় মিলিত হয়’ ইত্যাদি, এবং ‘তাহারা অগ্নি, সূর্য্য
প্রভৃতি তত্ত্বদভিমানিনী দেবতার সহিত মিলিত হয়’
ইত্যাদি—পিতৃযান ও দেবযান দুইটি পথ বেদে
নির্দিষ্ট রহিয়াছে । ইহা যিনি শাস্ত্রচক্ষু-দ্বারা অবগত
হন, তিনি ‘জনস্থঃ’—অর্থাৎ দেহস্থ হইয়াও (মায়াতে)
মুগ্ধ হন না ॥ ৫৬ ॥

আদাবস্তে জনানাং সদ্ধিরন্তঃ পরাবরম্ ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং বচোবাচ্য তমোজ্যোতিস্তন্ময়ং স্বয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

অবয়ঃ—জনানাং (দেহাদীনাম্) আদৌ (কার-
ণত্বেন আদৌ) অস্তে (অবধিত্বেন অস্তে) বহিঃ
(বহির্ভোগ্যম্) অন্তঃ (অন্তর্ভোগ্যং) পরাবরং (পরম্
উৎকৃষ্টম্ উচ্চম্ অবরম্ অপকৃষ্টং নীচং) জ্ঞানং
(বুদ্ধিং) জ্ঞেয়ং (বোধ্যং) বচঃ (নাম) বাচ্যং
(রূপং) তমঃ (অপ্রকাশঃ) জ্যোতিঃ (প্রকাশঃ যৎ)
তু (তত্ত্ব) সৎ অয়ং স্বয়ং (সর্বম্ অয়ং জ্ঞানী স্বয়-
মেব নতু অস্মাৎ ব্যতিরিক্তং বস্তু কিঞ্চিদস্তি যেন
মুহ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—দেহাদির আদিতে এবং অস্তে যে সদ-
বস্তু বর্তমান আছেন, যাহাতে ভোগ্য ও ভোক্তা এবং
উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জ্ঞান, জ্ঞেয়, বাচ্য এবং অজ্ঞকার
ও জ্যোতিঃ সেই জ্ঞানীজীবই ॥ ৫৭ ॥

য এতে পিতৃদেবানাময়নে বেদনিম্মিতে ।

শাস্ত্রেন চক্ষুষা বেদ জনস্থোহপি ন মুহ্যতি ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সৰ্ব্বং ব্রজ্জৈতি ভাবেনৈব মোহা-
ভাবেনৈব হেতুরিত্যাহ,—আদাবিতি । জনানাং দেহা-
দীনাং আদৌ কারণত্বেন অন্তেচাবধিত্বেন যৎ সৎ স্বয়ং
ব্রজ তদেব বহির্ভোগ্যং মায়িকং বস্তু অন্তর্ভোক্তৃ জীব-
বৃন্দং পরাবরং উৎকৃষ্টনিকৃষ্টাত্মকং । জ্ঞানমিन्द्रিয়ং
জ্ঞেয়ং, শব্দাদি বচো ঘটপটাদি বাচ্যং, জাত্যাди
তমোজীবস্যাবিদ্যা জ্যোতির্বিদ্যা তস্মাৎ ব্যতিরিক্তং
বস্তু কিমপি নাস্তি যেন মুহ্যেদিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘সমস্ত কিছুই ব্রজ’
—এই ভাবই মোহাভাবের হেতু, ইহা বলিতেছেন—
‘আদৌ’ ইত্যাদি । ‘জনানাং’—দেহাদির আরম্ভের
পূর্বে কারণরূপে, পরে সর্বশেষ অবধি বা সীমারূপে
যে সদ্ বস্তু অর্থাৎ স্বয়ং ব্রজ বর্তমান থাকেন, তিনিই
বাহিরের ভোগ্য মায়িক বস্তু ও অন্তরের ভোক্তা জীব-
বৃন্দ, এবং ‘পরাবরং’—উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্টাত্মক,
অর্থাৎ উচ্চ ও নীচ সমস্ত কিছু । জ্ঞান—ইন্দ্রিয়,
জ্ঞেয়—শব্দাদি, ‘বচঃ’—ঘট-পটাদি, বাচ্য—জাত্যাди,
‘তমঃ’—জীবের অবিদ্যা, ‘জ্যোতিঃ’—বিদ্যা,—এ-
সকলও তিনি । অতএব সেই ব্রজ ব্যতীত অন্য
কোন বস্তুই নাই, যাহাতে মুগ্ধ হইবে—এই ভাব ॥ ৫৭
মধ্ব—গ্লাপকত্বাত্মকঃ ॥ ৫৭ ॥

অবাধিতোহপি হ্যাভাসো যথা বস্তুতয়া স্মৃতঃ ।

দূর্ঘটত্বাদৈন্দ্রিয়কং তদ্বদর্থবিকল্পিতম্ ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—আবাধিতঃ অপি (তর্কবিরোধেন মিথ্যাত্ম-
তয়া চ সর্বতঃ নিরাকৃতঃ অপি) আভাসঃ (প্রতি-
বিম্বাদিঃ) হি যথা বস্তুতয়া (যথার্থত্বেন) স্মৃতঃ
(প্রতীতঃ) তদ্বৎ ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়ৈরুপস্থাপিতং
বস্তুজাতমপি) অর্থবিকল্পিতম্ (অর্থত্বেন যথার্থতয়া
বিকল্পিতং নতু পরমার্থতঃ অস্তি) দূর্ঘটত্বাৎ (অসম্ভা-
ব্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—প্রতিবিশ্বসমূহ মিথ্যা বলিয়া সর্বত্র
স্থিরীকৃত হইলেও যেমন যথার্থ বস্তুরূপে প্রতীত হয়,
তেমন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপস্থাপিত দেহ যথার্থরূপে
কল্পিত হইলেও দূর্ঘটত্বহেতু বাস্তবিক নহে ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোক্তৃভোগ্যাди-বস্তুনাং সর্ব-
জনৈরেব পৃথক্ তয়া প্রতীয়মানত্বাৎ কথমেকৌ যতি-

রেব সর্বং ব্রজ্জৈবেদমিতি প্রত্যোক্ত তদ্বাহ,—আবাধিত
ইতি । অত্র অদ্বয়ং জ্ঞানমেব ব্রজ্জৈতি ব্রজ্জোপাসনায়
পদ্ধতিঃ । সা চ বিবিধশক্তি-বৈচিত্রীময়স্য বিশ্বস্য
সত্যত্বপ্রতীতৌ ন সিদ্ধোদতঃ তদর্থং জ্ঞানিনমধিকা-
রিণং বিশ্বস্য মিথ্যাত্বং প্রত্যায়িত্বত্বং বিবর্তবাদোহয়-
মণ্টভিঃ প্রস্তূয়তে, যথা ভক্তিমতে “তস্মাৎ কেনাপ্যু-
পায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” ইত্যুক্তং, তথৈব
জ্ঞানিমতেহয়মুপায়ো জ্ঞানিমনো ব্রজ্জমাত্রগ্রাহণার্থঃ ।
বিশ্বস্য সত্যত্বেন মনসা নিশ্চিতং তেন নিরালম্বেন মনসা
বিশ্বস্যাগ্রহণং নিষেধকোটিভিরপি দূর্ঘটমিত্যতোহত্র
বিবর্তবাদেহপি শাস্তস্য তাৎপর্যামিত্যবসেয়ম্ । বিশ্বব-
দেব ভগবদ্ধাম-নাম-রূপাদেঃ অসত্যত্বমননে তু
জ্ঞানিনোহপ্যধঃপাত ইতি প্রাক্ প্রতিপাদিতং প্রতিপাদ-
য়িম্যতে চ যথাস্থানমুপরিষ্ঠাদপি । শ্রীভরতেনাপি
রহগুণ-প্রবোধনার্থং “অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যা-
মিত্যাদিনা” বিশ্বস্য মিথ্যাত্বমুক্তা তহি কিং সত্যামিত্য-
পেক্ষায়াং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং “যদ্বাসুদেবং কবয়ো
বদন্তি” ইত্যুপসংহৃতম্ । অথ প্রকৃতমনুসরামঃ—
আভাসো দ্বিচ্ছাদিমিথ্যাত্বতোহপি যথা বালৈর্বস্তুতয়া
স্মৃতঃ তদ্বদৈন্দ্রিয়কং সর্বমর্থত্বেন কল্পিতমেব নতু
বস্তুতঃ দূর্ঘটত্বাৎ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভোক্তৃ-
ভোগ্যাди বস্তুসমূহ সকলের নিকটেই পৃথকরূপে
প্রতীয়মান হয়, কিপ্রকারে একমাত্র যতিই ‘ইহা ব্রজ’
—এইরূপ বোধ করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন—
‘আবাধিতঃ অপি’, যুক্তিতর্কের বিরুদ্ধ হইলেও
ইত্যাদি । এখানে ‘অদ্বয় জ্ঞানই ব্রজ’—ইহা ব্রজো-
পাসনার পদ্ধতি, কিন্তু তাহা বিবিধ শক্তিবিশিষ্ট
বৈচিত্রীময় বিশ্বের সত্যত্ব-প্রতীতিতে সিদ্ধ হয় না,
অতএব তাহার নিমিত্ত জ্ঞানী অধিকারীর নিকট
বিশ্বের মিথ্যাত্ব বোধ করাইবার জন্য এই ‘বিবর্তবাদ’
—আটটি শ্লোকের দ্বারা অবতারণা করিতেছেন ।
যে রূপ ভক্তজনের মতে—“তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন
মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” (৭।১।৩২), অর্থাৎ যে কোন
উপায়েই হউক, শ্রীকৃষ্ণে মন অভিনিবিষ্ট করিবে—
ইহা উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ জ্ঞানিমতে এই উপায় জ্ঞানি-
গণের মন ব্রজমাত্র গ্রহণের নিমিত্ত । বিশ্বের সত্যত্ব-
বিস্ময়ে মনের দ্বারা নিশ্চিত থাকিলে, তাদৃশ নিরালম্ব

মনের দ্বারা বিশ্বের অগ্রহণ কোটি নিষেধের দ্বারাও দুর্ঘট, অতএব এই বিবর্তবাদেও শাস্ত্রের তাৎপর্য অনুধাবন করিতে হইবে। কিন্তু এই বিশ্বের (মিথ্যা-জের) ন্যায়, শ্রীভগবানের ধাম, শ্রীনাম ও রূপাদির অসত্য মনে জ্ঞানিগণের অধঃপতন—ইহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে, পরেও যথাস্থানে প্রতিপাদিত হইবে। শ্রীভরতও রহুগণ নৃপতিকে জ্ঞানোৎপাদনের নিমিত্ত “অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যাম্” (৫১২১৫), অর্থাৎ পাখির বিকারসমূহের মধ্যে যাহা কোন কারণে ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে, তাহাই এই ভারবাহ-কাদি নামে প্রসিদ্ধ হয়, আর যাহা চলে না তাহাই পাষণাদি নামে খ্যাত, ইত্যাদির দ্বারা বিশ্বের মিথ্যাত্ব বলিয়া, তাহা হইলে কি সত্য? ইহার অপেক্ষায়, ‘যিনি ভগবৎসংজ্ঞ, যাহাকে বাসুদেব বলিয়া তত্ত্ব-বিদগণ নিরাপণ করিয়াছেন’—ইহা বলিয়া উপসংহার করিলেন। অনন্তর শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইতেছে—“আভাসঃ” প্রতিবিম্বাদি, অর্থাৎ ‘দ্বি-চন্দ্র’ প্রভৃতি মিথ্যাত্ব হইলেও যেমন বালকেরা বস্তুরূপেই মনে করে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়সমূহাশ্রয় দেহ ও তৎসম্বন্ধি বিষয়সমূহকে পদার্থ বলিয়া কল্পনা করা হয় বটে, কিন্তু পরমার্থ-বিচারে উহারা পদার্থ নয়, কেন না উহা দুর্ঘটই, অর্থাৎ যুক্তিবিরুদ্ধ ॥ ৫৮ ॥

মঞ্চ—দুর্ঘটত্বাদর্থত্বেন পরমেশ্বরেণৈব কল্পিতম্ ॥ ৫৮ ॥

ক্ষিত্যাদীনামিহার্থানাং ছায়া ন কতমপি হি।

ন সংঘাতো বিকারোহপি ন পৃথগ্ভাবিতো মূষা ॥ ৫৯

অবয়বঃ—ইহ ক্ষিত্যাদীনাম্ অর্থানাং (পঞ্চভূতানাং পদার্থানাং) ছায়া (ঐক্যবুদ্ধ্যালঙ্ঘনরূপং দেহাদিসং-ঘাতারম্ভপরিণামানাং মধ্যে) কতমা অপি হি (অন্যত-মপি) ন (ভবতি) ন সংঘাতঃ (ন তাবৎ তেষাং সংঘাতঃ ব্রহ্মণামিব বনম্ একদেশাকর্ষণে সর্বা-কর্ষণানুপপত্তে নহ্যেকস্মিন্ বৃক্ষে আকৃষ্টে সর্বং বনমাকৃষ্যতে) ন বিকারঃ অপি (আরম্ভঃ অবয়বী, অপিশব্দাৎ ন পরিণামঃ অপি? কৃতঃ সং কিং স্বাবয়-বেভ্যঃ পরিণতেভ্যঃ পৃথক্ তদন্বিতো বা) ন পৃথক্ ন অন্বিতঃ মূষা (ন তাবৎ অত্যন্তং পৃথক্ তথা

প্রতীতেঃ, ন চান্বিতঃ, স কিং প্রত্যবয়বং সর্বঃ অপি অন্বৈতি অংশেন বা। আদ্যে অঙ্গুলিমাत्रে অপি দেহ-বুদ্ধিঃ স্যাৎ। দ্বিতীয়ে তস্যপি অংশাঙ্গীকারে সতি অনবস্থা স্যাৎ অতঃ মূষা এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—এই লোকে পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের ছায়া দেহাদি সংঘাত আরম্ভ ও পরিণামের মধ্যে কোনটাই নহে। সুতরাং বিকার আরম্ভ অবয়বী কিম্বা পরি-ণাম নহে, কারণ, তাহা অবয়ব হইতে বেশী পৃথক্ নয় এবং কাহারও সহিত অন্বিতও থাকে না, অত-এব ইহা মিথ্যা মাত্র ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেবাহ,—ক্ষিত্যাদীনাম্ পঞ্চভূতানাং ছায়া ঐক্যবুদ্ধ্যা আলঙ্ঘনং দেহাদিকং সংঘাতারম্ভ-পরিণামানাং মধ্যে কতমপি ন ভবতি ন তাবৎ পঞ্চ-ভূতানাং সংঘাতঃ ব্রহ্মণামিব বনম্। একদেশাকর্ষণে সর্বা-কর্ষণানুপপত্তেঃ। নহ্যেকস্মিন্ বৃক্ষে আকৃষ্টে সর্বং বনমাকৃষ্যতে, ন চ পঞ্চভূতানাং বিকারঃ, পঞ্চভূতৈরারম্ভোহবয়বীত্যর্থঃ। কৃত ইতি চেত্তদ্রাহ, ন পৃথক্ নান্বিত ইতি। অবয়বেভ্যোহবয়বী ন তাবদত্যন্তং পৃথক্ তথা অপ্রতীতেঃ, ন চ তেৎস্বন্বিতঃ স কিং প্রত্যবয়বমবয়বী সর্বত্র এবান্বৈতি অংশেন বা আদ্যে পাণৌ পাণাঙ্গুল্যাদৌ বা দেহবুদ্ধৌ বা তন্মাশে দেহো নষ্ট ইতি প্রতীতিরাদ্যোত। দ্বিতীয়ে অংশস্যাপ্যংশাঙ্গীকারেহনবস্থা স্যাৎ। অপি-কারাৎ পঞ্চভূতানাং পরিণামোহপি যতো ন পঞ্চভূতেভ্যঃ স পৃথক্। নাপি তেৎস্বন্বিত ইত্যতো মূষৈব মিথ্যে-বেতি বিবর্তবাদ এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্তার্থ পরিস্ফুট করিতে-ছেন—‘ক্ষিত্যাদীনাম্’ ইত্যাদি, পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ-ভূতের ছায়া (ঐক্যবুদ্ধিতে আলঙ্ঘন) দেহাদি সংঘাত, আরম্ভ ও পরিণাম—ইহাদের মধ্যে একটাও হইতে পারে না, অর্থাৎ সংঘাত, বিকার বা অন্বিত কিছুই নহে। (অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চমহাভূত একত্র হইয়া এই দেহ তৈরী করি-য়াছে, অথবা ইহাদের কোনও পরিণত অবস্থায় দেহ হইয়াছে, এরূপ মনে হইতে পারে। কিন্তু ইহাদের একটিও নয়)। যদ্রূপ ব্রহ্মসকলের একত্র হওয়া বা সংঘাতে বন, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সংঘাতে দেহ নহে, কারণ একদেশের আকর্ষণে সকলের আকর্ষণ দেখা

যাইতেছে, কিন্তু একটা রক্ষের আকর্ষণে সকল বন আকৃষ্ট হয় না (অর্থাৎ দেহে এক অংশের আকর্ষণে সর্বদেহের আকর্ষণ হয়, কিন্তু একটা রক্ষকে আকর্ষণ করিলে, বনে অন্য রক্ষের আকর্ষণ হয় না)। এইরূপ পঞ্চভূতের বিকার এই দেহ অর্থাৎ পঞ্চভূতের দ্বারা আরম্ভ অবয়বী, ইহাও বলা যায় না, কারণ অবয়ব দেহের অংশবিশেষ এবং অবয়বী দেহধারী অত্যন্ত পৃথকও নহে। কাহারও সহিত কেহ অন্বিতও থাকে না। যদি বলেন—অবয়বী কি সর্বত্র প্রতি অবয়বে অন্বিত থাকে, কিম্বা কোন অংশের সহিত? আদ্যে অর্থাৎ প্রতি অবয়বে অন্বিত থাকিলে, পাণিতে বা পাণির অঙ্গুলিতে দেহ-বুদ্ধিতে, কোন অঙ্গুলি নষ্ট হইলে দেহ নষ্ট হইল, এরূপ প্রতীতি হইত। দ্বিতীয়ে অর্থাৎ কোন অংশে অন্বিত থাকে, এরূপ বলিলে, অংশেরও অংশ স্বীকার করিতে হয়, ইহাতে অনবস্থা হইয়া পড়ে। যেহেতু পঞ্চভূতের পরিণামও পঞ্চভূত হইতে পৃথক নহে। সুতরাং মিথ্যাই বলিতে হয়, ইহাতে বিবর্তবাদই গৃহীত হইল, এই অর্থ ॥ ৫৯ ॥

মধ—ছায়ারীতিঃ প্রকারশ্চ ভাবশ্চেত্যভিধীয়তে ইতি শব্দনির্ণয়ে।

ক্ষিত্যাদীনাং পাদার্থানাং কতমোহপি প্রকারো ন ঘটতে পরমেশ্বরকল্পিতত্বাৎ কার্যামিত্যেব বজুং যুক্তম্। নহি সজ্জাতমাত্রা পৃথ্বী ন চ বিকারমাত্রং নহি কালুষ্যাদিবিকারমাত্রাণ পৃথিবী ভবতি। ন চান্ত্যঃ পৃথক্ স্থিতিঃ, ন চ বস্তুদ্বয়বৎ। সহাবস্থানমাত্রম্ ॥ ৫৯

ধাতবোহবয়ববিভ্রাচ্চ তন্মাত্রাবয়বৈবিনা।

ন সূর্যাসত্যবয়বিন্যসন্নবয়বোহন্ততঃ ॥ ৬০ ॥

অবয়বঃ—অবয়ববিভ্রাৎ চ ধাতবঃ (ধারয়ন্তীতি ধাতবঃ মহাভূতানি) তন্মাত্রাবয়বৈঃ (সূক্ষ্মাবয়বৈঃ) বিনা ন স্যুঃ (ন ভবেয়ুঃ), হি অবয়বিনি অসতি অন্ততঃ অবয়বঃ অসন্ (এব স্যাৎ। অবয়বপ্রতী- ত্যন্যথানুপপত্তিং বিনা তৎসম্ভাবে প্রমাণাভাবাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূতের অবয়ববিভ্র-হেতু তন্মাত্ররূপ

অবয়ব ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না। সুতরাং অব- যবী অসৎ হইলে অবয়বও মিথ্যা ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দেহাদেমিথ্যাত্বমুক্তা তদ্বৈতানাং ক্ষিত্যাদীনামপি মিথ্যাত্বমাহ,—ধাতব ইতি। ধার- যন্তীতি ধাতবো মহাভূতানি তন্মাত্রৈঃ সূক্ষ্মরবয়- বৈবিনা ন স্যুঃ। অবয়ববিভ্রাত্ত্বমপি তর্হ্যবয়বঃ সত্য ইতি চেত্তত্রাহ,—উক্ত-প্রকারেণাবয়বিন্যসতি অবয়বোহিপান্ততোহসন্নেব স্যাৎ অবয়বপ্রতীত্যন্যথা- নুপপত্তিং বিনা তৎ সম্ভাবে প্রমাণাভাবাদিত্যর্থঃ। তদুক্তং পঞ্চমে “এবং নিরুক্তং ক্ষিতি-শব্দবৃত্ত- মিতিাদি” ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দেহাদির মিথ্যাত্ব বলিয়া, তাহার হেতু ক্ষিতি প্রভৃতিরও মিথ্যাত্ব বলিতে- ছেন—“ধাতবঃ” ইতি, যাহা ধারণ করিয়া থাকে, তাহা ধাতু অর্থাৎ মহাভূত। “তন্মাত্রাবয়বৈঃ বিনা”—সূক্ষ্মতন্মাত্র ভিন্ন পঞ্চভূত মিথ্যা, কারণ মহাভূত- সকল অবয়বী, সুতরাং সূক্ষ্ম অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে না। যদি বলেন—অবয়ববিভ্রহেতু তাহাদের অবয়বগুলিও সত্য, ইহার উত্তরে বলিতে- ছেন—অবয়বী উক্তপ্রকারে অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা হইলে, অবয়বও শেষ পর্য্যন্ত অসৎ (মিথ্যা) হইয়া পড়ে। যেহেতু অবয়ব-প্রতীতির অন্যথা অনুপপত্তি (অর্থাৎ উপপাদ্য জ্ঞান দ্বারা উপপাদকের কল্পনা বা অর্থাপত্তি) বিনা তাহার সম্ভাবের প্রমাণ নাই, এই অর্থ। যেমন পঞ্চম স্তম্ভে উক্ত হইয়াছে—“এবং নিরুক্তং ক্ষিতিশব্দবৃত্তং” (৫১২১৯), অর্থাৎ ক্ষিতি- শব্দ-বাচ্য যাবতীয় পাথিব বস্তু নামমাত্র সত্য হইলেও মিথ্যা বলিয়াই নিরূপিত হয়, ইত্যাদি ॥ ৬০ ॥

মধ—এবমবয়বাবয়ববিনোরপি ॥ ৬০ ॥

স্যাৎ সাদৃশ্যভ্রমস্তাবদ্বিকল্পে সতি বস্তুনঃ।

জাগ্রৎস্বাপৌ যথা স্বপ্নে তথা বিধিনিষেধতা ॥ ৬১ ॥

অবয়বঃ—বস্তুনঃ (পরমান্বনঃ) বিকল্পে (ভেদে) অসতি (অথবা অবিদ্যয়া ভেদে সতি) তাবৎ (যাবদ- বিদ্যানিবৃত্তিঃ তাবদেব) সাদৃশ্যভ্রমঃ (পূর্ব-পূর্বরোপ- সাদৃশ্যাৎ সং এব ইতি ভ্রমঃ) স্যাৎ। যথা স্বপ্নে (স্বপ্নমধ্যে) জাগ্রৎস্বাপৌ জাগ্রৎস্বাপব্যবস্থা ভবতি)

তথা (তদ্বৎ সৰ্ব্বমিথ্যাত্বে অপি) বিধিনিষেধতা
(বিধিনিষেধব্যবস্থা অপি স্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—পরমাখ্যার ভেদ হইলে আরোপ সাদৃশ্যে
ভ্রম হইয়া থাকে। নিদ্রাতে জাগরণ ও স্বপ্নের ন্যায়
শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তদপি ক্ষিত্যাদীনাং সত্যত্বেন
প্রতীতিঃ কুতো নয়তীত্যত আহ,—স্যাদিতি বিকল্পে
ক্ষিত্যাদাবসতি মিথ্যাভূতত্বমি বস্তুনঃ সত্যভূতস্য ভগ-
বন্মিত্যধাম-ক্ষিত্যাদীনাং সাদৃশ্যেন ভ্রমঃ। সত্যস্য
জলস্য মরীচিকায়ামিবেত্যর্থঃ। যথৈব সত্যএব
তেজসি সত্যসৌব জলস্য ভ্রান্তিমূলকে আরোপে সতি
মরীচিকা জলং ভবেৎ তথৈব সত্যএব ব্রহ্মণি সত্য-
সৌব ভগবদ্ধামস্থ-ক্ষিত্যাদেরজ্ঞানমূলকে আরোপে
সতি যদিদং ভবেদিত্যর্থঃ। ন চ ভগবদ্ধাম্যপি
বিবর্তঃ প্রবর্তত ইতি তদপ্যসত্যমিতি বাচ্যং “ভূগোল-
চক্রে সপ্ত পুর্যো ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ভূগোপাল-
পুরী” ইতি গোপালতাপনীশ্রুত্যা গোপালপুর্যা ব্রহ্ম-
স্বরূপভূতত্বপ্রতিপাদনাৎ। তাসামিতি নির্দ্ধারণে ষষ্ঠ্যা
সাক্ষাদিতি ব্রহ্মেতি পদয়োশ্চ বৈয়র্থ্যাদন্যবস্তুনামিব
ব্রহ্মণি গোপালপুর্যারোপিতভ্রমিতি ব্যাখ্যাতুমশক্যত্বাৎ।
কিঞ্চ অর্কচীনা অদ্বৈতবাদিনস্ত মায়াশক্ত্যতিরিক্তা-
মন্তরগাহলাদিন্যাশিষ্টং তদ্বিলাসান্ ভগবন্মিত্যধাম-
ক্ষিত্যাদীংশ্চামন্যমানা অরূপরম্পর্যৈব বিবর্তে
মিথ্যাভূতসৌব সাদৃশ্যভ্রমমাচক্ষাণা বিগীয়ন্ত এব।
নন্বেবং জগতো মিথ্যাত্বে সর্বজ্ঞেনাপি বেদেন বিধি-
নিষেধৌ কথমুচ্যতে, নহি মরীচিকা-জলস্য গুণদোষৌ
বিজ্ঞেনোপদিশ্যতে? ইত্যত আহ,—জাগ্রৎ স্বপ্নাবিতি
স্বপ্নমধ্যে যথা জাগ্রৎ-স্বপ্নব্যবস্থা তথৈব মিথ্যাভূতে
জগতি তাবপি মিথ্যাভূতাবেবেত্যর্থঃ। অবিন্দদ-
ধিকারিত্বাদিত্যি “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো
ভবাজ্জুন” ইত্যাদেঃ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অবয়-
বীর অসত্য স্বীকার করিলেও ক্ষিতি প্রভৃতির সত্যত্ব-
রূপে প্রতীতি কি প্রকারে সম্ভব হয়? তাহাতে
বলিতেছেন—‘স্যাৎ’ ইত্যাদি। ‘বিকল্পে অসতি’—
ক্ষিতি প্রভৃতি মিথ্যাভূত হইলেও, ‘বস্তুনঃ’—সত্যরূপ
ভগবদ্ধামস্থ ক্ষিতি প্রভৃতির সাদৃশ্যবশতঃ ভ্রম হইয়া
থাকে। যেমন সত্য জলের মরীচিকাতে ভ্রম হয়,

এই অর্থ। যদ্রূপ সত্য তেজে সত্য জলেরই ভ্রান্তি-
মূলক আরোপ হইলে মরীচিকা জল হয়, তদ্রূপ সত্য
ব্রহ্মেই সত্যস্বরূপ ভগবদ্ধামস্থ ক্ষিতিপ্রভৃতির অজ্ঞান-
মূলক আরোপ হইলে এইরূপ ভ্রম হয়—এই অর্থ।
ভগবদ্ধামেও বিবর্ত প্রবর্তিত হউক, গ্রাহ্যও অসত্য—
এরূপ বলিতে পারেন না, যেহেতু “ভূগোলচক্রে সাতটি
পুরী আছে, তাহাদের মধ্যে গোপালপুরী সাক্ষাদ্ভূত
ইত্যাদি শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে গোপালপুরীর ব্রহ্ম-
স্বরূপভূতত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এখানে
‘তাসাম্’—তাহাদের মধ্যে এই নির্দ্ধারণে ষষ্ঠীর
দ্বারা, ‘সাক্ষাৎ’ এবং ‘ব্রহ্ম’—এই পদদ্বয়ের বৈয়র্থ্য
হয় বলিয়া, অন্য বস্তুর ন্যায় ব্রহ্মে গোপালপুরীর
আরোপণ করা হইয়াছে—এরূপ ব্যাখ্যা করা চলে
না। আরও, অর্কচীনের অদ্বৈতবাদিগণ কিন্তু (বহি-
রঙ্গা) মায়াশক্তি ভিন্ন অন্তরঙ্গা হলাদিনী প্রভৃতি শক্তি
এবং তাহার বিলাস ভগবানের নিত্যধামস্থ ক্ষিত্যাদি
অগ্রাধ্য করিয়া অরূপরম্পরাক্রমে বিবর্তে মিথ্যাভূত
সাদৃশ্য ভ্রম বলিয়া (সাধুজনের নিকট) নিন্দিতই
হইয়াছেন। যদি বলেন—জগতের এইপ্রকারে মিথ্যাত্ব
হইলে, সর্বজ্ঞ বেদ কর্তৃক বিধি ও নিষেধ কিজন্য
উক্ত হইয়াছে? কারণ মিথ্যাভূত মরীচিকা জলের
গুণ ও দোষ বিজ্ঞজন কখনও উপদেশ করেন না?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘জাগ্রৎস্বপ্নৌ’, স্বপ্নের
মধ্যেও যেরূপ জাগ্রত ও নিদ্রা অবস্থার স্বপ্ন দেখা যায়,
সেইরূপ মিথ্যাভূত জগতে শাস্ত্রের বিধিনিষেধও
অজ্ঞান অবিদ্যার অবস্থায়ই, অর্থাৎ ঐ বিধি-নিষেধও
মিথ্যাভূতই—এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—
“অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ” (৬।১।১১), অর্থাৎ অবিদ্যাগ্ৰস্ত
জীবই কর্মরূপ প্রাপ্তশক্তিতে অধিকারী ইত্যাদি।
শ্রীগীতাতেও উক্ত হইয়াছে—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ”
(২।৪৫), অর্থাৎ কর্ম-জ্ঞানাদি প্রতিপাদক বেদ
ত্রৈগুণ্যাত্মিকা, অতএব হে অর্জুন! তুমি জ্ঞান-কর্ম
হইতে বিরত হইয়া বেদোক্ত নিগুণ ভক্তিমোহের
অনুষ্ঠান কর, ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

মধ্ব—ন চ সাদৃশ্যমাত্রম্, বস্তুভেদে হি তদৃ-
যজ্যতে। তস্মাৎ স্বপ্নএব জাগ্রৎ স্বপ্নৌ যথা বিশে-
ষতো দৃশ্যতে। তথা পৃথিব্যাবাদিবিষেধো দুর্ঘটোহ-
পীষরকল্পনয়ৈবাসৌ দৃশ্যতে।

কার্যাকারণবস্তুনা বিশেষো ন নিরূপিতঃ ।

তথাপীশেচ্ছ্যৈবাসৌ দৃশ্যতে নিয়তোহপি চ ॥ ৬১ ॥

ভাবাদ্বৈতং ক্রিয়াদ্বৈতং দ্রব্যাদ্বৈতং তথাত্মনঃ ।

বর্তম্ন স্বানুভূত্যোহ গ্ৰীন্ স্বপ্নান্ ধনুতে মুনি ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিঃ (মননশীলঃ) ভাবাদ্বৈতং ক্রিয়া-
দ্বৈতং তথা দ্রব্যাদ্বৈতম্ আত্মনঃ (স্বস্যা) স্বানুভূত্যা
(আত্মতত্ত্বানুভাবেন) বর্তম্ন (আলোচয়ন্) গ্ৰীন্
স্বপ্নান্ (জাগ্রদাদীন্) ধনুতে (নিবর্তয়তি অথবা বস্তু-
ভেদবুদ্ধিঃ একঃ স্বপ্নঃ, ততস্তত্ত্বদধিকারভেদেন কৰ্ম্ম-
ভেদবুদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ স্বপ্নঃ, ততঃ মৎকৰ্ম্মসাধিতমেতৎ
ফলং মমৈব ভোগ্যমিতি তৃতীয়ঃ স্বপ্নঃ, তান্ নিবর্তয়-
তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—মুনি আপন ভাবের কার্যের এবং
দ্রব্যের অদ্বৈত আলোচনা করিয়া আত্মতত্ত্বানুভবানন্তর
জাগ্রদাদি অবস্থাগ্রন্য পরিহার করেন ॥ ৬২ ॥

বিষ্মনাথ—ইদানীমুক্তমোবাদ্বৈতং ভাবনা-ব্রয়োপ-
দেশেন দৃষ্টীকরোতি,—ভাবাদ্বৈতমিতি চতুর্ভিঃ । বর্ত-
ম্ন আলোচয়ন্ স্বানুভূত্যা আত্মতত্ত্বানুভবেন বস্তু-ভেদ-
বুদ্ধিরেকঃ স্বপ্নঃ । ততস্তত্ত্বদধিকার-ভেদেন কৰ্ম্মভেদ-
বুদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ । মৎকৰ্ম্মসাধিতমেতৎফলং মমৈব
ভোগ্যমিতি তৃতীয়ঃ তান্ ধনুতে নিবর্তয়তি ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে পূর্বোক্ত অদ্বৈতই
ভাবনাগ্রন্য উপদেশের দ্বারা দৃষ্ট করিতেছেন—‘ভাবা-
দ্বৈতম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে, অর্থাৎ মননশীল মুনি
ভাবনার, ক্রিয়ার এবং দ্রব্যের অদ্বৈত আলোচনা
করিয়া, ‘স্বানুভূত্যা’—আত্মতত্ত্বের অনুভবের দ্বারা,
‘গ্ৰীন্ স্বপ্নান্’—(জাগ্রদাদি) তিনটি স্বপ্ন পরিহার
করেন। তিনটি স্বপ্ন কি? তাহা বলিতেছেন—বস্তু-
ভেদের বুদ্ধি এক স্বপ্ন, সেই সেই অধিকারভেদে কৰ্ম্ম-
ভেদের বুদ্ধি দ্বিতীয় এবং আমার কৰ্ম্মের দ্বারা
সাধিত এই ফল আমারই ভোগ্য—এই তৃতীয় স্বপ্ন।
‘তান্ ধনুতে’—সেই অবস্থাগ্রন্যের নিবারণ করিয়া
থাকেন ॥ ৬২ ॥

কার্যাকারণবস্তুক্যদর্শনং পটতন্তুবৎ ।

অবস্তুত্বাদিকল্পস্য ভাবাদ্বৈতং তদুচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অম্বয়ঃ—বিকল্পস্য (কার্যাকারণভেদস্য বস্তুনঃ)
অবস্তুত্বাৎ (হেতোঃ) পটতন্তুবৎ (তন্তুং এব হি পটঃ
ইতিবৎ) কার্যাকারণবস্তুক্যদর্শনং (যৎ সর্বত্র কার্য-
াকারণয়োঃ বস্তুক্যস্য দর্শনম্ আলোচনং) তৎ ভাবা-
দ্বৈতম্ উচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—ভেদের অবস্তুত্বনিবন্ধন বস্তু ও সূত্রের
তুল্য কার্য ও কারণের একবস্তুরূপে আলোচনাকে
ভাবাদ্বৈত বলে ॥ ৬৩ ॥

বিষ্মনাথ—কার্যাকারণয়োর্বস্তুক্যদর্শনমালোচনং
তন্তুরেব ন পট ইত্যেবং জগৎ-প্রকৃত্যোঃ কার্য-
াকারণয়োঃ ঐক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কার্য-াকারণ-বস্তুক্যদর্শনং’
—কার্য ও কারণের মধ্যে বস্তুর ঐক্যদর্শন অর্থাৎ
আলোচনা, যেমন তন্তুই বস্তু, এরূপ আলোচনা, তদ্রূপ
জগৎ ও প্রকৃতির মধ্যে কার্য ও কারণের যে ঐক্য,
তাহাই ভাবনাদ্বৈত। (অর্থাৎ বিকল্প বলিতে ভেদ
অবস্তু, এইহেতু বস্তু ও সূত্রের ন্যায় কার্য ও কারণকে
যে একবস্তুরূপে আলোচনা করা, তাহাকে ভাবনাদ্বৈত
বলে।) ॥ ৬৩ ॥

যদব্রজ্জগি পরে সাক্ষাৎ সর্বকৰ্ম্মসমর্পণম্ ।

মনোবাক্তনুভিঃ পার্থ ক্রিয়াদ্বৈতং তদুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পার্থ, (হে যুধিষ্ঠির,) মনো-
বাক্তনুভিঃ (কায়মনোবাক্যৈঃ) পরে ব্রজ্জগি (ভগ-
বতি বাসুদেবে) যৎ সাক্ষাৎ (ফলাভিসন্ধিমন্তরেনৈব)
সর্বকৰ্ম্মসমর্পণং (কৃতান্যং সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং সমর্প-
ণং) তৎ ক্রিয়াদ্বৈতম্ উচ্যতে। (উদ্দেশ্যফলভেদঃ
হি ক্রিয়াভেদে হেতুঃ ঈশ্বর্যপণে চ তদভাবাৎ ক্রিয়া-
গাম্ অদ্বৈতং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—হে পার্থ, মন, বাক্য ও কায়দ্বারা কৃত-
কৰ্ম্মসমূহ সাক্ষাৎ পরব্রজ্ঞে সমর্পণকে ক্রিয়াদ্বৈত বলে
॥ ৬৪ ॥

বিষ্মনাথ—মনোবাক্তনুভিঃ কৃতান্যং কৰ্ম্মণাং
ব্রজ্জগি অর্পণমিতি উদ্দেশ্যফলভেদো হি ক্রিয়াভেদে
হেতুঃ ঈশ্বর্যপণে চ তদভাবাৎ ক্রিয়ানামদ্বৈতম্ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোবাক্তনুভিঃ’—মন,
বাক্য ও কায়ের দ্বারা যাহা কিছু করা হয়, সকল

কৰ্মকেই পরম ব্রহ্মে (অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবে)
সাক্ষাভাবে সমর্পণের নাম ক্রিয়াদ্বৈত । উদ্দেশ্য ফলের
ভেদই ক্রিয়াদ্বৈতের কারণ, ঈশ্বরকে অর্পণ করিলে
তাহার অভাববশতঃ ক্রিয়াসমূহের অদ্বৈত ॥ ৬৪ ॥

আত্মজ্ঞাসুতাদীনামন্যোমাং সর্বদেহিনাম্ ।

যৎ স্বার্থকাময়োঃ প্রব্যাধৈতং তদুচ্যতে ॥ ৬৫ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মজ্ঞাসুতাদীনাম্ (আত্মনঃ স্বস্য
জ্ঞাসুতাদীনাম্) অন্যোমাং চ (স্বসম্বন্ধরহিতানাং)
সর্বদেহিনাং (সর্বপ্রাণিনাং) স্বার্থকাময়োঃ (স্বার্থশ্চ
কামশ্চ তয়োঃ দেহাদীনাং পঞ্চভূতাত্মকেন ভোক্তৃশ্চ
পরমাত্মত্বেন অভেদালোচনেন অর্থকাময়োঃ) যৎ
ঐক্যম্ (অভেদদর্শনং) তৎ প্রব্যাধৈতম্ উচ্যতে ॥ ৬৫

অনুবাদ—আপন, কলত্র, পুত্রাদি এবং সমস্ত দেহী
জীবের স্বার্থ ও কামের ঐক্যদর্শনকে প্রব্যাধৈত বলে
॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ স্বস্য জ্ঞাসুতাদীনাম্ অন্যোমাং
স্বসম্বন্ধরহিতানাং স্বীয়োহর্থ সাধনং কামশ্চ তৎ
প্রাপ্যং যৎ ভোগ্যং তয়োঃ সাধন-সাধ্যয়োঃ ক্যাদৈক্য-
ভাবনেতি যাবেবার্থকামৌ স্বস্য তাবাব সর্বোমামেব
দেহাদীনাং পঞ্চভূতাত্মকত্বেন ঐক্যং সর্বোমামেব
জীবাত্মনাং ভোক্তৃত্বেনৈক্যাভেদাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মজ্ঞাসুতাদীনাম্’—
নিজের সঙ্গে পুত্র, কলত্র বা নিজসম্বন্ধরহিত অন্য-
সকলের ‘স্বার্থ-কাময়োঃ’—স্বার্থ বলিতে নিজ অর্থ,
অর্থাৎ সাধন এবং কাম হইতেছে তাহার প্রাপ্য যে
ভোগ্য বস্তু, তাহাদের মধ্যে অর্থাৎ সাধন ও সাধ্যের
মধ্যে যে ঐক্যভাবনা, অর্থাৎ যে অর্থ ও কাম নিজের,
তাহা সকলেরই—এরূপ ঐক্যদর্শনের নাম ‘প্রব্যা-
ধৈত’ । পঞ্চভূতাত্মক বলিয়া দেহাদির ঐক্য এবং
সমস্ত জীবাত্মার ভোক্তৃত্বহেতু ঐক্যবশতঃ ভেদের
অভাব, (এইজন্য প্রব্যাধৈত)—এই ভাবার্থ ॥ ৬৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, যৎ, (প্রব্যাং) যস্য (পুরু-
ষস্য) যেন (উপায়েন) যত্র (যস্মিন্ দেশে যস্মিন্
কালে চ) যতঃ (সকাশাৎ) বা (অথবা) অনিষিদ্ধং
(বিহিতং) স্যাৎ । সং নরঃ অনাপদি তেন (এব
বিহিতোপায়লব্ধেন প্রব্যাং) কার্য্যাণি (বিহিতানি
কর্ম্মাণি) ঈহেত (কুর্যাৎ ন) অন্যোঃ (অবিহিতৈঃ
মার্গৈঃ উপায়ান্তরোপাঙ্গিতৈঃ প্রব্যাঃ আপৎসু ন দোষঃ
ইতি ভাবঃ) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, যে বস্তু যে উপায়ে, যে স্থানে,
যাহা হইতে, যাহার পক্ষে অনিষিদ্ধ, সে তাহা দ্বারা
অনাপৎকালে কার্য্যের যত্ন করিবে, অন্যরূপে নহে ॥ ৬৬

বিশ্বনাথ—উক্তানাম্ প্রমথর্মান্ সংক্ষিপ্যাহ,—যদ্ব্যং
যেনোপায়েন যতঃ সকাশাৎ ॥ ৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত আশ্রমধর্ম্ম সংক্ষেপ
করিয়া বলিতেছেন—‘যদ্ যস্য’, যে প্রব্যা যে উপায়ে
যাহার নিকট হইতে (অর্থাৎ সদুপায়ে অজিত প্রব্যা
দ্বারা কর্ম্ম নির্বাহ করিবে) ॥ ৬৬ ॥

এতৈরন্যৈশ্চ বেদোক্তৈর্বর্তমানঃ স্বকর্ম্মভিঃ ।

গৃহেহপ্যস্য গতিং যামাদ্রাজংস্তত্ত্তিভাঙ্ নরঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, এতৈঃ (পূর্বোক্তৈঃ)
অন্যোঃ চ বেদোক্তৈঃ স্বকর্ম্মভিঃ বর্তমানঃ নরঃ গৃহে
অপি তত্ত্তিভাঙ্ (ভগবত্ত্তিভাজনঃ যদি ভবেৎ
তদা) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) গতিং (স্বরূপং) যামাৎ
(লভেত) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ইহা এবং অন্যান্য বেদ-
বিহিত ক্রিয়া সম্পাদনদ্বারা ভগবত্ত্ত গৃহে থাকিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতমুপসংহারতি—এতৈরিতি । অস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য গতিং, গৃহে গৃহস্থোহপি যদি তত্ত্তিভাঙ্
স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণের উপসংহার করিতে-
ছেন—‘এতৈঃ’ ইত্যাদি । ‘অস্য’—এই শ্রীকৃষ্ণের গতি
লাভ করে । ‘গৃহে অপি’—গৃহস্থ হইয়াও যদি
তাঁহাতে ভক্তিমান্ হয়, এই অর্থ ॥ ৬৭ ॥

কর্ম্মস্য বানিষিদ্ধং স্যাৎ যেন যত্র যতো নৃপ ।

স তেনেহেত কার্য্যাণি নরো নান্যৈরনাপদি ॥ ৬৬ ॥

যথা হি যুয়ং নৃপদেব-দুস্ত্যজা-
দাপদগণাদুত্তরতাত্মনঃ প্রভোঃ ।

যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া ভবা-

নহারশীমির্জিতদিগ্গজঃ ক্রতুন্ ॥ ৬৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃপদেব, যথা হি যুয়ম্ আত্মনঃ প্রভোঃ (পরমাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণদেব) দুস্ত্যজাৎ (ঘোরাৎ) আপদগণাৎ (বিপৎসমূহাৎ) উত্তরত (উৎকর্ষণে) অতরত যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া (যস্য চ পাদপঙ্কে-রুহয়োঃ চরণকমলয়োঃ সেবয়া পরিচর্য্যা) নিজ্জিত-দিগ্গজঃ (নিজ্জিতাঃ দিগ্গজাঃ তৎ পর্য্যন্তাঃ জনাঃ যেন তথাভূতঃ দিগ্‌বিজয়ী সন্) ভবান্ ক্রতুন্ (রাজসূর্য্যাম্বেদাদীন) অহারশীৎ (কৃতবান্ । তথা চ ভগবন্ত্তিপ্রভাবেৎ এব সংসারাদুত্তীর্ণঃ ভবিষ্যসি ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—আপনারা স্বীয় প্রভুর সেবাদ্বারা রাজা ও দেবগণের দুস্ত্যজ আপৎসমূহ হইতে উদ্ধারলাভ করিয়াছেন, এবং যাহার পাদপদ্ম-সেবাদ্বারা দিগ্‌হস্তি-গণকে নিজ্জিত করিয়া যজ্ঞ আহরণ করিয়াছেন, সেই আশ্চর্যরূপ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংসার হইতে উত্তীর্ণ হউন ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—এষা চ পঞ্চাধ্যায়ী সর্বসাধারণ্যে-নৈবোক্তা ঐকান্তিকভক্ত্যানাং তু সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ ভগবানেব গতিঃ । তত্র চ সিদ্ধান্ স্বয়মপরোক্ষীভূতএব ভগবান্ স্বপ্রেমতরঙ্গে নর্ত্তয়িতুং সম্পদ্বিপদাবর্ত্তগমি-তাংস্তান্ যথাবদেব কারয়তি তথৈব তে কুর্বন্তি তদভিপ্রেতাচরণমেব তেষাং ভজনমিতি তত্র পাণ্ডবা-নেব প্রমাণীকুর্বন্মাহ,—যথাহীতি । নৃপৈদেবৈশ্চ সহায়ৈর্দুস্ত্যজাদাপদাং গণাৎ স্বপ্রভোদ্যাদিনাক্ষণয়া চরণসেবয়ৈবোত্তরত উত্তরথ্যেত্যর্থঃ । যৎ যথা চ ভবাৎ, স্তুয়েব ক্রতুন্ অহাশীৎ, তথৈবান্যে উগ্রসেনা-দয়োহপি তৎ সেবন্তে ইতি শেষঃ । তেন মাদৃশো গৃহমুচ্যধীরিত্যুক্তা স্বেষাং গৃহস্থকশ্মিন্শ্ববন্তভাবো ন ভাব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চাধ্যায়ী সকলের জন্য সাধারণভাবেই উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ঐকান্তিক ভক্ত এবং সিদ্ধ সাধকগণের শ্রীভগবানই একমাত্র গতি । তন্মধ্যেও সিদ্ধগণকে নিজে অপরোক্ষরূপে (সাক্ষাদভাবে) থাকিয়া ভগবান্ স্বপ্রেমতরঙ্গে নৃত্য

করাইবার নিমিত্ত সম্পদ ও বিপদরূপ আবার্ত্তে প্রেরণ করতঃ (তাহাদিগকে) যাহা করান, তাহারাও তদ্রূপই করেন । তাহার (শ্রীভগবানের) অভিপ্রেত আচরণই তাহাদের ভজন, এই বিষয়ে পাণ্ডবদিগকেই প্রমাণ-স্বরূপে বলিতেছেন—‘যথা হি’, নৃপতিবর্গ ও দেব-বৃন্দের সাহায্যেও দুস্ত্যজ বিপৎরাশি হইতে স্বপ্রভুর (শ্রীকৃষ্ণের) ধ্যানাদিরূপ চরণসেবার দ্বারাই তোমরা উদ্ধার লাভ করিয়াছ । ‘যৎ’—যেদ্বারা তুমি (মহা-রাজ যুধিষ্ঠির) সেই পাদপদ্মের পরিচর্য্যার দ্বারাই ‘ক্রতুন্ অহাশীৎ’—(রাজসূর্য, অশ্বমেধাদি) যজ্ঞসমূহ অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, সেইরূপ উগ্রসেনাদি অপরেও (নিজ ভাবানুসারে) তাহাকে সেবা করিতেছে । সুতরাং ‘মাদৃশঃ গৃহমুচ্যধীঃ’ (৭।১৪।১), অর্থাৎ আমাদের ন্যায় গৃহাসক্ত জন যে প্রকারে মোক্ষপদবী প্রাপ্ত হইতে পারে, এই বলিয়া নিজেদের গৃহস্থ কশ্মি-গণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা তোমার উচিত নহে—এই ভাব ॥ ৬৮ ॥

অহং পুরাভবং কশ্চিদগন্ধর্ব উপবর্হণঃ ।

নান্মাতীতে মহাকল্পে গন্ধর্বগাং সুসম্মতঃ ॥ ৬৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং পুরা অতীতে মহাকল্পে নাম্না উপবর্হণঃ (ইতি খ্যাতঃ) গন্ধর্বগাং সুসম্মতঃ (অত্যন্ত-প্রিয়ঃ) কশ্চিৎ গন্ধর্বঃ অন্তবন্ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—পূর্বে অতীত মহাকল্পে আমি গন্ধর্ব-গণপূজিত উপবর্হণ নামে গন্ধর্ব ছিলাম ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—যাদৃচ্ছিক-সাধুসঙ্গলব্ধভক্তীন সাধ-কান্তঃ “ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ” ইত্যাদি শ্রীভাগবতশাস্ত্রস্বরূপেণ সএব ভগবান্ যথাশিষ্যতি, তথৈব তে কুর্বন্তি । “সলিঙ্গানশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেনবিধিগোচরঃ” ইতি ভগবতোক্তং বিধিবাক্যমেব প্রমাণীকুর্বন্তো বর্ণাশ্রমাচারাদিকং নাপেক্ষন্তে । তত্র পূর্বজন্ম স্বমেব প্রমাণীকুর্বন্মাহ,—অহমিতি সাক্ষৈঃ পঞ্চভিঃ ॥ ৬৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভাগ্যক্রমে সাধুসঙ্গে যাহারা ভক্তিলাভ করিয়াছেন, তাদৃশ সাধকগণকে কিন্তু, “ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ” (১১।১১।৩২), অর্থাৎ স্বীয় গুণ ও দোষসকল বিদিত

হইয়া, আমা-কর্তৃক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্মসমূহও
পরিচ্যাপূর্বক যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই
সত্তম অর্থাৎ যথার্থ সাধুশ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হন—
ইত্যাদি শ্রীভগবত-স্বরূপে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
যেরূপ আদেশ করেন, তদ্রূপই তাঁহারা করিয়া
থাকেন। আরও, “স্বলিঙ্গানাশ্রমাংশ্চান্তা চরেদবিধি-
গোচরঃ (১১।১৮।২৮), অর্থাৎ ইহ ও পরলোকের
বিষয়সমূহে বিরক্ত, অতএব মোক্ষোপ আসক্তিশূন্য
জাননিষ্ঠ অথবা আমার ভক্ত, যেহেতু আমার বিধি-
নিষেধের অধীন হন না, তজ্জন্য ত্রিদণ্ডাদি চিহ্নযুক্ত
আশ্রমধর্ম ও তাহাতে আসক্তি পরিচ্যাপূর্বক যথা-
সুখে বিচরণ করিবেন—ইত্যাদি শ্রীভগবতোক্ত বিধি-
বাক্যকেই প্রমাণরূপে গ্রহণ করতঃ (তাঁহারা) বর্ণ ও
আশ্রমের আচারাদির কোন অপেক্ষা করেন না। এই
বিষয়ে দেবর্ষি স্বীয় পূর্বজন্মের বৃত্তান্তই প্রমাণস্বরূপ
বলিতেছেন—‘অহং’ ইত্যাদি সাক্ষ্য পাঁচটি শ্লোকে ॥৬৯

মধম—অতীতমহাকল্পে অতীতব্রহ্মকল্পে ব্রহ্মকালঃ
পরশ্চেতি মহাকল্পশ্চ কীৰ্ত্তিতঃ ইতি চ ॥ ৬৯ ॥

রূপপেশলমাধুর্য্য-সৌগন্ধ্যপ্রিয়দর্শনঃ ।

স্রীগাং প্রিয়তমো নিত্যং মত্তঃ স্বপূরলম্পটঃ ॥ ৭০ ॥

অম্বয়ঃ—রূপপেশলমাধুর্য্য-সৌগন্ধ্যপ্রিয়দর্শনঃ
(রূপং চ পেশলং চ সৌকুমার্য্যং চ মাধুর্য্যং মজু-
ভামিষং সৌগন্ধ্যং সুগন্ধিষং চ তৈঃ রূপাদিভিঃ প্রিয়ং
দর্শনং যস্য সঃ) স্রীগাং (নারীগাং) প্রিয়তমঃ (অতি-
শয়ন প্রীতিবিষয়ঃ অতএব) নিত্যং মত্তঃ (মদোন্মত্তঃ
সন্) স্বপূরলম্পটঃ (স্বপূরে গন্ধকর্ষনগরে এব তাসু
নারীষু লম্পটঃ অত্যাসক্তঃ আসন্ম ইতি ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য ও সৌগন্ধ্য
আমি সকলের প্রিয়দর্শন ও সতত স্রীপ্রিয়, মত্ত ও
স্বপূরলম্পট ছিলাম ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—পেশলং চাতুর্য্যম্ ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পেশলং’—চাতুর্য্য, (অথবা
—আঙ্গিক সৌষ্ঠব) ॥ ৭০ ॥

অম্বয়ঃ—একদা দেবসত্ত্রে (দেবানাং সত্ত্রে সত্ত্র-
সংজ্ঞকে যাগে) গন্ধর্বাঽপরসাং (গন্ধর্বাণাম্ অপস-
রসাং চ) গণাঃ (সমূহাঃ) হরিগাথাপগায়নে (হরেঃ
ভগবতঃ গুণকীর্ত্তনে) বিশ্বসৃষ্টিঃ (দক্ষমরীচ্যাদিভিঃ)
উপহুতাঃ (নিমজ্জিতাঃ) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—একদা দেবযজ্ঞে হরিলীলাগানার্থ গন্ধর্ব
ও অপসরোগণ বিশ্বস্রষ্টৃগণ কর্তৃক আহুত হইল ॥৭১॥

অহং গায়ন্তদ্বিদ্ধান্ স্রীভিঃ পরিত্যক্তো গতঃ ।

জ্ঞাত্বা বিশ্বসৃজন্তম্ হেলনং শেপুরোজসা ।

যাহি ত্বং শূদ্রতামাশু নষ্টগ্রীঃ কৃতহেলনঃ ॥ ৭২ ॥

অম্বয়ঃ—অহং চ তৎ (আহ্বানং) বিদ্বান্
(জানন্) স্রীভিঃ পরিত্যক্তঃ (উন্মত্তঃ সন্) গায়ন্
(হরিগাথাং বিনা অন্যদেব যথেষ্টং গায়ন্ এব তত্র)
গতঃ, বিশ্বসৃজঃ তৎ (আজ্ঞাং বিনৈব স্বৈগগানরূপং)
মে (মম) হেলনম্ (অপরাধং) জ্ঞাত্বা ওজসা
(ক্রোধেন) শেপুঃ (শাপং দদুঃ) কৃতহেলনঃ (কৃতং
হেলনম্ অস্মদবজ্ঞানং যেন সঃ) নষ্টগ্রীঃ (নষ্টা গ্রীঃ
শোভা যস্য তথাভূতঃ সন্) ত্বম্ আশু (শীঘ্রমেব)
শূদ্রতাং যাহি (ইতো)বং তে শাপং দদুঃ ইত্যর্থঃ ॥৭২॥

অনুবাদ—আমিও সেই আহ্বান অবগত হইয়া
স্রীবেষ্টিত হইয়া গমন করিলে বিশ্বসৃষ্টিগণ আমার
অবজ্ঞা জ্ঞাত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রভাব দ্বারা আমাকে
অভিশাপ প্রদান করিলেন। “অনাদর হেতু তুমি
স্রীদ্রষ্ট হইয়া সত্ত্বর শূদ্রতা প্রাপ্ত হও ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—তদাহ্বানং বিদ্বান্ উন্মত্তঃ সন্ গায়মেব
গতঃ ॥ ৭২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্বান্’—আমিও সেই
আহ্বান অবগত হইয়া, প্রমত্তভাবে স্রীগণের সহিত
গান করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলাম
॥ ৭২ ॥

তাবদাস্যামহং জজ্ঞে তত্রাপি ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

শুশ্রব্যানুযজ্ঞেণ প্রাপ্তোহহং ব্রহ্মপুত্রতাম্ ॥ ৭৩ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ অহং (শাপেন) দাস্যাম্ জজ্ঞে
(জাতঃ) তত্র অপি (শূদ্রজন্মনি অপি) ব্রহ্মবাদিনাং

একদা দেবসত্ত্রে তু গন্ধর্বাঽপরসাং গণাঃ ।

উপহুতা বিশ্বসৃষ্টিহরিগাথাপগায়নে ॥ ৭১ ॥

(বিদুষাং) শুশ্রূষায়া (সেবয়া) অনুষঙ্গেন (প্রসঙ্গেন) অহং ব্রহ্মপুত্রতাং প্রাপ্তঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—শুদ্রজন্মে ও বেদবাদিগণের দাসী হইতে জাত হইয়া আমি তাঁহাদের সেবা ও অনুকূল সঙ্গ-প্রভাবে এক্ষণে ব্রহ্মপুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি শুদ্রজন্মন্যপি; যদ্বা, তাদৃশা-ভিশাপে সতি। অত্র তাদৃশেতিহাসকথনং ভক্তেঃ প্রাগ্ভাবজ্ঞাপনার্থং। অনুষঙ্গেন পুনঃ পুনঃ সঙ্গেন অনুকুলেন সঙ্গেন বা ॥ ৭৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—সেই শুদ্রজন্মেও, অথবা—তাদৃশ অভিশাপ সত্ত্বেও। এখানে তাদৃশ ইতিহাস কথন ভক্তির প্রাক্ভাব জ্ঞাপনের নিমিত্ত (অর্থাৎ ভক্তসঙ্গে ভক্তের সেবার দ্বারাই ভক্তি লভ্য হয়, ইহা জানাইবার জন্য)। ‘অনুষঙ্গেন’—মহতের পুনঃপুনঃ সঙ্গের দ্বারা, অথবা—তাঁহাদের অনুকূল সঙ্গপ্রভাবে আমি ব্রহ্মপুত্রত্ব লাভ করিয়াছি ॥ ৭৩ ॥

ধর্মস্তু গৃহমেধীয়ো বণিতঃ পাপনাশনঃ।

গৃহস্থো যেন পদবীমজসা ন্যাসিনামিহাং ॥৭৪॥

অশ্বয়ঃ—যেন (ধর্ম্যেণ) গৃহস্থঃ (অপি) ন্যাসিনাং (সন্ন্যাসিনাং) পদবীং (গতিম্) অজসা (অনায়াসেন এব) ইয়াৎ (গচ্ছৎ) গৃহমেধীয়াঃ (সঃ গৃহস্থসম্বন্ধী) পাপনাশনঃ ধর্মঃ তে (তব সমীপে) বণিত (ময়া কথিতঃ) ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—যৎকর্তৃক গৃহাশ্রমিগণ অনায়াসে সন্ন্যাসীদিগের গতি প্রাপ্ত হয়, আমি তোমাকে সেই পাপনাশক গৃহস্থ ধর্ম বলিলাম ॥ ৭৪ ॥

যুগ্মং নুলোকে বত ভুরিভাগা

লোকং পুনানা মুনয়োহভিযন্তি।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গম্ ॥ ৭৫ ॥

অশ্বয়ঃ—বত, (হে রাজন্,) নুলোকে (জীব-লোকে) যুগ্মং ভুরিভাগাঃ (অতিভাগবন্তঃ যতঃ) লোকং (ত্রিলোকমপি) পুনানাঃ (পবিত্রীকৃত্বন্তঃ) মুনয়াঃ মনুষ্যালিঙ্গং (যস্যং নরাকৃতিবৎ) গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম

সাক্ষাৎ আবসতি ইতি (মত্বা) যেষাং গৃহান্ অভিযন্তি (সর্বতঃ আগচ্ছন্তি) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—আপনারা ভুলোকে অতি ভাগ্যবান্, যেহেতু আপনাদিগের গৃহে লোকপাবন মুনিরূপ আগ-মন করেন এবং নররূপী সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুঢ়রূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—যুগ্মং প্রহ্লাদাদি সর্বভক্তভ্যো যথা-শ্রেষ্ঠান্তথা বিপ্রাদি-বর্ণেভ্যো ব্রহ্মচার্যাদ্যাশ্রমেভ্যশ্চ পরমশ্রেষ্ঠা ইতি ব্যাঞ্জয়ন্ পূর্বোক্ত্যামেব শ্লোকত্রয়ীং পুনরাহ,—যুগ্মমিতি ॥ ৭৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমরা কিন্তু প্রহ্লাদপ্রভৃতি সর্বভক্ত হইতে যেরূপ শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ বিপ্রাদি বর্ণ হইতে এবং ব্রহ্মচার্যাদি আশ্রম হইতেও পরম শ্রেষ্ঠ, ইহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পূর্বোক্ত (৭১৪।৪৮-৫০) শ্লোকত্রয় পুনরায় বলিতেছেন—‘যুগ্মম্’ ইত্যাদি ॥ ৭৫ ॥

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিমৃগ্য-

কৈবল্যনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ।

প্রিয়ঃ সুহৃদ্বঃ খলু মাতুলেয়

আত্মাহংগীয়ো বিধিকৃদগুরুশ্চ ॥ ৭৬ ॥

অশ্বয়ঃ—মহদ্বিমৃগ্য কৈবল্য-নির্ব্বাণ-সুখানুভূতিঃ (মহত্তিঃ বিমৃগ্যম্ অন্বেষণীয়ং যৎ কৈবল্য নির্ব্বাণ-সুখং পরমানন্দঃ তদনুভূতিঃ অনুভবরূপং) ব্রহ্ম স বা অয়ং খলু (প্রসিদ্ধঃ নরাকৃতিঃ) বঃ (যুগ্মাকং) প্রিয়ঃ (প্রীতিবিষয়ঃ) সুহৃৎ (মিত্রং হিতচিন্তকঃ) মাতুলেয়ঃ (মাতুলপুত্রঃ) আত্মা (দেহবৎ স্বাধীনঃ) অহংগীয়াঃ (পরমেশ্বরত্বেন আরাধনীয়ঃ) বিধিকৃৎ গুরুঃ চ (যথার্থহিতোপদেশটী শ্রীকৃষ্ণঃ এব) ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—অহো, সাধুদিগের অন্বেষণীয় মুক্তি-সুখের প্রত্যক্ষ অনুভবস্বরূপ সেই পরব্রহ্ম আপনাদিগের প্রিয়সুহৃৎ, মাতুলপুত্র আত্মা, পূজ্য, বিধানকর্তা এবং গুরু ॥ ৭৬ ॥

ন যস্য সাক্ষাত্তবপদ্যজাদিভী

রূপং দ্বিধা বস্তুতয়োপবণিতম্।

মৌনেন ভক্ত্যোপশমনেন পূজিতঃ

প্রসীদতামেষ স সাক্ষতাং পতিঃ ॥ ৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপং (তত্ত্বং) ভবপদ্মজাদিভিঃ (ভবঃ মহাদেবঃ পদ্মজঃ ব্রহ্মা তদাদিভিঃ অপি) ধিয়া বস্তুতয়া (যাত্ধার্থোন্) সাক্ষাৎ ন উপবণিতং (ন বিষয়ীকৃতং) সঃ এষঃ সাত্বতাং পতিঃ (ভক্তানাং পালকঃ) মৌনেন (মৌনপূর্বকধ্যান-বিচারাদিনা) ভক্ত্যা (শ্রবণাদিরূপয়া) উপশমেন (ইন্দ্রিয়ান্তঃকরণাদিবিজয়েন) পূজিতঃ (আরাধিতঃ অতঃ অস্মাকং) প্রসীদতাম্ ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—সাক্ষাৎ শিবব্রহ্মাদিকর্তৃক স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা যাঁহার রূপ বাস্তবিকরূপে বণিত হয় নাই, এবং যিনি মৌন, ভক্তি ও উপশমদ্বারা পূজিত হন, সেই এই সাত্বত পতি প্রসন্ন হউন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি দেবমিণা প্রোক্তং নিশম্য ভরতম্ভঃ ।

পূজয়ামাস সুপ্রীতঃ কৃষ্ণঞ্চ প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৭৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং) দেবমিণা প্রোক্তং (কথিতং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ভর-তম্ভঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) প্রেমবিহ্বলঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রেম্যা অতীব আনন্দিতঃ) সুপ্রীতঃ (সন্) কৃষ্ণং পূজয়ামাস চ (বিশেষতঃ সৎকৃতবান্) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভরতকুলশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির দেবম্বিকথিত বাক্যাবলী শ্রবণানন্তর প্রীত ও প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণং চকারান্নারদঞ্চ । ত্রমেবভূতো মম ভ্রাতেতি প্রেমা বিহ্বলঃ ॥ ৭৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণঞ্চ’—শ্রীকৃষ্ণকেও, এখানে ‘চ’—কার প্রয়োগের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও দেবমি নারদকে মহারাজ যুধিষ্ঠির পূজা করিলেন, ইহা বুঝিতে হইবে । ‘প্রেম-বিহ্বলঃ’—তুমি আমার এরূপ ভ্রাতা, ইহাতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া (যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন) ॥ ৭৮ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিঃ (নারদঃ) কৃষ্ণপার্থৌ (কৃষ্ণং যুধিষ্ঠিরং চ) উপামন্ত্য (সম্ভাষণাদিকং কৃত্বা) পূজিতঃ (স্বয়ং চ তাভ্যাং সম্মানিতঃ সন্) প্রযমৌ (গতবান্) । পার্থঃ (যুধিষ্ঠিরশ্চ) কৃষ্ণং পরং ব্রহ্ম শ্রুত্বা পরম-বিস্মিতঃ (অতীষ আশ্চর্যান্বিতঃ অভবৎ) ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—মুনি কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরকে সম্ভাষণ-পূর্বক তৎকর্তৃক সৎকৃত হইয়া প্রশ্নান করিলেন । ‘শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম’ যুধিষ্ঠির ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণপার্থৌ কৃষ্ণার্জুনৌ কৃষ্ণযুধিষ্ঠিরৌ বা প্রয়াগসময়ে পুনরপি পূজিতঃ ॥ ৭৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হমিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চদশঃ সপ্তমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ভীতিল্পে মৌল্যবলানিগীর্ষ্য যদ্বেন্নি তদ্বচনিনো-বিনোদাৎ ।
বৃধাঃ ক্রুধা গহত বহচুলঃ পুরঃ স্ফুরন্নস্ত স নোহনুকুলঃ ॥

পৌষস্য কৃষ্ণেকাদশ্যাং গাক্ষস্বায়াঃ সরস্তুটে ।

অপুরি সপ্তমস্যপি টীকেয়ং তৎপ্রসাদতঃ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডায় নমঃ । শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডায় নমঃ ।
শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ । ও নমো ভগবতে বাসু-দেবায় ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ-পার্থৌ’—মুনিশ্রেষ্ঠ দেবমি নারদ শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠির বা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে প্রীতি সম্ভাষণ করতঃ, প্রশ্নানকালে পুন-রায় তাঁহাদের দ্বারা পূজিত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্বত পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

আমি মৃত্যুবশতঃ ভয় ও লজ্জা পরিহারপূর্বক নিজের চিত্ত-বিনোদনের নিমিত্ত যাহা বুঝি, তাহা বলি । হে বৃধগণ ! আপনারা ক্রুদ্ধ হইয়া ভৎসনা করুন, কিন্তু সেই শিথিলিচ্ছমৌলি আমার সমক্ষে স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হইয়া আমার অনুকূল হউন ॥

পৌষ মাসের কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে শ্রীরাধা-কুণ্ডের তটে শ্রীরাধারানীর অনুকম্পায় এই সপ্তম স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

কৃষ্ণপার্শ্বাপামন্ত্য পূজিতঃ প্রযমৌ মুনিঃ ।

শ্রুত্বা কৃষ্ণং পরংব্রহ্ম পার্থঃ পরমবিস্মিত ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীশ্যামকৃষ্ণ ও গিরিরাজ শ্রীগোব-
র্দ্ধনকে প্রণামপূর্বক ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার
করিতেছি ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের
'সারার্থদর্শিনী' তীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৫ ॥

ইতি দাক্ষায়ণীনাং তে পৃথগ্বংশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

দেবাসুরমনুষ্যাদ্যা লোকা যত্র চরাচরাঃ ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
ষুধিষ্ঠির-নারদসংবাদঃ পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—ইতি দাক্ষায়ণীনাং পৃথগ্বংশাঃ তে
(তব সমীপে) প্রকীৰ্ত্তিতাঃ (বর্ণিতাঃ) যত্র দেবাসুর-
মনুষ্যাদ্যাঃ চরাচরাঃ (স্থাবরজঙ্গমাঃ) লোকাঃ (জাতাঃ
ইতি শেষঃ) ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—এই দেবাসুর-মনুষ্যাদি চরাচর লোকের
উত্ত্ববস্থান দক্ষপুত্রীদিগের পৃথক্ পৃথক্ বংশসমূহ
আপনার নিকট কীর্ত্তিত হইল ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

